

Christelle Bahier-Porte

Professeure, Littérature française, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

Unité de Recherche : **IHRIM (Institut d'histoire des représentations et des idées dans la modernité) – CNRS UMR 5317**

Responsable de l'IHRIM- Saint-Étienne depuis janvier 2016.

Domaines de recherche :

- Lesage (1668-1747), romancier et dramaturge
- Houdar de La Motte, Marivaux et les écrivains modernes : la Querelle des Anciens et des Modernes de la polémique à la poétique (1687-1750)
- Le conte merveilleux (XVII^e-XVIII^e siècles)
- Roman et théâtre dans la première moitié du dix-huitième siècle
- Marc-Michel Rey (1720-1780), un libraire au siècle des Lumières

Formation et parcours

- Depuis 2015 : Professeure à l'université Jean-Monnet, Saint-Étienne
- 2014 : Habilitation à diriger des recherches, Université Paris 3
- 2004-2015 : Maître de conférence à l'université Jean-Monnet, Saint-Étienne
- 2001-2004 : Professeure agrégée (PRAG) à l'université Jean Moulin-Lyon 3
- 2002 : Doctorat de Langue et Littérature françaises, Université Stendhal-Grenoble 3
- 1999-2001 : Allocataire monitrice normalienne (AMN) à l'université Stendhal-Grenoble 3.
- 1997 : Agrégation de Lettres modernes
- 1995-1999 : Élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud

Responsabilités scientifiques

- Depuis 2015, coordinatrice de l'équipe éditoriale de la correspondance et des archives du libraire-imprimeur Marc-Michel Rey (avec la collab. d'Antony McKenna et de Fabienne Vial-Bonacci), inventaire critique, base de données et édition critique en ligne (<http://rey.huma-num.fr/home>).
- Depuis 2007, direction scientifique des *Œuvres complètes* de Lesage (12 volumes) dans la collection « Sources Classiques », Champion, avec la collaboration de Pierre Brunel (5 volumes parus, 2 vol. à paraître en 2017)
- Depuis 2003, membre du comité scientifique international et du comité de rédaction de la revue annuelle *Féeries - Études sur le conte merveilleux (XVII^e- XIX^e siècles)*, Grenoble, ELLUG (13 numéros parus disponibles sur le site Revue.org).
- 2014 : Pilotage du projet PEPS interdisciplinaire « Retour aux sources », soutenu par le CNRS et l'Université de Lyon.
- 2008 - 2014 Membre du comité éditorial des Publications de l'université de Saint-Etienne (PUSE)
- 2008 - 2012 : Membre du comité éditorial de la collection « Lire le dix-huitième siècle », Publications de l'Université de Saint-Etienne.

Responsabilités administratives

- Depuis janvier 2016, responsable élue de l'IHRIM Saint-Étienne et membre du conseil de laboratoire de l'UMR IHRIM. Co-responsable de l'axe « Les normes, les canons et leurs critiques »
- Depuis 2015 : Membre de la Commission Recherche de l'Université Jean Monnet, collègue A
- Depuis 2015 : Membre du CNU, collègue A
- 2013 - 2015 : Responsable élue de l'Institut Claude Longeon (équipe stéphanoise de l'IHPC-UMR 5037)
- 2009 - 2015 : Membre du conseil de laboratoire de l'UMR 5037
- 2008 - 2014 : Membre du Conseil scientifique puis de la Commission Recherche de l'Université Jean Monnet, collègue C.

- 2007-2011 Directrice du Département des Lettres – Université Jean Monnet
- 2007 - 2012 : Membre du jury du concours d'entrée de l'ENS Lyon

Publications

1. Ouvrages

1. *La Poétique d'Alain-René Lesage*, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2006, 779 p.

• Direction d'ouvrages collectifs

1. (dir.) *Féeries - Études sur le conte merveilleux XVII^e-XIX^e siècle*, « Le conte, la scène », Grenoble, ELLUG, 2007, n°4, 278 p.

2. (dir. avec Régine Jomand-Baudry), *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, 472 p.

3. (dir.) *(Re)Lire Lesage*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire le dix-huitième siècle », 2012, 218 p.

4. (dir.), « Les écrivains de la Querelle (1687-1750) - De la polémique à la poétique », *Revue Fontenelle*, n°9, PURH, 2012.

5. Avec Claudine Poulouin, *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, Honoré Champion, « Les dix-huitième siècles », 2015, 434 p.

6. (dir. avec Catherine Volpilhac-Auger), *L'inceste : entre prohibition et fiction*, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2016, 278 p.

À paraître :

6. Avec Zoé Schweitzer, *Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes ».

7. Avec Pierre-François Moreau et Delphine Reguig, *Liberté de conscience et arts de penser (XVI^e-XVIII^e siècle) - Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, Honoré Champion, 2017.

