

ÉCRITS DE COMPOSITEURS ET ESPACES MÉDIATIQUES

Ce colloque s'inscrit dans le programme DICTÉCO (Dictionnaire des écrits de compositeurs) porté par Emmanuel Reibel dans le cadre de sa délégation à l'Institut universitaire de France. Inauguré en novembre 2016, DICTÉCO est devenue une application numérique hébergée par la TGIR Huma-Num : actuellement en cours de développement, DICTÉCO sera à terme à la fois un dictionnaire et une base de données.

Dans ce contexte, ce colloque cherche à éclairer le corpus des écrits de compositeurs à la lumière des apports des travaux récents menés sur la culture médiatique, et dans le sillage de colloques menés à l'université Lumière Lyon 2 dans le cadre de l'IHRIM-UMR 5317 : Presse et Scène au XIX^e siècle, ou encore Presse et Opéra (XVIII^e-XIX^e siècles). Il s'agit donc d'interroger, sur une large période, la relation complexe mais fascinante entre écrits de compositeurs et espaces médiatiques.

En effet, depuis la presse, qui croît de façon exponentielle au XIX^e siècle en raison de son industrialisation, jusqu'aux réseaux sociaux contemporains, qui reconfigurent l'espace médiatique à la faveur des nouvelles technologies, les médias sont investis par les compositeurs selon des logiques très variées. Comment comprendre l'extrême loquacité – ou au contraire le relatif silence – de certains compositeurs ? Comment les médias ont-ils, à une longue échelle, sollicité ou au contraire tenu à distance la voix des compositeurs ? Le corpus des écrits et propos médiatiques (qui englobe celui des entretiens radiophoniques) doit-il servir à éclairer les œuvres musicales ou possède-t-il une logique et des motivations indépendantes ? On verra donc si la mutation des espaces médiatiques a fait évoluer la notion même d'écrit de compositeur.

Organisation et contact :

Emmanuel REIBEL : emmanuel.reibel@univ-lyon2.fr
Nedjima KACIDEM

Comité scientifique :

Olivier BARA (Université Lumière Lyon 2, France), Nicolas DONIN (Ircam, France), Michel DUCHESNEAU (Faculté de musique de Montréal, Canada), Valérie DUFOUR (FNRS, Belgique), Mark EVERIST (University of Southampton, Royaume-Uni), Katharine ELLIS (University of Bristol, Royaume-Uni), Laurent FENEYROU (Ircam, France), Federico LAZZARO (Université d'Ottawa, Canada), Cécile QUESNEY (Sorbonne Université, France ; FNRS, Belgique), Emmanuel REIBEL (Université Lumière Lyon 2, France)

Lieu :

MSH Lyon-Saint-Étienne
14, avenue Berthelot, Lyon 7^e • Espace Marc Bloch, Tram T2



Colloque international

22-23
novembre
2018

ÉCRITS DE COMPOSITEURS ET ESPACES MÉDIATIQUES

réseaux Huma-Num culture musicales émission motivations
programme IHRIM espaces paratextes sociaux télévision
polémique Pologne BLOGS DICTÉCO médiatiques ap-
ports Presse diffusion siècles écrit publications radio
radiophoniques diffusion publics liberté compositeur
Russie silence Berlioz congrès articles Belgique enquêtes
application Dictéco médiatiques développement
contemporains loquacité Wagner échelle écriture colloques
Lyon publics TGIR compositeur D'Ollone entretiens
internet réception réseaux corpus politique XIX^e-XX^e
multimédia dictionnaire télévision logique Liszt
dictéco.huma-num.fr universitaire Schreker Stockhausen
micro enquêtes l'extrême Lyon Belgique radio contexte nou-
velles articles réseaux Huma-Num culture musicales

internet réception réseaux corpus politique XIX^e-XX^e
multimédia dictionnaire télévision logique Liszt
dictéco.huma-num.fr universitaire Schreker Stockhausen
micro enquêtes l'extrême Lyon Belgique radio contexte
nouvelles articles réseaux Huma-Num culture musicales
programme IHRIM espaces paratextes sociaux télévision
polémique Pologne BLOGS DICTÉCO médiatiques ap-
ports Presse diffusion siècles écrit publications radio
radiophoniques diffusion publics liberté compositeur
Russie silence Berlioz congrès articles Belgique enquêtes
application Dictéco médiatiques développement
contemporains loquacité Wagner échelle écriture colloques
Lyon publics TGIR compositeur D'Ollone entretiens

