

CURRICULUM VITAE

Delphine REGUIG

(née le 06 avril 1973 à Toulouse)

delphine.reguig@univ-st-etienne.fr

FONCTIONS ET ETABLISSEMENT ACTUEL

Professeur à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) – Faculté Arts Lettres Langues (9^e section CNU)

Membre permanent de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM - U.M.R. 5317)

Membre associé du Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises (CELLF - U.M.R. 8599)

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature française du XVII^e siècle. Histoire des idées. Théories du langage et perception littéraire de la langue classique. Poétique et imaginaire linguistique. Historiographie du classicisme. Port-Royal. Les écritures « classiques » : Boileau, Mme de Lafayette, Racine, Mme de Sévigné, La Fontaine, Fénelon.

1. PARCOURS ACADEMIQUE ET PROFESSIONNEL

1.1. Formation, diplômes, distinctions

- **1991 – 1994** : Lettres supérieures et Première supérieure au lycée Pierre de Fermat (Toulouse) – D.E.U.G. de Lettres Modernes Université Toulouse - Le Mirail
- **1994 – 1995** : Licence de Lettres Modernes Université Paris VII – Denis Diderot
- **1995** : Admission à l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (concours Lettres ; scolarité 1995-1999)
- **1995 – 1996** : Maîtrise de Lettres Modernes – Université Paris X - Nanterre
- **1997** : Agrégation externe de Lettres Modernes
- **1997 – 1998** : D.E.A. de Littérature française – Université Jean Monnet Saint-Étienne.
- **1998 – 2003** : Doctorat en Littérature Française – Université Jean Monnet Saint-Étienne. Thèse sous la direction de M. Antony McKenna intitulée *Le Corps des idées : pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme du second Port-Royal*, soutenue le 18 décembre 2003, devant un jury présidé par M. Philippe Sellier et composé de M. Emmanuel Bury, M. Dominique Descotes, Mme Martine Pécharman, M. Laurent Thirouin : mention Très Honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).
- **2014** : Habilitation à diriger des recherches - Université Paris-Sorbonne (Paris IV) : *Du signe au texte : enquêtes sur les fondements de la parole littéraire (1656-1711)*, dossier présenté sous la direction de Mme Delphine Denis, soutenu le 5 décembre 2014 devant un jury présidé par M. Emmanuel Bury et composé de Mme Hélène Merlin-Kajman, M. Alain Génétiot, M. Gilles Siouffi, M. Rainer Zaiser.
- **2015** : Qualification aux fonctions de Professeur – Promotion hors classe (CNU section 9)
- **2017** : Attribution de la PEDR (Université Paris-Sorbonne)

1.2. Expérience universitaire

- **1999 – 2002** : Allocataire-Moniteur à l'Université Jean Monnet - Saint Étienne, Faculté Arts Lettres Langues
- **2002 – 2003** : A.T.E.R. à l'Université Stendhal - Grenoble III, U.F.R. de Lettres
- **2003 – 2004** : A.T.E.R. à l'Université Jean Monnet - Saint Étienne, Faculté Arts Lettres Langues
- **2004-2017** : Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - U.F.R. de Littérature française et comparée
 - **2014-2015** : Délégation auprès du C.N.R.S. au sein du CELLF 16-18 (U.M.R. 8599)
- **à compter du 1^{er} septembre 2017** : Professeur à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) – Faculté Arts Lettres Langues

2. RESPONSABILITES COLLECTIVES

2.1. Responsabilités scientifiques

Activités éditoriales

- **2012-2016** : Rédactrice en chef de la revue *XVIIe siècle*
- **2016-2020** : Directrice de la revue *XVIIe siècle*
Membre du Conseil d'administration de la Société d'Étude du XVII^e siècle
Membre du jury du Prix XVII^e siècle

Activité d'expertise pour les revues *XVIIe siècle* et *RHLF*.

- **2019- ...** : Codirectrice (avec Christelle Bahier-Porte) de la collection *Lettres, idées, arts (XVI^e – XVIII^e siècle)* des Presses de l'Université de Saint-Étienne.