2. Éditions

• Éditions critiques

1. François Pétis de La Croix, *Les Mille et un jours*, édition critique en collaboration avec Pierre Brunel et Frédéric Mancier, texte établi par Christelle Bahier-Porte, Paris, Champion, « Bibliothèque des génies et des fées », collection « Sources classiques », volume 8, 2006.

2. Thomas-Simon Gueullette, *Les Soirées Bretonnes*, dans Gueullette, *Contes*, volume dirigé par Jean-François Perrin, Paris, Champion, « Bibliothèque des génies et des fées », coll. « Sources classiques », 2010, p. 51-181.

3. François Pétis de La Croix, *Les Mille et un jours*, Texte établi et édition revue par Christelle Bahier-Porte, Paris, Champion Classiques, 2011, 895 p. (voir n°1)

4. Lesage, « Théâtre « français » », *Œuvres complètes*, Tome 2, Paris, Champion, Coll. « Sources classiques », 2012, 470 p. Édition critique de *Crispin rival de son maître*, *La Tontine* et *Arlequin colonel*, avec la collaboration de Sophie Marchand (édition critique de *Turcaret*).

5. (avec Claudine Poulouin), *La Rencontre de Messieurs Le Noble et Boileau aux Champs-Élysées, Dialogue [1711]*, *Revue Fontenelle*, n°9, 2012, p. 139-169.

6. Destouches (Philippe Néricault), *Le Curieux Impertinent* (1710), *L'Ingrat* (1712), dans *Théâtre complet* sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Catherine Ramond, Classiques Garnier, vol. 1, à paraître en 2016.

• *Édition « Grand public »*

Charles Perrault, *Contes*, Garnier Flammarion, 2006

3. Articles parus dans des revues ou ouvrages avec comité de lecture

1. « La mise en recueil des *Mille et un jours* », *Féeries – Études sur le conte merveilleux XVII^e – XIX^e siècle*, Grenoble, ELLUG, n°1, « Le Recueil », 2003, p.93-105.

2. « Les notes dans les premiers contes orientaux », *Féeries – Études sur le conte merveilleux XVII^e – XIX^e siècle*, Grenoble, ELLUG, n°2, « Le conte oriental », 2004-2005, p.91-108.

3. « « Cette éternelle surprise de l'amour » : aux origines du marivaudage ? », *Coulisses – Revue de Théâtre*, Presses universitaires de Franche-Comté, n°34, octobre 2006, p. 123-138.

4. « Le conte à la scène : enquête sur une rencontre (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Féeries – Études sur le conte merveilleux XVII^e – XIX^e siècle*, Grenoble, ELLUG, n°4, « Le conte, la scène », 2007, p. 11-34.

5. « *La Surprise de l'amour* (1727) : une comédie « seconde » de Marivaux », *Coulisses - Revue de théâtre*, Presses universitaires de Franche-Comté, n°40, Hiver 2010, p. 43-58.

6. « Comment un lieu devient-il commun ? - La grotte de Calypso (Fénelon, Marivaux, Lesage) », *Revue Textimage*, n°4, « L'image dans le récit », printemps 2011, <http://www.revue-textimage.com>

7. « Quelques « réflexions sur l'esprit humain » : l'héritage et la modernité selon Marivaux », *Littératures classiques*, « Penser l'héritage à l'âge classique », numéro dirigé par Delphine Reguig et Stéphanie Loubère, n°75, Paris, 2011, p. 71-88.

8. « Dans l'atelier de Lesage : l'histoire de *La Tontine*, des manuscrits au livre (1708-1739) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, PUF, 2011/4, p. 819-832.

9. « Les écrivains de la Querelle - De la polémique à la poétique (1687-1750) », *Revue Fontenelle*, n°9, 2012, p. 7-21.

10. « « Chacun à son gré peut manier son sujet » - Marivaux commentateur », C. Gallouet et Y. Shutter (dir.), *Essais sur le marivaudage*, Oxford University, *Studies on the Enlightenment*, 2014, p.19-32.

11. « Fortune et Providence dans *Les Mille et un jours* : « La joie après l'affliction » ? », *C.A.I.E.F.*, n°68, 2016, p. 159-174.

12. « « Sur le penchant du mont. » Voltaire et Antoine Houdar de La Motte », *Revue Voltaire*, n°16, Paris, PUPS, 2016, p. 115-130.

4. Articles parus dans des ouvrages collectifs ou actes de colloques

13. « Le titre et l'idée : les enseignements des titres romanesques d'Alain René-Lesage », dans *À plus d'un titre*, Actes de colloque rassemblés par Claude Lachet, Lyon, Cedic, vol.17, 2000, p.143-153.

