

Alexandre CHÈVREMONT
Né le 28 mai 1977 (44 ans)
146 bis avenue Félix Faure
69 003 Lyon
Tél : 07 81 05 86 38
achevremont@hotmail.com

Laboratoire de recherche :
IHRIM (UMR 5317).
ENS de Lyon, 5 parvis René Descartes, BP 7000, 69342 Lyon.

Table des matières.

| | |
|-----------------|--|
| p. 1-2 | Diplômes et titres |
| p. 2-5 | Responsabilités professionnelles |
| p. 5-7 | Activités de recherche |
| p. 8-9 | Ouvrage publié |
| p. 9-10 | Liste des publications dans des revues avec comité de lecture |
| p. 10-12 | Liste des publications dans des actes de congrès avec comité de lecture |
| p. 12 | Compétences linguistiques |

DIPLÔMES ET TITRES

- février 2021 Qualification par le CNU aux fonctions de maître de conférences en sections 17 (Philosophie) et 18 (Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art).
- mai 2017 Audition en vue de l'élection à un poste de maître de conférences à l'université de Strasbourg, intitulé « Esthétique et philosophie de l'art ». Classement : 4^{ème}.
- mai 2016 Audition en vue de l'élection à un poste de maître de conférences à l'université de Bordeaux-Montaigne, intitulé « Esthétique ». Classement : 2^{ème}.
- février 2016 Qualification par le CNU aux fonctions de maître de conférences en sections 17 (Philosophie) et 18 (Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art).
- mai 2015 Audition en vue de l'élection à un poste de maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, intitulé « Esthétique philosophique ».
- mai 2012 Audition en vue de l'élection à un poste de maître de conférences à l'université de Caen, intitulé « Esthétique et philosophie générale ». Classement : 2^{ème}.

- février 2011 Qualification par le CNU aux fonctions de maître de conférences en section 17 (Philosophie).
- 15 octobre 2010 Soutenance à l'Université de Lille-III d'une thèse de doctorat obtenant la mention « très honorable avec félicitations » à l'unanimité du jury (composition du jury : Violaine Anger, Anne Boissière, Fabrice Malkani, Alain Patrick Olivier, Holger Schmid, Bernard Sève). Sujet : *Du romantique au classique dans la musique – E.T.A. Hoffmann, Amadeus Wendt et la musique de Ludwig van Beethoven.*
- septembre 2006 Inscription à un doctorat de Philosophie/Arts : esthétique, pratique et théories ; thèse dirigée par Mme Anne Boissière, Professeure à l'Université de Lille-III.
- juillet 2005 Lauréat de l'agrégation externe de philosophie (rang : 5^{ème}).
- juin 2002 D.E.A. d'Histoire de la Philosophie. Université Paris I Panthéon-Sorbonne, dirigé par M. Jean-François Kervégan. Sujet : *La philosophie hégélienne de la musique.*
- juillet 2001 Lauréat du CAPES externe de philosophie (rang : 9^{ème}).
- septembre 1999 Maîtrise d'Histoire de la Philosophie. Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de M. Bernard Bourgeois. Sujet : *Hegel et le scepticisme.*
- juillet 1999 Admissibilité au concours d'entrée à l'Ecole Normale Supérieure (Rue d'Ulm, Paris).
- septembre 1998 Licence de Philosophie. Université Paris IV Sorbonne.
- 1995-1998 Etudes supérieures en classes préparatoires. Première Supérieure : Lycée Louis-Le-Grand (75). Lettres Supérieures : Lycée Lakanal (92).
- juillet 1995 Baccalauréat Général Série Littéraire.

RESPONSABILITÉS PROFESSIONNELLES

- février 2018 Intégration du laboratoire ÉCP (Éducation, Cultures, Politiques) en tant que chercheur professionnel, dans le cadre de l'axe 3 « expérience esthétique et savoirs artistiques ».

[Participation à un projet dont le principe est l'étude du rapport des professeurs des écoles aux enseignements artistiques, et leur capacité à s'autoriser à ces enseignements. Il s'agit d'articuler cette étude, entre autres, au travail fait par les étudiants en séminaire de recherche, voir *infra* (p. 3-4) ; pour la journée d'études, voir *infra* (p. 6)].
- depuis janv. 2018 Chargé du cours (CM) « Théories et esthétique des arts » pour le portail « Arts » (Lettres/Arts du spectacle/Musicologie/Histoire de l'art et archéologie) de l'Université Lyon 2, en première année de Licence (second semestre).