Lettres, idées, arts (XVI^e – XVIII^e siècle) prend la suite de la collection *Renaissance et Âge classique* fondée dans les années 1970. Elle accueille des études critiques privilégiant l'approche de l'histoire des idées pour aborder les corpus littéraires et artistiques. Considérant le texte comme un lieu naturel d'élaboration de la pensée dans la forme et par la forme, une telle approche ambitionne de contribuer à écrire une histoire spécifique de la constitution, de l'expression et de la transmission des savoirs. C'est pourquoi la collection est ouverte au mouvement réflexif qui concourt à historiciser les concepts comme à explorer leur construction dans l'historiographie critique. *Lettres, idées, arts (XVI^e – XVIII^e siècle)* peut également accueillir des éditions de textes qui participeront à nourrir et à éclairer une telle démarche, attentive aux continuités historiques autant qu'aux complexités intellectuelles.

Activité d'analyse et de structuration de la recherche

- **2018-2021** : Membre élue du Comité National de la Recherche Scientifique (section 35 Sciences philosophiques et philologiques, sciences de l'art)
- **2019 - ...** : Coordinatrice (avec Sophie Chiari et Laurent Lavaud) de l'axe « Histoire des idées et des systèmes philosophiques, politiques et sociaux des modernités » de l'IRHIM.

2.2. Animation de la recherche

- **2008-2011** : Membre du projet A.N.R. « jeunes chercheurs et jeunes chercheuses » : « Saint Augustin en Espagne XVI^e - XVII^e siècles », dir. Marina Mestre Zaragoza (E.N.S.-L.S.H., U.M.R. 5037), avec le soutien de la Casa de Velazquez (Madrid).
- **2009-2011** : Organisation, en collaboration avec Stéphanie Loubère, d'un cycle de journées d'études au sein du Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, et sous le patronage de la Société Française d'Étude du XVIII^e siècle : « Penser l'héritage à l'âge classique : représentation des modèles et conscience de la modernité », 17 octobre 2009 et 2 avril 2011.

- **2011-2012** : Organisation scientifique, en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, du colloque international de la Société des amis de Port-Royal célébrant le 350^e anniversaire de la mort de Pascal, *Relire l'Apologie pascalienne*, 3-5 octobre 2012, Paris, Société des Gens de Lettres.
- **2015-2016** : Organisation, en collaboration avec Christophe Pradeau, du colloque international *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes (XVII^e-XXI^e siècles)*, 24-26 mars 2016, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), dans le cadre du CELLF 16-21 et du Labex-OBVIL.
- **2017** : Lauréate de l'appel à projets « Impulsion » de l'Université de Lyon pour le programme « Un choc de modernité : nouveaux regards sur les Anciens et les Modernes » (budget de 53 000 euros alloués pour les années 2018-2019). <https://modernites.hypotheses.org>.
- **2018-2019** : Organisation, en collaboration avec Christelle Bahier-Porte, du colloque international *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, 19-20-21 juin 2019, IHRIM Saint-Étienne, Université de Lyon.

2.3. Responsabilités administratives et pédagogiques

Responsabilités administratives

Membre de la commission d'attribution des bourses (mérite universitaire) de l'Université Paris-Sorbonne (2005-2007).

Membre élu du Conseil d'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2008-2010).

Membre de la commission de la bibliothèque du C.E.L.L.F. 17-18 (2009-2011).

Responsable de l'organisation des enseignements de travaux dirigés (services et planning) pour l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2009-2016).

Responsable de la section de littérature française au sein du département des Lettres de la Faculté Arts Lettres Langues – Université Jean Monnet (2018-...). Présidente du jury de Licence depuis 2018.

Membre du comité de suivi de l'École Doctorale 3 de la Faculté des Lettres de Sorbonne-Université depuis 2017.

Membre du comité de suivi de l'École Doctorale 3LA (Lyon-Saint Étienne) depuis 2019. Présidente du comité de suivi ED 484 3LA Saint-Étienne.

Comités de sélection

Vice-présidente élue du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature des XVII^e et XVIII^e siècles au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2009).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Langue française des XVII^e et XVIII^e siècles au sein de l'U.F.R. de Langue française de l'Université Paris-Sorbonne (2010).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française du XVIII^e siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2012).

Vice-présidente élue du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature du XVII^e siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2014).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française du XVI^e siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2015).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles, Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres et Langues (2016).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Littérature française du XVII^e siècle, Sorbonne Université, Faculté des Lettres (2018).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Rhétorique et Littérature française du XVII^e siècle, Université Grenoble Alpes (2019).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Littérature espagnole du XX^e siècle, Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres Langues (2019).