14. « Le laboratoire des *Mille et un jours* de François Pétis de La Croix et Lesage », dans J. - F. Perrin et R. Jomand-Baudry (dir.), *Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle, une poétique expérimentale*, Paris, Éditions Kimé, 2002, p.23-41.

15. « Entre caractère et mystère : les portraits dans *Gil Blas* (Livres 1 à 6) », dans B. Didier et J.-P. Sermain (dir.), *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, Louvain-Paris, Peeters, 2004, p.104-120.
16. « L'optique d'un diable moraliste : *Le Diable boiteux* de Lesage », B. Roukhomovsky (dir.), *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, Paris, Champion, 2005, p.157-169.
17. « Lesage ou la reconnaissance de l'écrivain », dans H. Durantou [dir.], *Le Pauvre Diable* - *Destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p.215-224.
18. « De la légitimité du conte : l'énonciation déontique dans les *Soirées bretonnes* de Gueullette », dans A. Defrance et J.-F. Perrin, [dir.], *Le Conte en ses paroles – La Figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2007, p.138-149.
19. « Beaumarchais relecteur : du théâtre au « roman » » dans M. Hilsum [dir.], *La relecture de l'œuvre par ses écrivains même*, Paris, Éditions Kimé, Tome I, 2007, p.67-80.
20. Introduction aux « Œuvres adaptées » dans Lesage, *Nouvelles Aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche, Œuvres complètes*, volume 9, Paris, Champion, 2009, p. 9-19.
21. « Écrire en mineur au XVIII^e siècle - Introduction » (avec R. Jomand-Baudry), dans *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, p. 9-23 (voir n°1-3).
22. « “ Lecteur, je ne veux point vous tromper ” : Le discours paradoxal des *incipits* des *Journaux* de Marivaux », dans R. Jomand-Baudry [dir.], *Marivaux journaliste*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2009, p. 133-145.
23. « « Voilà qui est fini » : Dramaturgie et pensée du temps dans les deux *Surprise de l'amour* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* », C. Ailloud-Nicolas (dir.), *Marivaux ou les préjugés vaincus ?*, Paris, PUF-CNED, 2009, p. 79-104.
24. « Lire un roman comme on va au spectacle : l'effet théâtral dans le roman lesagien », dans C. Thouret et V. Lochert [dir.] *Jeux d'influence – Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2010, p. 135-147.
25. « C'est un mérite de savoir se restreindre et finir » : *Le Diable boiteux* de Lesage de 1707 à 1726 », M. Escola et J.-P. Sermain [dir.], *La Partie et le tout, Les moments de la lecture romanesque sous l'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris - Louvain, Peeters, 2011, p.403-413.
26. « « Je crois que votre merveilleux est à fin de terme » : mémoire du conte et dispositifs de l'enchantement dans le théâtre de Marivaux », dans A. Defrance, J.-F. Perrin, M. Poirson [dir.] *Les Scènes de l'enchantement : arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux du XVII^e au XIX^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2011, p. 222-241.
27. « « Un pur jeu d'esprit » : l'histoire de l'esprit humain d'après *Le Miroir* de Marivaux (1755) », S. Genand, C. Poulouin (dir.), *Parcours dissidents au XVIII^e siècle. La marge et l'écart*, Paris, Desjonquères, 2011, p. 83-95.
28. « Le merveilleux du *Diable boiteux* (1726) », *(Re)Lire Lesage*, PUSE, 2012, p.101-118.
29. « Les réécritures « modernes » du bouclier d'Achille : l'inavouable pertinence d'un modèle inconvenant (Lesage, La Motte, Marivaux) », I. Garnier-Mathez et O. Leplatre (dir.), *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI^e - XVIII^e siècles)*, Genève, Droz, « Cahiers du Gadges », n°10, 2013, p. 465-479.
30. « Lesage (Alain-René) », *Dictionnaire de Biographie française* (dir. Yves Chiron), Letouzey et Ané, Fasc. CXXV, 2015, p. 1219-1222.
31. « C'est ce courage qui m'a été le plus sacré » : *Les Macchabées* de Houdar de la Motte (1721) du « sublime de la religion » à la tentation de l'émotion », *Le sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, dir. Béatrice Ferrier, Classiques Garnier, 2015, p. 41-57.

32. « « Depuis quand suis-je méconnu ? » : être, nommer, connaître dans la trilogie de Beaumarchais », *Lectures de Beaumarchais*, dir. Isabelle Ligier-Degauque, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 107-122.

33. « Reconnaissance, inceste et sympathie dans la fiction du XVIII^e siècle », dans *L'inceste : entre prohibition et fiction*, Hermann, 2016, p. 189-213.