[Une initiation à l'esthétique et à la philosophie de l'art].

- 2018-2019 Membre associé du *Zentrum für Aufklärung, Kritisches Denken und Pluralität* de l'Université de Lucerne.

[Mon association au Centre de Lucerne m'a permis de tisser une collaboration franco-suisse étroite sur la question du pluralisme et du siècle des Lumières ; voir *infra* (p. 5-6), mon organisation du colloque, et mes publications sur ce sujet].
- 2017-2021 Membre du jury de l'agrégation externe d'arts plastiques, pour l'épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art.
- depuis sept. 2016 Titulaire d'un poste de professeur agrégé de philosophie détaché dans l'enseignement supérieur à l'I.N.S.P.É. (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) de Lyon.

[Détail des responsabilités professionnelles :

- Responsabilité du séminaire « Education artistique, enseignement artistique, médiation culturelle et artistique » en Master 1 et en Master 2 (1^{er} degré) ;

Mémoires dirigés (Master 2) :

En 2019-2020

- *Danser les émotions en musique à l'école élémentaire*
- *La chorale à l'école - Un projet fédérateur pour l'ensemble des acteurs de l'établissement, des élèves aux enseignants*
- *Musique et estime de soi*
- *Pratique de l'éducation musicale à l'école : enjeux des espaces dédiés*
- *Pratiques pédagogiques de ciné-concert*

En 2018-2019

- *Chorale et EMC – en quoi envisager la chorale comme un vecteur du respect d'autrui permettrait-il de motiver les enseignants à la mettre en place dans leur classe ?*
- *L'apport de l'art dans l'enseignement de la Seconde guerre mondiale en CM2*
- *La créativité et l'écoute musicale*
- *La représentation du contraste à travers l'art*
- *Le collectif à l'école élémentaire*
- *Le paysage sonore, vecteur d'empathie ?*

En 2017-2018

- *Expérimentation d'un processus de création musicale par le prisme de l'environnement sonore en classe de CE2*
- *Jeux danse, nous chantons... Les outils pour gagner confiance en soi – Comment la danse et la musique peuvent-elles contribuer à la confiance en soi dans une école maternelle bienveillante ?*
- *La créativité à l'école – comment enseigner les arts plastiques afin d'accroître la créativité des élèves ?*
- *La pratique vocale au service de l'apprentissage du vivre-ensemble*
- *Les oreilles contemporaines et l'école*

- *Musique et coopération : penser l'enseignement musical dans le cadre d'une classe coopérative*
- *Rencontrer l'œuvre ou œuvrer à sa rencontre – pour une reterritorialisation des enjeux de l'éducation*

En 2016-2017

- *Comment peut-on optimiser l'apprentissage du nombre en moyenne section et grande section par le jeu ?*
- *Le développement des compétences en lecture grâce à l'éducation musicale*
- *Le processus de création dans l'apprentissage : pour un apprentissage créatif*
- *Le théâtre d'ombres : apprivoiser l'inquiétant par la pratique artistique*

Mémoires suivis mais non dirigés :

En 2018-2019

- *Améliorer l'expression orale par le biais de l'éducation musicale*
- *Image après image, le cinéma ? Enjeux et apprentissages en fonction du statut de l'image fixe dans l'image animée*
- *L'appropriation d'un album par la pratique artistique en maternelle*
- *L'exposition d'art en milieu scolaire – Rôle et fonction de l'exposition d'art en milieu scolaire*
- *Redécouvrir le cinéma au CM2 – Comment passer d'une consommation de films comme divertissement à une vision plus critique du cinéma ?*
- *Une photographie, figée dans le temps, peut-elle traduire à elle seule une œuvre littéraire, et plus particulièrement un conte, qui s'inscrit dans une certaine temporalité ?*

En 2017-2018

- *Enseignement des arts plastiques et syndrome de la page blanche chez l'élève*
- *Étude du lien entre dessin et littéracie à l'école maternelle*
- *L'art plastique et le sens haptique – Enseigner l'art d'une autre manière*
- *L'évaluation à l'école primaire dans le domaine des arts plastiques*
- *La contrainte au service de la démarche de création en cycle 2 – Un projet sur la maison idéale pour se jouer des contraintes.*
- *Le langage en arts plastiques*
- *Processus et postures d'élèves de cycle 3 lors d'une pratique de l'argile – Une sensibilisation à l'architecture*

