# LISTE DES PUBLICATIONS

## A. 1. Livres et ouvrages collectifs parus

**49.** *Montesquieu : une histoire de temps*, Lyon, ENS Éditions, 2016

**48.** *L’inceste : entre prohibition et littérature*, Christelle Bahier-Porte et C. Volpilhac-Auger dir., Paris, Hermann, 2016

**47.** « Le xviiie siècle : une renaissance de la Renaissance ? », Dossier de la *Revue française d’histoire du livre*, sous la direction de C. Volpilhac-Auger, 2016

**46.** *Montesquieu*, « Oxford Bibliographies in Philosophy », Duncan Pritchard dir., Oxford, Oxford University Press, 2015 (DOI: 10.1093/obo/9780195396577-0275)

**45.** Diderot, *Articles de l’Encyclopédie* (anthologie), éd. critique par C. Volpilhac-Auger et Myrtille Méricam-Bourdet, Gallimard, Folio-Classiques, 2015.

**44.** Montesquieu, *Correspondance II* (1731-1747), éd. critique dirigée par C. Volpilhac-Auger et Philip Stewart, ENS de Lyon et Classiques Garnier, 2014 (*Œuvres complètes* de Montesquieu, t. XIX).

**43.** (*Re*)*lire L’Esprit des lois*, C. Volpilhac-Auger et Luigi Delia dir., Paris, Presses de la Sorbonne, 2014.

**42.** Montesquieu, *Mes pensées* (anthologie), éd. critique par C. Volpilhac-Auger, Gallimard, Folio-Classiques, 2014.

**41.** *Наследие Античности* [*L’héritage de l’Antiquité*]*,* *Век Просвещения* [*Le Siècle des Lumières*], tomeIV, Sergey Karp et C. Volpilhac-Auger dir., Moscou, Naouka, 2012.

**40.** *Débats et polémiques autour de L’Esprit des lois*, colloque d’avril 2010 (ENS de Lyon), *Revue française d’histoire des idées politiques*, 35 (2012), dir. C. Volpilhac-Auger.

**39.** Montesquieu, *Histoire véritable et autres fictions*, éd. Philip Stewart et C. Volpilhac-Auger, Gallimard, Folio-Classiques, 2011.

**38.** *Compilations, recueils, collections*, Special issue, *French Studies*, 65, 2011/3, Oxford University Press, dir. Wendy Ayres-Bennett et C. Volpilhac-Auger.

**37.** *Un auteur en quête d’éditeurs ? Histoire éditoriale de l’œuvre de Montesquieu (1748-1964)*, avec la collaboration de G. Sabbagh et F. Weil, ENS Éditions, « Métamorphoses du livre », 2011.

**36.** *Des voix dans l’histoire (La Parole dans le récit historique)*, séminaire organisé à l’ENS-LSH, dir. C. Volpilhac-Auger et Laurence Guellec, Poitiers, Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2010, 180 p.

**35.** Montesquieu, *Considérations sur les Romains*, éd. critique par C. Volpilhac-Auger, Gallimard, Folio-Classiques, 2008.

**34.** Montesquieu, *De l’esprit des loix (manuscrits)*, 2 volumes, Oxford, Voltaire Foundation, 2008 (*Œuvres complètes* de Montesquieu, t. III-IV).

**33.** *Dictionnaire électronique Montesquieu*, dir. C. Volpilhac-Auger et Catherine Larrère, ENS-LSH, 2008; 2e édition, *Dictionnaire Montesquieu*, dir. C. Volpilhac-Auger, avec la collab. de Catherine Larrère (version anglaise : *A Montesquieu Dictionary*, traductions de Philip Stewart) ENS de Lyon, 2013 (<http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> )

**32.** *Copier/Coller*. *Écriture et réécriture chez Voltaire*, éd. O. Ferret, G. Goggi et C. Volpilhac-Auger, Pise, Plus Edizioni, 2007.

**31.** *Du goût à l’esthétique : Montesquieu*, dir. J. Ehrard et C. Volpilhac-Auger, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Mirabilia », 2007, 300 p.

**30.** Montesquieu, *Geographica*, éd. critique, dir. C. Volpilhac-Auger, Oxford, Voltaire Foundation, 2007 ((*Œuvres complètes* de Montesquieu, t. XVI).

**29.** *L’Antiquité classique dans les bibliothèques* (actes du colloque de l’Institut d’histoire du livre), dir. C. Volpilhac-Auger, ENS Éditions, « Métamorphoses du livre », 2006.

**28.** Actualisation et correction des *Lettres persanes* de Montesquieu, Le livre de poche classique, éd. Paul Vernière, (histoire et établissement du texte, annotation), 2005.

**27.** C. Volpilhac-Auger, avec la collab. d’Hélène de Bellaigue, *Les plus belles pages des manuscrits de Montesquieu confiés à la bibliothèque municipale de Bordeaux par Jacqueline de Chabannes*, Bordeaux, William Blake and C°, 2005.

**26.** Lectures de l’*Essai sur les mœurs* de Voltaire, articles recueillis par Olivier Ferret et C. Volpilhac-Auger, *Revue Voltaire*, n° 5, 2005.

**25.** *Montesquieu en 2005*, dir. C. Volpilhac-Auger, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2005.

**24.** *Œuvres majeures, œuvres mineures*, dir. C. Volpilhac-Auger, ENS Éditions, « Signes » (2004).

**23.** Annotation et introduction des *Lettres persanes* de Montesquieu (The Voltaire Foundation, dans le cadre des *Œuvres complètes* de Montesquieu), en collab. avec Ph. Stewart, P. Kra et D. Masseau (2004).

