

Bio-bibliographie

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Paris, agrégé de lettres modernes, titulaire d'un prix d'esthétique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Jean Guillaumont** est doctorant en troisième année à l'Université Lumière Lyon 2. Sous la direction d'Olivier Bara et d'Emmanuel Reibel, il travaille sur les scènes musicales dans la fiction française (romans et nouvelles) au XIX^e siècle.

Publications

« L'Opéra et le salon des Florès dans *La Filleule* : de la symbolisation sociale des espaces musicaux au discours sur l'artiste ». *Cahiers George Sand*, n° 45, 2023 [à paraître].

« Figuration picturale d'un opéra dans un roman : *Don Giovanni* de Mozart dans *Le Meurtre du Commandeur* de Haruki Murakami ». Collection *Poétiques comparatistes*, volume dirigé par Frédéric Sounac, 2023 [à paraître].

« Séduire, sidérer : *Don Giovanni*, histoire d'un mythe musical ». Programme de salle de l'Opéra national de Paris, saison 2023-2024.

Communications

« Interroger le cliché : à propos d'une scène musicale dans *Celle-ci et celle-là* de Théophile Gautier ». Journée doctorale de l'IHRIM Université Lumière Lyon 2 (« Littérature et musicologie »), Maison des Sciences de l'Homme Lyon-Saint-Étienne, 16 mai 2023.

« Interpréter *Don Giovanni* au prisme des écrits de Rémy Stricker » (atelier), journée d'étude « Rémy Stricker, interprète et passeur », Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 21 janvier 2023.

« "Elle joua comme un maître". La pratique du violon comme outil littéraire au service de la construction d'une figure féminine originale : le cas de Félicie Morgeron dans *Le dernier amour* de George Sand ». Colloque interdisciplinaire *Figures de musiciennes : images, représentations, scénographies*, dir. Sarah Hassid et Amandine Lebarbier, Université Paris Nanterre et Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 9-10 juin 2022. [Actes du colloque à paraître dans la revue *Sociétés & Représentations*, n° 59, 2025.]

Organisation d'événements scientifiques

Colloque interdisciplinaire « L'artiste au travail. Images, textes, discours (XIX^e siècle) ». Organisé avec Claire Dupin de Beyssat (docteure de l'Université de Tours) et Baptistin Rumeau (doctorant à l'Université d'Artois). Musée des Beaux-Arts de Lyon et Maison des Sciences de l'Homme Lyon-Saint-Étienne, 30-31 mai 2024 [à venir].