En 2016-2017

- *Contes de fées et arts plastiques – Aider l'élève à développer sa créativité à travers l'interprétation d'un conte en volume*
- *École et musée – Entre éducation artistique et culturelle, partenariat et formation de l'élève-visitateur*
- *Graphisme et arts visuels : penser l'éducation artistique à l'école maternelle*
- *L'influence des émotions sur le climat scolaire en école maternelle*
- *Les arts visuels en cycle 1 : Pratique artistique et langage en grande section, observation et analyse*
- *Les émotions – Apprendre à identifier et gérer ses émotions en petite section de maternelle*

- Enseignement en Master 1 (1^{er} et 2nd degrés) de philosophie et de politique de l'éducation, en CM comme en TD ; préparation à l'épreuve du CRPE « Connaissance du système éducatif » ;
 - Formation en Master 2 fondée sur un TD « Education et éthique », où les programmes d'EMC sont articulés aux différents contenus disciplinaires (1^{er} et 2nd degrés) ;
 - Pilotage du D.U. pour les enseignants stagiaires en philosophie (2nd degré) ;
 - Tutorat mixte auprès de stagiaires, professeurs des écoles ou de philosophie, et analyse de la pratique].
- depuis oct. 2015 Membre associé de l'IHPC (Institut d'histoire de la pensée classique, UMR 5037), devenu en janvier 2016 l'IHRIM (Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités, UMR 5317), dirigé par Olivier Bara.
 - 2013- 2016 Titulaire d'un poste fixe au lycée Chaptal de Mende (48000).
 - janvier 2011-juin 2013 Chargé de cours en première année de Licence de Musicologie/Arts du spectacle/Lettres, à l'Université Lyon 2, pour des cours d'Esthétique des arts (deux à trois groupes, selon les années, de deux heures hebdomadaires), au second semestre des années universitaires 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013.
 - Depuis 2011 Membre du CIÉRA (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne).
 - 2009-2013 Titulaire d'un poste fixe au lycée Condorcet de Saint-Priest (69800).
 - 2008-2009 Titulaire d'un poste fixe au lycée Jacques Brel de Vénissieux, avec un complément de service au lycée Condorcet de Saint-Priest.
 - 2003-2008 TZR (Titulaire sur Zone de Remplacement) en Loire Sud.
2003-2004 : lycées de Givors et Saint-Chamond.
2004-2005 : lycées Claude Fauriel et Honoré d'Urfé (Saint-Étienne).
2005-2006 : Agrégé stagiaire en situation (lycée Claude Fauriel, Saint-Étienne).
2006-2007 : lycées de Saint-Chamond et d'Andrézieux-Bouthéon.
2007-2008 : lycée Benoît Fourneyron (Saint-Étienne).
 - 2002-2003 TZR (Titulaire sur Zone de Remplacement) en Loire Nord (Feurs, Tarare).
 - 2001-2002 Stagiaire I.U.F.M. dans l'Académie de Lyon (lycée Jean Moulin, Lyon 5^{ème}).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- 17-19 novembre 2021 Organisation, avec Pierre Albert Castanet, Jean Duchamp, Céline Hervet et Muriel Joubert, d'un colloque international de trois jours intitulé « Écouter, écrire la résonance : entre musique et philosophie » (<http://ihrim.ens-lyon.fr/evenement/ecouter-ecrire-la-resonance-entre-musique-et-philosophie>) ; communication sur « Le retentissement chez Eugène Minkowski ».