**22.** *Montesquieu,* Paris, Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », (2003).

**21.** *L’Institution du Prince au XVIIIe siècle, actes du colloque franco-italien de la Société française du XVIIIe siècle (1999)*, en collab. avec G. Luciani, Centre international du XVIIIe siècle, Ferney-Voltaire (2003).

**20.** *Le Temps de Montesquieu, actes du colloque de Genève (1998)*, en collab. avec M. Porret, Genève, Droz (2002).

**19.** *L’Atelier de Montesquieu : manuscrits inédits de La Brède*, Cahiers Montesquieu, n° 7 (2001), Naples, Liguori et Oxford, Voltaire Foundation, 320 p. (avec la collaboration de Claire Bustarret), 2001.

**18.** *Isis, Narcisse, Psyché, entre Lumières et Romantisme*, éd. P. Auraix-Jonchière, avec la collab. de C. Volpilhac-Auger, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise-Pascal, 2001.

**17.** Annotation et introduction des *Considérations sur les Romains* de Montesquieu (The Voltaire Foundation, dans le cadre des *Œuvres complètes* de Montesquieu), 2000 (en collab. avec P. Andrivet, C. P. Courtney, C. Larrère, F. Weil).

**16.** *La collection* Ad usum Delphini*: l’Antiquité au miroir du Grand Siècle* (I), avec la collaboration de l’équipe *Ad usum Delphini*, ELLUG (Grenoble 3), collection *Des Princes*, 2000, 430 p.

**15.** *1748: année de* L’Esprit des lois, sous la direction de Catherine Larrère et Catherine Volpilhac-Auger, Champion, 1999, 200 p.

**14.** *Montesquieu, les années de formation* (Actes du colloque de Grenoble, 1996), *Cahiers Montesquieu* n° 5, 1999, 205 p.

**13.** *La Notion d’œuvres complètes* (Actes du colloque de Grenoble, 1994; en collab. avec J. Sgard), Oxford, Voltaire Foundation, 1999, 156 p.

**12.** *Homère en France après la Querelle, 1715-1900* (Actes du colloque de Grenoble, 1995, en collab. avec F. Létoublon), Champion, 1999, 536 p.

**11.** *Le Catalogue de la bibliothèque de Montesquieu à La Brède* (en collaboration avec F. Weil et L. Desgraves), *Cahiers Montesquieu* n° 4, 1999, 496 p.

**10.** *Le texte et son commentaire*, textes rassemblés et présentés par C. Volpilhac-Auger, *Recherches et Travaux* (Grenoble 3), n° 53, 1997, 226 p.

**9.** Cochin et Bellicard, *Observations sur les antiquités de la ville d’Herculanum*, édition présentée et annotée en collaboration avec E. Flamarion, coll. “Lire le Dix-huitième siècle”, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 1996, 110 p.

**8.** N. Fréret, *Mémoires académiques*, Paris, établissement et présentation de l’édition, Fayard, *Corpus des œuvres de philosophie en langue française*, 1996, 356 p.

**7.** *Fréret*, numéro spécial de la revue *Corpus*, coordination et présentation des articles (1995 ; 205 pages, 8 contributions).

**6.** *Le Roman dans l’Histoire, l’histoire dans le roman*; *Journaux et journalistes* (2 vol.), Mélanges offerts à Jean Sgard, 1995; *Recherches et Travaux* (Grenoble 3), n° 48 et 49 (textes recueillis et présentés en collaboration avec Françoise Létoublon).

**5.** *L’Antiquité au XVIIIe siècle*, textes recueillis et présentés en collaboration avec E. Flamarion, numéro spécial 1995 de la revue *Dix-huitième siècle* (260 pages, 19 contributions)

**4.** *Rousseau traducteur de Tacite*, coll. “Lire le Dix-huitième siècle”, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 1995, 300 p.

**3.** *Nicolas Fréret, légende et vérité*, actes du colloque de Clermont (1991), réunis et présentés en collaboration avec Ch. Grell, Oxford, The Voltaire Foundation, 1994, 210 p.

**2.** *Tacite en France de Montesquieu à Chateaubriand*, Oxford, The Voltaire Foudation, 1993, XII + 597 p.

**1.** *Tacite et Montesquieu*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1985, 202 p. (Prix Montesquieu 1987)

## A. 2. Ressources en ligne

**3.** « Montesquieu. Bibliothèque & éditions », directeur scientifique C. Volpilhac-Auger, ENS de Lyon, 2016 <http://montesquieu.huma-num.fr/bibliotheque/introduction>

**2.** « Un livre, deux regards », 2015, UOH et ENS Média, auteur, concepteur scientifique : C. Volpilhac-Auger.

**1.** « Lire Montesquieu », 2010, UOH et ENS Média (ENS de Lyon), auteur, concepteur scientifique : C. Volpilhac-Auger ; producteur réalisateur : Christophe Porlier (Prix du meilleur site, Festival du Film Universitaire Pédagogique 2013).

## B. Articles parus

**140.** « Les *Essais* de Montaigne et de Coste », dans « Le xviiie siècle : une renaissance de la Renaissance ? », Dossier de la *Revue française d’histoire du livre*, C. Volpilhac-Auger dir., 2016, p. 111-134.

