



Delphine REGUIG

Née le 06 avril 1973

delphine.reguig@univ-st-etienne.fr

FONCTIONS ET ETABLISSEMENT ACTUEL

Professeure à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne - France)
Littérature française du XVII^e siècle - Faculté Arts Lettres Langues - Département des Lettres

Membre Senior de l'Institut Universitaire de France (promotion 2021 – chaire fondamentale)

Membre permanent de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM – U.M.R. C.N.R.S. 5317)

Membre associé du Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises (CELLF - U.M.R. C.N.R.S. 8599)

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature française du XVII^e siècle. Histoire des idées XVI^e-XVIII^e siècles. Théories du langage et perception littéraire de la langue classique. Poétique et imaginaire linguistique. Historiographie du classicisme et de la modernité. Montaigne. Port-Royal. Les écritures « classiques » : Boileau, Mme de Lafayette, Racine, Mme de Sévigné, La Fontaine, La Bruyère, Fénelon, Perrault.

1. PARCOURS ACADEMIQUE ET PROFESSIONNEL

1.1. Formation, diplômes, distinctions

1.2. Expérience universitaire

2. RESPONSABILITES COLLECTIVES

2.1. Responsabilités scientifiques

Activités éditoriales

Expertise scientifique

Expertise académique

Activités d'analyse et de structuration de la recherche

Activités d'animation de la recherche

2.2. Responsabilités institutionnelles (administration et pédagogie)

Au sein de Paris-Sorbonne en tant que Maîtresse de conférences

Au sein de l'Université Jean Monnet en tant que Professeure

Comités de sélection

3. ACTIVITES D'EVALUATION ET D'ENCADREMENT

3.1. Jurys de concours nationaux (France)

3.2. Encadrement de travaux de recherche

Directions de Master

Directions de doctorat

3.3. Participations à des jurys de thèse et d'habilitation à diriger des recherches

4. TRAVAUX ET PUBLICATIONS

4.1. Ouvrages

4.2. Articles

4.3. Communications et conférences inédites

4.4. Comptes rendus

1. PARCOURS ACADEMIQUE ET PROFESSIONNEL

1.1. Formation, diplômes, distinctions

1995 : Admission à l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (concours Lettres ; scolarité 1995-1999)

1997 : Agrégation externe de Lettres Modernes

1998 – 2003 : Doctorat en Littérature Française – Université Jean Monnet Saint-Étienne. Thèse sous la direction de M. Antony McKenna intitulée *Le Corps des idées : pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme du second Port-Royal*, soutenue le 18 décembre 2003, devant un jury présidé par M. Philippe Sellier et composé de M. Emmanuel Bury, M. Dominique Descotes, Mme Martine Pécharman, M. Laurent Thirouin : mention Très Honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).

2014 : Habilitation à diriger des recherches - Université Paris-Sorbonne (Paris IV) : *Du signe au texte : enquêtes sur les fondements de la parole littéraire (1656-1711)*, dossier présenté sous la direction de Mme Delphine Denis, soutenu le 5 décembre 2014 devant un jury présidé par M. Emmanuel Bury et composé de Mme Hélène Merlin-Kajman, M. Alain Génétiot, M. Gilles Siouffi, M. Rainer Zaiser.

2015 : Qualification aux fonctions de Professeur – Promotion hors classe (CNU section 9).

2017-2020 : Attribution de la PEDR (Université Paris-Sorbonne)

1^{er} octobre 2021 : Nomination comme **membre Senior de l'Institut Universitaire de France** (chaire fondamentale)

1.2. Expérience universitaire

1999 – 2002 : Allocataire-Monitrice (contrat doctoral) à l'Université Jean Monnet - Saint Étienne, Faculté Arts Lettres Langues

2002 – 2003 : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Stendhal - Grenoble III, U.F.R. de Lettres

2003 – 2004 : A.T.E.R. à l'Université Jean Monnet - Saint Étienne, Faculté Arts Lettres Langues

2004-2017 : Maîtresse de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - U.F.R. de Littérature française et comparée. Promotion à la hors classe en 2015.

○ **2014-2015** : Délégation auprès du C.N.R.S. au sein du CELLF 16-18 (U.M.R. 8599)

à compter du 1^{er} septembre 2017 : Professeure à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) – Faculté Arts Lettres Langues – Promotion à la première classe en 2021 – Promotion à la classe exceptionnelle en 2023.

Rédaction du cours de préparation à l'agrégation sur Racine, *Esther, Athalie* (2017-2018), sur Boileau, *Satires, Art poétique* (2020-2021), sur les *Contes* de Perrault et d'Aulnoy (2021-2022) au Collège Sévigné.

2. RESPONSABILITES COLLECTIVES

2.1. Responsabilités scientifiques

Activités éditoriales

2012-2016 : Rédactrice en chef de la revue *XVII^e siècle*

2016-2020 : Directrice de la revue *XVII^e siècle*

2019- ... : Codirectrice, avec Christelle Bahier-Porte, de la collection *Lettres, idées, arts (XVI^e – XVIII^e siècle)* des Presses de l'Université de Saint-Étienne.

Lettres, idées, arts (XVI^e – XVIII^e siècle) prend la suite de la collection *Renaissance et Âge classique* fondée dans les années 1970. Elle accueille des études critiques privilégiant l'approche de l'histoire des idées pour aborder les corpus littéraires et artistiques. Considérant le texte comme un lieu naturel d'élaboration de la pensée dans la forme et par la forme, une telle approche ambitionne de contribuer à écrire une histoire spécifique de la constitution, de l'expression et de la transmission des savoirs. C'est pourquoi la collection est ouverte au mouvement réflexif qui concourt à historiciser les concepts comme à explorer leur construction dans l'historiographie critique. *Lettres, idées, arts (XVI^e – XVIII^e siècle)* peut également accueillir des éditions de textes qui participeront à nourrir et à éclairer une telle démarche, attentive aux continuités historiques autant qu'aux complexités intellectuelles.

Expertise scientifique

- Activité récurrente d'expertise pour les revues *XVII^e siècle*, *Voltaire*, *RHLF*, *Pratiques et formes littéraires 16-18*.

- 2022-... Membre du comité scientifique de la revue *Féeries*
<https://journals.openedition.org/feeries/>

- 2022-... Experte membre du comité scientifique de la maison d'édition Lelivrescolaire.fr (relecture d'ouvrages destinés aux élèves des collèges et lycées : manuels, éditions avec dossier et commentaire de textes du XVII^e siècle) : 2 ouvrages parus en 2023, Molière, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Médecin malgré lui*.

Expertise académique

- 2021 Activité d'expertise dans la procédure d'association des membres du C.E.L.L.F. UMR 8599 (Sorbonne Université).

- 2022 Activité d'expertise et d'évaluation externe pour la promotion au grade de Professeur pour Wilfrid Laurier University (Department of Languages and Literatures) – Ontario – Canada.

Activités d'analyse et de structuration de la recherche

2018-2023 : Membre élue du Comité National de la Recherche Scientifique (section 35 Sciences philosophiques et philologiques, sciences de l'art).

2023 : Représentante du CoNRS dans le comité d'expertise HCERES pour le laboratoire THALIM (Université Sorbonne Nouvelle).

2019 - ... : Coordinatrice (avec Sophie Chiari puis Pierre Girard et Laurent Lavaud) de l'axe 4 de l'IHRIM « Histoire des idées et des systèmes philosophiques, politiques et sociaux des modernités » devenu axe 3 « Les systèmes de pensée et leurs textes ».

2021 - ... : Membre élue du Conseil de laboratoire de l'IHRIM.

2016-2024 : Membre du Conseil d'administration de la Société d'Étude du XVII^e siècle.
Membre du jury du Prix XVII^e siècle.

2023 - ... : Membre élue du Bureau de l'Institut universitaire de France.