- 24 février 2021 Conférence donnée dans le cadre du PAF de l'académie de Lyon auprès des professeurs de BTS (thème « De la musique avant toute chose ») ; titre de la conférence : « *Avant* toute chose, la musique ».
- 24 mars 2020 Entretien avec Solène Manouvrier, « Quand le monde accélère, l'horizon disparaît » (https://www.ouishare.net/article/quand-le-monde-accelere-lhorizon-disparait?fbclid=IwAR0eRQUs30acYzeN_HaS71EYd2Xr-EvbjTjGuTD5mBPJufJmXvvtRe_PReE).
- 21-22 nov. 2019 Organisation, avec Emmanuel Reibel, d'un colloque international de deux jours intitulé « La polyphonie au siècle des Lumières » (<http://ihrim.ens-lyon.fr/evenement/la-polyphonie-au-siecle-des-lumieres-793>) ; communication sur « Le modèle de la polyphonie dans le romantisme allemand ».
- 5 octobre 2018 « Peut-on encore parler d'expérience esthétique ? », conférence dans le cadre du festival « Les Médiations philosophiques » prononcée à l'université Lyon 3 (répondant : Mauro Carbone).
- 19 juin 2018 « La forme scolaire et les enseignements artistiques », communication à la journée d'études organisée par Gilles Boudinet (laboratoire ÉCP), à l'ENS de Lyon, intitulée : *S'autoriser aux enseignements artistiques* (<https://recherche.univ-lyon2.fr/ecp/journee-d2019etudes-s2019autoriser-aux-enseignements-artistiques-lyon-le-19-juin-2018>).
- 12 avril 2018 « La critique du (néo-)classicisme chez Adorno et l'idée d'une classicité dialectique », communication à la journée d'études organisée par Laetitia Basselier et Anne Boissière, membres du CEAC (Centre d'Étude des Arts Contemporains), à l'Université de Lille-III, intitulée : *Quels arts classiques pour le vingtième siècle ?* (<https://vimeo.com/264461925>)
- 11 décembre 2017 « Cultiver les émotions par l'art pour éduquer à la liberté », communication au séminaire *Éducation morale, éthique, civique* (ÉMEC, laboratoire ÉCP – Éducation, Cultures, Politiques), coordonné par Anne-Claire Husser.
- 5 octobre 2017 « Comment préserver le lien humain ? Quelle créativité pouvons-nous apporter en réponse à la déshumanisation et dématérialisation des services ? », conférence lors de la journée professionnelle « Travail – santé mentale » du Conseil de Local de Santé Mentale de Givors.
- 8-9 sept. 2017 « Le modèle du drame total et l'autonomie de la voix : l'opéra chez E.T.A. Hoffmann », communication au colloque international du laboratoire IMAGER organisé à Créteil par Marie Olivier et Sylvie Le Moël, intitulé : *La voix dans tous ses états*.
- 9-11 mars 2017 « Entendre la langue : l'otocentrisme de Herder et l'unité de l'homme », communication au colloque international du laboratoire CERCLL organisé à

Amiens par Clémence Couturier-Heinrich, intitulé : *L'ouïe dans la pensée européenne au 18^e siècle*.

- 9-11 juin 2016 « La critique du républicanisme français et la construction hégélienne d'un Etat allemand », communication au colloque international du laboratoire SPH organisé à l'université de Bordeaux Montaigne par Christophe Miqueu et Jean Mondot, intitulé : *Lumières et Républiques – entre crises et renouvellement*.
- 26-27 mars 2015 « Autonomie de la musique et autonomie politique – la recension par E.T.A. Hoffmann de la *Cinquième symphonie* de Beethoven », communication au colloque interdisciplinaire du laboratoire MAPP organisé à l'Université de Poitiers par Philippe Grosos, intitulé : *Philosophie de la musique et État-nation dans l'Europe du XIX^e siècle*.
- 10 février 2015 « Le thème du finale de l'*Héroïque* de Beethoven : citation ou réemploi de la musique pour le ballet *Les Créatures de Prométhée* ? », communication à la journée d'études organisée par Bernard Sève à l'Université de Lille-III, intitulée : *Pratiques et théories de la citation et du réemploi dans les arts non-verbaux*.
- 15-16 sept. 2011 « Genèses de la structure – entre musique et philosophie », communication au colloque organisé à l'Université de Lille-III par Holger Schmid et Christian Berner, intitulé : *Une pensée de la structure – À l'occasion du centenaire de la mort de Dilthey (1833-1911)*.
- 24-26 mars 2011 « L'émergence de la notion de classique dans la musique chez Amadeus Wendt (1783-1836) et sa réception ultérieure », communication au colloque international à l'Université de Lyon-II, dans le cadre du Programme de Formation-Recherche soutenu par le CIÉRA (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne), intitulé : *Représentation actuelle des classiques du XIX^{ème} siècle dans l'espace franco-allemand* (organisé par Frédéric Weinmann et Fabrice Malkani).
- 15 déc. 2010 « À propos de la musique de Beethoven : la formation du modèle classique de la musique instrumentale », conférence donnée à l'Université de Lyon-II (département de Musicologie).
- 24 mars 2010 « La *Symphonie Pastorale* de Beethoven : une symphonie caractéristique ? », conférence donnée à l'École Normale Supérieure de Lyon (département de Musicologie).
- 6 juin 2008 « La mise à l'écart de la mimésis dans la « musique absolue » de Beethoven ? », communication au séminaire de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS) et de l'école doctorale des sciences de l'homme et de la société de l'université Lille-III, intitulé : *Musique, danse, mimésis : les Grecs et leur modernité* (organisé par Anne Boissière et Holger Schmid).

