

AUDREY RIEBER
CURRICULUM VITAE *abrégé* – printemps 2021

SITUATION ACTUELLE

Rattachement principal

1. Maître de conférences en philosophie à l'ENS de Lyon.
2. Membre de l'IHRIM : Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités – UMR 5317.

Responsabilités administratives

1. Membre élue du CNU (section 17) depuis nov. 2019.
2. Directrice adjointe du département de Sciences Humaines à l'ENS de Lyon depuis sept. 2019.

Autres rattachements institutionnels

1. Codirectrice du thème C de l'axe 1 « Appareils, esthétiques, arts et industries » à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Avec Charles Ramond.
2. Membre associée du Centre Victor Basch – Recherches en esthétique et philosophie de l'art, Université Paris-Sorbonne - EA 3552.
3. Membre suppléante du Comité de pilotage du CIERA : Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne.
4. Membre du bureau de la Société Rhodanienne de Philosophie.
5. Membre de la Société des Études Kantiennes en Langues Françaises (SEKLF).

Distinctions

1. Lauréate de la Fondation Alexander von Humboldt (2014).
2. Lauréate du Programme Avenir Lyon Saint-Etienne de l'Université de Lyon, programme « Investissements d'Avenir » (ANR-11-IDEX-0007) (2016).

ÉTUDES ET FORMATION

Postdoctorat

1. Septembre 2014 - août 2015 : Postdoctorante à la Ludwig-Maximilians Universität de Munich. Professeur hôte : Günter Zöller. Lauréate d'une bourse de recherche de deux ans de la Fondation Alexander von Humboldt.
2. Septembre 2009 - août 2013 : Postdoctorat au pôle de recherche FNS Bildkritik Bâle (Suisse).

Doctorat

2009 : Obtention d'un doctorat de philosophie de l'Université Paris-Sorbonne Paris IV. Direction : Jacqueline Lichtenstein. Sujet : « Concepts fondamentaux d'une iconologie. Présupposés philosophiques de la méthode historique d'Erwin Panofsky ». Mention très bien avec félicitations du jury.

Formation et concours

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon ; agrégée de philosophie.

ENSEIGNEMENT

À l'ENS de Lyon

1. Préparation à l'agrégation de philosophie.
2. Séminaires de Master en philosophie allemande et / ou en esthétique.
3. Séminaires de L3 et de pré-master en esthétique.
4. Séminaires de traduction philosophique (avec Anne Lagny).
5. Cours dans le module interdisciplinaire « Cultures visuelles » (niveau L3) (avec Isabelle Baudino et Isabel Cólón de Carjaval).

Professeur invitée

1. Institut für Bild-und Kunstgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin (Rudolf Arnheim Visiting Professorship), semestre d'hiver 2019-2020. *Cours dispensés en allemand.*
2. East China Normal University (ECNU), Shanghai, 5-16 mars 2018. Mission pédagogique dans le cadre du Program of Sino-French Education for Research PROSFER. À l'invitation de Jean-Michel Roy. *Cours dispensés en anglais.*
3. Kunsthochschule Münster, professeur hôte : Claudia Blümle, semestre d'hiver 2013-2014 et semestre d'été 2014. *En allemand.*
4. Master : « *Aisthesis*. Historische Kunst-und Literaturdiskurse », Elitenetzwerk Bayern. Prof. hôte : M. F. Zimmermann (Eichstätt). Enseignement à la KU Eichstätt, à la LMU München, au Zentral Institut für Kunstgeschichte München et à la Venice International University, San Servolo. Semestre d'hiver 2010-2011 & semestre d'hiver 2011-2012. Séminaires dispensés en collaboration avec Fabienne Liptay, Régis Michel, M. F. Zimmermann, A. Hansen-Love, Barbara Vinken. *En allemand et anglais.*

Formation à Distance

1. Rédaction de cours, de corrigés et corrections pour le CNED.

Lycée

2013-2014 Professeur de philosophie à temps plein dans les Académies de Lyon,
2005-2009 Amiens et Strasbourg.

Jury

1. 2019 : Examinatrice, avec Delphine Antoine-Mahut, à l'oral du concours d'entrée à l'ENS de Lyon (épreuve de « Questions »).
2. 2016-2018 : Correctrice de l'épreuve d'option du concours de spécialité à l'ENS de Lyon.
3. 2010-2015 : Correctrice de l'épreuve de philosophie de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires).

CHARGES ADMINISTRATIVES

1. Correspondante de discipline pour le concours d'entrée à l'ENS de Lyon et la Banque d'Épreuves Littéraires BEL (2018-2019).
2. Responsable de 1^{ère} année de Licence et/ ou de première année de diplôme (diplôme de l'ENS de Lyon) (2016-2019).

Direction de projets

1. Janvier 2014-déc. 2015 : Coordination de la traduction de l'ouvrage de Friedrich Kittler : *Médias optiques. Cours berlinois 1999* (Berlin, Merve, 2001/ Paris, L'Harmattan, 2015). Avec : Anaïs Carvalho, Tamara Eble, Ève Vayssière, Slaven Waelti. Traduction adossée à une série de séminaires en 2014 à la MSH Paris Nord. Traduction labellisée par la FMSH, le Goethe-Institut, le DAAD, la MSH Paris Nord, le Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris.

Organisation d'événements scientifiques (sélection)

a) Initiation à la recherche

1. Organisation d'un Atelier de recherche binational pour jeunes chercheurs (Masters, doctorants, postdoctorants) : « **L'art mis en mots. Discours, transferts et processus de traduction en philosophie et en histoire de l'art** / Von der Kunst zur Sprache: Übersetzungsprozesse und wissenschaftliche Sprachformen in Philosophie und Kunstgeschichte ». ENS de Lyon, 8 au 10 avril 2019. Organisé avec Dominik Brabant (KU Eichstätt).
Avec le soutien de l'Université franco-allemande/Deutsch-französische Hochschule (UFA), de l'ENS de Lyon, de l'IHRIM UMR 5317, du Musée des Beaux-Arts de Lyon.
Dans le cadre de l'Atelier de recherche, organisation d'un podium avec Michel Espagne sur la notion de transfert culturel, le mardi 9 avril 2019 au Goethe-Institut de Lyon. Avec le soutien du CIERA Hors les murs.
2. Organisation annuelle de Masteuriales : « **Problèmes de méthode en esthétique** ». ENS de Lyon, depuis 2018.
Avec tous les ans la participation d'un chercheur tiers : Alice Dupas (ENS de Lyon / IHRIM 5317), Gerald Wildgruber (TU Berlin), Carla Marian da Costa (Lille 3/CEAC), Baptiste Tochon-Danguy (École Pratique des Hautes Études /LEM).
3. Séminaire de recherche pour Masterants « **Qu'est-ce qu'une image ?** », 2016-2017.
Le séminaire a accueilli dix enseignants et chercheurs français ou étrangers.
Avec le soutien du Programme Avenir Lyon Saint-Étienne de l'Université de Lyon ; programme « Investissements d'Avenir » (ANR-11-IDEX-0007).
4. École d'été interdisciplinaire pour doctorants et post-doctorants sur le thème : « **Das andere Maß: Bild im Zeichen der Proportion** », eikones FNS Bildkritik Bâle, 26-31 août 2012. Co-organisation : Gerald Wildgruber. Professeure invitée : Anne Sauvagnargues.

b) Colloques internationaux

1. « **Moderne/ Modernisme. Qu'est-ce que la modernité en art ?** ». Organisé avec : Pierre-François Moreau (IHRIM UMR 5317) et Baptiste Tochon-Danguy (ENS de Lyon). ENS de Lyon, 25 et 26 septembre 2019. Avec le soutien du Labex Comod.
2. « **Zeitfigurationen. Zur räumlichen Darstellung der Zeit** ». Organisé avec Günter Zöllner (LMU München). Siemens Stiftung (Munich), 2-3 novembre 2017. Avec le soutien de la Fondation Alexander von Humboldt.

c) Colloques nationaux

1. « **L'art avant l'art** », Bibliothèque Départementale de Marseille, 3-4 juin 2016. Organisé avec Jean-Noël Bret. Avec le soutien de l'AEPHAE (Association Euroméditerranéenne Pour l'Histoire de l'Art et l'Esthétique), de la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, du

Département des Bouches-du-Rhône, de LECLERE, maison de ventes aux enchères, de l'association A.C.C et de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille.

d) Journées de recherche internationales

1. « **Devenir des formes et plasticité de l'image. De la morphologie à l'anthropologie et à l'histoire de l'art** ». Organisé avec : Muriel van Vliet (CEPA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Thomas Reinhardt (Institut für Ethnologie, München), avec l'aide de Joël Beullier (ENS de Lyon). Avec le soutien du « Programme Avenir Lyon Saint-Étienne », de l'IHRIM UMR 5317, du groupe de recherche « La morphologie comme paradigme scientifique. Actualité d'un concept issu de la philosophie de la nature » (DFG). ENS de Lyon, 23-24 juin 2017.
2. « **L'image pense. Image et langage chez Warburg, Cassirer et Panofsky** ». Organisé avec Maud Hagelstein (FRS/ F.N.R.S. / Liège) et Muriel van Vliet (Rennes I/Paris I).
1^{er} volet : Université de Liège, 16 décembre 2011.
2^e volet : Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 31 mai 2011.
Soutenu par : eikones FNS Bildkritik Bâle, les groupes de contact FRS-F.N.R.S. « Esthétique et philosophie de l'art » & « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art » (Belgique), le Centre Allemand d'histoire de l'art de Paris.
3. « **Bildbegriffe der Kunstgeschichte** », eikones FNS Bildkritik Bâle, 6-7 mai 2010.

e) Journées de recherches nationales

1. « Esthétique ordinaire : philosophie et cinéma ». Organisé avec Élise Domenach (ENS de Lyon / Institut d'Asie Orientale UMR 5062). Avec le soutien du département des « Arts ». ENS de Lyon, 14 novembre 2016.

Séjours de recherche

1. Fév.-juin 2021 (4 mois) : séjour de recherche à l'Université de Lausanne dans le cadre d'un échange FNS/Scientific exchanges avec le Prof. Carole Maigné (Unil). *Reporté en raison de la situation sanitaire.*
2. Du 19 au 29 avril 2017 : Harvard University, Princeton University, Institute for Advanced Study (Princeton) dans le cadre du projet « Le pouvoir des images », labellisé et soutenu par le Programme Avenir Lyon Saint-Etienne de l'Université de Lyon (ANR-11-IDEX-0007).

Édition

1. Rédactrice en chef de la revue *Appareil* (MSH Paris Nord) : <http://appareil.revues.org/>
2. Depuis avril 2016 : Responsable des Varia de la revue *Astérion. Philosophie, histoire des idées, pensée politique* (ENS de Lyon). <https://asterion.revues.org/>
3. Directrice de la série « Esthétiques allemandes » aux éditions L'Harmattan.
4. Membre du comité scientifique de la revue *Trajectoires – Travaux des jeunes chercheurs du CIERA*.
5. Membre du comité de lecture de la revue *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*.