

## **Claire BAREL-MOISAN**

Chargée de recherche au CNRS  
(UMR IHRIM, ENS-Lyon)

### **DOMAINES DE SPÉCIALITÉ**

Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle et poétique historique du roman (Balzac, Sand, Flaubert, Stendhal)

Littérature et sciences (XIX<sup>e</sup> siècle et première moitié du XX<sup>e</sup> siècle) : presse, vulgarisation, roman, littérature pour la jeunesse, spectacles

Histoire et théorie d'un genre littéraire : la littérature d'anticipation (1860-1940) : circulation médiatique, histoire de l'édition, poétique, illustration, histoire des représentations, histoire des sciences, humanités numériques.

### **FORMATION**

2002 **Doctorat de Littérature française**, sous la direction de Jacques Neefs à l'Université Paris 8

Sujet: "La place du lecteur dans le texte balzacien"

Composition du jury : Anne Herschberg Pierrot (Paris 8), Joëlle Gleize (Aix-en-Provence), Philippe Hamon (Paris 3), Jacques Neefs (Paris 8), Stéphane Vachon (Université de Montréal).

1991-96 **Scolarité à l'École Normale Supérieure (Ulm)**

- Licence de Philosophie à l'Université Paris 1 (1992)

- Licence de Lettres modernes à l'Université Paris 4 (1992)

- Maîtrise de Lettres modernes sous la direction de Jean-Yves Tadié à l'Université Paris 4, sur des journaux de voyage des années 1930 (1993)

- Agrégation de Lettres modernes (1994)

- DEA de Lettres modernes à Paris VIII (1996)

### **FONCTIONS OCCUPÉES**

2007- **Chargée de recherche** au CNRS. UMR IHRIM, équipe ENS-LYON

2006-2007 **Professeur de français** (TZR) : en lycée professionnel et en collège (ZEP)

2003-2006 **Pensionnaire à la Fondation Thiers**

2002-2003 **Professeur de français en collège** : TZR dans l'Académie de Versailles

2001-2002 **ATER** à l'Université **Jean-Monnet Saint-Étienne**

1999-2001 **ATER** à l'Université **Lumière Lyon 2**

1996-1999 **Allocataire Monitrice Normalienne** à l'Université **Lumière Lyon 2**

1994-1995 **Lectrice** à l'Université de **Yale** (Connecticut)

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- 2019-2020 **Chargée de cours à l'ENS-Lyon** (cours de Master 1 et 2)
- 2016-2020 **Chargée de cours à l'Université Hamilton College** (Paris)
- 2015-2016 **Chargée de cours à l'Université de Bâle (Suisse)**
- 2011-2015 **Chargée de cours à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle**
- 2012-2015 **Membre du jury d'oral de l'ENS-Ulm** pour l'épreuve de littérature française
- 2009-2015 **Membre du jury d'écrit du concours d'entrée des ENS** pour l'épreuve de dissertation littéraire

## PROFESSEUR INVITÉ

- Décembre 2019 Université **Rikkyo** à Tokyo (1 semaine)
- Septembre 2019 Université d'**Uppsala** (1 semaine)
- Avril 2019 Université de **Salerne** (1 semaine)
- Juillet-août 2018 « French Summer School » de **Middlebury College**, Vermont (7 semaines) : cours de Master
- Juillet-août 2017 « French Summer School » de **Middlebury College**, Vermont (7 semaines) : cours de Master
- Avril 2017 Université d'**Uppsala** (1 semaine)
- Juillet-août 2016 « French Summer School » de **Middlebury College**, Vermont (7 semaines) : cours de Master
- Janvier-juin 2016 Université de **Bâle** (6 mois) : cours de Master
- Décembre 2014 Université d'**Uppsala** (1 semaine)

