



CÉLINE LÉGER

PROFIL

Enseignante agrégée de lettres modernes et docteure en littérature française du XIXe siècle, j'explore avec passion les écritures conjointes de l'histoire, de l'actualité et de l'intime ainsi que la culture médiatique de l'époque contemporaine.

CONTACT

06 78 69 41 30
leger.celine3@gmail.com

PARCOURS

Chercheuse (IHRIM) / Professeure de lettres

Depuis 2017

Qualifiée maîtresse de conférences

Février 2018

Section n° 9 « Langue et littérature françaises ».

Docteure en langue et littérature françaises

Octobre 2017

Thèse : « La fabrique médiatique de l'événement au XIXe siècle : Jules Vallès, écrire et faire l'histoire (1857-1870) ».

Félicitations unanimes du jury (M.-F. Melmoux-Montaubin, D. Pernot, J.-M. Roulin, C. Saminadayar-Perrin, M.-È. Thérenty).

Contrat doctoral

2014-2017

ED 484 3LA (Lettres, Langues, Linguistique et Arts) / IHRIM / RIRRA 21

Sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin et de Jean-Marie Roulin.

- Formations doctorales à l'université Lumière Lyon 2 et à la bibliothèque Diderot de l'ENS LSH (notes de lecture ; ressources documentaires ; traitement de texte).

- Séminaires mensuels du LIRE devenu IHRIM (Lyon).

- Séminaires spécifiques, à l'université Jean Monnet Saint-Étienne.

- Séminaires d'actualité du RIRRA 21, à l'université Paul-Valéry Montpellier.

- Séance « Plan de thèse », à l'université Paul-Valéry Montpellier.

- Deux séjours d'étude financés à la Bibliothèque nationale de France.

Agrégation externe de lettres modernes

2012

Master Arts, Lettres, Langues à finalité Recherche

2009-2011 - Université de Caen

- Master II, mention Très bien. Major de promotion. Note de mémoire : 19/20.

- Master I, mention Très bien. Major de promotion. Note de mémoire : 18/20.

- Licence de lettres modernes, mention Bien. Major de promotion.

Hypokhâgne et khâgne moderne

2006-2008 - Lycée Malherbe

- Double équivalence en lettres et en histoire-géographie.

- Mention globale A.

- Admissibilité à l'ENS (LSH) de Lyon.

Baccalauréat littéraire

juin 2006

Mention Bien.

ENSEIGNEMENT

- **Enseignante titulaire de lettres modernes**, rattachée administrativement au lycée Galilée, à Vienne (2017-2021).

- **Doctorante contractuelle, chargée de cours**, à l'université Jean Monnet Saint-Étienne (2014-2017) :
 - Littérature française XVIIe/XVIIIe siècles (L1 de lettres modernes, CM + TD) (2015)
 - Histoire littéraire du XIXe siècle (L2 de lettres modernes, CM + TD) (automne 2015 et 2016)
 - Préparation à l'oral du CAPES (automne 2016, TD)
 - Langue française et culture mythologique (L1 d'arts plastiques, TD) (2015-2016)
 - Culture biblique (L1 de lettres modernes, de LLCER parcours espagnol et anglais, TD) (2016-2017).

- **Enseignante titulaire de lettres modernes** aux collèges Picasso et Vilar, à Échirolles (2013-2014).

- **Enseignante stagiaire de lettres modernes** au lycée Allende, à Hérouville Saint-Clair) (2012-2013).

- **Enseignante vacataire de latin** à l'université Caen Basse-Normandie (2009-2010).