**139.** « Fonctions de l’inceste, ou la voix de Cassandre », dans  *L’inceste : entre prohibition et littérature*, Christelle Bahier-Porte et C. Volpilhac-Auger dir., Paris, Hermann, 2016, p. 51-78.

**138.** « A text in search of an author : “Quelques remarques sur la Chine que j’ay tirées des conversations que j’ay eües avec Mr Ouanges” » [A response to Professor Xu Minglong], *World History Studies*, Pékin, no 3, 2016/1, p. 17-32.

**137.** « Seul contre tous ? Diderot et l’empereur Claude », *Rousseau et les Lumières (Mélanges à la mémoire de Raymond Trousson*), Christophe van Staen dir., Champion, 2016, p. 327-338.

**136.** « La bibliothèque de Montesquieu à La Brède : un état des lieux (septembre 2013) », dans *Bibliothèques et lecteurs dans l’Europe moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)*, Gilles Bertrand, Anne Cayuela, Christian Del Vento et Raphaëlle Mouren dir., Genève, Droz, 2016, p. 307-323.

**135.** « De Rome à Amsterdam. Religion et raison chez le jeune Montesquieu », *Éthique, politique, religions*, 2016/1, no 8, p. 85-106 (DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06300-1.p.0085)

**134.** « Diderot, D’Alembert, Jaucourt : rencontres posthumes dans l’*Encyclopédie* autour de Montesquieu », *Recherches sur Diderot et sur l’Encyclopédie*, 50, 2015, p. 319-334.

**133.** « Voyages autour d’un catalogue : pour une nouvelle approche de la culture de Montesquieu », dans *Biblioteche filosofiche private. Strumenti e prospettive di ricerca*, Renzo Ragghianti e Alessandro Savorelli dir., Pise, Edizioni della Normale, 2014, p. 241-260.

**132.** « Lire dans les *Pensées* de Montesquieu », dans *Les Arts de lire des philosophes*, Laval, Presses de l’université de Laval, 2014, p. 127-135.

**131.** « Voyage au pays des Troglodytes », revue *Méthode !* (agrégation 2014), no 23, 2013, p. 157-166.

**130.** « Les *Lettres persanes*: une histoire de suicide et de *twist* », dans *Les Lettres persanes de Montesquieu*, Christophe Martin dir., Voltaire Foundation – Presses de l’université de Paris-Sorbonne, 2013, p. 109-125.

**129.** « J’ai vu », dans *Les « Lettres persanes » en leur temps*, Philip Stewart dir., Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 43-67.

**128.** Articles « Œuvres et écrits attribués à Montesquieu *», « L’Esprit des lois* (manuscrit) », dans *Dictionnaire Montesquieu*, C. Volpilhac-Auger dir., 2013 (en ligne).

**127.** « La tentation de l’édition : Montesquieu annotateur de Cicéron », Astérion 11 (2013) <http://asterion.revues.org/2332>

**126.** « Le chantier ou le miroir ? Éditer les *Pensées* de Montesquieu », *Dix-huitième siècle*, 45 (2013), p. 663-680.

**125.** « L’Antiquité, lointaine ou proche ? Montesquieu et le *Périple* d’Hannon», *Наследие Античности* [*L’héritage de l’Antiquité*]*,* *Век Просвещения* [*Le Siècle des Lumières*], tomeIV, Moscou, Naouka, 2012, p. 47-56.

**124.** « Античность : особый мир » [Introduction, « L’Antiquité : un monde à part », en russe], *Наследие Античности* [*L’héritage de l’Antiquité*]*,* *Век Просвещения* [*Le Siècle des Lumières*], tomeIV, Moscou, Naouka, 2012, p. 6-14.

**123.** « Débats et polémiques autour de *L'Esprit des lois* », introduction, Revue Française d'histoire des idées politiques, no 35, 1/2012 , p. 3-11.

**122.** « Aristophane, ‘‘poète comique qui n’est ni comique ni poète’’, mis en page et en français au xviiie siècle », dans *Philologie et théâtre*. *Traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (xve-xviiie siècle)*, Véronique Lochert et Zoé Schweitzer dir., Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 143-154.

**121.** « Entre imitation et traduction : André Chénier », dans *Traduire les anciens en Europe du Quattrocento à la fin du xviiie siècle. D’une renaissance à une révolution ?*, Laurence Bernard-Pradelle et Claire Lechevalier dir., Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2012, p. 219-230.

**120.** « L’érudition en questions », *La Lettre clandestine*, no 20 (2012), Presses universitaires de Paris-Sorbonne, p. 155-167.

**119.** « D’*Histoire* en *Vie*. La biographie parmi les genres de l’histoire (xviie-xviiie siècles) », dans *Usages de vies. Le biographique hier et aujourd’hui (xviie-xxie siècle)*, Sarah Mombert et Michèle Rosellini dir., Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2012, p. 33-62.

**118.** « Moi, je, Montesquieu… questions d’*ethos* », dans *Entre belles-lettres et disciplines. Les savoirs au xviiie siècle*, Franck Salaün et Jean-Pierre Schandeler dir., Centre international d’étude du xviiie siècle, Ferney-Voltaire, 2011, p. 137-148.

**117.** « De près, de loin… Les vertus de l’anachronisme », *Littératures classiques*, « Penser l’héritage à l’âge classique », no 75 (2011), p. 141-151.