## PROJETS COLLECTIFS

- **Porteur du projet ANR Jeune chercheur « Anticipation »** (appel à projet générique 2014).  
« **Romans d'anticipation scientifique au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle (1860-1940)** »  
Durée : 5 ans  
Coordination d'une équipe internationale de 11 enseignants-chercheurs et une post-doctorante.  
Présentation des activités et publications de l'ANR Anticipation sur le site <https://anranticip.hypotheses.org/>
- **Membre de cinq projets ANR :**
  - Projet **Numapresse** 2017-2021: « Pour une histoire littéraire et culturelle de la presse française, du papier à l'écran », sous la direction de Marie-Ève Thérénty (Université Montpellier 3)

- Projet **Cog-HuLiCE** 2016-2019: « Cognitive Sciences : Humanities, Literature, Culture and Embodiment », sous la direction de Tatjana Nazir (Université Lyon 1)
- Projet Franco-Allemand 2013-2016, « **Biographes** : création littéraire et savoirs biologiques au XIX<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Gisèle Séginger (Université de Marne-La-Vallée)
- Projet « Jeunes chercheurs » 2010-2013, « **Histoires croisées au XIX<sup>e</sup> siècle** : l'histoire des sciences du point de vue des écrivains et l'histoire de la littérature du point de vue des savants », sous la direction d'Anne-Gaëlle Weber (Université d'Artois)
- Projet « Thématique », appel à projets « CORPUS » 2007-2010, « **Les Dossiers de *Bouvard et Pécuchet de Flaubert***. Enrichissement, valorisation, documentation d'un corpus multisupport », sous la direction de Stéphanie Dord-Crouslé (CNRS)
- **Lauréate du programme franco-suédois de coopération (TOR)** : décembre 2014, Université d'Uppsala
- **Coordination d'un projet de recherche collective** (2011-2014) au sein de l'UMR LIRE sur les romans d'anticipation scientifique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (**lauréate d'un appel à projets** Institut des Sciences de l'Homme et de l'appel à projets d'animation scientifique de l'ARC 5)

## RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- **Membre du Comité scientifique** de la Revue *Epistémocritique. Littérature et savoirs*
- **Membre de la Rédaction** de la Revue *Arts et savoirs*
- **Membre du Comité scientifique** de la Revue *Res Futuræ*
- **Membre de la Commission des comptes rendus** de la Revue *Romantisme*

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- |                |  |
|----------------|--|
| 10-11 oct 2019 | <b>Colloque international</b> à Lyon : « Les Temps de l'anticipation » (2 jours, 15 communications)  |
| 22 nov 2018    | <b>Journée d'étude</b> à la Maison de la recherche de l'université Paris Sorbonne (co-organisation avec Émilie Pézard, Université de Poitiers): « <b>L'anticipation au prisme des humanités numériques</b> », (1 jour, 10 communications)  |
| 3-5 mai 2017   | <b>Colloque international</b> à Montréal (co-organisation avec Jean-François Chassay, UQAM): « <b>L'émergence du roman d'anticipation scientifique dans l'espace médiatique francophone (1860-1940)</b> » (3 jours, 26 communications)   |
| 16-18 nov 2016 | <b>Colloque international</b> à Lyon (co-organisation avec Delphine Gleizes, Université Lyon 2): « <b>Merveilles électriques. Invention littéraire, vulgarisation et circulation médiatique (1740-1940)</b> » (3 jours, 27 communications)   |
| janv 2016      | <b>Congrès de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes</b> (co-organisation avec José-Luis Díaz et Aude Déruelle): « Le XIX <sup>e</sup> siècle face au futur : penser, représenter, rêver l'avenir au XIX <sup>e</sup> siècle » (4 journées à la Fondation Singer Polignac, 54 communications) |
| 18 déc 2015    | <b>Panel au colloque international « Jules Verne and his science »</b> , à l'Université d'Athènes (1 session : 4 communications)   |