Activités d'animation de la recherche

2008-2011 : Membre du projet A.N.R. « jeunes chercheurs et jeunes chercheuses » : « Saint Augustin en Espagne XVI^e - XVII^e siècles », dir. Marina Mestre Zaragoza (E.N.S.-L.S.H., U.M.R. 5037), avec le soutien de la Casa de Velazquez (Madrid).

2009-2011 : Organisation, en collaboration avec Stéphanie Loubère, d'un cycle de journées d'études au sein du C.E.L.L.F. : « Penser l'héritage à l'âge classique : représentation des modèles et conscience de la modernité », 2009-2011.

2011-2012 : Organisation scientifique, en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, du colloque international de la Société des amis de Port-Royal célébrant le 350^e anniversaire de la mort de Pascal, *Relire l'Apologie pascalienne*, 3-5 octobre 2012, Paris.

2015-2016 : Organisation, en collaboration avec Christophe Pradeau, du colloque international *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes (XVII^e-XXI^e siècles)*, 24-26 mars 2016, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), dans le cadre du CELLF 16-21 et du Labex-OBVIL.

2017 : Responsable du programme « Un choc de modernité : nouveaux regards sur les Anciens et les Modernes » lauréat de l'appel à projets « Impulsion » de l'Université de Lyon (budget de 53 000 euros alloués pour les années 2018-2019). <https://modernites.hypotheses.org>.

Juin 2019 : Invitation de Larry F. Norman (The University of Chicago) à l'UJM.

2018-2019 : Organisation, en collaboration avec Christelle Bahier-Porte, du colloque international *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, 19-20-21 juin 2019, IHRIM Saint-Étienne, Université de Lyon.

2019-2020 : Responsable du programme « Modernités en querelle » lauréat de l'appel à projets blanc 2020 du Labex-COMOD (budget de 18 000 euros).

2020-2021 : Organisation du séminaire spécifique de l'IHRIM Saint-Étienne, *Temporalités littéraires (XVI^e-XIX^e siècle)*.

2021-2022 : Organisation, en collaboration avec Guillaume Peureux, du colloque international *Les Poètes et la langue française de Malherbe à Boileau*, La Chaise-Dieu, 9-10 juin 2022.

2021-2026 : Coordination du projet collectif *Le Temps du Roi : imaginaire et politique de la temporalité historique en France et en Europe (1580-1789)* lauréat de l'I.U.F. 2021 :

Ce projet a l'ambition de mettre au jour le discours collectif qui, en lieu et place du récit historique mis en crise par l'exercice du pouvoir absolu, déploie un imaginaire et une politique de la temporalité où se reflètent les dimensions idéologique et axiologique de la culture. En étudiant les modalités de sa transmission, l'enjeu est aussi de mesurer la transformation d'un tel héritage pour la représentation de la temporalité comme cadre de l'exercice du pouvoir et de la vie politique. Le projet se traduit notamment par la mise en place d'un réseau international dans le cadre d'un séminaire interdisciplinaire récurrent et de journées d'étude régulières dont : « Contrôler le temps : une ambition royale » (France 1580-1789), 24 novembre 2022 ; « Les traces d'un temps nouveau ? Percevoir la nouveauté du présent entre XVI^e et XVII^e siècle », org. avec L. Comensoli (E.N.S. de Pise), P.-A. Mellet (Université de Genève) – 22 septembre 2023. Descriptif du projet sur le carnet de recherches : <https://modernites.hypotheses.org>

Formations en Humanités numériques

- Formation Zotero et OpenTheso par Emmanuelle Perrin, 21-22 décembre 2021.
- « Initiation à l'encodage XML TEI des textes patrimoniaux », 17-18-19 novembre 2022, Université de Tours.
- « Hypothèses et le blogging scientifique dans le contexte d'OpenEdition », 28 novembre 2022, en ligne. Dans le cadre de la maintenance et de l'enrichissement du carnet de recherche « Modernités en querelle » <https://modernites.hypotheses.org>

Novembre 2023 : Invitation de Federico Corradi (Université de Naples L'Orientale) à l'UJM.

Membre du comité scientifique des colloques :

- « Racine 1672 : *Bajazet, Mithridate* », org. C. Labrune, S. L'Hopital, V. Malenfer, T. Gheeraert, Université de Rouen, CÉRÉdi, 24-25 novembre 2022.
- « *L'amitié demande un peu plus de mystère* ». *Molière et ses amis*, 9-10 décembre 2022, Université libre de Bruxelles, org. Manuel Couvreur et Fabrice Preyat.
- *Satire et Philosophie II*, Nantes Université, 26-27 janvier 2023, Nantes Université, org. Nicolas Corréard et Anne-Marie Favreau-Linder.

2.2. Responsabilités institutionnelles (administration et pédagogie)

Au sein de Paris-Sorbonne en tant que M.C.F.

2005-2007 Membre de la commission d'attribution des bourses (mérite universitaire) de l'Université Paris-Sorbonne.

2008-2010 Membre élue du Conseil d'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne.

2009-2011 Membre de la commission de la bibliothèque du C.E.L.L.F. 17-18.

2009-2017 Responsable de l'organisation des enseignements de travaux dirigés (services et planning) pour l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne.

2017-2019 Membre des comités de suivi de thèse de l'École Doctorale 3 de la Faculté des Lettres de Sorbonne-Université.

Au sein de l'UJM en tant que PR

2019-2022 Membre des comités de suivi de thèse de l'École Doctorale 3LA (Lyon-Saint Étienne). Présidente de cinq comités de suivi par an ED 484 3LA Saint-Étienne.

2018-2021 Responsable de la section de littérature française au sein du département des Lettres de la Faculté Arts Lettres Langues – Université Jean Monnet. Présidente de jury de Licence depuis 2018.

Oct. 2019 – février 2021 Membre élue du Conseil d'Administration de l'Université Jean Monnet Saint-Étienne.

2020 -... Membre de la commission ATER sections CNU 7-15 de la Faculté ALL de l'Université Jean Monnet Saint-Étienne.

2020 - 2021 Co-responsable du Master mention « Lettres », en vue d'une responsabilité complète en 2021.

Janvier – septembre 2021 Suppléante du représentant de l'IHRIM Saint-Étienne au conseil de l'École doctorale Lyon-Saint-Étienne.

Janvier 2021 – ... Membre du comité de pilotage de l'Institut A.R.T.S. (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs) et depuis 2022 membre du groupe de travail pour la création d'une année tremplin pré-doctorale destinée aux étudiants issus des écoles de la culture, de masters universitaires, ainsi qu'aux professionnels de la culture (dans le cadre de la création de la Graduate School ARTS – SFRI 2022-2029).

Avril 2021 - ... Membre élue de la Commission Recherche de l'Université Jean Monnet Saint-Étienne, de la sous-commission des appels à projets recherche, et par conséquent du Conseil Académique.

1^{er} juillet 2021-2025 Responsable élue de l'équipe de l'IHRIM Saint-Étienne (18 membres titulaires, une ingénieure de recherche, 17 doctorantes et doctorants, une post-doctorante, un chargé d'études en humanités numériques) : la responsabilité implique, outre le suivi du bon fonctionnement de l'équipe, la gestion du budget (environ 150 000 euros / an toutes subventions confondues), la collaboration administrative avec le pôle Recherche ALL, le suivi des projets déposés, le suivi des liens avec la direction centrale du laboratoire, la coordination avec la politique scientifique de l'UJM.

Septembre 2021-... Responsable du Master mention « Lettres » de la Faculté ALL de l'UJM co-accrédité avec Lyon 2, Lyon 3 et l'ENS Lyon. Direction de la co-accréditation en 2022-2023.

2023 Présidente de la commission ATER sections CNU 7-15 de la Faculté ALL de l'UJM (3 postes en 9^e section, 1 poste en 11^e section).