**116.** « L’esprit ‘malin’ de D’Alembert », *Recherches sur Diderot et sur l’Encyclopédie*, no 46 (2011), p. 201-219.

**115.** « Voltaire bénédictin, ou les aléas de la correspondance », *Revue Voltaire*, no 11 (2011), p. 225-235.

**114.** Montesquieu, *Défense de L’Esprit des lois*, *Œuvres complètes*, t. VII, 2010 : *Réponses et explications données à la Faculté de théologie* (texte), p. 245-270 ;

*Remarques sur de certaines objections […]* (texte ; collab. à l’annotation), p. 271-336 ;

*Dossiers 2506 et 1990/III* (texte et annotation), p. 337-384.

**113.** « D’une histoire l’autre : Voltaire, Condorcet et l’Europe », dans *Nouvelles lectures du* Tableau historique *de Condorcet*, Bertrand Binoche dir., Presses universitaires de l’université de Laval, 2010, p. 155-169.

**112.** « ‘Tais-toi Jean-Jacques…’. D’*Émile* aux *Dialogues* », *Jean-Jacques Rousseau et les Philosophes*, North American Association for the Study of Rousseau, Michael O’Dea dir., Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC*, 2010, p. 99-107.

**111.** « Montesquieu et l’histoire : une occasion manquée ? » , dans *Montesquieu zwischen den Disziplinen (Beiträge zur Politischen Wissenchaft*), Edgar Mass dir., Berlin, Duncker und Humblot, 2010, p. 135-146.

**110.** « Parler au peuple, parler au roi : la question des harangues (xviie-xviiie siècles) », dans *Des voix dans l’histoire*, L. Guellec et C. Volpilhac-Auger dir., Presses universitaires de Rennes, « La Licorne », 2010, p. 57-74.

**109.** « La parole et ses représentations dans le récit historique à l’âge classique », dans *Des voix dans l’histoire*, L. Guellec et C. Volpilhac-Auger dir., Presses universitaires de Rennes, « La Licorne », 2010, p. 11-32.

**108.** « Du monde à l’humanité : Marivaux journaliste », dans *Marivaux journaliste.* *Hommage à Michel Gilot,* sous la direction de R. Jomand-Baudry, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2009, p. 33-42.

**107.** « Le pape et son vizir : Montesquieu et le pouvoir des papes », dans *Les Philosophes et leur pape*, études réunies par Jan Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans, Amsterdam, Rodopi, « Faux titre », 2009, p. 81-96.

**106.** « Une bibliothèque bleue : le siècle des Lumières en Pléiade », dans *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, Joëlle Gleize et Philippe Roussin dir., Archives de l’édition contemporaine, 2009, p. 103-115.

**105.** « De vous à toi… Tutoiement et vouvoiement dans les traductions au xviiie siècle », *Dix-huitième siècle*, 2009, p. 553-566.

**104.** « Monnaie de cuivre, monnaie de singe : la traduction des œuvres antiques, une écriture mineure au xviiie siècle ? », dans *Écrire en mineur : un art de la tension*, Christelle Bahier-Porte, Régine Jomand-Baudry dir., Paris, Desjonquères, 2009, p. 217-227.

**103.** « Voltaire and history », dans *The Cambridge companion to Voltaire*, dir. N. Cronk, Cambridge University Press, 2009, p. 139-152.

**102.** « Of the proper use of the stick. *The Spirit of the Laws* and the Chinese Empire », dans *Montesquieu and his legacy*, Rebecca E. Kingston éd., New York, SUNY, 2008, p. 81-96.

**101.** « Les deux infinis. Montesquieu historien des catastrophes ? », *L’Invention de la catastrophe au xviiie siècle : du châtiment divin au désastre naturel,* A.-M. Mercier-Faivre et Chantal Thomas éd., Genève, Droz, 2008, p. 119-130.

**100.** *Dictionnaire électronique Montesquieu* (dir. C. Volpilhac-Auger et C. Larrère), articles « Antiquité (classique) », « *Arsace et Isménie* », « Bibliothèque(s) », « *Collectio juris* », « *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence* », « *Ébauche de l’éloge historique du duc de Berwick* », « Écrivains latins », « Extraits et notes de lecture », « *Historia romana* », « Justinien » , « Orléans, Philippe, duc d’ », « *Pensées* », « *Réflexions sur le caractère de quelques princes* », « Vernet, Jacob » (2008).

**99.** « Quelques notes à la marge des *Notes à la marge de Tacite* », dans *L’Édition du dernier Diderot*, colloque de Pise, G. Goggi et D. Kahn éd., Paris, Hermann, 2007, p. 37-50.

**98.** « À la recherche de l’arche perdue ou Ancres et coquilles chez Voltaire », dans *Copier/Coller*, *Écriture et réécriture chez Voltaire*, éd. O. Ferret, G. Goggi et C. Volpilhac-Auger, Pise, Plus Edizioni, 2007, p. 115-126.

**97.** « De la Collectio juris à L’Esprit des lois : Justinien au tribunal de Montesquieu », dans *Montesquieu, la justice, la liberté : hommage de Bordeaux à Montesquieu, 19-21 mai 2005 : actes du colloque*, Académie nationale des sciences belles-lettres et arts de Bordeaux, 2007, p. 35-43.

**96.** « ‘Une plume trempée dans le sang…’ : écriture et sensibilité chez Montesquieu », dans *Du goût à l’esthétique : Montesquieu*, C. Volpilhac-Auger et Jean Ehrar dir., Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 125-146.

