

Séminaire doctoral

de l'équipe du

GADGES

Lire, recueillir, inscrire : recueils et anthologies (XVI^e-XVIII^e siècle)

2018

24 octobre

Anne Réach-Ngô (Université de Haute-Alsace, IUF) : « Lire, recueillir, inscrire dans le corpus des *Thresor* de la Renaissance. De la diversité des pratiques intellectuelles à la cohérence d'un discours péritextuel »

Julien Goeury (Université d'Amiens) : « Recueils ou anthologies ? De quoi les *Blasons anatomiques du corps féminin* sont-ils le nom ? »

21 novembre

Christophe Schuway (Yale University) & **Nina Mueggler** (Université Lyon 2 et Université de Fribourg) : « De briques et de ciment : la littérature au prisme du recueil »

28 novembre

Céline Bohnert (Université de Reims) : « Lire les *Métamorphoses* par morceaux : quelques anthologies ovidiennes du XVI^e siècle »

Maurizio Busca (IHRIM Lyon 3) : « "Que de vertus, & de prospérité" : la mise en recueil des *Métamorphoses* au XVII^e siècle »

2019

13 février

Louise Amazan (Réserve des livres rares, BnF, Paris) : « Une anthologie facétieuse parmi d'autres ? *Les Joyeuses narrations advenues de nostre temps* (Lyon, 1557) »

Romain Weber (Bibliothèque historique de la ville de Paris) : « Les recueils narratifs renaissance et baroque : typologie, caractéristiques, fabrication, usage »

6 mars

Isabelle Moreau (ENS de Lyon, IHRIM) : « Les opérations éditoriales autour de la réception des *Essais* de Montaigne à Port-Royal »

Susanna Seguin (Université de Montpellier 3, IUF, IHRIM) : « De la collection à la démonstration : pratiques de lecture et stratégies argumentatives dans les manuscrits philosophiques clandestins »

13 mars

Conférence de Patrick Dandrey, professeur émérite de l'université Paris-Sorbonne, dans le cycle « Itinéraire d'un chercheur »

27 mars

Nora Viet (Université Clermont Auvergne, IHRIM) : « Compiler/codifier : la fabrique de la nouvelle dans le *Parangon de nouvelles honnêtes et délectables* (1531) »

Mathilde Morinet (Université de Nantes et Aix-Marseille) : « La compilation dans les récits de voyages (autour de Melchisédech Thévenot) »

10 avril

Auréli Barre (Lyon 3, CIHAM) : « La fabrique de l'auteur : l'exemple des chansonniers occitans »

Alexandra Pénot (IHRIM-Lyon 3) : « Collecter pour instruire, réunir pour préserver : l'assemblage à l'œuvre dans le *Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, Ryme et Romans* (1581) de Claude Fauchet »

3 mai

14h-18h, Bibliothèque Diderot
Séance sur les recueils factices



École doctorale

18, rue Chevreul
69362 LYON cedex 07
04 78 78 74 69
<http://3la.univ-lyon2.fr/>

Groupe GADGES
IHRIM-Lyon3, UMR 5317

Responsable : Isabelle Garnier
18, rue Chevreul 69007 Lyon
Secrétariat : 04 78 78 73 92
frédérique.lozanorios@univ-lyon3.fr

16h00-18h00

Université Jean Moulin

Bâtiment Recherche - 18 rue Chevreul, Lyon 7

Les salles seront précisées sur <http://ihrim.ens-lyon.fr/>

Colporteur, huile sur toile, XVII^e s. École française. Paris, musée du Louvre
IHRIM 5317 - Création : Florence Poncet