

CURRICULUM VITAE

Bruno ROCHE
2 rue Camélinat
42000 Saint-Étienne
06 84 51 86 12

bruno.roche9@orange.fr

Agrégé hors classe de Lettres modernes et docteur en littérature française. Enseigne le français et le latin au Lycée Léonard de Vinci 43120 Monistrol-sur-Loire.

Chercheur associé à l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, CNRS - UMR 5317, je travaille sur les représentations du rire dans la littérature comique de la Renaissance et de l'âge classique, et particulièrement sur le corpus des écrivains libertins. Je m'intéresse au retour des philosophies antiques dans l'Europe de la première modernité et fais partie de l'équipe éditoriale de la *Correspondance* de Pierre Bayle.

TITRES ET CONCOURS :

- 2001, Agrégation de Lettres modernes.
- 2009, Thèse de doctorat en Littérature française, « Le Rire des libertins dans la première moitié du XVII^e siècle », mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Jury composé de Mme Dominique Bertrand (directrice), MM. Antony McKenna, Emmanuel Bury, Dominique Descotes, Pierre Ronzeaud, Michèle Rosellini.
- 2011 : qualification à la candidature pour exercer les fonctions de MCF en section 9 (Langue et littérature françaises). Rapporteurs : Mme Hélène Merlin-Kajman et M. Laurent Susini.
- 2016 : qualification à la candidature pour exercer les fonctions de MCF en section 9 (Langue et littérature françaises). Rapporteurs : Mme Cécile Lignereux et M. Jean De Guardia.

DOMAINES DE RECHERCHE :

- Libertinage et marginalité dans l'Europe de la première modernité.
- L'influence des philosophies antiques (scepticisme, épicurisme, cynisme), et de Lucrèce en particulier, sur La Mothe Le Vayer, Molière et La Fontaine.
- Approche critique et poétique du rire et de l'ironie.
- Poétique des genres comiques : le *pseudo-encomium*, d'Érasme à La Mothe Le Vayer.
- Édition critique de textes (Bayle, La Mothe Le Vayer, Chapelle et Bachaumont).
- Textes néo-latins : établissement du texte, traduction et annotation.

I) ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT (UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE)

1) **Méthodologie** : Méthodologie de la dissertation (Musicologie, Licence 1). Méthodologie des études littéraires (ERASMUS, Licence). Méthodologie de la composition française (Master 1 et Master 2).

2) **Préparation aux concours de l'enseignement** : Préparation à l'épreuve de synthèse du CRPE. Préparation au CAPES de Lettres modernes et de Lettres classiques (composition française).

3) **Littérature française** : cours de L1 sur Mme de Lafayette, Voltaire ; de L3 sur Molière, Racine, Diderot, Laclos.

II) ACTIVITÉS EN MATIÈRE DE RECHERCHE, D'ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

ACTIVITÉS DE RECHERCHE :

- **Membre de l'équipe éditoriale de la correspondance de Pierre Bayle, dir. A. McKenna** (établissement du texte des lettres latines, traduction, annotation).
- Participe activement aux journées d'études *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, dir. A. McKenna et P.-F. Moreau, et aux séminaires de l'UMR 5037. Contributeur régulier à la revue *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, dir. A. McKenna et P.-F. Moreau, Presses Universitaires de Saint-Etienne.
- **Programme MSH-FACEF 2013-2014 : « Fortunes et avatars de l'esprit facétieux entre France et Italie de la fin du Moyen Age à l'Âge Classique »** dir. Dominique Bertrand. Deux articles à paraître in *Perspectives facétieuses*, dir. Dominique Bertrand, Paris, Garnier, 2017.
- Contributeur à la revue *Humoresques* (n°24 et 27), dir. Nelly Feuerhahn.
- Participe au **Programme MSH dialogos « Le dialogue comme genre autonome de l'Antiquité à nos jours »**, dir. Jean-Pierre de Giorgio, Françoise Laurent et Françoise Le Borgne. Une conférence donnée et un article paru in *Espace-temps du dialogue littéraire*, dir. Jean-Pierre de Giorgio, Françoise Laurent et Françoise Le Borgne, Presses Universitaires de l'Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2016.
- Participation aux **activités de l'UMR 5317** :
 - o **École thématique : « Méthodologie de l'édition critique »** du 8 au 11 septembre 2004 à l'ENS-LSH de Lyon.
 - o Communications présentées à l'occasion de **séminaires de l'UMR 5037** : « *Dire sous la rose* » : *hermétisme rosicrucien et dissimulation libertine, deux modalités du secret au tournant des années 1620*, le 13 mai 2006, **séminaire « Chiffre et secret »**, dir. **Dominique Descotes** ; « Éditer les *Dialogues faits à l'imitation des Anciens* de La Mothe Le Vayer », le 30 novembre 2011, **séminaire « Éditions critiques »**, dir. **A. McKenna**, Institut Claude Longeon ; « Esquisse d'une poétique libertine de l'inceste », le 2 juin 2012, **séminaire « L'inceste : filiations, transgressions, identités (XVI^e-XIX^e siècle) »**, dir. **Christelle Bahier-Porte et Catherine Volpilhac-Auger**.