3. ACTIVITES D'ÉVALUATION ET D'ENCADREMENT

3.1. Jurys de concours nationaux

- Membre du jury du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (série Lettres et Arts) de 2004 à 2011 :

- épreuve d'admissibilité : composition française
- épreuve d'admission : explication d'un texte français (sur programme)

- Membre du jury du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure Ulm (concours A/L) de 2011 à 2013 :

- épreuve d'admissibilité : composition française
- épreuve d'admission : explication d'un texte français (hors programme)

- Membre du jury du concours de recrutement des chargés de recherche et directeurs de recherche au CNRS pour la section 35 (depuis 2018)

3.2. Encadrement de la recherche

Directions de travaux

- Direction de trente Master 1 et 2 depuis 2008.

- Co-direction de la thèse de Madeleine Savart, *Langues de l'Autre et représentations anthropologiques dans les récits de voyage réels et imaginaires au XVII^e siècle*, en cotutelle avec l'Université de Montréal, codirection Judith Scribnai (contrat doctoral 2018-2021).

- Co-direction de la thèse de Benedetta Bartolini, *Desseins d'artistes sous Louis XIV : forme et politique du lyrisme tragique chez Quinault, Lully et Racine*, en cotutelle avec l'Université Orientale de Naples, codirection Federico Corradi.

Participations à des jurys de thèse et HDR

- Membre du jury et rapporteure de la thèse de Léo Stambul, *Le Régent du Parnasse. Le Pouvoir littéraire de Boileau*, dir. Sophie Houdard, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 18 novembre 2017.
- Présidente du jury d'H.D.R. de Mathilde Bombart, *Le premier champ littéraire. Écritures, polémiques, clefs*, E.H.E.S.S., 24 novembre 2018.
- Présidente du jury de thèse de Maxime Cartron, *L'Invention du Baroque. Les anthologies de poésie française du premier XVII^e siècle (1844-2009)*, dir. O. Leplatre, Université Jean Moulin – Lyon III, 20 septembre 2019.

4. LISTE DES TRAVAUX ET DES PUBLICATIONS

4.1. Ouvrages

Essais

1. *Le Corps des idées : pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal (Arnauld, Nicole, Pascal, Mme de Lafayette, Racine)*, Paris, H. Champion, collection « Lumière classique », 2007, 836 p.
2. *Boileau poète. « De la voix et des yeux... »*, Paris, Classiques Garnier, collection « Lire le XVII^e siècle », série « Voix poétiques », 2016, 388 p.
3. *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, collection « Coursus », 2017, 276 p.

Travaux d'édition

4. *L'Art poétique françois* de Pierre Laudun d'Aigaliers (1597), édition critique en collaboration, sous la direction de Jean-Charles Monferran, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000.
5. *Essais* de Michel de Montaigne, édition critique en collaboration avec Emmanuel Naya et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio », 2009, 3 tomes [édition inscrite au programme des agrégations de Lettres en 2011 et 2017].

Coordinations d'ouvrages collectifs

6. *Fénelon, les leçons de la fable*, dir., Paris, CNED/PUF, 2009.
7. *Penser l'héritage à l'âge classique*, dir. en collaboration avec Stéphanie Loubère, *Littératures classiques*, n° 75, 2011.
8. *Relire l'apologie pascalienne*, dir. en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, actes du colloque international célébrant le 350^e anniversaire de la mort de Blaise Pascal, *Chroniques de Port-Royal*, n°63, 2013.
9. *Les Frères Perrault*, dir. du dossier du n° 264 (2014-3) de la revue *XVII^e siècle*.

10. *Liberté de conscience et arts de penser. Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, dir. en collaboration avec Christelle Bahier-Porte et Pierre-François Moreau, Paris, Champion, 2017.

11. *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes*, dir. en collaboration avec Christophe Pradeau, actes du colloque international tenu en Sorbonne 24-26 mars 2016, Paris, Presses de Sorbonne Université, collection « Lettres françaises », à paraître en 2020.

En préparation

12. *Correspondance de Boileau*, éd. critique en collaboration avec Jean Lesaulnier et Volker Schröder, Paris, Champion, 2020.

13. *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault, édition électronique en collaboration, <https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr>

14. *Œuvres diverses* de Boileau [1674], éd. critique en collaboration avec Emmanuel Bury et Léo Stambul, Paris, Garnier.

15. *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, éd. en collaboration avec Chr. Bahier-Porte, actes du colloque international des 19-20-21 juin 2019 Saint-Étienne, Paris, Champion, 2021.