Comités de sélection

Vice-présidente élue du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature des XVII^e et XVIII^e siècles au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2009).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Langue française des XVII^e et XVIII^e siècles au sein de l'U.F.R. de Langue française de l'Université Paris-Sorbonne (2010).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française du XVIII^e siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2012).

Vice-présidente élue du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature du XVII^e siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2014).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française du XVI^e siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2015).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles, Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres et Langues (2016).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Littérature française du XVII^e siècle, Sorbonne Université, Faculté des Lettres (2018).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Rhétorique et Littérature française du XVII^e siècle, Université Grenoble Alpes (2019).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Littérature espagnole du XX^e siècle, Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres Langues (2019).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature espagnole du XX^e siècle, Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres Langues (2020).

Membre intérieur suppléant du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Musicologie, Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres Langues (2020).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française du XVII^e siècle, Université Paris-Est-Créteil, Département des Lettres (2020).

Membre intérieur suppléant du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Musicologie : « Histoire et analyse musicale du classicisme au post-romantisme », Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres Langues (2021).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Littérature française du XVII^e siècle, Université Lumière – Lyon II (2022).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française XVII^e- XVIII^e siècle, Université Paris-Nanterre, Département des Lettres (2022).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Histoire de la Philosophie Moderne, Université Paris I – Panthéon Sorbonne (2023).

Présidente de la commission de sélection pour la Chaire de Professeur Junior « LISAMO – Littérature et Savoir-faire scientifique et Artistique dans les Modernités » - IHRIM – ALL – UJM (2023).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Littérature Française des XVII^e-XVIII^e siècle, Université de Bourgogne (2024).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Littérature Française des XVII^e-XVIII^e siècle, Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines (2024).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Littérature Française et francophone des XX^e-XXI^e siècle, Université Jean Monnet Saint-Étienne (2024).

3. ACTIVITES D’EVALUATION ET D’ENCADREMENT

3.1. Jurys de concours nationaux

- Membre du jury du concours d’entrée à l’École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (série Lettres et Arts) de 2004 à 2011 :
 - épreuve d’admissibilité : composition française
 - épreuve d’admission : explication d’un texte français (sur programme)
- Membre du jury du concours d’entrée à l’École Normale Supérieure Ulm (concours A/L) de 2011 à 2013 :
 - épreuve d’admissibilité : composition française
 - épreuve d’admission : explication d’un texte français (hors programme)
- Membre du jury du concours de recrutement des chargés de recherche et directeurs de recherche au CNRS pour la section 35 (2018-2023).

3.2. Encadrement de travaux de recherche

Directions de Master

2007-2008

- Jérôme Preneux, Manger et être mangé dans les *Contes* de Charles Perrault, Master 1
- Isabelle Kremer, Les histoires ou contes du temps passé de Charles Perrault et leurs effets d'intertextualité. Étude comparative avec les *Kinder und Hausmärchen* des frères Grimm, Master 1
- François Chauvin, Cohérences et tensions dans l'œuvre de Théophile de Viau (1590-1626), M1 2009-2010
- Julia-Anne Truquin, Les figures de l'évidence dans les tragédies de Racine, Master 1 2010-2011
- Marie Coudegnat, Les usages politiques de la mythologie au théâtre (1660-1680), Master 2 2011-2012
- Pauline Blanchet, Les métamorphoses d'un mythe littéraire : huit visages de Dom Juan, à travers le théâtre, l'opéra, le cinéma, la poésie, la nouvelle et la peinture, Master 2
- Sophie Lambert, Les langages du cœur dans le *Télémaque* de Fénelon : écrire au-delà de la persuasion, Master 1
- Camille Tessé, Médiocrités esthétique et philosophique dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon* de La Fontaine, Master 1
- Manoucheka Exilus, Les adaptations de *La Princesse de Clèves*, le défi audiovisuel, Master 1 Lettres Modernes Appliquées 2012-2013
- Sophie Lambert, Peindre le bouleversement d'un monde : les figures, les thèmes et les formes du renversement dans les *Caractères* de La Bruyère, Master 2
- Camille Tessé, La fantaisie chez Boileau : l'exemple du *Lutrin*, Master 2 2013-2014
- Victoria Kokonova, *Les Lettres portugaises* : entre naturel et fiction, Master 1, Collège universitaire français de Moscou
- Alexandra Genadieva, La mythologie dans les *Fables* de La Fontaine, Master 1
- Marie Du Bessey de Contenson, Alliances et violence dans les tragédies de Racine, Master 1
- Silvia Gajduskova, Jeu et vérité dans les comédies de Molière, Master 1 2014-2015
- Marie Tranin, L'évolution éditoriale des *Contes* de Perrault : quels contes peut-on lire aujourd'hui ?, Master 1 LMA
- Alexia Jingand, La place du politique au sein du conte merveilleux sous l'Ancien régime en France, mémoire de Bi-licence Bonn/Paris-Sorbonne
- Nathalie Ukhlinova, L'évolution de la pensée française du XVII^e siècle dans la littérature allemande du XIX^e siècle : Nietzsche et La Rochefoucauld, CUF de Moscou, Master 1 2015-2016
- Malo Leroy, Poésie et architecture chez les frères Perrault, Master 1
- Rime Salmon, Racine sublime : histoire des idées et poésie dramatique, Master 1
- Hélène Musca, La question de la vérité dans les comédies de Molière, Master 1 LMA Pro
- Marie Tranin, Représenter la mort sur scène : le devenir des conventions classiques au théâtre dans la deuxième moitié du XX^e siècle, Master 2 Rech
- Kyriaki Solomonidou, L'horizon d'attente du spectateur dans les comédies de Molière, Master 2 2016-2017
- Marie Tranin, Représenter la mort sur scène : le devenir des conventions classiques au théâtre dans la deuxième moitié du XX^e siècle, Master 2 Recherche
- Chloé Baudouin, Les Contes de Perrault, 1697-2017, réécritures et redéfinitions, M1Pro
- Gwladys Ducerf, Descartes au féminin : les motifs littéraires du cartésianisme, M2
- Kyriaki Solomonidou, Racine et l'univers grec, M2 2018-2019
- Bérénice Kenck, La Querelle des femmes chez les conteuses du XVII^e siècle
- Kilian Nicolas, Héroïsme féminin au temps de Racine : choix esthétiques, conscience d'autrice ? Antoinette Deshoulières et Catherine Bernard

2019-2020

- Orlane Guillet, Amour galant, amour des lettres dans les *Conversations* de Madeleine de Scudéry
- Saffia Bahloul, Regard intra- et extra- scénique : la double vectorisation du regard dans le théâtre racinien

2020-2021

- Allan Bernon-Mabboux, Caractères et discours : caractérologie de la jeunesse dans les tragédies de Racine
- Lamia Benlounis, Les maux par les mots : la maladie chez Blaise Pascal

2021-2022

- Aliénor Colomb, La représentation de la violence dans les *Médée* de Corneille et d'Anouilh
- Mathilde Crosetto, La narrativité des images au XVII^e siècle : une lecture plurielle de l'art de raconter
- Pierre Duplatre, La Question du mariage dans la littérature française du XVII^e siècle : sources, élaboration poétique et usages polémiques

2022-2023

- Logan Chapellon, Le château dans les contes de fées de la fin du XVII^e siècle : avatar de Versailles ?

2023-2024

- Manon Lattat, Les enjeux de l'imitation de l'enfance dans les adaptations contemporaines des *Contes* de Perrault
- Sophie Loustaunau, Le théâtre, enjeu et cadre de la Querelle des Anciens et des Modernes au XVII^e siècle
- Claire Mottion, Ampleur et enjeux du dialogue avec Molière dans les Contes de Madame D'Aulnoy

Directions de doctorat

- depuis le 18.10.2018 : Co-direction de la thèse de Madeleine Savart, *Langues de l'Autre et représentations anthropologiques dans les récits de voyage réels et imaginaires au XVI^e siècle*, en cotutelle avec l'Université de Montréal, codirection Judith Sribnai ; doctorante lauréate d'un contrat doctoral 2018-2021 et de la bourse de mobilité sortante IDEX Lyon 2018. Soutenance prévue à l'automne 2024.