OUVRAGE PUBLIÉ

- Juin 2015 *L'Esthétique de la musique classique – de Winckelmann à Hegel*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « *Æsthetica* ».

Résumé.

Le livre se propose, dans l'introduction, d'amener et de justifier l'hypothèse que la musique de style classique a été pensée par le romantisme allemand (notamment par Hoffmann) avant d'être explicitement formulée par Amadeus Wendt, en 1836. L'hypothèse est que l'idée d'une musique classique concerne la définition même de l'art et de son essence dans la philosophie, et pas seulement la reconnaissance musicologique d'un style particulier.

La première partie (« enquête sur la notion de classique ») étudie la mutation du concept de classique, de Winckelmann à Schiller. Le paradigme winckelmannien de la sculpture grecque antique est remis en cause, d'abord par le *Laokoon* de Lessing, qui met en valeur la spécificité des arts, puis par la philosophie de l'histoire de Herder, qui relativise la norme classique en fonction des époques et des styles classiques possibles. Néanmoins, seule la reprise par Schiller du criticisme kantien opère une « subjectivation de l'esthétique » (expression empruntée à Gadamer) qui permet de faire du classique un idéal, et non plus une réalité historique. Ainsi le *classicisme* de Winckelmann est dépassé par un concept du *classique* dont il s'agit ensuite de voir le développement dans le premier romantisme allemand. La pensée de Rousseau est par ailleurs mentionnée, en raison de ses conséquences ultérieures.

La deuxième partie (« le modèle du drame dans le premier romantisme allemand ») étudie comment le modèle du drame s'élabore chez le Friedrich Schlegel de *Sur l'étude de la poésie grecque* (1795), avant d'être appliqué par Tieck et Wackenroder à la musique instrumentale. Ce modèle entre néanmoins explicitement en concurrence dans la *Doctrine de l'art* d'A.W. Schlegel avec celui de la musique grecque, fondée sur le rythme, donc l'union de la musique avec la parole (thème rousseauiste) dans le drame antique. Ainsi se constitue un double héritage pour penser la musique.

La troisième partie (« le romantisme musical de Hoffmann ») étudie toutes les recensions par Hoffmann d'œuvres musicales, et pas seulement « La musique instrumentale de Beethoven ». Hoffmann pense la musique de Haydn, Mozart et Beethoven, selon le paradigme romantique du drame instrumental, mais aussi en réinvestissant le modèle de la musique vocale. La pensée de Hoffmann est ainsi distinguée de l'idée de « musique absolue » du futur Hanslick, contre la thèse de Carl Dahlhaus dans *L'idée de la musique absolue*. Hoffmann vise une essence unitaire de la musique qui se trouve par-delà l'opposition de la musique instrumentale et de la musique vocale, et qui révèle l'essence de l'art en général. Cette valorisation de la musique à propos des trois maîtres viennois permet de considérer Hoffmann comme un précurseur de l'idée de musique classique. En appendice, est analysé le premier mouvement de la *Cinquième symphonie* de Beethoven.

La quatrième partie (« Hegel et l'esthétique ») souligne d'abord l'opposition de Hegel à la valorisation romantique de la musique instrumentale. Cette opposition tient aussi au régime de discours : l'esthétique de Hegel est fondée sur le postulat que le concept philosophique est plus vrai que le contenu sensible de l'art, alors que les recensions de Hoffmann sont au service de la perception de la musique. Néanmoins, l'esthétique hégélienne permet de penser l'opéra classique (par exemple le *Don Giovanni* de Mozart,

dont on analyse ici un extrait). Mais Hegel se montre ainsi prisonnier de l'opposition entre musique vocale et musique instrumentale, alors que les recensions de Hoffmann se tenaient au-delà de cette opposition.