Éditions parascolaires

1. *L'Illusion comique* de Corneille, édition avec dossier pédagogique, Paris, Hatier, collection « Classiques & Cie », 2002.

2. *Le Médecin malgré lui* de Molière, édition avec dossier pédagogique, Paris, Gallimard, collection « Folioplus », 2004.

3. *Les Caractères* de La Bruyère, édition avec dossier pédagogique des chapitres VII, VIII, IX et X, Paris, Hatier, collection « Classiques & Cie », 2004.

4.2. Articles

Dans des revues à comité de lecture

1. « Nicole et Méré : les “affectations” de l'honnêteté », *Libertinage et Philosophie au XVII^e siècle*, vol. 5 - *Les Libertins et le masque : simulation et représentation*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 131-147.

2. « Descartes à la lettre : poétique épistolaire et philosophie mondaine chez Mme de Sévigné », *XVII^e siècle*, n° 216, juillet-septembre 2002, p. 511-525.

3. « Du corps à l'âme : connaître l'homme par la parole à Port-Royal et chez François Lamy », *L'Ordre de saint Benoît et Port-Royal, Chroniques de Port-Royal*, n° 52, 2003, p. 33-47.

4. « Les “contrariétés” du langage à Port-Royal : incarnation et expression », *Les Langages au XVII^e siècle*, dir. Delphine Denis et Anne-Élisabeth Spica, *Littératures classiques*, n° 50, 2004, p. 51-62.

5. « Antoine Arnauld polémiste : de l'urgence de théoriser », *La Polémique au XVII^e siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 141-155.

6. « Pratiques herméneutiques dans *Les Provinciales* », *La Campagne des Provinciales 1656-1658, Chroniques de Port-Royal*, n° 58, Paris, 2008, p. 211-224.

7. « Rejoindre l'émotion et son public : d'une relation judiciaire par Mme de Sévigné », *Les Émotions publiques et leurs langages à l'âge classique*, dir. Hélène Merlin-Kajman, *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 309-319.
8. « Le mensonge de Montaigne : la référence aux *Essais* dans la *Logique* de Port-Royal », *XVII^e siècle*, n° 249, 2010-4, p. 135-151.
9. « Réécrire Montaigne au XVII^e siècle : remarques sur les enjeux de l'imitation linguistique des *Essais* », *Réécritures*, dir. Delphine Denis, *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 49-69.
10. « Hériter en soi aux XVII^e et XVIII^e siècles », introduction au volume *Penser l'héritage à l'âge classique*, en collaboration avec Stéphanie Loubère, *Littératures classiques*, n° 75, 2011, p. 5-26.
11. « Penser, écrire, adresser : Boileau poète de l'esprit », *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*, dir. Rainer Zaiser, *Œuvres et Critiques*, vol. XXXVII, 1, 2012, p. 51-64.
12. « Les *Réflexions critiques sur Longin* : de la traduction à la poétique », *Les Écrivains de la querelle : de la polémique à la poétique (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, *Revue Fontenelle*, n° 9, 2012, p. 57-73.
13. « “Le fils d'Ulysse ne pouvait goûter que ce qui était vrai” : Fénelon, entre Homère et Augustin », *Roman et religion de Jean-Pierre Camus à Fénelon*, dir. Frank Greiner, *Littératures classiques*, n° 79, 2012, p. 177-196.
14. « Herméneutique contre dialectique : la rhétorique argumentative dans *La Thébàïde*, *Britannicus*, *Mithridate* », dans *Racine et la rhétorique, exercices avec trois pièces, Exercices de rhétorique*, dir. Francis Goyet et Christine Noille-Clauzade, 1 | 2013 « Sur Racine », <http://rhetorique.revues.org/>
15. Introduction à *Relire l'apologie pascalienne*, en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, actes du colloque international célébrant le 350^e anniversaire de la mort de Blaise Pascal, *Chroniques de Port-Royal*, n° 63, 2013, p. 7-13.
16. « L'Œil du maître : regarder les *Fables* de La Fontaine », *L'Œil classique en action. Regards croisés sur la vision au XVII^e siècle*, dir. Sylvaine Guyot et Tom Conley, *Littératures classiques*, n° 82, 2013, p. 275-290.
17. « Les raisons de l'autorité dans le traité *De la foy humaine* de Pierre Nicole et Antoine Arnauld », revue *Astérior*, 12 | 2014. URL : <http://asterion.revues.org/2554>.
18. Avant-propos au dossier *Les Frères Perrault, XVII^e siècle*, 3-2014, n° 264, p. 393-402.
19. « Boileau critique : un cas historiographique », *Naissance de la critique littéraire*, dir. Patrick Dandrey, *Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 241-258.
20. « Les “signes” du classicisme : langue morte, langue vivante », *Revaloriser le classicisme : formation, réception et actualité du classicisme/des classicismes littéraires en France*, dir. Rainer Zaiser, *Œuvres et critiques*, vol. XL, 1 (2016), p. 59-72.
21. « Seuils et continuité dans les *Contes* de Charles Perrault », revue *Féeries*, 2019-1, <https://journals.openedition.org/feeries/>