- depuis le 5.11.2019 : Co-direction de la thèse de Benedetta Bartolini, *Desseins d'artistes sous Louis XIV : forme et politique du lyrisme tragique chez Quinault, Lully et Racine*, en cotutelle avec l'Université Orientale de Naples, codirection Federico Corradi ; doctorante lauréate de la bourse de mobilité entrante IDEX Lyon 2019 et d'une bourse de l'Université franco-italienne. Soutenance prévue à l'automne 2024.

- janvier 2020-décembre 2022 : Membre du comité de thèse de Loriane Lafont, *Histoire littéraire et système de pensées chrétiens : une approche critique*, avec Daisy Delogu (UChicago), Jean-Christophe Attias puis Christophe Grellard (EPHE), Arnold Davidson (UChicago/Hebrew University of Jerusalem), Willemien Otten (UChicago), cotutelle Université de Chicago / EPHE. *Dissertation proposal colloquium* 21 janvier 2021, 22 avril 2022.

- depuis le 15.10.2021 : Direction de la thèse de Line Pison, « *D'une manière naïve, et comme on dit la vérité* ». *L'idée de naïveté en France dans la fiction narrative et théâtrale, de Molière à Marivaux*, co-encadrement avec Charles-Olivier Stiker-Metral, Université Charles-de Gaulle – Lille 3.

- depuis le 30.11.2021 : Direction de la thèse de Kilian Nicolas, « *Boileau et Louis XIV, le « Régent » et le Roi : poésie et politique.*
- depuis le 30.09.2022 : Direction de la thèse de Pierre Duplatre, *À la recherche d'une « littérature matrimoniale » au XVII^e siècle : le mariage entre questionnement et représentation.*
- depuis avril 2022 : membre extérieur du comité de thèse de Louise Gérard, dir. J.-Ch. Darmon, E.N.S. de Paris, *Modalité de la connaissance et apprentissage du monde dans la Correspondance de Madame de Sévigné.*

3.3. Participations à des jurys de thèse et d'habilitation à diriger des recherches

- Membre du jury et rapporteure de la thèse de Léo Stambul, *Le Régent du Parnasse. Le Pouvoir littéraire de Boileau*, dir. Sophie Houdard, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 18 novembre 2017.
- Présidente du jury de l'H.D.R. de Mathilde Bombart, *Le premier champ littéraire. Écritures, polémiques, clefs*, E.H.E.S.S., garant Roger Chartier, 24 novembre 2018.
- Présidente du jury de thèse de Maxime Cartron, *L'Invention du Baroque. Les anthologies de poésie française du premier XVII^e siècle (1844-2009)*, dir. Olivier Leplatre, Université Jean Moulin – Lyon III, 20 septembre 2019.
- Membre du jury et rapporteure de l'H.D.R. de Philippe Chométy, *La Lyre savante. Pour une histoire des relations entre poésie, philosophie et sciences dans la littérature classique française*, garant Alain Génétiot, U. de Lorraine, 10 décembre 2020.
- Membre du jury et rapporteure de la thèse de Lucien Wagner, *Politique du héros chrétien dans Clovis (1657) de Desmarets de Saint-Sorlin et Saint-Louis (1658) de Pierre Le Moyné*, dir. Alain Génétiot, U. de Lorraine, 3 décembre 2021.
- Membre du jury et rapporteure de l'H.D.R. de Camille Esmein, *Histoire et théorie de la littérature : le laboratoire romanesque*, garante Delphine Denis, Sorbonne Université, 10 décembre 2021.
- Membre du jury et rapporteure de l'H.D.R. de Charles-Olivier Stiker Metral, *La catégorie de « moraliste » à l'épreuve de l'histoire littéraire : écritures, savoirs, régimes d'autorité*, garant Jean-Charles Darmon, ENS Ulm - PSL, 10 février 2022.
- Membre du jury de l'H.D.R. de Stéphane Zékian, *À la recherche de la « nation littéraire ». Historiographie, patrimoine, disciplines*, garante Claude Millet, Université Paris-Cité, 1^{er} juillet 2023.
- Membre du jury et rapporteure de la thèse de Vassili Duboz, *La Puissance du faux chez La Rochefoucauld, Pascal et La Bruyère*, dir. Laurence Plazenet, Université Clermont Auvergne, 20 décembre 2023.
- Membre du jury et rapporteure de l'H.D.R. de Marine Roussillon, *Usages politiques des plaisirs au XVII^e siècle. Littérature, Histoire, Spectacles*, garante Sophie Houdard, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 12 janvier 2024.

4. LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

4.1. Ouvrages

Essais

1. *Le Corps des idées : pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal* (Arnauld, Nicole, Pascal, Mme de Lafayette, Racine), Paris, H. Champion, collection « Lumière classique », 2007, 836 p.
2. *Boileau poète. « De la voix et des yeux... »*, Paris, Classiques Garnier, collection « Lire le XVII^e siècle », série « Voix poétiques », 2016, 388 p.

Ouvrages pédagogiques

3. *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, collection « Coursus », 2017, 276 p.
4. *Boileau. Satires, Art poétique*, (avec Claire Fourquet-Gracieux pour la partie langue française), Paris, Atlande, 2020, 352 p.

Travaux d'édition

5. *L'Art poétique françois* de Pierre Laudun d'Aigaliers (1597), édition critique en collaboration, sous la direction de Jean-Charles Monferran, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000.
6. *Essais* de Michel de Montaigne, édition critique en collaboration avec Emmanuel Naya et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio », 2009, 3 tomes [édition inscrite au programme des agrégations de Lettres en 2011 et 2017].
7. *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault, établissement de l'édition critique électronique et direction de l'équipe pluridisciplinaire et internationale travaillant à l'annotation en cours <https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr> [2018 -].

Coordinations d'ouvrages collectifs

8. *Fénelon, les leçons de la fable*, dir., Paris, CNED/PUF, 2009.
9. *Penser l'héritage à l'âge classique*, dir. en collaboration avec Stéphanie Loubère, *Littératures classiques*, n° 75, 2011.
10. *Relire l'apologie pascalienne*, dir. en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, actes du colloque international célébrant le 350^e anniversaire de la mort de Blaise Pascal, *Chroniques de Port-Royal*, n°63, 2013.
11. *Les Frères Perrault*, dir. du dossier du n° 264 (2014-3) de la revue *XVII^e siècle*.
12. *Liberté de conscience et arts de penser. Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, dir. en collaboration avec Christelle Bahier-Porte et Pierre-François Moreau, Paris, Champion, 2017, 852 p.
13. *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes*, dir. en collaboration avec Christophe Pradeau, Paris, Sorbonne Université Presses, collection « Lettres françaises », 2020, 384 p.
14. *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, dir. en collaboration avec Christelle Bahier-Porte, Paris, H. Champion, 2022.
15. *La Langue à l'épreuve. La poésie française entre Malherbe et Boileau*, dir. en collaboration avec Guillaume Peureux, *Biblio 17*, vol. 230, *Papers on French Seventeenth century literature*, Tübingen, G. Narr Verlag, mars 2024 (sous presse).

Autres travaux

Révision de la traduction française du livre de Larry F. Norman, *Sous le choc de l'antique*, par Diane Meur, Paris, Hermann, 2022.

En cours

Correspondance de Boileau, éd. critique en collaboration avec Jean Lesaulnier et Volker Schröder (Princeton U.), Paris, H. Champion, contrat signé.

Éditions parascolaires

1. *L'Illusion comique* de Corneille, édition avec dossier pédagogique, Paris, Hatier, collection « Classiques & Cie », 2002.
2. *Le Médecin malgré lui* de Molière, édition avec dossier pédagogique, Paris, Gallimard, collection « Folioplus », 2004.
3. *Les Caractères* de La Bruyère, édition avec dossier pédagogique des chapitres VII, VIII, IX et X, Paris, Hatier, collection « Classiques & Cie », 2004.