- novembre 2015 **Deux panels dans le 41<sup>e</sup> Congrès « Nineteenth Century French Studies »** (Princeton) : « Nature et santé au futur : hantises de la contamination » et « Contaminations génériques : le roman d'anticipation scientifique » (2 sessions : 7 communications)
- octobre 2014 **Deux panels dans le 40<sup>e</sup> Congrès « Nineteenth Century French Studies »** (Porto Rico), (2 sessions : 6 communications) parus dans un dossier spécial consacré au roman d'anticipation scientifique de *NCFS* (Spring-Summer 2015)
- juillet 2014 **Panel « Science in French Futuristic Novels (1860-1945) from Jules Verne to René Barjavel »**, à Athènes, dans le congrès « Science and Literature » (1 session : 3 communications)
- juin 2014 **Colloque international** à Lyon (co-organisation avec Matthieu Letourneau, Université Paris Nanterre) : « Albert Robida et l'anticipation » (2 jours, 13 communications)
- 2006-2007 **Co-organisation** d'une année de séminaire (Paris VII) et de deux journées d'études (avec Christèle Couleau, Université Paris 13) pour le **Groupe international de recherches balzaciennes (GIRB)** sur Balzac et les *Études analytiques*, en juin 2007 à la Maison de Balzac

## CONFÉRENCES ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

- 21 déc 2019 **Conférence à l'Université Rikkyo, Tokyo** : « Balzac et le magnétisme : des romans de jeunesse à *La Comédie humaine*, métamorphoses d'une théorie dans la fiction »
- 15 déc 2019 **Conférence à l'Université Rikkyo, Tokyo** : « La littérature d'anticipation dans la circulation médiatique au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle »
- 27 oct 2019 **Conférence au Festival de Stuttgart** : « Crossmedia Fantastikfestival » : « Jules Verne von der Erde zum Mond »
- 12 sept 2019 **Conférence en anglais à l'Université d'Uppsala** : « From Jules Verne to Barjavel : Anticipation Literature and the construction of a Literary Genre »
- 10 sept 2019 **Conférence à l'Université d'Uppsala** : « Science et aventure : quelle vulgarisation pour la jeunesse ? L'exemple de *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne »
- 10 avril 2019 **Keynote Speaker au 17<sup>e</sup> Congrès Annuel** de la « Society of Dix-Neuviémistes » : « Explorer l'avenir ? La littérature d'anticipation et les mécanismes de construction d'un genre »
- 13 oct 2018 **Fête de la Science : Conférence à l'ENS-Lyon** : « Comètes et fins du monde dans la littérature d'anticipation » et **présentation de l'exposition** « L'Astronomie entre rêve et calcul »
- janv-avril 2018 **Commissaire de l'exposition « L'Astronomie entre rêve et calcul, de Galilée à l'exploration spatiale »** à la Bibliothèque Diderot (ENS-Lyon), exposition accompagnée de **conférences-débats, projections cinématographiques, et ateliers scientifiques** (collaboration avec l'Observatoire de Lyon, le CNRS, l'Université Lyon 1, l'École de dessin et d'art Émile Cohl, la Maison d'Ailleurs)
- 13 mars 2018 **Conférence en classes préparatoires** (Khâgnes) au Lycée Alphonse Daudet de **Nîmes** : « Sciences et littératures : croisements à travers trois genres littéraires »
- 15 oct 2017 **6<sup>e</sup> Festival international des écrits de femmes, Maison de Colette** : « Louise Michel, science et politique »