**95.** « Une modération radicale ? Montesquieu », dans *Qu’est-ce que les Lumières « radicales » ?* *Libertinage, athéisme et spinozisme dans le tournant philosophique de l’âge classique*, C. Secrétan, T. Dagron, L. Bove dir., Paris, Éd. Amsterdam, « Caute ! », 2007, p. 389-396.

**94.** « De la fiction à l’histoire : les chimères de Montesquieu », dans *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, éd. Hélène Baby, Paris, L’Harmattan, « Critiques littéraires », 2006, p. 161-169.

**93.** Montesquieu, *Lysimaque*, éd. critique, *Œuvres complètes*, Voltaire Foundation, Oxford, t. IX, 2006, p. 409-421 ; *Au château de La Brède*, *ibid.*, p. 537-542 ; *Réflexions sur le caractère de quelques princes*, éd. critique, en collab. avec Sheila Mason, *ibid.*, p. 43-66 ; *Arsace et Isménie*, éd. critique, en collab. avec Sheila Mason, *ibid.*, p. 305-368.

**92.** « Onze mille pages. L’édition des *Œuvres complètes* de Montesquieu », *Astérion* n° 4 (2006) [revue électronique] : <http://asterion.revues.org/document587.html>

**91.** « Comment peut-on être bibliophile ? Randon de Boisset, collectionneur au temps de Diderot », dans *D’une Antiquité l’autre. L’Antiquité classique dans les catalogues de bibliothèques*, colloque de l’Institut d’histoire du livre, mars 2003, éd. C. Volpilhac-Auger, ENS Editions, 2006, p. 147-158.

**90.** « État présent des recherches sur Montesquieu » (en collaboration avec Catherine Larrère), *The Eighteenth Century now : boundaries and perspectives*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2005/10, dir. J. Mallinson, p. 24-35.

**89.** « *L’Esprit des lois*: et après ?… », colloque *Montesquieu, œuvre ouverte (Montesquieu après 1748)*, Bordeaux, décembre 2001, dir. C. Larrère, *Cahiers Montesquieu,* n° 9 (2005), p. 217-228.

**88.** « Mably-Voltaire, match nul ? Mably lecteur de l’*Essai sur les mœurs* », *Revue Voltaire*, n° 5 (2005), p. 235-248.

**87**. « Le temps des *Romains* », actes du colloque de la Société canadienne d’étude du xviiie siècle (octobre 1997), *Representations of Time in the 18th Century / Le temps et ses représentations au XVIIIe siècle*, Londres, University of Western Ontario, Thierry Belleguic dir.

**86.** « Une nouvelle « chaîne secrète » de *L’Esprit des lois :* l’histoire du texte », dans *Montesquieu en 2005*, *SVEC*, 2005, p. 83-216.

1. Manuscrit : mode(s) d’emploi. Le manuscrit BNF de *L’Esprit des lois*
2. De la main à la plume : les secrétaires de Montesquieu. Une mise au point (juillet 2004)
3. Genèse de *L’Esprit des lois*
4. Annexes

**85.** « (À) propos de(s) tables (des *Lettres persanes*) », (en collaboration avec Yannick Séité), dans *Montesquieu en 2005*, Oxford, *SVEC*, 2005, p. 28-47.

**84.** « L’étoile et le papillon. Des notes de lecture aux *Pensées* de Montesquieu », *Revue Montesquieu*, n° 7, 2004, p. 9-24.

**83.** « Les mutations du discours historique au xviiie siècle. Vie et mort du récit, résurgences de la fiction », *Acta Romanica*, XXIII, Szeged (Hongrie), 2004, p. 31-38.

**82.** « *Joindre des déserts aux déserts*? La mer Caspienne vue de France au xviiie siècle », colloque de Saratov (septembre 2001), S. Mezine et S. Karp dir., [en russe], *La Civilisation en Russie*, Moscou, 2004, p. 42-64 (pub. en français sur Eprints, ENS-LSH).

**81.** « Montesquieu et Mme de Graffigny : regards croisés, regards obliques, ou la rencontre d’un Persan et d’une Péruvienne », colloque *Mme de Graffigny*, Oxford, 2002, *Studies on Voltaire*, 2004, p. 159-169.

**80.** « Diego le simple, Diego le double (*Gil Blas de Santillane*, II, 6-7) », dans *D'une gaîté ingénieuse. L'histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, J.-P. Sermain et Béatrice Didier éd., Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2004, p. 91-103.

**79.** « Montesquieu et Tocqueville : récrire l’histoire », dans *Tocqueville et la littérature*, Françoise Mélonio et José-Luiz Diaz éd., Presses universitaires de la Sorbonne, 2004, p. 221-232.

**78.** « L’historien et ses masques : Voltaire théoricien de l’anecdote », *L’Histoire en miettes, Elseneur,* n° 19, 2004, p. 216-229.

**77.** « The art of the chapter-heading in Montesquieu or‘De la constitution d’Angleterre’ », *Journal of Legal History* 2004 (éd. Andrew Lewis)*,* p. 169-179 (éd. en français sur Eprints, ENS-LSH).

**76.** « *Ex oriente nox*? Le paradoxe byzantin chez Montesquieu », *Dix-huitième siècle*, 2003 [2004], p. 393-404.

**75.** Édition critique de l’*Historia romana*, dans *Œuvres complètes* de Montesquieu, t. VIII, *Œuvres et écrits divers* I (dir. P. Rétat), 2003, p. 1-42.

**74.** « La tentation du secret ? La part de l’inédit dans l’œuvre de Montesquieu », *La Lettre clandestine*, n° 11, 2003, p. 47-58.