Chapitres d'ouvrages, contributions à des recueils collectifs (y compris actes de colloques)

1. « Nouveautés linguistique et théologique : la période comme objet polémique à Port-Royal », *Systématique et iconographie du temps. Essais sur la notion de période*, textes réunis et présentés par Martine Groult, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, p. 81-100.

2. « La foi par le monde : morale de la sensibilité chez Pierre Nicole », *Bulletin annuel de l'Institut d'Histoire de la Réformation* (Université de Genève), XXV (2003-2004), p. 51-65.
3. « Ces vérités qui nous regardent : voir et juger chez Pierre Nicole », *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, actes du colloque international de Grenoble, Université Stendhal, 27-29 mars 2003, textes présentés et recueillis par Bernard Roukhomovsky, Paris, Champion, 2005, p. 125-140.
4. « “Il faut estre autre chose que Grammairien” : la fable et la norme à la fin du XVII^e siècle », *La Poétique des textes fictionnels XVI^e-XVIII^e siècles*, dir. Marc Escola et Jean-Paul Sermain, publication électronique URL : <http://www.fabula.org/colloques/document432.php>
5. « Idolâtrie et barbarie : Port-Royal et la constitution d'une éthique de la clarté française », *L'Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. Delphine Denis, coll. Au cœur des textes, n° 9, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 69-78.
6. « Le dialogue à Port-Royal : oralité et spectacle », *Les Mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles*, textes réunis par Bénédicte Louvat-Molozay et Gilles Siouffi, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 165-184.
7. « Clartés de l'ellipse : ordre des mots, logiques du texte dans *La Princesse de Clèves* », *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, dir. Agnès Fontvieille-Cordani et Stéphanie Thonnerieux, Lyon, Presses de l'Université Lumière-Lyon II, 2009, p. 169-181.
8. « Le “Temps perdu” de l'aventure dans le *Télémaque* », *Fénelon, les leçons de la fable*, Paris, PUF/CNED, 2009, p. 17-34.
9. « Le langage dans l'augustinisme : de la distinction à la hiérarchie entre les créatures », publication de l'École thématique de l'U.M.R. 5037 « L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVI^e-XVII^e siècle) », 12 octobre 2010, E.N.S. de Lyon,
URL : <http://ecole-thema.ens-lyon.fr/spip.php?article59&contenu=resume#onglet-resume>
10. « “Vous êtes encore toute vive partout” : présence des images dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », *La première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, dir. Cécile Lignereux, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 277-295.
11. « Impertinence et littérarité chez Boileau », *Impertinence générique & genres de l'impertinence du XVI^e au XVIII^e siècle*, dir. Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, Cahiers du GADGES, Genève, Droz, 2012, p. 463-475.
12. « Du Port-Royal à la “maison de Port-Royal” : l'Abrégé de l'histoire de Port-Royal de Racine, de l'inachèvement à l'édification », *Lieux de culture dans la France du XVII^e siècle*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang, 2012, p. 113-126.
13. « La fausseté de la métaphore dans la polémique anti-calviniste à Port-Royal », *Port-Royal et les images : un accès aux textes ?*, dir. Tony Gheeraert, Publications numériques du CÉRÉDI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 11, 2015.
URL: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-faussete-de-la-metaphore-dans.html>
14. « *Quid Romae faciam ?* : la satire comme lieu poétique chez Boileau », « *Rome n'est plus dans Rome* » ? *Entre mythe et satire : la représentation de Rome en France au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles*, actes du colloque international de Rome (8-10 mars 2012) publiés par Gérard Ferreyrolles et Letizia Norci Cagiano de Azevedo, Paris, Champion, 2015, p. 145-160.
15. « Froideur et saveur de la rime chez Boileau », *L'Épithète, la rime et la raison*, dir. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Sophie Hache, Paris, Garnier, 2015, p. 367-382.