- 16 sept 2017 **Journées du Patrimoine**, ENS-Lyon : Présentation des travaux de l'ANR Anticipation : « Romans d'anticipation scientifique, de Jules Verne à Barjavel »
- 14 sept 2017 **Fête des 30 ans de l'ENS-Lyon : Conférence** « Humanités numériques et anticipation » sur les outils numériques et le corpus de 2000 œuvres analysées dans l'ANR Anticipation
- Août 2017 **Présentation** d'une sélection d'œuvres et panneaux tirée de l'**exposition « Electromania »** à Middlebury College (Vermont)
- 8 août 2017 **Conférence à Middlebury College (Vermont)** : « La Fée Électricité : espoirs et craintes de la modernité »
- Mai 2017 **Présentation** d'une sélection d'œuvres et panneaux tirée de l'**exposition « Electromania »** à l'Université du Québec à Montréal
- 6 avril 2017 **Conférence en anglais à l'Université d'Uppsala** : « Exploring the Oceans : Submarine Worlds in Jules Verne and French Modern Literature »
- 3 avril 2017 **Conférence à l'Université d'Uppsala** : « L'art en question : le téléphonoscope et la nouvelle industrie du spectacle dans les romans futuristes d'Albert Robida »
- 28 janvier 2017 **Conférence en classes préparatoire** (Khâgnes) au Lycée Pothier d'Orléans : « Le lecteur dans *La Comédie humaine* »
- Décembre 2016 **Conférence à l'Institut des Sciences de l'Homme (Lyon)** : « Romans d'anticipation scientifique : explorer un genre nouveau au tournant du XIXe siècle »
- 3 oct 2016 **Fête de la Science (Université Lyon 1) : Conférence** avec Delphine Gleizes « L'électricité dans la littérature du XIXe siècle : fascination, rêves et peurs »
- oct-déc 2016 **Commissaire de l'exposition « Electromania »** (avec Delphine Gleizes, Université Lyon 2) à la Bibliothèque de l'Université Lyon I, exposition accompagnée de **conférences-débats, ateliers scientifiques, création théâtrale, projections cinématographiques** (collaboration avec l'Université Lyon 1, le CNRS, l'Institut Lumière Matière, l'Université Lyon 2, l'École de dessin et d'art Émile Cohl, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, la Maison d'Ailleurs, la Bibliothèque Diderot de Lyon, le Musée d'Histoire de la Médecine de Lyon, la compagnie théâtrale Nième Compagnie)
- Janvier 2016 **Conférence en classes préparatoires** (Maths Spé) au Lycée Les Lazaristes (Lyon) : « *La Cousine Bette* : le romanesque des passions »
- Mai 2015 **Lycée Maurice Utrillo, Stains (93) : intervention en classe de seconde** : « Utopies et dystopies dans l'œuvre de Jules Verne : quels échos pour notre temps ? »
- Janvier 2015 **Ouverture du site Anticipation** : <https://anranticip.hypotheses.org/>
- 16 déc 2014 **Conférence à l'Université d'Uppsala** : « Rêver le théâtre du futur dans le roman d'anticipation scientifique d'Émile Souvestre (1846) à Albert Robida (1883) »
- Février 2012 **Conférence en classes préparatoires** (Khâgnes) au Lycée Pothier d'Orléans : « La lecture dans *La Recherche de l'Absolu*, de Balzac »
- Février 2012 **Conférence en classes préparatoires** (Khâgnes) au Lycée Alphonse Daudet de Nîmes : « L'écriture du savoir dans *La Recherche de l'Absolu* »

9 Nov 2011

« **La Voix d'un texte** » à l'**ENS-Ulm** : Soirée de **conférence** « Lire c'est créer, peut-être, à deux : Balzac et la poétique du roman », et **lecture d'extraits** de *La Comédie humaine* par un comédien. <https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=485>

## AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Été 1995 **Stage aux Editions Gallimard**, pour la collection Découvertes-Gallimard : préparation des livres sur Zola (de Henri Mitterrand), Cendrars (de Miriam Cendrars), Mme de Sévigné (de Roger Duchêne), et Le Caravage (de José Frèches)
- 1994-95 **Traduction d'anglais en français** d'articles universitaires. Traductrice de Heinrich von Staden, directeur des Lettres classiques et des "Graduate Studies" à Yale (publications chez Vrin)
- Été 1993 **Stage au Conseil de l'Europe**, au service des affaires culturelles et du patrimoine