Enfin, la cinquième partie (« Amadeus Wendt et la « période classique de la musique » ») est consacrée à Amadeus Wendt, souvent considéré comme un épigone secondaire de Hegel. Cet auteur est néanmoins le premier à avoir parlé, en 1836, d'une « période classique de la musique ». Recenseur du *Fidelio* de Beethoven, Wendt n'est cependant pas un partisan de la musique vocale comme Hegel ; tout autant que la voix, il analyse le rôle de la musique orchestrale à l'opéra. En ce sens, sa pensée accomplit le romantisme hoffmannien, tout en se montrant consciente de la crise du style classique qui s'est opérée avec la musique de Beethoven. En conséquence, la partie se termine sur l'analyse de la *Grande fugue* op. 133.

La dernière partie est donc à la fois l'exposition des thèses d'un auteur méconnu, et la traduction inédite d'une partie de ses textes. Outre une enquête sur l'émergence de l'idée de la musique classique, le livre veut aussi permettre la découverte des œuvres et de la pensée d'Amadeus Wendt.

LISTE DES PUBLICATIONS DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

- À paraître « Musique et territoire », dans *Musiques dans la mondialisation*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre (dirigé par Myriam Odile Blin et Pierre-Albert Castanet).

[La relation de la composition musicale au territoire, en englobant une réflexion sur le son et sa transformation en tant que son fixé].
- Juin 2020 « Das romantische Moment der Vielstimmigkeit in der Musik », dans *Polyphonie und Narration*, dir. Silvan Moosmüller et Boris Previšić, Wissenschaftlicher Verlag Trier, Rabe/Raven, Band 7, p. 181-190.

[Le moment romantique, de Herder à Hoffmann, de la réflexion sur la musique est abordé à nouveaux frais, sous l'angle de la polyphonie, au-delà de l'opposition entre mélodie et harmonie].
- Juin 2020 « “Croissez et multipliez” en musique », dans *Foisonnements et proliférations en musique*, dir. Muriel Joubert et Denis Le Touzé, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Mélotonia », p. 19-30.

[Une réflexion sur la relation du signifiant et du signifié en musique, et des différents niveaux de prolifération de sens ou de signes que cette relation permet de créer].
- Janvier 2019 « Le style concertant et le pluralisme des Lumières », dans la revue *Musicologies nouvelles*, dir. Frédéric Gonin et Laurence Le Diagon-Jacquin, opus 7, p. 4-11.

[Une étude musicologique du style concertant et de ses transformations au cours du XVIII^e siècle, afin d'en examiner la portée et le soubassement philosophiques].

- Novembre 2018 Notice « Beethoven », dans le projet DICTECO (Dictionnaire des écrits de compositeurs : <https://dicteco.huma-num.fr/fr/pdf/35324>), dir. Emmanuel Reibel.

- Décembre 2017 « La “conscience extensive du temps” dans la musique et la critique de la forme sonate classique », dans la revue *Musicologies nouvelles*, dir. Miha Iliescu, Muriel Joubert et Laurence Le Diagon-Jacquelin, opus 4, p. 28-34.

[Une étude de la notion de temps musical, à travers l’opposition adornienne entre temps épique et temps dramatique, lié à la forme sonate. L’étude propose d’élargir la notion de temps épique en interrogeant quatre dimensions du temps musical : sa relation au temps narratif ou dramatique des *Lieder* et de l’opéra, son ouverture sur le temps qui le précède et sur celui qui le suit, sa suspension et le type d’éternité auquel elle accède, son évocation d’un temps autre que celui, effectif, de l’écoute].

- Décembre 2016 « L’excès du classique – la musique de Beethoven », dans *Excès et sobriété – Construire, pratiquer et représenter la mesure et la démesure*, revue en ligne *Trajectoires* n° 10/2016 (revue consacrée aux travaux des jeunes chercheurs du CIERA, <https://trajectoires.revues.org/1982>), dir. Julien Beauvilliers et alii.

[L’étude des procédés visant l’excès dans la musique de Beethoven, associée à une interrogation sur leur statut par rapport à la notion philosophique du classique].

- 1^{er} semestre 2015 « À propos d’un article de Liszt : l’*Egmont* de Beethoven et le drame wagnérien », dans la revue de l’Association Beethoven France (ABF), dir. Dominique Prévot, n°17, p. 45-51.