16. « Les âges de la vie dans la trilogie de Beaumarchais », *Lectures de Beaumarchais*, dir. Isabelle Ligier-Degauque, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 123-138.
17. « Le Boileau des Modernes », *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, Paris, Champion, 2015, p. 43-65.
18. « La correspondance de Boileau : un art de la distance », *Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle : Marseille carrefour*, dir. Sylvie Requemora-Gros, actes du congrès international NASSCFL / CIELAM Aix-Marseille Université (AMU) - juin 2013, *PFSCS*, « Biblio 17 », Tübingen, Narr Verlag, 2017, p. 177-187.
19. « L'auctorialité dans les *Provinciales* », *Illuminisme, sorcelleries et autres variations en hommage à Nicole Jacques-Lefèvre*, dir. Christophe Martin, avec la collaboration de Jean-Christophe Abramovici, Michèle Rosellini et Yannick Séité, Lyon, Presses de l'ENS de Lyon, 2017, p. 147-161.
20. « Sublime et transparence des images dans les *Dialogues sur l'éloquence* de Fénelon », *Le clair-obscur du visible. Fénelon et l'image*, dir. Olivier Leplatre, Cahiers du GADGES, Genève, Droz, 2017, p. 81-105.
21. « L'augustinisme pour l'histoire des idées », *Liberté de conscience et arts de penser. Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, Paris, Champion, 2017, p. 27-43.
22. « Modernité d'une Querelle », *Horizons nouveaux. Inventer, découvrir, créer*, revue *Textes et Documents pour la classe*, éditions Canopé, 2017, p. 56-59.
23. « "Nous autres Français, nous avons tous Boileau dans le sang, dans les moelles" : le Boileau de Lanson ou comment passer au XIX^e siècle ? », communication pour le colloque international *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, 18-20 novembre 2015, Lyon (ENS-Université Lyon II), dir. Delphine Antoine-Mahut et Stéphane Zékian, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2018, p. 257-274. <http://pub.lucidpress.com/AgesClassiques/>
24. « L'Horace sublime de Boileau », *Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XV^e-XVII^e siècles)*, actes du colloque international des 11-13 juin 2015, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, dir. Nathalie Dauvois, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran, Paris, Champion, 2019, p. 305-320.
25. « L'Art poétique de Boileau : une œuvre en recueil », *Arts de poésie et traités du vers français (fin XVII^e-XVIII^e siècles). Langue, poème, société*, dir. Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet, Guillaume Peureux, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 335-350.
26. « D'Antoine Arnauld à Nicolas Boileau : un dialogue poétique », contribution au volume *Passions géométriques. Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes*, dir. Agnès Cousson, Paris, Champion, 2019, p. 247-259.

En cours de publication

1. « L'écriture chez Antoine Arnauld : lieu théologique, lieu poétique », contribution aux *Mélanges en l'honneur de Gérard Ferreyrolles*, dir. Constance Cagnat-Debœuf, Anne Régent-Susini et Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2020.
2. « Introduction », en collaboration avec Christophe Pradeau, *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes*, actes du colloque international tenu en Sorbonne 24-26 mars 2016, Paris, Presses de la Sorbonne, collection « Lettres françaises », 2020.
3. « "Dès que l'impression fait éclore un poète" (Satire IX) : humanités sublimes chez Boileau », communication lors du colloque international *Figures de l'inspiration dans la poésie française du XVII^e siècle*, 18-20 avril 2018, Bruxelles / Louvain-La-Neuve, Université

Catholique de Louvain/Université de Picardie Jules Verne, dir. Audrey Duru et Clément Duyck, à paraître dans la revue *Littératures classiques*, 2020.

4. « Dictionnaire universel contre dictionnaire de corps : le paradoxe de Furetière », *Créer à plusieurs ? Collaborations littéraires, artistiques et scientifiques au Grand Siècle*, XVe colloque du CIR 17, Princeton University, 10-12 mai 2018, dir. V. Schröder, à paraître en Biblio 17.

5. « Boileau auteur de recueil », communication du 17 novembre 2017 dans le séminaire du GADGES *Lire par morceaux*, Université Jean Moulin, Lyon 3, à paraître dans les cahiers du GADGES, Genève, Droz.