## PUBLICATIONS

### Direction d'ouvrages scientifiques et de numéros de revues

1. — **Balzac avant Balzac**, sous la direction de Claire Barel-Moisan et José-Luis Diaz, collection « Balzac », Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2006 (197 pages)
2. — **Balzac, l'aventure analytique**, sous la direction de Claire Barel-Moisan et Christèle Couleau, collection « Balzac », Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2009 (272 pages)
3. — « **Romans d'anticipation : une évasion du présent ?** », sous la direction de Claire Barel-Moisan, *Nineteenth-Century French Studies*, Spring-Summer 2015, vol. 43, n°3-4, p. 174-266.
4. — **Le XIX<sup>e</sup> siècle face au futur. Penser, représenter, rêver l'avenir au XIX<sup>e</sup> siècle**. VII<sup>e</sup> Congrès de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, sous la direction de Claire Barel-Moisan, Aude Déruelle et José-Luis Diaz, paru en 2018 : <http://serd.hypotheses.org/le-xixe-siecle-au-futur>
5. — **Le Roman des possibles. L'anticipation dans l'espace médiatique francophone (1860-1940)**, sous la direction de Claire Barel-Moisan et Jean-François Chassay, Presses Universitaires de Montréal, 2019 (488 pages)

### *En préparation*

1. **Le Merveilleux scientifique en spectacle**, sous la direction de Claire Barel-Moisan et Laurent Bazin, à paraître dans la revue *Itinéraires*.
2. **Albert Robida et l'anticipation**, sous la direction de Claire Barel-Moisan et Matthieu Letourneux, **Les Impressions Nouvelles**, à paraître en octobre 2020.
3. **Merveilles électriques**, sous la direction de Claire Barel-Moisan et Delphine Gleizes, à paraître dans la revue *Arts et Savoirs*.
4. **Romans d'anticipation, les sciences entre réel et imaginaire**, sous la direction de Claire Barel-Moisan et Émilie Pézard, à paraître dans la revue *Épistémocritique*.

### Articles parus dans des revues avec comité de lecture

1. — « **Brouillages narratifs : l'intertextualité ou l'envers du roman** », dans « *Envers balzaciens* », *La Licorne*, Presses de l'Université de Poitiers, n°56, avril 2001, pp. 133-150.
2. — « **Les Indiens de Fenimore Cooper : lecture du *Dernier des Mohicans*** », *Romantisme*, n°130, « Raciologiques », 4-2005, p. 55-65.
3. — « **“Le plaisir de coordonner les mondes”. La lecture comme assemblage d'un cycle romanesque** », dans *L'Année balzacienne* 2011, p. 467-490.
- 4.— « **Une science aux frontières de la matière et de l'esprit : enjeux épistémiques et romanesques de l'inscription dans la fiction** », *L'Année balzacienne* 2013, p. 55-73.
5. — « **Le monde des spectacles dans la ville du futur : comment s'évader d'une société positiviste ?** », dans *Nineteenth-Century French Studies*, « Romans d'anticipation : une évasion du présent ? », sous la direction de Claire Barel-Moisan, Spring-Summer 2015, vol. 43, n°3-4, p. 209-222.
6. — « **Le livre au futur antérieur : les ambiguïtés d'un motif d'anticipation** », C. Barel-Moisan et V. Stiénon, *Autour de Vallès* 2015, n° 45, *La Mort du livre*, C. Saminadayar-Perrin (dir.), p. 147-168.
7. — « **Des “tragédies en cinq clous” aux “comédiens de chambre”, théâtre du futur et utopie chez Albert Robida (1883)** », dans *Théâtre et utopie*, sous la direction de Françoise Sylvos, revue *T(r)opics* n°2, 2015, p. 125-145.
8. — « **La modernité de Balzac au regard de la critique contemporaine : reconnaissance et incompréhensions** », dans *Balzac et la modernité*, Revue tunisienne des Langues, n°20, sous la dir. de Gleya Maâtallah, Tunis, 2017.
9. — « **Anticipation et légitimation : le prix Jules Verne** », *COntEXTES 21| 2018*, « L'anticipation dans les discours médiatiques et sociaux », sous la dir. de Matthieu Letourneux et Valérie Stiénon, mis en ligne le 12 novembre 2018, <http://journals.openedition.org/contextes/6725>.