**73.** « Du bon usage des manchettes : lecture typographique et générique de Montesquieu », *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 2003, p. 257-272.

**72.** « Montesquieu, le chantier génétique », *Genesis*, 21 (2003), p. 149-154.

**71.** « De Bordeaux à Nancy : Montesquieu et le mouvement académique », dans *Stanislas et son Académie* *(250e anniversaire*), actes du colloque de Nancy, septembre 2001, éd. Jean-Claude Bonnefont, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2003, p. 205-214.

**70.** « Pitié pour les nègres », *L’Information littéraire*, 2003, n° 1, p. 11-16.

**69.** « L’ombre d’une bibliothèque. La bibliothèque manuscrite de Montesquieu », dans *Lire, copier, écrire. La compilation et ses usages au xviiie siècle*, colloque mars 2002, éd. É. Décultot, Paris, CNRS Editions, 2003, p. 79-90

**68.** « De la typographie à l’écriture de l’histoire : quelques notes en marge de l’*Essai sur les mœurs* », dans *Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique*, colloque d’Oxford, mars 2001, éd. Ch. Mervaud et N. Cronk, Oxford, Voltaire Foundation, 2003, p. 324-332.

**67.** « De Montausier à Mirabeau : un siècle d’institution du prince », dans *L’ Institution du prince au xviiie siècle*, colloque de Grenoble, octobre 1999, Ferney-Voltaire, Centre international d’étude du xviiie siècle, 2003, p. 1-11.

**66.** « Voyage au pays des noms. Fonctions et modalités de la nomination dans *Gil Blas de Santillane*, I-VI », dans *Lectures du* Gil Blas *de Lesage*, éd. J. Wagner, Clermont-Ferrand, Presses de l’université Blaise-Pascal, 2003, p. 89-98.

**65.** « Ovide au xviiie siècle : l’initiateur du mauvais goût », dans *Lectures d’Ovide* (Mélanges J.P. Néraudau), Paris, Les Belles Lettres, 2003, p. 513-525.

**64.** « Les cahiers de corrections des *Lettres persanes* », en collab. avec E. Mass et J.P. Schneider, *Revue Montesquieu*, 6 (2002), p. 109-229.

**63.** « Montesquieu et l’impérialisme grec : Alexandre ou l’art de la conquête » (colloque *Montesquieu and the Spirit of Modernity*, Los Angeles, The William Clark Memorial Library, février 1998), Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 49-60.

**62.** « *L’Esprit des lois*, une lecture *Ad usum Delphini* ?  », dans *Le Travail des Lumières*, Mélanges offerts à Georges Benrekassa, Champion, 2002, p. 157-171.

**61.** « Brutus au carrefour des genres. À quoi sert Brutus ? », *Bruto il Maggiore nella letteratura francese et dintorni*, a cura di Franco Piva (colloque de Vérone, 3-5 mai 2001), Fasano, Schena Editore, 2002, p. 157-171.

**60.** « Pénélope devant la Toile : les *Considérations sur les Romains* de Montesquieu lues par l’*Encyclopédie*, puis par l’*Encyclopédie électronique* », colloque « L’*Encyclopédie* en ses nouveaux atours » (Paris VII, novembre 2000), *Recherches sur Diderot et sur l’*Encyclopédie, 31-32, avril 2002, p. 177-187.

**59.** « Traducteurs après Amyot », dans *Dictionnaire Plutarque*, F. Hartog et P. Payen éd., Gallimard, Quarto, 2001, p. 2105-2108.

**58.** « L’image de Pétrone dans la littérature et la pensée françaises, du XVIIe au XIXe siècle » dans *Vérité et littérature au XVIIIe siècle,* Mélanges Raymond Trousson, Champion, 2001, p. 297-309.

**57.** « Dialogue de Jean-Jacques et de Sénèque aux Enfers » (sur la traduction par Rousseau de l’*Apocoloquintose* de Sénèque), colloque *Rousseau et les Anciens*, Durham (USA), mai 1999, *Pensée libre* (revue de la Société nord-américaine d’étude sur Jean-Jacques Rousseau) n° 8, 2001, p. 28-44.

**56.** « Du bon usage des corrections. L’édition posthume de *L’Esprit des lois* et les manuscrits de La Brède », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 2001, n° 4, p. 1181-1191.

**55.** « Montesquieu en ses livres : une bibliothèque à recomposer », dans *Bibliothèques d’écrivains*, dir. P. D’Iorio et D. Ferrer, CNRS Editions, 2001, p. 51-69.

**54.** « Comment lire l’*Essai sur les mœurs* ? », Congrès international de Dublin, juillet 1999, *Storia della storiografia*, 38 (2001), p. 3-16.

**53.** « Narcisse au miroir de la fable ou les métamorphoses d’Ovide » (et post-face du volume), *Narcisse, Isis, Psyché*, dir. P. Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise-Pascal, 2001, p. 23-34.

**52.** « La dissertation *Sur la différence des génies*: essai de reconstitution », *Revue Montesquieu*, n° 4 (2000), p. 226-237.

**51.** « Montesquieu, l’œuvre à venir », *Revue Montesquieu*, n° 4 (2000), p. 5-26.

**50.** « L’esprit des livres (faisons un rêve…) », dans *Les Ventes de livres et leurs catalogues, XVIIe-XIXe siècle*, éd. A. Charon et É. Parinet, Paris, *Études et rencontres de l’École des chartes*, 2000, p. 191-196.