PROLONGEMENTS SOCIO-CULTURELS

- **Écriture et réalisation du court-métrage *Rives d'exil***, sur Vallès et Séverine, avec Maxime Lamotte. Soutenu par l'IHRIM. Interviews et projections suivies de conférences (Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Musée de l'histoire vivante de Montreuil, Villa Belleville, Maison des étudiants de Montpellier, etc.) (2020-2021).
- **Rédaction d'un double article pour le magazine *Historia***, sur les clubs révolutionnaires et sur les clubs de femmes pendant la Commune de 1871 (2021).
- **Animation d'ateliers d'écriture, de mise en voix et en musique**, "Mots en voix", avec le chanteur et musicien Maxime Lamotte.
- **Invitée de l'émission "Concordance des temps" sur France Culture**, pour explorer la vie, l'œuvre et l'actualité de Vallès (2020).
- **Interview filmée sur Arte**, dans l'émission « Invitation au voyage » pour évoquer le rapport de Vallès à la Haute-Loire (2019-2020).
- **Aide à l'écriture et à l'auto-édition auprès d'une adulte handicapée**, dont sont issus deux livres : *Je me souviens...* et *Nos genres* (Lyon/Normandie) (2019-2020).
- **Concerts et déclamations poétiques (reprises et compositions)** avec *Abisko*, duo musical itinérant (depuis 2019).
- **Projet cirque-musique *Paz'anlair*** avec Maxime Lamotte, Adrien Breteau et Aurore Léger (numéros aux festivals *Marelle s'emballe*, *Arlette ton cirque !* et création d'un spectacle à Montpellier) (depuis 2018).
- **Animation d'un atelier artistique et pédagogique**, auprès d'élèves de 3èmes : aide à la création collective d'un slam, puis déclamation, mise en musique, enregistrement studio (collège Ponsard, Vienne) (2018-2019).
- **Intervention au Salon du livre libertaire** pour présenter *Autour de Vallès* (Paris, 22 avril 2017).

- **Interview publiée dans *Mediapart***, pour le colloque « Henri Guillemin et la Commune – le moment du peuple ? » (17 octobre 2016).
- **Réalisation d'une interview avec l'historienne Michelle Perrot** dans le cadre d'une conférence à l'Agora des Savoirs de Montpellier : « Des femmes rebelles : Olympe de Gouges, Flora Tristan, George Sand » (www.cnewsmatin-montpellierplus.fr - mai 2015).

AXES DE RECHERCHE

- **Écritures de l'histoire, de l'actualité et de l'intime.**
- **Littérature, presse et histoire françaises (XIXe siècle).**
- **Sociologie et stylistique des médias (XIXe-XXIe siècles).**

Littérature d'idées - Fabrique médiatique de l'événement - Écrivains-journalistes - Chronique et reportage - Marges sociales - Violences politiques et intimes dans le roman - Révolutions - Théâtre démocratique et social - Exils et retours d'exils - Autobiographie et autofiction - Luttés et émancipation des femmes.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

- **Organisation du colloque international** « Retours d'exils (1848-1885) », prévu à l'université Jean Monnet Saint-Étienne, les 26 et 27 mars 2020 (IHRIM, CNRS, LABEX COMOD Université de Lyon).
- **Participation à l'organisation du colloque international** « Fictions de la Révolution », à l'université Jean Monnet Saint-Étienne (RIRRA 21 et IHRIM) (6 et 7 octobre 2016).
- **Participation à la journée d'évaluation AERES** (représentation des doctorants de Saint-Étienne) à l'université Lumière Lyon 2 (2015).
- **Participation à la journée HCERES** du 3 février (entretien avec un comité d'experts aux côtés d'autres doctorants du LIRE), à l'École normale supérieure de Lyon (LSH) (2015).

OUVRAGE

Jules Vallès, la fabrique médiatique de l'événement (1857-1870), Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, coll. « Le XIXe siècle en représentation(s) », mars 2021.

DIRECTION DE NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES

- Codirection scientifique de la revue *Autour de Vallès. Retours d'exils (1848-1885)*, n° 50, 2020.
- Direction scientifique de la revue *Autour de Vallès. Recueil d'inédits. Une histoire militante*, n° 49, 2019.

ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

- « Le sens de la catastrophe chez l'écrivain-journaliste. Sorj Chalandon, *Le Jour d'avant* », dans *Faire/écrire l'événement : littérature, histoire, fiction (XIXe-XXIe siècles)*, sous la direction de Héba Machour et de Corinne Saminadayar-Perrin, Paris, Éditions L'Harmattan, 2020, p. 289-305.
- « *Madame Thérèse, ou Les volontaires de 92* d'Erckmann-Chatrion : la Révolution saisie par le "détail" ? », dans *Fictions de la Révolution*, sous la direction de Jean-Marie Roulin et de Corinne Saminadayar-Perrin, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 115-131.
- « *La Commune de Paris*, drame de Vallès (1872) : une "fédération des douleurs" ? », dans *Henri Guillemin et la Commune : le moment du peuple ?* Lacajunte, Utovie, 2017, p. 47-66.

