



Musique et Histoire culturelle : les produits dérivés de l'opéra (XVII^e-XVIII^e siècles)



Séminaire

6 SÉANCES

du 26 octobre 2021 au 15 avril 2022

14h-17h

L'OPÉRA SUR LE PAPIER : PRODUITS ÉDITORIAUX

Grenoble, mardi 26 octobre 2021 (L. Guillo, J. Dubruque)

DE L'OPÉRA DE PARIS AUX CONCERTS DE PROVINCES

Grenoble, mardi 23 novembre 2021 (J. Duron, B. Hertz)

PARODIES D'OPÉRA

Grenoble, vendredi 10 décembre 2021 (J. le Blanc, B. Pintiaux)

L'OPÉRA-COMIQUE ET SES PRODUITS

Lyon, 11 février 2022 (H. Schneider, M.-C. Schang)

DANSER L'OPÉRA HORS DE SCÈNE

Lyon, vendredi 11 mars 2022 (M. Glon, H. Hazebroucq)

REJOUER L'OPÉRA : TRANSCRIPTIONS, RÉÉCRITURES

Lyon, vendredi 15 avril 2022 (Cl. Verwaerde, Y. Jaffrès)

Site de Grenoble : Univ. Grenoble Alpes
Maison des langues et des cultures
salle Jacques Cartier
Domaine Universitaire de Grenoble

Site de Lyon : Univ. Lumière Lyon 2
département de musicologie
3 rue Rachais, 69003 Lyon

Organisation et Contact :

Marie Demeilliez, UGA (marie.demeilliez@univ-grenoble-alpes.fr)
Thomas Soury, Univ. Lumière Lyon 2 (thomas.soury@univ-lyon2.fr)

Musique et Histoire culturelle : les produits dérivés de l'opéra (XVII^e-XVIII^e siècles)



TOUTES LES SÉANCES SERONT RETRANSMISES EN VISIOCONFÉRENCE

(LIENS ZOOM DISPONIBLES SUR LE SITE DU LUHCIE LES JOURS PRÉCÉDENTS, OU SUR DEMANDE)

L'OPÉRA SUR LE PAPIER : PRODUITS ÉDITORIAUX

Mardi **26 octobre** 2021, 14h-17h (Grenoble)

Laurent Guillo (Centre de Musique Baroque de Versailles, CMBV) : « *Les produits dérivés de l'opéra : le rôle de la maison Ballard et de ses concurrents* »

Julien Dubruque (CMBV) : « *La diffusion du répertoire de l'Académie royale de musique. Nature et fonction de la partition réduite* »

DE L'OPÉRA DE PARIS AUX CONCERTS DE PROVINCES

Mardi **23 novembre** 2021, 14h-17h (Grenoble)

Jean Duron (CMBV) : « *L'opéra en concert à la fin du XVII^e siècle, la place de l'invention* »

Bénédicte Hertz (CMBV) : « *L'opéra au programme des Concerts de province (1710-1770) : le témoignage de la collection de l'Académie des beaux-arts de Lyon* »

PARODIES D'OPÉRA

Vendredi **10 décembre** 2021, 14h-17h (Grenoble)

Judith le Blanc (Univ. de Rouen, CÉRÉDI) : « *Les dérivés parodiques de l'opéra : enjeux commerciaux et sociétaux* »

Benjamin Pintiaux (Opéra de Paris) : « *Procédés et enjeux de la dérivation parodique de l'opéra : les poésies spirituelles de l'abbé Pellegrin* »

L'OPÉRA-COMIQUE ET SES PRODUITS

Vendredi **11 février** 2022, 14h-17h (Lyon)

Herbert Schneider (Univ. de Heidelberg) : « *Les publications d'airs vocaux d'opéra-comique : genres, destinataires et qualité* »

Marie-Cécile Schang (Univ. de Bretagne-sud, HCTI) : « *Nina ou la Folle par amour et ses produits dérivés : réflexions sur un phénomène de mode* »

DANSER L'OPÉRA HORS DE SCÈNE

Vendredi **11 mars** 2022, 14h-17h (Lyon)

Marie Glon (Univ. de Lille, CEAC) : « *Danses gravées* »

Hubert Hazebroucq (danseur et chorégraphe, Compagnie Les Corps Eloquents, Paris) : « *Les airs d'opéra chorégraphiés : exemplarité et transferts* »

REJOUER L'OPÉRA : TRANSCRIPTIONS, RÉÉCRITURES

Vendredi **15 avril** 2022, 14h-17h (Lyon)

Clotilde Verwaerde (Univ. Paris 8, MUSIDANSE) : « *Les arrangements des opéras de Grétry : stratégies musicales et politiques éditoriales* »

Yves Jaffrès (Mozarteum de France, Lyon) : « *Michel Corrette, témoin de l'activité lyrique dans le Paris du XVIII^e siècle* »