**49.** « La bibliothèque de Crébillon (II) : Crébillon lecteur ? », dans *Les Ventes de livres et leurs catalogues, XVIIe-XIXe siècle*, éd. A. Charon et É. Parinet, Paris, *Études et rencontres de l’École des chartes*, 2000, p. 157-168.

**48.** « Voltaire invente l’Amérique », dans *Voltaire en Europe*, Hommage à Christiane Mervaud, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 232-239.

**47.** « Saint Socrate, ou la tolérance selon les Grecs » (Socrate dans le *Traité sur la tolérance* de Voltaire), *Etudes sur le ‘Traité sur la tolérance’*, N. Cronk éd., Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 12-22.

**46.** « Du bon usage des *Geographica* » et « Du bon usage de la fessée », *Revue Montesquieu* n° 3 (1999), p. 169-178 et p. 187-190.

**45.** « L’atelier du philosophe. Étude de manuscrits inédits de Montesquieu (fonds de La Brède) », Colloque de Bordeaux (décembre 1998), Bordeaux, 1999, p. 83-100.

**44.** Articles “Tacite”, “Montesquieu”, “*Essai sur les règnes de Claude et de Néron*”, “Antiquité”, du *Dictionnaire Diderot*, R. Mortier et R. Trousson dir., Champion, 1999.

**43.** « La référence antique dans les œuvres de Montesquieu: de la rhétorique à l’histoire des idées », *Montesquieu, les années de formation* (colloque de Grenoble, 1996, *Cahiers Montesquieu* n° 5, 1999), p. 79-88.

**42.** « Lire en 1748: l’année merveilleuse ? », *1748, année de* L’Esprit des lois(Champion, 1999), p. 47-60.

**41.** « Des œuvres plus que complètes : les éditions d’auteurs antiques à l’âge classique » (colloque de Grenoble, dans *La Notion d’ Œuvres complètes*, Jean Sgard et C. Volpilhac-Auger dir., Oxford, Voltaire Foundation, 1999, p. 19-28.

**40.** « Néron héros de roman ? L’histoire secrète de Néron aux XVIIe et XVIIIe siècles », dans *Neronia V. Néron, histoire et légende*, Latomus, 1999 (247), p. 239-252.

**39.** « Bitaubé traducteur d’Homère, ou comment rendre Homère supportable », *Homère en France après la Querelle* (colloque de Grenoble, 1995), F. Létoublon et C. Volpilhac-Auger éd., Champion, 1999, p. 89-104.

**38.** « Les cités vésuviennes et l’érudition française : l’histoire d’un malentendu », dans *Il Vesuvio et le città vesuviane, 1730-1860*, Istituto Suor Orsola Benincasa, CUEN, 1998, p. 133-145.

**37.** « Les rois de Prusse sous le regard de Montesquieu », *Revue Montesquieu*, n° 2, 1998, p. 55-66.

**36.** « Paysage de la superstition », dans *La Superstition à l’âge des Lumières*, dir. B. Dompnier, Paris, Champion, 1998, p. 93-110.

**35.** « Les grands textes historiques européens », dans *Précis de littérature européenne*, dir. B. Didier, Paris, PUF, 1998, p. 465-472.

**34.** « Le choix de Sapho: le poil ou la plume ? (Images de Sapho aux XVIIIe et XIXe siècles) », *Hommage à Serge Lancel, Recherches et Travaux,* n° 55, p. 241-248.

**33.** « De marbre ou de papier ? L’histoire ancienne, du XVIIIe au XIXe siècles », CAIEF (Journée d’étude du 9 juillet 1997, « Le Néoclassicisme »), 1998, p. 105-120.

**32.** « Editer les *Romains* », *Éditer Montesquieu/Pubblicare Montesquieu*, a cura di Alberto Postigliola, *Studi Settecentesci,* 1998, p. 19-36.

**31.** « Aux origines de la monarchie française : de Pharamond à Clovis », *Littérature et origine* (Colloque de Clermont, 1993), S. Bernard-Griffiths dir., Nizet, 1997, p. 215-224.

**30.** « Mon siège est fait: la méthode historique de l’abbé de Vertot », CROMOHS, <http://www.unifi.it/riviste/cromohs/2_97/volpil.html>, 1997 (n° 2).

**29.** « Les impossibles de la traduction: l’exemple de l’*Iliade* d’Homère », en collab. avec F. Létoublon, colloque de Genève, *Hommage à Louis Truffaut*, Genève, École internationale de traduction, 1997.

**28.** « La collection *Ad usum Delphini*: entre érudition et pédagogie », Journée d’étude de novembre 1995 sur l’enseignement des humanités, *Revue d’histoire de l’éducation*, 1997, p. 203-214.

**27.** « L’histoire dans la collection *Ad usum Delphini* », en collab. avec E. Flamarion, *Littératures classiques*, “L’histoire au XVIIe siècle”, printemps 1997, n° 30, p. 209-221.

**26.** « Merveilleux et vraisemblance dans l’*Essai sur les mœurs* : l’*ars historica* de Voltaire », dans *Voltaire et ses combats* (Colloque d’Oxford et Paris, octobre 1994), Voltaire Foundation, Oxford, 1997, p. 1379-1390.