4.2. Articles

Dans des revues à comité de lecture

1. « Nicole et Méré : les “affectations” de l'honnêteté », *Libertinage et Philosophie au XVII^e siècle*, vol. 5 - *Les Libertins et le masque : simulation et représentation*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 131-147.
2. « Descartes à la lettre : poétique épistolaire et philosophie mondaine chez Mme de Sévigné », *XVII^e siècle*, n° 216, juillet-septembre 2002, p. 511-525.
3. « Du corps à l'âme : connaître l'homme par la parole à Port-Royal et chez François Lamy », *L'Ordre de saint Benoît et Port-Royal, Chroniques de Port-Royal*, n° 52, 2003, p. 33-47.
4. « Les “contrariétés” du langage à Port-Royal : incarnation et expression », *Les Langages au XVII^e siècle*, dir. Delphine Denis et Anne-Élisabeth Spica, *Littératures classiques*, n° 50, 2004, p. 51-62.
5. « Antoine Arnauld polémiste : de l'urgence de théoriser », *La Polémique au XVII^e siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 141-155.
6. « Pratiques herméneutiques dans *Les Provinciales* », *La Campagne des Provinciales 1656-1658, Chroniques de Port-Royal*, n° 58, 2008, p. 211-224.
7. « Rejoindre l'émotion et son public : d'une relation judiciaire par Mme de Sévigné », *Les Émotions publiques et leurs langages à l'âge classique*, dir. Hélène Merlin-Kajman, *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 309-319.
8. « Le mensonge de Montaigne : la référence aux *Essais* dans la *Logique* de Port-Royal », *XVII^e siècle*, n° 249, 2010-4, p. 135-151.
9. « Réécrire Montaigne au XVII^e siècle : remarques sur les enjeux de l'imitation linguistique des *Essais* », *Réécritures*, dir. Delphine Denis, *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 49-69.
10. « Hériter en soi aux XVII^e et XVIII^e siècles », introduction au volume *Penser l'héritage à l'âge classique*, en collaboration avec Stéphanie Loubère, *Littératures classiques*, n° 75, 2011, p. 5-26.
11. « Penser, écrire, adresser : Boileau poète de l'esprit », *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*, dir. Rainer Zaiser, *Œuvres et Critiques*, vol. XXXVII, 1, 2012, p. 51-64.
12. « Les *Réflexions critiques sur Longin* : de la traduction à la poétique », *Les Écrivains de la querelle : de la polémique à la poétique (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, *Revue Fontenelle*, n° 9, 2012, p. 57-73.

13. « “Le fils d’Ulysse ne pouvait goûter que ce qui était vrai” : Fénelon, entre Homère et Augustin », *Roman et religion de Jean-Pierre Camus à Fénelon*, dir. Frank Greiner, *Littératures classiques*, n° 79, 2012, p. 177-196.
14. « Herméneutique contre dialectique : la rhétorique argumentative dans *La Thébàïde*, *Britannicus*, *Mithridate* », dans *Racine et la rhétorique, exercices avec trois pièces, Exercices de rhétorique*, dir. Francis Goyet et Christine Noille-Clauzade, 1 | 2013 « Sur Racine », <http://rhetorique.revues.org/>
15. Introduction à *Relire l’apologie pascalienne*, en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, actes du colloque international célébrant le 350^e anniversaire de la mort de Blaise Pascal, *Chroniques de Port-Royal*, n° 63, 2013, p. 7-13.
16. « L’Œil du maître : regarder les *Fables* de La Fontaine », *L’Œil classique en action. Regards croisés sur la vision au XVIII^e siècle*, dir. Sylvaine Guyot et Tom Conley, *Littératures classiques*, n° 82, 2013, p. 275-290.
17. « Les raisons de l’autorité dans le traité *De la foy humaine* de Pierre Nicole et Antoine Arnauld », revue *Astérion*, 12 | 2014. URL : <http://asterion.revues.org/2554>.
18. Avant-propos au dossier *Les Frères Perrault, XVII^e siècle*, 3-2014, n° 264, p. 393-402.
19. « Boileau critique : un cas historiographique », *Naissance de la critique littéraire*, dir. Patrick Dandrey, *Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 241-258.
20. « Les “signes” du classicisme : langue morte, langue vivante », *Revaloriser le classicisme : formation, réception et actualité du classicisme/ des classicismes littéraires en France*, dir. Rainer Zaiser, *Œuvres et critiques*, vol. XL, 1 (2016), p. 59-72.
21. « Modernité d’une Querelle », *Horizons nouveaux. Inventer, découvrir, créer*, revue *Textes et Documents pour la classe*, éditions Canopé, 2017, p. 56-59.
22. « Seuils et continuité dans les *Contes* de Charles Perrault », revue *Féeries*, 2019-1, <https://journals.openedition.org/feeries/>
23. « "Dès que l’impression fait éclore un poète" (Satire IX) : humanités sublimes chez Boileau », actes du colloque international *Figures de l’inspiration dans la poésie française du XVII^e siècle*, 18-20 avril 2018, Bruxelles / Louvain-La-Neuve, Université Catholique de Louvain/Université de Picardie Jules Verne, dir. Audrey Duru et Clément Duyck, revue *Littératures classiques*, n° 102, 2020, p. 181-192.
24. avec Philippe Cornuaille, « Quatre dessins inédits de François Chauveau pour *Le Lutrin* de Boileau : l’illustration d’un “Burlesque nouveau” », *L’Œuvre gravé de François Chauveau*, dossier dir. O. Leplatre et B. Selmecci-Castioni pour la revue *XVII^e siècle*, 2020-4, p. 721-733.
25. « Boileau auteur de recueil », *Recueillir, lire, inscrire. Recueils et anthologies à l’époque moderne*, dir. M. Bombart, M. Cartron et M. Rosellini, *Pratiques et formes littéraires*, Cahiers du GADGES, 17/2020 <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=144>
26. « Boileau politique ? Du motif de la « ville » à la « nation des poètes » (*Discours sur la satire*) », *Loxias*, 71., mis en ligne le 12 décembre 2020, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9606>.
27. « Montaigne et le Nouveau Monde : le lieu du Temps », dossier 11, vol. 2, *Essais amérindiens, Michel de Montaigne*, dossier dir. F. Lins et J.-F. Dupeyron pour la revue *Modernos & Contemporâneos - International Journal of Philosophy* (Unicamp, Brazil), v. 5, n. 11, 2021. <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/modernoscontemporaneos/issue/view/251>
28. « La Fontaine et la querelle de l’actualité », dossier La Fontaine, dir. A. Génétiot, *Europe*, n° 1116, avril 2022, p. 58-73.
29. « Une Querelle pour le présent », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, 4-2023, 123^e année, n°4, p. 893-908.

