

## Colloque international

Résonances de la guerre de 1870 dans la vie et la création musicales franco-germaniques jusqu'en 1914

Lyon, 10 et 11 juin 2021

Leipzig, 9, 10 et 11 septembre 2021

### Comité scientifique

Jean-Christophe Branger (Lyon 2), Sylvie Douche (Sorbonne univ.), Nicolas Dufetel (CNRS), Stefan Keym (Leipzig), Cécile Leblanc (Paris III), Sophie-Anne Leterrier (Univ. d'Arras), Emmanuel Reibel (Lyon 2), Marie-Gabrielle Soret (BnF), Yannick Simon (Univ. de Rouen), Lesley Wright (Univ. of Hawai'i)

### Comité organisation

Jean-Christophe Branger (Lyon) et Stefan Keym (Leipzig)

### Partenaires confirmés

Auditorium de Lyon,  
Cercle Wagner de Lyon  
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon  
Goethe-Institut  
Ville de Lyon

### Note d'intention

L'université de Leipzig et l'université Lumière Lyon 2 coorganisent un colloque franco-allemand portant sur les « Résonances de la guerre de 1870 dans la vie et la création musicales franco-germaniques jusqu'en 1914 ». Cette manifestation scientifique, qui associe deux villes jumelées, se tiendra dans le cadre du Cent cinquantième anniversaire de la Guerre franco-prussienne de 1870-1871, mais aussi du centième anniversaire de la mort de Camille Saint-Saëns (1835-1921), compositeur qui participe à la création de la Société nationale de musique en 1871 et joue un rôle crucial dans la vie musicale de son temps.

Une partie du colloque se tiendra à Leipzig les 9, 10 et 11 septembre 2021 et une autre à Lyon, les 10 et 11 juin, respectivement au Goethe-Institut et à l'Auditorium de Lyon, en prélude à une représentation du *Vaisseau fantôme*, le 11 au soir.

Les conférenciers et conférencières s'interrogeront sur la nature des relations musicales entre les deux pays, alors en proie à de vives tensions politiques, suite à l'annexion de l'Alsace-Lorraine par l'Allemagne. Comment l'Allemagne et la France accueillent leurs compositeurs et interprètes respectifs au cours de cette période ? Comment les compositeurs et musiciens français réagissent-ils face à la figure hégémonique de Richard Wagner (1813-1883) dont l'œuvre suscite à la fois rejet et enthousiasme ? Comment la création et la vie musicales de part et d'autre du Rhin reflètent l'atmosphère politique et sociale qui règne alors entre dans les deux pays ?

## Avant-programme

Jeudi 10 juin 2021 (Goethe-Institut)

9h30

Introduction

10h – 12h

La Guerre de 1870

Manon Bertaux (Univ. Lyon 2) : Saint-Saëns et la guerre de 1870 : de la cantate *Chant de guerre* à la *Marche héroïque*

Arnold Jacobshagen (Cologne, Hochschule) : Un "festival de la paix" ? Le Niederrheinisches Musikfest de 1871 et la guerre franco-prussienne

Pause

Lucinde Braun (Univ. Regensburg) : Entre France et Allemagne : Tchaïkovski et la guerre de 1870

Lesley Wright (Univ. of Hawai'i, Manoa) : Reflets de la Guerre de 1870 et de la Commune dans l'œuvre de Bizet

12h30 : déjeuner

14h – 15h30

Échos d'Allemagne : littérature, spectacles et chansons

Cécile Leblanc (Univ. Paris III) : Auber et Boieldieu dans la tourmente : une querelle littéraire et musicale, 1871-1914

Sabine Teulon Lardic (CRR Nîmes / Univ. de Montpellier III) : Cultiver le nationalisme dans les théâtres de plein air : la programmation lyrique à Orange, Nîmes et Béziers autour de 1900

Sophie-Anne Leterrier (Université d'Artois) : Les chansons d'après 1870 : modèle parisien et variantes locales

15h30 – 16h : questions

16h : pause

16h30 – 17h30 : concert CNSM

18h

Table ronde : populisme et musique actuelle

20h : Dîner

Vendredi 11 juin (Auditorium Maurice-Ravel)

9h30

Parcours croisés

Stéphane Lelièvre (Sorbonne Université) : Présence de la culture germanique dans l'œuvre de Jacques Offenbach

Stéphan Etcharry (Université de Reims) : La création parisienne d'*Hansel et Gretel* d'Humperdinck (1900)

Rainer Kleinertz (Saarbruch, Universität des Saarlandes) : Mahler et la France

Pause-café

11h30

Stefan Keym (Leipzig univ.) : Vincent d'Indy et la tradition de musique instrumentale savante en Allemagne et en France : une histoire croisée

Benedikt Lessmann (Wien, Institut für Musikwissenschaft) : Massenet à Vienne

12h30 déjeuner

14h

[Modèles allemands : de Bach à Wagner](#)

Nicolas Dufetel (CNRS) : Émile Olivier et Wagner

Isabelle Bretaudeau (Lyon 2) : Chausson et la tradition germanique : de Bach à Wagner

Philippe Blay (BnF) : Reynaldo Hahn et Wagner

Pause

Steven Huebner (Montréal, McGill univ.) : La réception des *Maîtres-chanteurs* en France

Jean-Chr. Branger (Lyon 2) avec les étudiant.es du master MFA, département de musicologie : Sur les traces du *Vaisseau fantôme* : études, créations et réceptions françaises, de Lille (1893) à Lyon (1909)

20h

[Auditorium Maurice-Ravel : Wagner, \*Le Vaisseau fantôme\*](#)