5. Diffusion/valorisation de la recherche

Établissement de la bibliographie analytique et vérification de la notice (en anglais) pour l'entrée « *Histoire de Gil Blas de Santillane* », *Literature Criticism from 1400 to 1800 series*, Layman Poupard Publishing, LLC, automne 2013.

Vérification et correction de la notice en anglais consacrée à Marivaux, *Drama Criticism from 1400 to 1800 series*, Layman Poupard Publishing, LLC, automne 2014.

Rédaction de la notice sur l'*Histoire de Gil Blas de Santillane* pour le livret des commémorations nationales, 2015.

« *Le Diable boiteux*, roman composite », conférence publiée sur le site de l'Association des professeurs de Lettres (<http://www.aplettres.org/pages.php?p=article&art=65> janvier 2015).

« Lire Lesage : l'édition des *Œuvres complètes* », *Revue Lesage*, Société des études lesagiennes, 2015, n°2, p. 69-82.

Conception et présentation d'un poster présentant le projet Marc-Michel Rey (dir. Ch. Bahier-Porte, A. McKenna et F. Vial-Bonacci), Forum des Humanités numériques, Université de Lyon, 25 mai 2016 (<https://hnlyon2016.sciencesconf.org>).

Projet « Marc-Michel Rey », Atelier annuel du consortium Cahier, 24 novembre 2016, Université Paris 7, avec F. Vial-Bonacci.

6. Comptes –rendus

1. Claude Crébillon, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean Sgard, Classiques Garnier, 4 vol., 1999-2002, *Féeries – Études sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2005, p. 175-178.

2. Nadine Jasmin, *Naissance du conte féminin – Mots et Merveilles : Les contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*, Champion, 2002, *Féeries – Études sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2005, p. 178-182.

3. Franz Hahn, *François Pétis de la Croix et Les Mille et un jours*, Rodopi, Amsterdam-New-York, 2002, *Féeries – Études sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2006, p. 302-305.

4. Véronique Gély, *L'Invention d'un mythe : Psyché. Allégorie et fiction du siècle de Platon au temps de La Fontaine*, Champion 2006, dans *Féeries – Études sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2007, p. 237-243.

5. Roxane Martin, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)*, Champion, 2007, dans *Féeries – Études sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2008, p. 164-168.

6. Crébillon, *Contes*, édition de Régine Jomand-Baudry, Champion, 2009, dans *Féeries – Etudes sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2010, p. 231-236.

7. « Modernités de Perrault », recueil d'articles dans *Cahiers Parisiens*, volume 4, 2008, dans *Féeries – Études sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2010, p. 212-215.

8. Emmanuelle Sempère, *De la merveille à l'inquiétude : le registre du fantastique dans la littérature narrative du dix-huitième siècle*, PUB, 2009, dans *Féeries - Études sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2011, p. 202-208.

9. Montesquieu, *Histoire véritable et autres fictions*, éd. Ph. Stewart et C. Volpillac-Augier, Gallimard, Folio Classiques, 2011, dans *Féeries – Études sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2012, p.289-291
10. Larry F. Norman, *The Shock of the Ancient - Literature and History in Early Modern France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2011, *Revue Fontenelle*, n°9, 2012, p. 189-197.
11. J. Dagen, C. François-Giappiconi et S. Marchand (éd.), *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIIIe siècle*, PUPS, 2012, *Dix-Huitième siècle*, 2013, p. 809-810.
12. Voltaire, *Recueil de pièces fugitives en prose et en vers*, O. Ferret et M. Mericam-Bourdet (éd.), PUSE, 2012, *Revue Voltaire*, n°13, 2013, p. 327-329.
13. Jacqueline Chammas, *L'Inceste romanesque*, Champion, 2011, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°1-2014, p. 236-238.
14. C. Douzou et F. Greiner (dir.) *Le Roman mis en scène*, Classiques Garnier, 2012, *XVII^e siècle*, n°268, 2015/3, p. 541-543.
15. S. Benharrech, *Marivaux et la science du caractère*, SVEC, 2013 :6, *Dix-huitième siècle*, 2015, p. 711-712.
16. *Les Génies instituteurs et autres contes fin de siècle*, édition critique établie par Françoise Gevrey avec le concours de Sophie Benezit, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 19, 2014, dans *Féeries – Études sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2015, p. 167-171.
17. Stéphanie Bernier-Tomas, *Conter en vers au siècle des Lumières. Du divertissement mondain au genre libertin*, Paris, Honoré Champion, 2015, dans *Féeries – Études sur le conte merveilleux*, ELLUG, 2016, p. 260-264.
18. Jean-François Perrin, *L'Orientale allégorie – Le conte oriental au XVIII^e siècle en France (1704-1774)*, Paris, Honoré Champion, 2015 pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2017/2, p. 449-451.