Chapitres d’ouvrages, contributions à des recueils collectifs (y compris actes de colloques)

30. « Nouveautés linguistique et théologique : la période comme objet polémique à Port-Royal », *Systématique et iconographie du temps. Essais sur la notion de période*, textes réunis et présentés par Martine Groult, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, p. 81-100.
31. « La foi par le monde : morale de la sensibilité chez Pierre Nicole », *Bulletin annuel de l'Institut d'Histoire de la Réformation* (Université de Genève), XXV (2003-2004), p. 51-65.
32. « Ces vérités qui nous regardent : voir et juger chez Pierre Nicole », *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, actes du colloque international de Grenoble, Université Stendhal, 27-29 mars 2003, textes présentés et recueillis par Bernard Roukhomovsky, Paris, Champion, 2005, p. 125-140.
33. « "Il faut estre autre chose que Grammairien" : la fable et la norme à la fin du XVII^e siècle », *La Poétique des textes fictionnels XVI^e-XVIII^e siècles*, dir. Marc Escola et Jean-Paul Sermain, publication électronique URL : <http://www.fabula.org/colloques/document432.php>
34. « Idolâtrie et barbarie : Port-Royal et la constitution d'une éthique de la clarté française », *L'Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. Delphine Denis, coll. Au cœur des textes, n° 9, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 69-78.
35. « Le dialogue à Port-Royal : oralité et spectacle », *Les Mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles*, textes réunis par Bénédicte Louvat-Molozay et Gilles Siouffi, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 165-184.
36. « Clartés de l'ellipse : ordre des mots, logiques du texte dans *La Princesse de Clèves* », *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, dir. Agnès Fontvieille-Cordani et Stéphanie Thonnerieux, Lyon, Presses de l'Université Lumière-Lyon II, 2009, p. 169-181.
37. « Le "Temps perdu" de l'aventure dans le *Télémaque* », *Fénelon, les leçons de la fable*, Paris, PUF/CNED, 2009, p. 17-34.
38. « Le langage dans l'augustinisme : de la distinction à la hiérarchie entre les créatures », publication de l'École thématique de l'U.M.R. 5037 « L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVI^e-XVII^e siècle) », 12 octobre 2010, E.N.S. de Lyon,
URL : <http://ecole-thema.ens-lyon.fr/spip.php?article59&contenu=resume#onglet-resume>
39. « "Vous êtes encore toute vive partout" : présence des images dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », *La première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, dir. Cécile Lignereux, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 277-295.
40. « Impertinence et littérarité chez Boileau », *Impertinence générique & genres de l'impertinence du XVI^e au XVIII^e siècle*, dir. Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, Cahiers du GADGES, Genève, Droz, 2012, p. 463-475.
41. « Du Port-Royal à la "maison de Port-Royal" : l'*Abrégé de l'histoire de Port-Royal* de Racine, de l'inachèvement à l'édification », *Lieux de culture dans la France du XVII^e siècle*, dir. William Brooks, Christine McCall Probes, Rainer Zaiser, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang, 2012, p. 113-126.
42. « La fausseté de la métaphore dans la polémique anti-calviniste à Port-Royal », *Port-Royal et les images : un accès aux textes ?*, dir. Tony Gheeraert, Publications numériques du CÉRÉDI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 11, 2015.
URL : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-faussete-de-la-metaphore-dans.html>
43. « *Quid Romae faciam ?* : la satire comme lieu poétique chez Boileau », « *Rome n'est plus dans Rome* » ? *Entre mythe et satire : la représentation de Rome en France au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles*, actes du colloque international de Rome (8-10 mars 2012) publiés par Gérard Ferreyrolles et Letizia Norci Cagiano de Azevedo, Paris, Champion, 2015, p. 145-160.

44. « Froideur et saveur de la rime chez Boileau », *L'Épithète, la rime et la raison*, dir. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Sophie Hache, Paris, Garnier, 2015, p. 367-382.
45. « Les âges de la vie dans la trilogie de Beaumarchais », *Lectures de Beaumarchais*, dir. Isabelle Ligier-Degaque, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 123-138.
46. « Le Boileau des Modernes », *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, Paris, Champion, 2015, p. 43-65.
47. « La correspondance de Boileau : un art de la distance », *Voyages, rencontres, échanges au XVIII^e siècle : Marseille carrefour*, dir. Sylvie Requemora-Gros, actes du congrès international NASSCFL / CIELAM Aix-Marseille Université (AMU) - juin 2013, *PFSCCL*, Biblio 17, Tübingen, Narr Verlag, 2017, p. 177-187.
48. « L'auctorialité dans les *Provinciales* », *Illuminisme, sorcelleries et autres variations en hommage à Nicole Jacques-Lefèvre*, dir. Christophe Martin, avec la collaboration de Jean-Christophe Abramovici, Michèle Rosellini et Yannick Séité, Lyon, Presses de l'ENS de Lyon, 2017, p. 147-161.
49. « Sublime et transparence des images dans les *Dialogues sur l'éloquence* de Fénelon », *Le clair-obscur du visible. Fénelon et l'image*, dir. Olivier Leplatre, Cahiers du GADGES, Genève, Droz, 2017, p. 81-105.
50. « L'augustinisme pour l'histoire des idées », *Liberté de conscience et arts de penser. Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, Paris, Champion, 2017, p. 27-43.
51. « “Nous autres Français, nous avons tous Boileau dans le sang, dans les mœles” : le Boileau de Lanson ou comment passer au XIX^e siècle ? », communication pour le colloque international *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, 18-20 novembre 2015, Lyon (ENS-Université Lyon II), dir. Delphine Antoine-Mahut et Stéphane Zékian, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2018, p. 257-274. <http://pub.lucidpress.com/AgesClassiques/>
52. « L'Horace sublime de Boileau », *Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle boratien en Europe (XV^e-XVII^e siècles)*, actes du colloque international des 11-13 juin 2015, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, dir. Nathalie Dauvois, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran, Paris, Champion, 2019, p. 305-320.
53. « L'Art poétique de Boileau : une œuvre en recueil », *Arts de poésie et traités du vers français (fin XVII^e-XVII^e siècles). Langue, poème, société*, dir. Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet, Guillaume Peureux, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 335-350.
54. « D'Antoine Arnauld à Nicolas Boileau : un dialogue poétique », contribution au volume *Passions géométriques. Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes*, dir. Agnès Cousson, Paris, Champion, 2019, p. 247-259.
55. « Des *Œuvres diverses* aux *Œuvres complètes*, éditer Boileau entre le XVII^e et le XXI^e siècle », *Éditer les Œuvres complètes. XVI^e et XVII^e siècles*, actes du colloque des 19-20 octobre 2018, Université de Chicago à Paris, dir. Anne Régent-Susini et Philippe Desan, Paris, Classiques Garnier, STFM, 2020, p. 295-312.
56. « “Goûter les temps” : le moment moderne pour La Bruyère », *Autres regards sur Les Caractères de La Bruyère*, dir. Françoise Poulet, Myriam Tsimbidy et Arnaud Welfringer, Paris, Atlande, 2020, p. 87-104.
57. « Introduction », en collaboration avec Christophe Pradeau, *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes*, actes du colloque international tenu en Sorbonne 24-26 mars 2016, Paris, Sorbonne Université Presses, collection « Lettres françaises », 2020, p. 7-13.
58. « De la transgression au contrôle : les imaginaires philologiques boléviens », « *À qui lira* ». *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle*, éd. Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé, Michèle Rosellini, actes du 47^e colloque international de la NASSCFL, Lyon 21-24 juin 2017, *PFSCCL*, Biblio 17, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2020, p. 249-259.

59. « “J’ai voulu voir, j’ai vu” (v. 735) : le théâtre comme type dans *Athalie* », contribution aux *Mélanges en l’honneur de Francis Goyet*, dir. Christiane Louette et Christine Noille, Paris, Garnier, 2020, p. 259-270.
60. avec Emmanuelle Perrin, « Le *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault, témoin d’une modernité conflictuelle », *Dix ans de corpus d’auteurs*, Consortium Cahier, dir. Ioana Galleron et Fatiha Idmhand, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2022, <https://eac.ac/books/9782813004352>
61. En collaboration avec Christelle Bahier-Porte, introduction aux actes du colloque international, *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l’Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, Paris, Champion, 2022, p. 7-20.
62. « L’écriture chez Antoine Arnauld : lieu théologique, lieu poétique », contribution aux *Mélanges en l’honneur de Gérard Ferreyrolles*, dir. Constance Cagnat-Debœuf, Anne Régent-Susini et Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2022, p. 681-696.
63. Avant-propos à la traduction française par Diane Meur de l’ouvrage de Larry F. Norman, *The Shock of the Ancient : Literature and History In Early Modern France* [Chicago University Press, 2011], *Sous le choc de l’antique*, Paris, Hermann, 2022, p. 7-10.
64. « L’autorialità nelle *Provinciali* », art. revu, trad. de la version française publiée en 2017 par M. V. Romeo, « *Nessuno è più felice di un cristiano* » 1623-2023 *A 400 anni dalla nascita di Pascal*, Roma, Studium, 2023, p. 118-131.