[L’étude de la réception de l’*Egmont* de Beethoven par Wagner et Liszt, en montrant l’évolution et le changement de perspective, du genre de la musique de scène au *Gesamtkunstwerk*].

- 1^{er} semestre 2009 « Beethoven contre Hoffmann : comment la *mimèsis* peut créer une musique absolue », revue de l’Association Beethoven France (ABF), dir. Dominique Prévot, n° 11 – premier semestre 2009, p. 55-60.

[Par son lien avec l’Antiquité et la Révolution, la musique symphonique de Beethoven apparaît comme attachée à la *mimèsis*, et le romantisme de Hoffmann comme ne préfigurant pas nécessairement la « musique absolue »].

Traduction du texte *Le Christ au mont des Oliviers* de Franz-Xaver Huber pour l’op. 85 de Beethoven (*Ibid.*, p. 29-33).

LISTE DES PUBLICATIONS DANS DES ACTES DE CONGRÈS AVEC COMITÉ DE LECTURE

- 12 octobre 2019 « La désincarnation de la voix chez E.T.A. Hoffmann », dans *La Voix dans tous ses états*, revue en ligne TIES (Textes, Images et Sons :

<http://revueties.org/numero/394-la-voix-dans-tous-ses-etats>), dir. Marie Olivier et Sylvie Le Moël, n°4, 2019.

[Une relecture des *Ecrits sur la musique* de Hoffmann et de certains de ses contes, principalement *Rat Krespel* et *Don Juan*, afin d'y dégager le caractère problématique de la voix et de sa place à l'opéra].

- Juin 2018 « Entendre la langue : l'otocentrisme de Herder et l'unité de l'homme », dans *L'ouïe dans la pensée européenne au XVIII^e siècle*, Revue germanique internationale, dir. Michel Espagne, CNRS Éditions, 27/2018, p. 137-149.

[Une lecture du *Traité sur l'origine du langage* de Herder à partir de la philosophie du langage et aussi de la musique. Il s'agit de mettre en lumière l'opposition à Rousseau sous l'angle de la différence entre otocentrisme (herdérien) et phonocentrisme (rousseauiste), ce qui a pour conséquence de promouvoir la vocalité opératique (Rousseau) ou au contraire un recueillement de nature religieuse favorable à la musique instrumentale (Herder)].

- Novembre 2017 « La critique du républicanisme français et la construction hégélienne d'un Etat allemand », dans *Lumières et républiques – Entre crises et renouvellement*, dir. Jean Mondot et Christophe Miqueu, revue Lumières, Presses universitaires de Bordeaux, 1^{er}-2nd semestres 2016 (numéros 27-28), p. 121-136.

[Une relecture des écrits politiques de Hegel, considéré comme un héritier des Lumières, en fonction de sa critique des institutions françaises de la Révolution et de l'Empire, ce qui amène à redéfinir la notion même de « Lumières »].

- Avril 2016 « Autonomie de la musique et autonomie politique – la recension par E.T.A. Hoffmann de la *Cinquième symphonie* de Beethoven », dans *Musique nationale – Philosophes et musiciens dans l'Europe du XIX^e siècle*, dir. Philippe Grosos, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Essais », p. 25-35.

[Une interrogation sur la continuité ou la rupture entre la théorie romantique de l'art et la *Ichheit* fichtéenne comme support métaphysique de l'autonomie politique].

- Décembre 2013 « L'émergence de la notion du classique dans la musique chez Amadeus Wendt (1783-1836) », dans *Les classiques d'hier et d'aujourd'hui*, Cahiers d'Études Germaniques, dir. Fabrice Malkani et Frédéric Weinmann, 2013/2, n°65, p. 59-74.

[L'étude par Wendt du classicisme viennois permet de remettre en question et en perspective la dualité musique vocale/instrumentale].

- Avril 2013 « Genèses de la structure : entre musique et philosophie », dans *Pratiques de l'interprétation*, revue en ligne Methodos. Savoirs et textes (<https://journals.openedition.org/methodos/3161>), dir. Christian Berner, Fabienne Blaise et Laurent Keiff, 2013/13.

[La définition de la structure chez E.T.A. Hoffmann est explorée dans tous ses textes, esthétiques et littéraires, afin de montrer le caractère non-structuraliste de son romantisme].

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- Langues étrangères : - Allemand (niveau C2)
- Anglais (niveau C1)
- Italien (niveau B2)

Langue ancienne : - Latin (niveau B2)