- **Édition critique** : depuis 2012, je travaille sur le système d'édition ARCANE (transcriptions enrichies et annotées, distinction des notes critiques et des notes explicatives, indexations...).

- **Organisation de journées d'études et publication des Actes :**

- *Écrire la science à l'âge classique* « Atelier CERHAC-EQUIL XVI », samedi 15 mars 2003, Maison de la Recherche, Université Blaise Pascal de Clermont II.

- *Écrire la science, du Moyen Âge à l'âge classique*, « Atelier CERHAC-EQUIL XVI », samedi 19 juin 2004, Maison de la Recherche, Université Blaise Pascal de Clermont II. Publication des Actes dans la revue *Libertinage et philosophie* n°9 « Les libertins et la science », dir. A. McKenna et P.-F. Moreau, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

- **Organisation d'un Colloque international et publication des Actes :**

dans la revue *Libertinage et philosophie* n°10. *Science et littérature à l'âge classique : Actes du colloque Science et littérature à l'âge classique, divorce ou communauté ?* (du 24 au 26 novembre 2005 à l'ENS-LSH de Lyon), dir. Laurence Rauline, Bruno Roche et Olivier Roux, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2008.

- **Responsabilités :**

- Conseiller pédagogique-tuteur en lycée depuis 1996.
- Participations au jury du CAPES pratique (directeur du mémoire pédagogique).
- Depuis 2012 : Membre de la commission d'élaboration des sujets nationaux de latin (terminale L).
- Depuis 2014 : Membre du jury du CAPES interne (y compris conception de sujets d'oraux).

III) LISTE COMPLÈTE DES PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES :

1. Ouvrage

- *Le Rire des libertins dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Libre pensée et littérature clandestine » n°45, 2011 (EAN : 9782745320926). Compte rendu sur fabula.org : Cécile Toublet, « Le rire, jalon libertin de la révolution scientifique du XVII^e siècle », *Acta Fabula*, Essais critiques, URL : <http://www.fabula.org/revue/document6534.php>. Compte rendu de Sylvia Giocanti dans *La Lettre Clandestine* n°20, dir. A. McKenna, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, Paris, 2012. Compte rendu de Laura Rescia, *Studi Francesi* 166 (I/LVI) 2012, online dal 30 novembre 2015. Compte rendu de Carine Barbieri dans la revue *Dix-septième siècle*, 2013/2 – n°259. Compte rendu de Jean Leclerc, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Juin 2013.

2. Direction d'ouvrages collectifs

En collaboration avec Laurence Rauline et Olivier Roux, *Libertinage et philosophie -10- numéro spécial, Science et littérature à l'âge classique*, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2008 (ISBN : 978-2-86272-490-4).

3. Éditions critiques

- François de La Mothe Le Vayer, *Dialogues faits à l'imitation des Anciens*, édition critique par Bruno Roche, Paris, H. Champion, coll. « Libre pensée et littérature clandestine » n°60, 2015 (ISBN : 9782745327031). Compte rendu de Jessica Goodmann (St Catherine's College, Oxford),

in *French Studies*, Volume 70, Number 2, Oxford, April 2016, p. 256. Compte rendu de Marie-Frédérique Pellegrin, *Revue philosophique de la France et de l'étranger* 2016/2 (Tome 141), p. 235-298.

En collaboration

- En collaboration avec Laurence Rauline : Chapelle et Bachaumont, *Voyage à Encausse*, éd. critique, Saint-Étienne, Institut Claude Longeon, 2008 ([ISBN : 2-86724-042-5](#)).

- En collaboration avec Elisabeth Labrousse (†), Antony McKenna, Hubert Bost, Wiep Van Bunge, Edward James, Fabienne Vial-Bonacci et Eric-Olivier Lochard, *Correspondance de Pierre Bayle*, Tomes IX, X, XI, XII, XIII, XIV, Voltaire Foundation, Oxford, 2013-2017.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES ACTES DE COLLOQUES, DES OUVRAGES COLLECTIFS ET DES PÉRIODIQUES:

1. « La réception du Chant IV du *De Rerum natura* par trois auteurs libertins d'histoires comiques », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n°7 « La Résurgence des philosophies antiques », dir. Antony McKenna et Pierre-François Moreau, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003.

2. « Lucrèce et Cyrano, stratégies libertines pour l'approche du Chant III du *De Rerum natura* », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n°9 « Les libertins et la science », dir. Antony McKenna et Pierre-François Moreau, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

3. « Le jeu du rire et de la science dans *L'Histoire comique de Francion* de Charles Sorel », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n°9 « Les libertins et la science », dir. Antony McKenna et Pierre-François Moreau, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

4. « Tout ce que nous voyons dans la nature est musique, ou les ambivalences de la métaphore musicale dans les *Aventures d'Italie* de Charles Dassoucy », « *Avez-vous lu Dassoucy ?* », *Actes du colloque international du CERHAC, Clermont-Ferrand, 25-26 juin 2004*, dir. Dominique Bertrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005.

5. « Mythe et parodie dans la fable des Arbres amants de Cyrano de Bergerac », *Humoresques* n°24, « Rire et mythes », textes réunis par Dominique Bertrand, juin 2006.

6. « Les trois rires de Cyrano », *Cyrano de Bergerac – Cyrano de Sannois*, Actes du colloque international de Sannois (3 et 17 décembre 2005), dir. Hervé Bargy, Brepols, 2008.

7. « La mise en scène ironique de la science dans les *Confessions* de Jean-Jacques Bouchard », *Libertinage et philosophie -10- numéro spécial, Science et littérature l'âge classique*, Actes du colloque *Science et littérature à l'âge classique, divorce ou communauté ?* (du 24 au 26 novembre 2005), dir. Laurence Rauline, Bruno Roche et Olivier Roux, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2008.

8. « Parallèles, singeries et diableries, étude de quelques ressorts de l'humour libertin », *Humoresques* n°27, « Faire rire, mode d'emploi », textes réunis par Catherine Garitte et Nelly Feuerhahn, Printemps 2008.

9. « Le Rire d'Éros ou le libertinage de l'imagination », *Esthétique du rire*, dir. Alain Vaillant, Paris, Presses de l'Université Paris 10, 2012.

10. « Le rire du page ou les métamorphoses du libertinage flamboyant », *Lectures de Tristan L'Hermite. Le Page disgracié*, dir. Mathilde Bombart, Presses Universitaires de Rennes, 2013. **[Agrégation de Lettres Modernes 2014]**

11. « Le parti du burlesque et de l'ironie ou les usages paradoxaux du scepticisme dans les dialogues de l'ignorance louable et sur la divinité de La Mothe Le Vayer », *Pour et contre le scepticisme. Théories et pratiques de l'Antiquité aux Lumières*, Textes recueillis et édités par Élodie Argaud, Nawalle El Yadari, Sébastien Charles et Gianni Paganini, Paris, Champion, 2015.

12. « Éléments pour une scénographie du lieu libertin dans les dialogues de La Mothe Le Vayer », *Espace-temps du dialogue littéraire*, dir. Jean-Pierre de Giorgio, Françoise Laurent et Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Croisée des SHS », 2016.

13. « De la polémique aux variations poétiques sur l'inceste : Garasse, La Mothe Le Vayer, Cyrano », *L'inceste : entre prohibition et fiction*, dir. Christelle Bahier-Porte et Catherine Volpilhac-Auger, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2016.

14. « La Leçon épicurienne du *Tartuffe* », *Revue en ligne Op. cit.*, Université de Pau, 2016 [Agrégation de Lettres Modernes 2017]. <https://revues.univ-pau.fr/opcit/104>

15. « L'art libertin de la facétie dans les premiers dialogues de La Mothe Le Vayer », *Perspectives facétieuses* (II), dir. Dominique Bertrand, Paris, Garnier, 2017.