**25.** Préface de Voltaire, *La Philosophie de l’histoire*, Genève, Slatkine, 1996.

**24.** Préface de Montesquieu, *Considérations sur les Romains,* Genève, Slatkine, 1996.

**23.** « Sens et fonction de l’anecdote chez Montesquieu », *Cahiers Saint-Simon*, n° 23, 1995, p. 33-39.

**22.** « Comment peut-on être Troglodyte ? », *Recherches et travaux* (Université Stendhal), n° spécial, *Histoire et roman au XVIIIe siècle*, 1995, p. 17-26.

**21.** « La biche des Palus-Méotides ou l’invention de l’Europe chez Montesquieu », *Montesquieu et l’Europe* (Colloque de Gênes, 1993), *Cahiers Montesquieu* n° 2, 1995, p. 17-28.

**21bis.** « Fréret, l’Arpenteur universel », *Corpus*, *revue de philosophie*, n° 29, p. 7-18.

**20.** « Quelques épreuves d’un cliché littéraire : le curé de campagne dans le roman français du XVIIIe siècle », *Littérature et ruralité*, Équipe interdisciplinaire des Dix-huitiémistes (Oxford, The Voltaire Foundation), 1995, p. 53-61.

**19.** « Les *Considérations sur les Romains* lues par l’*Encyclopédie* », *La Fortune de Montesquieu. Montesquieu écrivain*, Bordeaux, Bibliothèque municipale, 1995, p. 129-141.

**18.** « Nicolas Fréret : images d'un érudit », dans *Nicolas Fréret, légende et vérité*, C. Volpilhac-Auger et Chantal Grell éd., Oxford, 1995, p. 3-15.

**17.** « Double lecture, double écriture : les *Principes de politique des souverains* de Diderot », *Recherches sur Diderot*, 1994, n° 17, p. 67-80.

**16.** « Les Bretons vus par les ‘Histoires d’Angleterre’ », dans *Them and us*, A. Thomson éd., Presses Universitaires de Caen, 1994, p. 129-140.

**15.** « De la concision au XVIIIe siècle », *De la brièveté en littérature*, Poitiers, Série *Les Cahiers Forell*, n° 1, éd. P. Testud, 1993, p. 19-32.

**14.** *Essai sur les révolutions de notre gouvernement*, édition du cahier d’histoire d’Archon-Despérouses (1792), *Le collège de Riom et l’enseignement oratorien en France au xviiie siècle*, éd. J. Ehrard, Paris, Universitas, 1993, p. 341-361.

**13.** « L’histoire de France au collège de Riom : culture et pédagogie » (en collaboration avec J. Ehrard), *Le collège de Riom et l’enseignement oratorien en France au xviiie siècle*, éd. J. Ehrard, Paris, Universitas, 1993, p. 251-269

**12.** « Pouvoir et débat à l’Académie des Inscriptions », *Les Micro-sociétés*, éd. L. Perol, Clermont, 1993, p. 35-54.

**11.** « Tacite du XVIIIe au XIXe siècle, ou les causes d’une révolution », *Présence de Tacite*, éd. R. Chevallier, Tours, *Caesarodunum* n° 92 bis, 1992, p. 281-291.

**10.** « Histoire d’une révolution : la chute de la monarchie romaine chez quelques historiens du XVIIIe siècle », *Mélanges offerts à J. Ehrard*, Paris, Nizet, 1992, p. 387-396.

**9.** « Des Vandales au vandalisme » (en collaboration avec D. Hadjadj et J.-L. Jam), dans *Le vandalisme révolutionnaire*, éd. S. Bernard-Griffiths et J. Ehrard, Paris, Universitas, 1992, p. 15-27.

**8.** « Hasard, destin et Providence dans *La Vie de Marianne* » (ADIREL, *Travaux de littérature,*) 1991, p. 161-170.

**7.** « Théorie des révolutions dans le rapport qu’elles ont avec les divers gouvernements » (en collaboration avec J. Ehrard), *Dix-huitième siècle*, « Montesquieu et la Révolution », 1989.

**6.** « La table des matières de *L’Esprit des lois* », dans *La Marge*, éd. F. Marotin, Clermont, Association des publications, 1988, p. 133-144.

**5.** « Auguste et Louis XIV : les contradictions de Voltaire devant le pouvoir absolu », *La monarchie absolutiste et l’histoire de France*, éd. Ch. Grell, Paris, Presses de la Sorbonne, 1986.

**4.** « L’image d’Auguste dans les *Considérations sur les […] Romains* », *Storia e ragione*, éd. A. Postigliola, Naples, Liguori, 1986, p. 159-168.

**3.** « Les historiens de Rome dans l’*Encyclopédie* », *L’Encyclopédie et Diderot*, éd. E. Mass et P.A. Knabe, Cologne, 1984.

**2.** « Tacite et Montesquieu », *Bulletin de l’Association Guillaume Budé*, 1983, n° 1.

**1.** « Les Gaulois à l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1701-1793) », Colloque *Nos ancêtres les Gaulois*, Clermont, Association des publications, 1982, éd. J. Ehrard et P. Viallaneix.

## 4. C. à paraître (articles et ouvrages)

* *Montesquieu*, Gallimard, Folio Biographie, 2017
* *De l’esprit et des lois*, ensemble de six articles, C. Volpilhac-Auger dir., *Diciottesimo Secolo* (revue en ligne de la Société italienne d’étude du xviiie siècle), 2017
* « L’origine ou la fondation ? Naissances de Rome au xviiie siècle », séminaire *L’origine*, Université de Strasbourg, P. Hartmann et B. Guyon dir.
* « Au-delà de l’édition : les œuvres posthumes », *Mélanges McKenna*