En cours de publication

1. « Dictionnaire universel contre dictionnaire de corps : le paradoxe de Furetière », *Créer à plusieurs ? Collaborations littéraires, artistiques et scientifiques au Grand Siècle*, XV^e colloque du CIR 17, Princeton University, 10-12 mai 2018, dir. V. Schröder, à paraître en Biblio 17, 2024.
2. « Molière “Voyageur moderne” (Perrault, *Parallèle des Anciens et des Modernes*, t. III) », actes du colloque international « Décentrer Molière » - 14-16 avril 2022 – Yale University – New York University, org. B. Bolduc, S. Guyot et Ch. Schuwey, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024.
3. « La voix des classiques, une médiation pour l’écriture », actes du colloque international *Présences de la voix, XVI^e-XVIII^e siècles*, 4-6 novembre 2021, Université Toulouse Jean-Jaurès, org. Pascale Chiron, Philippe Chométy, Hélène Cussac, Agnès Rees.
4. « “La fée, c’est vous” » : fiction et représentation dans *Mes contes de Perrault* de Tahar Ben Jelloun », *Imaginaires classiques des genres de discours*, dir. Cl. Badiou-Monferran, A. Petit, S. Vaudrey-Luigi, *Revue des sciences humaines*, 2024.
5. « Le canon est-il le fruit du progrès ? Historicité et perfection chez Charles Perrault », *Les canons : arts, littérature, philosophie*, coord. D. Antoine-Mahut, *Revue de Métaphysique et de Morale*, 2024.
6. « Qu’est-ce qu’une dame de qualité ? Femme et modernité culturelle à la fin du XVII^e siècle », éd. E. Bury, Paris, Classiques Garnier, 2024.
7. « Le grand laboratoire », en collaboration avec Guillaume Peureux, introduction au volume *La Langue à l’épreuve. Les poètes et la langue française de Malherbe à Boileau*, Biblio 17, vol. 230, *Papers on French Seventeenth century literature*, Guten Narr Verlag, Paris-Tübingen, mars 2024 (sous presse).

Notices

1. Notice sur *Le Saint désespoir d’Oléastre*, Jean-Pierre Camus, 1624, *Fictions narratives en prose de l’âge baroque. Répertoire analytique*, dir. Franck Greiner, t. III, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
2. Révision des notices « Charles Perrault » et « Nicolas Perrault » pour l’édition électronique en ligne (en cours de publication) du *Dictionnaire de Port-Royal*, dir. A. McKenna.

4.3. Communications et conférences inédites

1. « L'autorité des témoignages humains chez Antoine Arnauld : signes de Dieu ou fictions de Dieu ? », journée d'études *Savoir, fiction, croyance*, organisée par le LiDiSa le 11 décembre 1999 à l'E.N.S. de Fontenay-St Cloud.
2. « Dieu, le docteur et l'archevêque : autorité et liberté à Port-Royal (à propos du traité *De la foy humaine*, A. Arnauld et P. Nicole, s.l., 1664) », journée d'étude du laboratoire « La liberté de parole au tournant des XVI^e et XVII^e siècles » (E.N.S.-L.S.H.), *L'expérimentation de la liberté (liberté de parole et idéologie)*, 16 décembre 2002.
3. « La musique dans la trilogie de Beaumarchais », conférence d'agrégation, 5 mars 2005, Université Jean Moulin, Lyon III.
4. « Le langage dans l'augustinisme français du XVII^e siècle », communication dans le séminaire du CERPHI « Augustin en Espagne », dir. Marina Mestre Zaragoza, Université Paris-Sorbonne, le 28 janvier 2006.
5. « Antoine Arnauld, acteur des *Provinciales* », communication du 1^{er} décembre 2006 dans le séminaire de Master de Gérard Ferreyrolles, Université Paris-Sorbonne.
6. « Critique et poétique : les idées de la controverse littéraire au XVII^e siècle - Le cas de la notion de "vraisemblance" », communication dans le séminaire « Idées et Controverses de l'humanisme aux Lumières », CERPHI, E.N.S.-L.S.H., 11 décembre 2008.
7. « Autorité et véracité dans le traité *De la foy humaine* d'A. Arnauld et P. Nicole », communication lors du 28^e congrès de la Société d'études interdisciplinaires du dix-septième siècle français, Philadelphie – Swarthmore College, le 23 octobre 2009.
8. « Éditer l'Exemplaire de Bordeaux », communication dans le séminaire de Master d'Antony McKenna, Institut Claude Longeon, Université Jean Monnet – Saint Étienne, le 13 janvier 2011.
9. « Nicolas Boileau (1636-1711) : du cas historiographique à la critique poétique », communication dans le séminaire de Master de Patrick Dandrey, « Précurseurs et pionniers de la critique littéraire (1570-1750) », Université Paris-Sorbonne, le 8 mars 2011.
10. Communication lors de la table ronde autour de l'ouvrage *Les Audaces de la prudence* de Francis Goyet, Institut Michel Villey, Université Paris II – Panthéon Assas, le 19 février 2013.
11. « La satire chez Boileau, genre ancien, genre nouveau », communication dans le séminaire général du CELLF 17-18, Université Paris-Sorbonne, le 21 mars 2013.
12. « La rime et la raison chez Boileau : des apories au sens des mots », communication dans le séminaire de Master de Delphine Denis, « Poétique et rhétorique aux siècles classiques », Université Paris-Sorbonne, le 18 novembre 2014.
13. « Boileau 1674 : actualité d'une édition », communication avec Léo Stambul au 47^e colloque international de la NASSCFL, *Littérature, livre et librairie au XVII^e siècle*, Lyon 21-24 juin 2017.
14. « Présentation de l'édition numérique du *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault », avec Emmanuelle Perrin, communication dans le cadre du colloque *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, Saint-Étienne, 20 juin 2019.
15. « Peut-on écrire l'histoire de la monarchie absolue ? Littérature et historiographie sous Louis XIV », colloque *Classical Antiquity and Modern Institutions in France (1600-1800)*, invitation de Larry F. Norman, University of Chicago, 4 octobre 2019.
16. « *Satires et Art poétique* du point de vue des *Épîtres* », conférence d'agrégation sur Boileau, ENS Lyon / Universités Lyon 2 et Lyon 3, 18 novembre 2020.
17. « Le Temps du roi. Anciens et Modernes devant le présent absolu », séminaire spécifique de l'IHRIM Saint-Étienne, *Temporalités littéraires (XVI^e-XIX^e siècle)*, 8 décembre 2020.