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- « **La Commune des écrivains. Paris, 1871 : vivre et écrire l'insurrection. Anthologie établie par Alice de Charentenay et Jordi Brahamcha-Marin, Paris, Gallimard, 2021** », compte rendu à paraître dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2021/2022.
- « **La Commune en contexte médiatique : une fabrique positive de l'événement dans *Le Cri du peuple de Vallès (mars-avril 1871) ?*** », *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature. La Commune : discours et imaginaires*, n° 30, mars 2021.
- « **Que reste-t-il de la Commune portée par Jules Vallès ? Entretien avec deux spécialistes passionnés...** », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 148, janvier-février-mars 2021.
- « **La Rue à Londres : en attendant le retour du *Cri du peuple...*** », dans *Autour de Vallès. Retours d'exils (1848-1885)*, n° 50, 2020.
- « **Recueil d'inédits (1865-1869) : l'événement vallésien, au service d'une histoire militante ?** », choix d'articles inédits, accompagné d'une introduction analytique, paru dans *Autour de Vallès. Recueil d'inédits. Une histoire militante*, n° 49, 2019, p. 5-127.
- « **Les Blouses de Vallès : violence historique et symbolique corporelle** », dans *Autour de Vallès. Les Ateliers de Clio. Écritures alternatives de l'histoire (1848-1871)*, n° 47, 2017, p. 287-302.
- « **Jules Vallès, *L'Enfant* (2 vol.) et *Le Testament d'un blagueur*, éditions préparées et préfacées par François Marotin, Paris, Paleo, 2015** », compte rendu paru dans *Romantisme*, revue de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, version électronique : <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/credits.html>.
- « **Léon Séché, *Portraits à l'encre. Jules Vallès, sa vie et son œuvre, documents nouveaux et inédits*** », compte rendu paru dans *Autour de Vallès. Vallès et les anarchistes*, n° 46, 2016, p. 178-184.
- « **Vallès et Poupelin, ou l'ironie anarchiste de Proudhon ?** », dans *Autour de Vallès. Vallès et les anarchistes*, sous la direction de Sarah Al-Matary, n° 46, 2016, p. 39-52.

- « **L’Oralité dans *La Rue à Londres* : un lointain écho du cri du peuple parisien ?** », dans *Autour de Vallès. Vallès et les cultures orales*, n° 44, 2014, p. 91-105.
- « **Confrontation entre *La Rue à Londres* et la correspondance vallésienne** », dans *Autour de Vallès. Littérature et Cirque*, sous la direction de Marie-Ève Thérenty, n° 42, 2012, p. 145-164.
- « **Le Tableau de Paris : du réalisme à la transfiguration symbolique ?** », dans *Autour de Vallès. Relire Le Tableau de Paris*, coordonné par Corinne Saminadayar-Perrin, n° 41, 2011, p. 63-73.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- **Colloque international sur les « Retours d’exils (1848-1885) »**, à l’Université Jean Monnet Saint-Étienne, prévu les 26 et 27 mars 2020 : « *La Rue à Londres* : en attendant le retour du *Cri du peuple...* ».
- **Journée d’étude « Faire événement : art, littérature, culture (XIXe-XXIe siècles) »**, en partenariat avec l’Université du Caire, à l’université Paul-Valéry Montpellier 3, le 18 octobre 2017 : « La fabrique de l’événement chez les écrivains-journalistes : de Jules Vallès à Sorj Chalandon ».
- **Colloque international « Les ateliers de Clio. Écritures alternatives de l’histoire »**, à l’université Paul-Valéry Montpellier 3, les 4 et 5 mai 2017 (RIRRA 21 et IHRIM) : « *Les Blouses* de Vallès : violence historique et symbolique corporelle ».
- **Colloque « Henri Guillemin et la Commune – le moment du peuple ? »**, à l’université Sorbonne Nouvelle Paris 3, le 19 novembre 2016 : « *La Commune de Paris*, drame de Vallès (1872) : une “fédération des douleurs” ? »
- **Colloque international « Fictions de la Révolution »**, à l’université Paul-Valéry Montpellier, les 12 et 13 mai 2016 (RIRRA 21 et IHRIM) : « *Madame Thérèse, ou Les volontaires de 92* d’Erckmann Chatrian : la Révolution saisie par le “détail” ? »
- **Journée des doctorants de l’UMR LIRE**, à l’université Lumière Lyon 2, le 7 mai 2015 : « Vallès et l’événement ou les “hauts faits” du “petit homme” Poupelin ».
- **Colloque international « Vallès et les cultures orales »**, à l’université Paul-Valéry Montpellier, les 15 et 16 mai 2014 : « L’Oralité dans *La Rue à Londres* : un lointain écho du cri du peuple parisien ? »