### **À Paraître**

1. — « **La Comédie humaine, entre cheminement d'un parcours et discontinuité des blancs fictionnels** », dans *Intervalles sériels : littérature, cinéma, télévision, médias*, sous la dir. de Marta Boni et Thomas Carrier-Lafleur, revue *Sens Public*, à paraître en 2020.
2. — « **Se marier en utopie au XIXe siècle** », dans *L'Utopie sociale dans la littérature du XIXe siècle*, sous la dir. de Brigitte Diaz et Agnese Silvestri, revue *Francofonia*, à paraître en 2021.

### Articles parus dans des ouvrages collectifs

1. — « **Stratégies du refus de la parole : silences et blancs dans *Clotilde de Lusignan*** », dans *Limites du langage : silence ou indicible*, Paris, L'Harmattan, 2002, pp. 69-77.
2. — « **Narration et lois du discours : la pragmatique balzacienne** », dans *Penser avec Balzac*, sous la direction de José-Luis Diaz et Isabelle Tournier, collection « Balzac », Tours, Christian Pirot, 2003, pp. 293-310 (en collaboration avec Aude Déruelle).
3. — « **Quel conte allez-vous faire à de telles gens ? Pouvoirs de la parole préfacielle balzacienne face aux lecteurs du XIXe siècle** », dans *Spectacles de la parole*, sous la direction d'Hélène Millot et Corinne Saminadayar-Perrin, « Littérature/ Histoire », Ed. Printer, Saint-Etienne, 2003, pp. 319-344.
4. — « **Le langage des sciences : savoir et narration dans *La Recherche de l'Absolu*** », dans *Le Partage des savoirs XVIIIe-XIXe siècles*, sous la direction de Lise Andries, Presses Universitaires de Lyon, 2003, pp. 75-91.

5. — « **Narrateur et narrataires dans *Consuelo* : une poétique dialogique ?** », dans *Lectures de Consuelo-La Comtesse de Rudolstadt*, sous la direction de Michèle Hecquet et Christine Planté, Presses Universitaires de Lyon, 2004, pp. 39-55.
6. — « **Le lecteur, une identité problématique dans *La Comédie humaine*** », dans *Balzac et la crise des identités*, sous la direction de Emmanuelle Cullmann, José-Luis Diaz et Boris Lyon-Caen, collection « Balzac », Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2005, p. 187-196.
7. — « **Pour une poétique de l'adresse au lecteur dans les préfaces et les fictions sandiennes** », dans *L'écriture sandienne : pratiques et imaginaires*, sous la direction de Brigitte Diaz et Isabelle Naginski, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 361-371.
8. — « **Les sciences au risque de la fiction** », dans *Balzac avant Balzac*, sous la direction de Claire Barel-Moisan et José-Luis Diaz, collection « Balzac », Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2006, p. 153-169.
9. — « **Ecrire le politique : L'Envers de l'histoire contemporaine ou la tentation du roman à thèse** », dans *Balzac et le politique*, sous la direction de Marie-Eve Thérenty et Boris Lyon-Caen, collection « Balzac », Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2007, p. 203-215.
10. — « **Révolution éditoriale ou "charlatanisme de spéculateur" ? L'invention de *La Comédie humaine* face à la critique du XIX<sup>e</sup> siècle** », dans *La Production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean-Yves Mollier, Philippe Régnier et Alain Vaillant, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2008, p. 231-245.
11. — « **Impuissance du savoir : action et politique dans *Le Compagnon du Tour de France*** », dans *Le Compagnon du Tour de France* de George Sand, sous la direction de Michèle Hecquet et Martine Watrelot, collection UL3, Travaux et recherches, Presses Universitaires du Septentrion, 2009, p. 87-100.
12. — « **Quelques pistes sur le dossier "Socialisme" : organisation, destination, problématiques** », dans *Éditer le chantier documentaire* de Bouvard et Pécuchet, sous la dir. de Rosa Palermo Di Stefano, Stéphanie Dord-Crouslé et Stella Mangiapane, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 61-79.
13. — « **J'ai toujours cru que l'art et la conscience c'était la même chose** ». **George Sand face au genre romanesque : Sainte-Beuve, Balzac, Flaubert** », dans *George Sand critique. Une autorité paradoxale*, sous la direction d'Olivier Bara, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2011, p. 205-221.
14. — « **Écrire pour instruire** », dans *La Civilisation du journal, histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1914)*, sous la direction de Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Eve Thérenty, Alain Vaillant, éd. Nouveau Monde, 2011, p. 745-771.
15. — « **Intégrer les sciences et les savoirs dans le roman : un parcours balzacien** », dans *L'Homme et la Science*, sous la direction de Jacques Jouanna, Michel Fartzoff et Béatrice Bakhouché, Paris, Les Belles Lettres, 2011, p. 683-694.
16. — « ***La Comédie humaine* : les œuvres complètes comme totalisation infinie** », dans *Composer, rassembler, penser les « œuvres complètes »*, sous la direction de Béatrice Didier, Jacques Neefs et Stéphane Rolet, Presses Universitaires de Vincennes, 2012, p. 243-260.
17. — « **Balzac, Stendhal, les Idéologues et les sciences** », dans *Les Idéologues entre philosophie des Lumières et littérature romantique*, sous la direction d'Yves Citton et de Lise Dumasy, ENS-Éditions, 2013, p. 217-233.
18. — « **Des vulgarisatrices en bas-bleus : la science dans le roman pour la jeunesse** », dans *La Littérature en bas-bleus. Tome II : Romancières en France (1848-1870)*, sous la dir. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 213-231.