18. « Boileau et la cité : de la ville à la « nation des poètes » (*Discours sur la satire*) », conférence d'agrégation, Université de Lorraine, 29 janvier 2021.
19. « Boileau politique ? », conférence d'agrégation, Université de Nice, 22 février 2021.
20. avec Emmanuelle Perrin « Éditer et transmettre le *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault », poster colloque *Humanistica* (Association francophone des humanités numériques/digitales) en ligne, 10 mai 2021.
21. « Modernités en querelle : des Anciens aux actuels », 50^e Congrès de la NASSFCL, *Inventions et réinventions du XVII^e siècle*, dir. R. Ganim et R. Racevskis, 28-29 mai 2021, University of Iowa.
22. avec Emmanuelle Perrin « Le *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault, témoin d'une modernité conflictuelle », colloque CAHIER (Bordeaux, 7-10 juin 2021) « 10 ans de corpus d'auteurs ».
23. « Montaigne et le Nouveau Monde : le lieu du Temps », symposium philosophique international, « *As americanas de Montaigne : « pais infinito » dos amerindios* », 24-25 juin 2021, org. J-F. Dupeyron, F. Lins et S. Péraud-Puigsegur (Université Bordeaux-Montaigne) en lien avec la revue philosophie internationale *Modernos & Contemporâneos* (université de Campiñas, Brésil).
24. « Le *Parallèle* de Charles Perrault : un dispositif d'accommodation au Siècle de Louis le Grand », communication au colloque international *Optique et Lettres : une herméneutique critique du réel ? (1563-1774)*, org. Florent Libral, Université Jean Jaurès, Toulouse, 17 septembre 2021.
25. avec Nathalie Arlin, « Le *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault, témoin d'une modernité conflictuelle », séminaire de l'axe Éditions de l'IHRIM, ENS de Lyon, 22 novembre 2021.
26. « “De siècle en siècle, jusqu'au nôtre” De la temporalité dans les *Contes* », *À la lisière de la littérature morale ? Les Contes de Perrault et de Mme d'Aulnoy*, journée d'étude organisée par C. Cagnat-Deboeuf, J.-Ch. Darmon, T. Gheeraert et L. Plazenet, 15 janvier 2022, ENS Ulm Paris.
27. « De la morale à la littérature : *La Princesse de Clèves*, une passion verbale selon Pierre Nicole », *Formes littéraires et ressources de la pensée morale à l'âge classique*, Séminaire organisé par Jean-Charles Darmon (ENS/UAR « République des savoirs » CNRS-ENS-Collège de France), Emmanuel Bury (Sorbonne Université/CELLF) et Charles-Olivier Stiker-Metral (Lille/USR « République des savoirs »), 31 mars 2022, ENS Ulm Paris.
28. Invitation à la Maison française d'Oxford (Royaume-Uni) pour la table ronde *Ancients and Moderns : New Perspectives on an Old Quarrel*, aux côtés de Tristan Alonge (MFO / U. de La Réunion), Larry F. Norman (University of Chicago), Helena Taylor (U. of Exeter), 17 juin 2022.
29. « Le roi en ses almanachs : un contrôle du temps par l'image », introduction à la journée d'étude « Contrôler le temps : une ambition royale (1580-1789) », 24 novembre 2022, UJM Saint-Étienne.
30. « Ne plus mourir en mourant : les paradoxes de la mort augustinienne dans les années 1670 », intervention au séminaire spécifique de l'IHRIM, « « Mort, j'appelle de ta rigueur » : écritures de la mort et du deuil du Moyen Âge au XX^e siècle », org. Th. Radomme Saint-Étienne, UJM, 6 décembre 2022.
31. « Qu'est-ce qu'une « dame de qualité » ? Femme et modernité culturelle à la fin du XVII^e siècle », conférence invitée au séminaire de master et doctorat d'Emmanuel Bury, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, 16 décembre 2022.
32. Invitation en tant que Professeure invitée pour la classe d'Esthétique d'Emmanuel Reibel, consacrée à l'idée de modernité, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (département de Musicologie et Analyse), 2 février 2023.
33. « La modernité, un ancien concept », séminaire d'histoire des idées du Labex COMOD, dir. Delphine Antoine-Mahut et Samuel Lézé, ENS Lyon, 5 octobre 2023.
34. Invitation à la journée d'études « L'Esprit de querelle », cycle *Les Imaginaires du Grand Siècle*, dir. Marianne Cojannot-Le Blanc, Université Paris- Nanterre, mission de préfiguration du musée du Grand Siècle, Petit château de Sceaux, 5 décembre 2023.

35. « Le *Parallèle* de Charles Perrault : une Querelle pour le présent », conférence invitée au séminaire de Daniel Dauvois et Thibault Barrier sur la théorie des arts à l'âge classique, Université Paris I – Panthéon Sorbonne, 13 décembre 2023.

En préparation

- « Penser dans le flux du temps : décadence des arts et promotion de l'idée de "culture" dans le *Parallèle* de Perrault », communication au colloque « Discours sur la décadence des lettres, de Mathurin Régnier à Charles Baudelaire », Rome, Université Roma Tre et Université Polytechnique Hauts de France, org. Carine Barbaferi et Andrea Schellino, 25 et 26 avril 2024.

- « Du "Siècle de Louis le Grand" au "Grand Siècle" : Charles Perrault bâtisseur de la mémoire politique du XVII^e siècle », communication au colloque « Un "Grand Siècle" ? Pour l'histoire critique d'une notion », Université de Genève, org. Ian Blanc, 16-18 mai 2024.

Médiation scientifique

1. « Éditer les textes anciens : l'apport des humanités numériques », intervention au lycée Georges Brassens de Rive-de-Gier dans le cadre de la Fête de la science, 4 octobre 2021.

2. « La recherche en sciences humaines à l'IHRIM », intervention au lycée Claude Fauriel, Saint-Étienne, pour l'association Déclics, 15 novembre 2021.

3. Émission *Avec Philosophie*, France Culture, « Faut-il être moderne ? - La Querelle des Anciens et des Modernes : esthétique ou politique ? », invitation du 24 octobre 2022.

4.4. Comptes rendus

1. « Descartes écrivain : des idées claires à la dissemblance », sur le livre de Fernand Hallyn, *Descartes. Dissimulation et ironie*, Genève, Droz, 2006, *Acta fabula*, janvier-février 2007, vol. 8, n°1.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document2122.php>.

2. Sur l'édition des *Contes merveilleux, Perrault, Fénelon, Mailly, Prébac, Choisy et anonymes*, textes établis, présentés et annotés par Tony Gheeraert, « Bibliothèque des Génies et des Fées, vol. 4 », Paris, Champion, 2005, revue *Féeries*, n°4, 2007, p. 244-246.

3. Sur le volume *Lectures du Dictionnaire philosophique de Voltaire*, dirigé par Laurence Macé, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2008, *Revue Voltaire*, n° 10, 2010.

4. « Cinq variations pour une voix », sur l'ouvrage d'Anne-Marie Garagnon, *Cinq études sur le style de Voltaire*, Orléans, Paradigme, 2008, *Acta fabula*, octobre 2010, volume 11, numéro 9, dossier critique « Pensées du style ».

URL : <http://www.fabula.org/revue/document5942.php>.

5. Sur le volume *La Casnistique classique : genèse, formes, devenir*, dirigé par Serge Boarini, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2009, *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2011/2, t. 136, p. 263-264.

6. Sur le volume dirigé par Claire Badiou-Monferran, *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », Louvain-la-Neuve, 2010, revue *Féeries*, n°8, 2011, p. 208-216.

7. Sur l'édition de l'*Abrégé de l'histoire de Port-Royal* de Racine par Jean Lesaulnier, Paris, Champion, 2012, revue *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XL, No. 79 (2013), p. 401-405.

8. Sur le volume de Jean-Pierre Chauveau, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012, revue *XVII^e siècle*, n° 266, 1-2015, p. 166-168.

9. Sur le volume de Jean-Alexandre Perras, *L'Exception exemplaire. Inventions et usages du génie (XVI^e siècle- XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, revue *XVII^e siècle*, n° 279, 2018-2, p. 347-350.
10. Sur le volume de Jean-Robert Armogathe, *Études sur Antoine Arnauld (1612-1694)*, Paris, Classiques Garnier, 2018, *R.H.L.F.*, 2019-3, p. 702-704.
11. « L'odieux, c'est l'autre », sur l'ouvrage de Yann Rodier, *Les Raisons de la baine. Histoire d'une passion dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Champ Vallon, 2019, *Acta fabula*, vol. 22, n° 5, Essais critiques, Mai 2021, URL : <http://www.fabula.org/revue/document13575.php>
12. Sur l'ouvrage de Pascal Debailly, *Boileau et la satire noble*, Paris, Garnier, 2020, revue *French Studies*, Oxford University Press, vol. 76, issue 2, avril 2022, p. 283-284, 12 mars 2022, <https://doi.org/10.1093/fs/knac004>

Mise à jour du 8 février 2024