6. « De la transgression au contrôle : les imaginaires philologiques boléviens », actes du 47^e colloque international de la NASSCFL, *Littérature, livre et librairie au XVII^e siècle*, Lyon 21-24 juin 2017, Biblio 17, à paraître.

7. « Des Œuvres diverses aux Œuvres complètes, éditer Boileau entre le XVII^e et le XXI^e siècle », *Éditer les Œuvres complètes. XVI^e et XVII^e siècles*, actes du colloque des 19-20 octobre 2018, Université de Chicago à Paris, dir. A. Régent-Susini et Ph. Desan, Paris, STFM, 2019.

8. « “J’ai voulu voir, j’ai vu” (v. 735) : le théâtre comme type dans *Athalie* », contribution aux *Mélanges en l’honneur de Francis Goyet*, dir. Christiane Louette et Christine Noille, Paris, Garnier, 2020.

9. « 1674 : une gravure pour *Le Lutrin* », *L’Œuvre gravé de François Chauveau*, dossier dir. O. Leplatre pour la revue *XVII^e siècle*, 2020.

En préparation

1. Préface à la traduction française par Diane Meur de l’ouvrage de Larry Norman, *The Shock of the Ancient : Literature and History In Early Modern France* [Chicago University Press, 2011], à paraître à Paris, chez Hermann.

2. Notice sur *Le Saint désespoir d’Oléastre*, Jean-Pierre Camus, 1624, *Répertoire des fictions en prose*, dir. Franck Greiner, t. III, Paris, Garnier, 2021.

3. En collaboration avec Christelle Bahier-Porte, introduction aux actes du colloque international, *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l’Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*.

4. « Ancienneté et exemplarité du Nouveau Monde chez Montaigne », *Essais amérindiens , Michel de Montaigne*, dossier dir. F. Lins et J.-F. Dupeyron pour la revue *Modernos & Contemporâneos - International Journal of Philosophy* (Unicamp, Brazil).

5. « La voix des classiques, une médiation pour l’écriture », colloque international *Présences de la voix*, XVI^e-XVIII^e siècles, 26-28 mars 2020, Université Toulouse Jean-Jaurès, org. Pascale Chiron, Philippe Chométy, Hélène Cussac, Agnès Rees.

6. « Le moment moderne chez La Bruyère », *Autres regards sur La Bruyère*, dir. Fr. Poulet et M. Tsimbidy, Paris, Atlande, 2020.

7. « Le *Parallèle* de Charles Perrault : un dispositif d’accommodation au Siècle de Louis le Grand », communication au colloque international *Optique et Lettres : une herméneutique critique du réel ? (1563-1774)*, org. Florent Libral, Université Jean Jaurès, Toulouse, 17-19 septembre 2020.