22 Jeudi novembre

MSH - Espace Marc Bloch

9h00 : Accueil

9h30 • Introduction

Olivier BARA (Université Lyon 2, directeur de l'IHRIM) et Emmanuel REIBEL (Université Lyon 2, IHRIM)

Nouveaux enjeux médiatiques au XIX^e siècle

Présidence : Mark EVERIST (University of Southampton)

10h00 • Nicolas DUFETEL (CNRS, IReMus) et Céline CARENCO (Université de Lorraine) • Diffusion et réception des paratextes de Liszt : premiers aperçus (1835-1914)

10h40 • Jean-François CANDONI (Université Rennes 2, CELLAM) • Wagner compris à travers le prisme de ses écrits

11h20 • Alban RAMAUT (Université Jean Monnet Saint-Étienne, IHRIM) • Les articles de Berlioz (1830-1838) face aux enjeux de la Monarchie de Juillet, fatalité ou opportunisme ?

Genres et espaces

Présidence : Karine LE BAIL (CNRS)

14h00 • Anastasiia SYREISHCHIKOVA-HORN (IReMus / SAPRAT) • Berlioz et l'espace médiatique russe au XIX^e siècle

14h40 • Valérie DUFOUR (FNRS, Université Libre de Bruxelles) • La fabrique d'une « musique belge » : fonctions, contributions et interactions des compositeurs dans la presse musicale francophone belge (1918-1940)

15h20 Pause

15h30 • Michel DUCHESNEAU (Faculté de musique de Montréal, OICRM) • À propos des échanges sur le public de l'opéra entre Max d'Ollone et Charles Koechlin

16h10 • Cécile QUESNEY (Sorbonne Université - IReMus / FNRS - ULB) • Le genre de l'enquête. Les réponses de compositeurs à des enquêtes dans la presse française de la première moitié du XX^e siècle

16h50 Pause

17h00 • Réunion DICTÉCO

23 Vendredi novembre

MSH - Espace Marc Bloch

De la radio à l'ère numérique

Présidence : Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

9h20 • Karine LE BAIL (CNRS / CRAL) • La radio comme lieu pour écrire : le compositeur au micro

10h00 • Abril PADILLA (Université de Strasbourg / Labex GREAM) • Diffusion radiophonique de la « première expérimentation » de *Mikrophonie I* de Karlheinz Stockhausen

10h40 Pause

11h00 • Irina KIRSCHBERG (Université de Montréal) et Federico LAZZARO (Université d'Ottawa) • Sites de compositeurs de musique contemporaine : multimédia, écriture et développement de public

11h40 • Alexandre ROBERT (IReMus) • Usages des médias sociaux chez les compositeurs du « Coursus » de l'IRCAM

Médias, esthétique et politique

Présidence : Michel DUCHESNEAU (Faculté de Musique de Montréal)

14h30 • Stefan KEYM (Université de Toulouse) • Un pacte avec le diable ? Enjeux politiques et espaces médiatiques dans les écrits de compositeurs polonais avant et après 1918

15h10 • Aurore FLAMION (ENS Lyon, Université Lumière Lyon 2) • Schreker ou le refus de la polémique : un silence ambivalent

15h50 • Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET (Université de Lorraine, GREAM/IRCAM) • De *L'Œuvre du XX^e siècle* à *L'Enquête sur la musique sérielle* : les écrits de compositeurs dans les publications liées au Congrès pour la Liberté de la culture

16h30 • Discussion conclusive