19. — « **Une architecture instable ? Les déplacements d'œuvres dans *La Comédie humaine*** », dans *Balzac, l'éternelle genèse*, sous la direction de Jacques Neefs, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2015, p. 91-114.
20. « **Le roman d'anticipation scientifique : l'émergence d'un genre de "littérature industrielle" au prisme de l'édition** », dans *Création et discours social à l'ère de la "littérature industrielle"*, sous la dir. de Monia Kallel, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, 2015, p. 209-220.
21. — « **L'émerveillement scientifique dans les romans astronomiques de Camille Flammarion** », dans *De l'émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Julie Anselmini et Marie-Hélène Boblet, Grenoble, ELLUG, 2017, p. 301-312.
22. — « **Utopies et dystopies au féminin** », dans *La Littérature en bas-bleus (III). Romancières en France de 1870 à 1914*, sous la dir. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Éd. Classiques Garnier, 2017, p. 95-112.
23. — « **Populariser les sciences sur la scène : l'expérience du théâtre scientifique de Louis Figuier** », dans *Théâtre et peuple, de Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, sous la direction d'Olivier Bara, Paris, Éd. Classiques Garnier, 2017, p. 339-358.
24. — « **Les Indiens de Fenimore Cooper : la réception du *Dernier des Mohicans* en France** », dans *La Scalp et le calumet. Imaginer et représenter l'Indien en Occident du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, sous la dir. d'Annick Notter, Paris, Somogy Éditions d'Art, p. 100-103.
25. — « **La Science au futur antérieur : les romans d'anticipation scientifique dans *La Science illustrée (1887-1905)*** », dans *C'était demain : anticiper la science-fiction en France et au Québec (1880-1950)*, P. Bergeron et al. (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon », 2018, p. 379-389.
26. — « **Du Magasin à *La Science illustrée*. Hybridation du roman vernien dans l'écosystème de la revue** », dans *Jules Verne et la culture médiatique. De la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au steampunk*, Guillaume Pinson et Maxime Prévost (dir.), Québec, Presses Universitaires de Laval, coll. « Littérature et imaginaire contemporain », 2019, p. 37-54.
27. — « **Penser le magnétisme : science, fantastique et ironie** », dans *Balzac penseur?*, sous la dir. de Francesco Spandri, Paris, Éd. Classiques Garnier, 2019, p. 53-71.
28. — « **End of the World, End of Time : the Theory of Evolution and Its Fate in the Novel of Anticipation** », dans *Biological Time, Historical Time*, Niklas Bender et Gisèle Séginger (dir.), Amsterdam/New York, BRILL/Rodopi, 2019, p. 294-311.
29. — « **Entre mort et vie** », Claire Barel-Moisan et Niklas Bender, in *Mythes et savoirs biologiques dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Gisèle Séginger et Thomas Klinkert (dir.), Paris, Hermann, 2019, p. 329-353.
30. — « **Le Who's who des scientifiques dans l'anticipation** », dans *Le Roman des possibles. L'anticipation dans l'espace médiatique francophone (1860-1940)*, sous la direction de Claire Barel-Moisan et Jean-François Chassay, Presses Universitaires de Montréal, 2019, p. 45-68.