16. « Le *Mascurat* de Gabriel Naudé ou le détournement parisien et libertin du rire transalpin », *Perspectives facétieuses* (III), dir. Dominique Bertrand, Paris, Garnier, 2017.

17. « *Dire sous la rose* » : *Hermétisme rosicrucien et dissimulation libertine, deux modalités du secret au tournant des années 1620*, in *Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, Études réunies par Christelle Bahier-Porte, Pierre-François Moreau et Delphine Reguig, Paris, Honoré Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles, N°197 », 2017.

- **Compte rendu de lecture :**

- Dans *La Lettre clandestine* n°14 (Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2006), compte rendu du livre de Sophie Gouverneur, *Prudence et subversion libertines, La critique de la raison d'État chez François de La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé et Samuel Sorbière*, Paris, Champion, 2005 (« Libre pensée et littérature clandestine » n°25), 532 p.

- **Invitations à donner des conférences :**

- **Conférence dispensée au Puy, le 17 janvier 2004 (à l'invitation de l'Association Guillaume Budé) :** « Lucrèce et les libertins ou l'épicurisme au prisme des Histoires comiques ».

- **Programme MSH dialogos « Le dialogue comme genre autonome de l'Antiquité à nos jours » :** invitation par le CELIS et le CERHAC de l'Université de Clermont II à faire une conférence, mardi 15 mai 2012 : « Les *Dialogues à l'imitation des Anciens* de François de La Mothe Le Vayer, ou la fabrique de l'ironie libertine ».

- **Conférences dispensées à l'Université Pour Tous (Jean Monnet, Saint-Étienne) et à ses Antennes (Rive-de-Gier, Annonay, Roanne, Montbrison, Bouthéon, Saint-Just-Saint-Rambert, Firminy...) :** « Lucrèce, philosophe et poète » ; « Catulle, poète de l'amour » ; « La légende noire de Néron » ; « Figures de magiciennes dans l'Antiquité grecque et romaine » ; « Médée ou la démesure » ; « Le rire de Rabelais » ; « Lire Montaigne aujourd'hui » ; « Possession et sorcellerie à la Renaissance et à l'âge classique » ; « *Le Voyage à Encausse* de Chapelle et Bachaumont » ; « Le libertinage au XVII^e siècle ou l'envers du Grand Siècle » ; « Le « vrai » Cyrano de Bergerac » ; « Les « aventures » de Charles Coypeau Dassoucy » ; « Molière et les idées » ; « *Le Tartuffe* ou les nouvelles ambitions du rire moliéresque » ; « Rire et ironie dans les dialogues libertins de La Mothe Le Vayer » ; « La tragédie cornélienne ou l'évacuation du tragique grec » ; « La tragédie racinienne : forme et signification » ; « La sagesse des *Fables* ou La Fontaine à l'école d'Épicure » ; « L'humour dans les *Contes* de Perrault » ; « Voltaire polémiste » ; « Lecture de *Madame Bovary* ».

- **Conférence dispensée au Musée gallo-romain de Lyon (Fourvière), le 21 mai 2016** : « La magie et la sorcellerie dans l'antiquité gréco-romaine ».

- **Table ronde sur « le rire des dieux », Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 3-5 juin 2016** : « De quoi Jupiter est-il le nom dans les *Fables* de La Fontaine ? »

- **Journée d'étude « Un XVIII^e siècle hors Panthéon, Les "libertins" au XIX^e siècle », ENS Lyon, 2 décembre 2016**. Organisation : Michèle Rosellini (ENS) et Stéphane Zékian (CNRS). « La réception des *Dialogues faits à l'imitation des Anciens* de La Mothe Le Vayer au XIX^e siècle, ou les paradoxes de la critique moralisatrice. »

- Travaux en cours de publication :

- « Entre ironie et onirisme, les deux pôles du rire libertin », *Actes du colloque international « rire et religions »*, Institut européen Emmanuel Lévinas, 2 et 3 février 2015, dir. Paul Zawadski et Frédéric Gugelot, à paraître aux éditions L'Harmattan.

- En collaboration : *Correspondance de Pierre Bayle*, Tomes XIV et XV, Voltaire Foundation, Oxford, 2017.