4.3. Communications inédites

1. « L'autorité des témoignages humains chez Antoine Arnauld : signes de Dieu ou fictions de Dieu ? », journée d'études *Savoir, fiction, croyance*, organisée par le LiDiSa le 11 décembre 1999 à l'E.N.S. de Fontenay-St Cloud.
2. « Dieu, le docteur et l'archevêque : autorité et liberté à Port-Royal (à propos du traité *De la foy humaine*, A. Arnauld et P. Nicole, s.l., 1664) », journée d'étude du laboratoire « La liberté de parole au tournant des XVI^e et XVII^e siècles » (E.N.S.-L.S.H.), *L'expérimentation de la liberté (liberté de parole et idéologie)*, 16 décembre 2002.
3. « La musique dans la trilogie de Beaumarchais », conférence d'agrégation, 5 mars 2005, Université Jean Moulin, Lyon III.
4. « Le langage dans l'augustinisme français du XVII^e siècle », communication dans le séminaire du CERPFI « Augustin en Espagne », dir. Marina Mestre Zaragoza, Université Paris-Sorbonne, le 28 janvier 2006.
5. « Antoine Arnauld, acteur des *Provinciales* », communication du 1^{er} décembre 2006 dans le séminaire de Master de Gérard Ferreyrolles, Université Paris-Sorbonne.
6. « Critique et poétique : les idées de la controverse littéraire au XVII^e siècle - Le cas de la notion de "vraisemblance" », communication dans le séminaire « Idées et Controverses de l'humanisme aux Lumières », CERPFI, E.N.S.-L.S.H., 11 décembre 2008.
7. « Autorité et véracité dans le traité *De la foy humaine* d'A. Arnauld et P. Nicole », communication lors du 28^e congrès de la Société d'études interdisciplinaires du dix-septième siècle français, Philadelphie – Swarthmore College, le 23 octobre 2009.
8. « Éditer l'Exemplaire de Bordeaux », communication dans le séminaire de Master d'Antony McKenna, Institut Claude Longeon, Université Jean Monnet – Saint Étienne, le 13 janvier 2011.
9. « Nicolas Boileau (1636-1711) : du cas historiographique à la critique poétique », communication dans le séminaire de Master de Patrick Dandrey, « Précurseurs et pionniers de la critique littéraire (1570-1750) », Université Paris-Sorbonne, le 8 mars 2011.
10. Communication lors de la table ronde autour de l'ouvrage *Les Audaces de la prudence* de Francis Goyet, Institut Michel Villey, Université Paris II – Panthéon Assas, le 19 février 2013.
11. « La satire chez Boileau, genre ancien, genre nouveau », communication dans le séminaire général du CELLF 17-18, Université Paris-Sorbonne, le 21 mars 2013.
12. « La rime et la raison chez Boileau : des apories au sens des mots », communication dans le séminaire de Master de Delphine Denis, « Poétique et rhétorique aux siècles classiques », Université Paris-Sorbonne, le 18 novembre 2014.
13. « Boileau 1674 : actualité d'une édition », communication avec Léo Stambul au 47^e colloque international de la NASSCFL, *Littérature, livre et librairie au XVII^e siècle*, Lyon 21-24 juin 2017.
14. « Présentation de l'édition numérique du *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault », avec Emmanuelle Perrin, communication dans le cadre du colloque *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, 20 juin 2019, Saint-Étienne.
15. « Peut-on écrire l'histoire de la monarchie absolue ? Littérature et historiographie sous Louis XIV », colloque *Classical Antiquity and Modern Institutions in France (1600-1800)*, invitation de Larry Norman, University of Chicago, 4 octobre 2019.

4.4. Comptes rendus

1. « Descartes écrivain : des idées claires à la dissemblance », sur le livre de Fernand Hallyn, *Descartes. Dissimulation et ironie*, Genève, Droz, 2006, *Acta fabula*, janvier-février 2007, vol. 8, n°1.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document2122.php>.

2. Sur l'édition des *Contes merveilleux, Perrault, Fénelon, Mailly, Préchac, Choisy et anonymes*, textes établis, présentés et annotés par Tony Gheeraert, « Bibliothèque des Génies et des Fées, vol. 4 », Paris, Champion, 2005, *Féeries*, n°4, 2007, p. 244-246.

3. Sur le volume *Lectures du Dictionnaire philosophique de Voltaire*, dirigé par Laurence Macé, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2008, *Revue Voltaire*, n° 10, 2010.

4. « Cinq variations pour une voix », sur l'ouvrage d'Anne-Marie Garagnon, *Cinq études sur le style de Voltaire*, Orléans, Paradigme, 2008, *Acta fabula*, octobre 2010, volume 11, numéro 9, dossier critique « Pensées du style ».

URL : <http://www.fabula.org/revue/document5942.php>.

5. Sur le volume *La Casuistique classique : genèse, formes, devenir*, dirigé par Serge Boarini, *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2011/2, t. 136, p. 263-264.

6. Sur le volume dirigé par Claire Badiou-Monferran, *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », Louvain-la-Neuve, 2010, revue *Féeries*, n°8, 2011, p. 208-216.

7. Sur l'édition de l'*Abrégé de l'histoire de Port-Royal* de Racine par Jean Lesaulnier, Paris, Champion, 2012, compte-rendu paru dans la revue *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XL, No. 79 (2013), p. 401-405.

8. Sur le volume de Jean-Pierre Chauveau, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Garnier, 2012, *XVII^e siècle*, n° 266, 1-2015, p. 166-168.

9. Sur le volume de Jean-Alexandre Perras, *L'Exception exemplaire. Inventions et usages du génie (XVI^e siècle- XVIII^e siècle)*, Paris, Garnier, 2015, *XVII^e siècle*, n° 279, 2018-2, p. 347-350.

10. Sur le volume de Jean-Robert Armogathe, *Études sur Antoine Arnauld (1612-1694)*, Paris Garnier, 2018, *R.H.L.F.*, 2019-3, p. 702-704.

Mise à jour du 9 octobre 2019