### **À Paraître**

1. — « **Transmettre le goût de la découverte : les sciences dans la presse des années 1860** », dans *Découvrir au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Claude Rétat, à paraître en 2019.
2. — « **Le Grand Nord canadien, entre aventure et contre-utopie** », dans *L'Imaginaire Nord-américain de Jules Verne*, sous la dir. de Guillaume Pinson et Maxime Prévost, *Médias 19*, à paraître en 2019.

3. — « **Comique et critique des pouvoirs dans les romans de George Sand autour de 1840** », dans *Sand comique*, sous la dir. d'Olivier Bara et François Kerlouégan, Grenoble, UGA Éditions, à paraître en 2020.

### Ouvrages pédagogiques

1. — *L'Analyse littéraire*, ouvr. de synthèse pédagogique en collaboration, Armand Colin, 2002, 232 p., 2<sup>nd</sup>e édition revue et corrigée, 2011.

2. — *Fictions du savoir, Savoir de la Fiction*, ouvr. en collaboration, sous la dir. d'Anne-Gaëlle Weber (sur le programme d'agrégation de Lettres modernes de 2011-2013), rédaction de la partie sur **Bouvard et Pécuchet de Flaubert** (92 p.), éd. Atlande, coll. « Clefs du concours », 2011, 319 p.

### Éditions critiques et bases de données

1. — *George Sand critique, 1833-1876, textes de G. Sand sur la littérature*, anthologie réalisée sous la direction de Christine Planté, Tusson, Du Lérot, 2007.

Présentation, édition et annotation des textes sur **Balzac** (p. 427-444), sur **Fenimore Cooper** (p. 513-530) et de la lettre à Charles Edmond **sur la ponctuation** (p. 715-729).

2. — *Le Monde tel qu'il sera*, d'Émile Souvestre, préface de C. Barel-Moisan, éd. Skol Vreizh, 2013, 288 p.

3. — **Base de données hébergée sur la TGIR Huma-Num**, depuis janvier 2016 : étude d'un corpus de 600 romans d'anticipation scientifique : <http://anticipation.huma-num.fr>

### Contribution à des anthologies et dictionnaires

— *Savants et écrivains : portraits croisés dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle*, Bertrand Marquer (éd.), Arras, APU, coll. « Artoithèque », 2015, 451 p.

— *Littérature et sciences au XIX<sup>e</sup> siècle. Une anthologie*, Nicolas Wanlin (dir.), Paris, Éd. Classiques Garnier, 2019.

— *Dictionnaire Balzac* (sous la direction d'Eric Bordas et Nicole Mozet), Classiques Garnier, à paraître en 2019.

### Édition critique en préparation

— George Sand, *Consuelo et La Comtesse de Rudolstadt*, dans les *Œuvres complètes* de George Sand, sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion.