

CURRICULUM VITAE

Delphine REGUIG

(née le 06 avril 1973 à Toulouse)

delphine.reguig@univ-st-etienne.fr

FONCTIONS ET ETABLISSEMENT ACTUEL

Professeur à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) – Faculté Arts Lettres Langues (9^e section CNU)

Membre permanent de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM - U.M.R. 5317)

Membre associé du Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises (CELLF - U.M.R. 8599)

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature française du XVII^e siècle. Histoire des idées. Théories du langage et perception littéraire de la langue classique. Poétique et imaginaire linguistique. Historiographie du classicisme et de la modernité. Port-Royal. Les écritures « classiques » : Boileau, Mme de Lafayette, Racine, Mme de Sévigné, La Fontaine, Fénelon, Perrault.

1. PARCOURS ACADEMIQUE ET PROFESSIONNEL

1.1. Formation, diplômes, distinctions

- **1991 – 1994** : Lettres supérieures et Première supérieure au lycée Pierre de Fermat (Toulouse) – D.E.U.G. de Lettres Modernes Université Toulouse - Le Mirail
- **1994 – 1995** : Licence de Lettres Modernes Université Paris VII – Denis Diderot
- **1995** : Admission à l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (concours Lettres ; scolarité 1995-1999)
- **1995 – 1996** : Maîtrise de Lettres Modernes – Université Paris X - Nanterre
- **1997** : Agrégation externe de Lettres Modernes
- **1997 – 1998** : D.E.A. de Littérature française – Université Jean Monnet Saint-Étienne.
- **1998 – 2003** : Doctorat en Littérature Française – Université Jean Monnet Saint-Étienne. Thèse sous la direction de M. Antony McKenna intitulée *Le Corps des idées : pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme du second Port-Royal*, soutenue le 18 décembre 2003, devant un jury présidé par M. Philippe Sellier et composé de M. Emmanuel Bury, M. Dominique Descotes, Mme Martine Pécharman, M. Laurent Thirouin : mention Très Honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).
- **2014** : Habilitation à diriger des recherches - Université Paris-Sorbonne (Paris IV) : *Du signe au texte : enquêtes sur les fondements de la parole littéraire (1656-1711)*, dossier présenté sous la direction de Mme Delphine Denis, soutenu le 5 décembre 2014 devant un jury présidé par M. Emmanuel Bury et composé de Mme Hélène Merlin-Kajman, M. Alain Génétiot, M. Gilles Siouffi, M. Rainer Zaiser.
- **2015** : Qualification aux fonctions de Professeur – Promotion hors classe (CNU section 9)
- **2017-2020** : Attribution de la PEDR (Université Paris-Sorbonne)

1.2. Expérience universitaire

- **1999 – 2002** : Allocataire-Moniteur à l'Université Jean Monnet - Saint Étienne, Faculté Arts Lettres Langues
- **2002 – 2003** : A.T.E.R. à l'Université Stendhal - Grenoble III, U.F.R. de Lettres
- **2003 – 2004** : A.T.E.R. à l'Université Jean Monnet - Saint Étienne, Faculté Arts Lettres Langues
- **2004-2017** : Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - U.F.R. de Littérature française et comparée
 - **2014-2015** : Délégation auprès du C.N.R.S. au sein du CELLF 16-18 (U.M.R. 8599)
- **à compter du 1^{er} septembre 2017** : Professeur à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) – Faculté Arts Lettres Langues
- Cours de préparation à l'agrégation sur Racine, *Esther*, *Athalie* (2017-2018) et sur Boileau, *Satires*, *Art poétique* (2020-2021) au Collège Sévigné.

2. RESPONSABILITES COLLECTIVES

2.1. Responsabilités scientifiques

Activités éditoriales

- **2012-2016** : Rédactrice en chef de la revue *XVII^e siècle*
- **2016-2020** : Directrice de la revue *XVII^e siècle*

Activité d'expertise pour les revues *XVII^e siècle*, *Voltaire* et *RHLF*.

- **2019- ...** : Codirectrice (avec Christelle Bahier-Porte) de la collection *Lettres, idées, arts (XVI^e – XVIII^e siècle)* des Presses de l'Université de Saint-Étienne.

Lettres, idées, arts (XVI^e – XVIII^e siècle) prend la suite de la collection *Renaissance et Âge classique* fondée dans les années 1970. Elle accueille des études critiques privilégiant l'approche de l'histoire des idées pour aborder les corpus littéraires et artistiques. Considérant le texte comme un lieu naturel d'élaboration de la pensée dans la forme et par la forme, une telle approche ambitionne de contribuer à écrire une histoire spécifique de la constitution, de l'expression et de la transmission des savoirs. C'est pourquoi la collection est ouverte au mouvement réflexif qui concourt à historiciser les concepts comme à explorer leur construction dans l'historiographie critique. *Lettres, idées, arts (XVI^e – XVIII^e siècle)* peut également accueillir des éditions de textes qui participeront à nourrir et à éclairer une telle démarche, attentive aux continuités historiques autant qu'aux complexités intellectuelles.

Ouvrage publié : Jean-Claude Bonnet, *Les Aléas de la parole publique (1780-1814)*, 2021.

Activités d'analyse et de structuration de la recherche

- **2018-2021** : Membre élue du Comité National de la Recherche Scientifique (section 35 Sciences philosophiques et philologiques, sciences de l'art)
- **2019 - ...** : Coordinatrice (avec Sophie Chiari et Laurent Lavaud) de l'axe « Histoire des idées et des systèmes philosophiques, politiques et sociaux des modernités » de l'IRHIM.
- **2021 - ...** : Membre élue du Conseil de laboratoire de l'IHRIM.
- **2016-2024** : Membre du Conseil d'administration de la Société d'Étude du XVII^e siècle.
Membre du jury du Prix XVII^e siècle.

2.2. Animation de la recherche

- **2008-2011** : Membre du projet A.N.R. « jeunes chercheurs et jeunes chercheuses » : « Saint Augustin en Espagne XVI^e - XVII^e siècles », dir. Marina Mestre Zaragoza (E.N.S.-L.S.H., U.M.R. 5037), avec le soutien de la Casa de Velazquez (Madrid).
- **2009-2011** : Organisation, en collaboration avec Stéphanie Loubère, d'un cycle de journées d'études au sein du Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, et sous le patronage de la Société Française d'Étude du XVIII^e siècle : « Penser l'héritage à l'âge classique : représentation des modèles et conscience de la modernité », 17 octobre 2009 et 2 avril 2011.
- **2011-2012** : Organisation scientifique, en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, du colloque international de la Société des amis de Port-Royal célébrant le 350^e anniversaire de la mort de Pascal, *Relire l'Apologie pascalienne*, 3-5 octobre 2012, Paris, Société des Gens de Lettres.
- **2015-2016** : Organisation, en collaboration avec Christophe Pradeau, du colloque international *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes (XVII^e-XXI^e siècles)*, 24-26 mars 2016, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), dans le cadre du CELLF 16-21 et du Labex-OBVIL.
- **2017** : Responsable du programme « Un choc de modernité : nouveaux regards sur les Anciens et les Modernes » lauréat de l'appel à projets « Impulsion » de l'Université de Lyon pour le (budget de 53 000 euros alloués pour les années 2018-2019). <https://modernites.hypotheses.org>.
- **Juin 2019** : Invitation de Larry F. Norman (The University of Chicago) à l'UJM ; conférence devant les étudiants de L3 et de Master du département des Lettres de la Faculté ALL ; conférence d'ouverture du colloque *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, 19 juin 2019.
- **2018-2019** : Organisation, en collaboration avec Christelle Bahier-Porte, du colloque international *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, 19-20-21 juin 2019, IHRIM Saint-Étienne, Université de Lyon.
- **2019-2020** : Responsable du programme « Modernités en querelle » lauréate de l'appel à projets blanc 2020 du Labex-COMOD (budget de 18 000 euros).
- **2020-2021** : Organisation du séminaire spécifique de l'IHRIM Saint-Étienne, *Temporalités littéraires (XVI^e-XIX^e siècle)*.

2.3. Responsabilités administratives et pédagogiques

Responsabilités administratives

2005-2007 Membre de la commission d'attribution des bourses (mérite universitaire) de l'Université Paris-Sorbonne.

2008-2010 Membre élue du Conseil d'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne.

2009-2011 Membre de la commission de la bibliothèque du C.E.L.L.F. 17-18.

2009-2017 Responsable de l'organisation des enseignements de travaux dirigés (services et planning) pour l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne.

2017-2019 Membre du comité de suivi de l'École Doctorale 3 de la Faculté des Lettres de Sorbonne-Université.

2019-... Membre du comité de suivi de l'École Doctorale 3LA (Lyon-Saint Étienne). Présidente du comité de suivi ED 484 3LA Saint-Étienne.

2018-... Responsable de la section de littérature française au sein du département des Lettres de la Faculté Arts Lettres Langues – Université Jean Monnet. Présidente de jury de Licence depuis 2018.

Oct. 2019 – février 2021 Membre élue du Conseil d'Administration de l'Université Jean Monnet Saint-Étienne.

2020-... Membre de la commission ATER de la Faculté ALL Université Jean Monnet Saint-Étienne

2020-... Co-responsable du Master mention « Lettres », en vue d'une responsabilité complète en 2022.

Comités de sélection

Vice-présidente élue du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature des XVII^e et XVIII^e siècles au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2009).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Langue française des XVII^e et XVIII^e siècles au sein de l'U.F.R. de Langue française de l'Université Paris-Sorbonne (2010).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française du XVIII^e siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2012).

Vice-présidente élue du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature du XVII^e siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2014).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française du XVI^e siècle au sein de l'U.F.R. de Littérature française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne (2015).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française des XVI^e et XVII^e siècles, Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres et Langues (2016).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Littérature française du XVII^e siècle, Sorbonne Université, Faculté des Lettres (2018).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Rhétorique et Littérature française du XVII^e siècle, Université Grenoble Alpes (2019).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Littérature espagnole du XX^e siècle, Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres Langues (2019).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature espagnole du XX^e siècle, Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres Langues (2020).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e Professeur-e en Musicologie, Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres Langues (2020).

Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Littérature française du XVII^e siècle, Université Paris-Est-Créteil, Département des Lettres (2020).

Membre intérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un-e M.C.F. en Musicologie : « Histoire et analyse musicale du classicisme au post-romantisme », Université Jean Monnet Saint-Étienne, Faculté Arts Lettres Langues (2021).

3. ACTIVITES D'EVALUATION ET D'ENCADREMENT

3.1. Jurys de concours nationaux

- Membre du jury du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (série Lettres et Arts) de 2004 à 2011 :
 - épreuve d'admissibilité : composition française
 - épreuve d'admission : explication d'un texte français (sur programme)
- Membre du jury du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure Ulm (concours A/L) de 2011 à 2013 :
 - épreuve d'admissibilité : composition française
 - épreuve d'admission : explication d'un texte français (hors programme)
- Membre du jury du concours de recrutement des chargés de recherche et directeurs de recherche au CNRS pour la section 35 (depuis 2018)

3.2. Encadrement de la recherche

Encadrement de travaux

- Direction de trente Master 1 et 2 depuis 2008.
- depuis le 18.10.2018 : Co-direction de la thèse de Madeleine Savart, *Langues de l'Autre et représentations anthropologiques dans les récits de voyage réels et imaginaires au XVII^e siècle*, en cotutelle avec l'Université de Montréal, codirection Judith Sribnai (contrat doctoral 2018-2021) ; lauréate de la bourse de mobilité sortante IDEX Lyon 2018. Examen de thèse le 28 janvier 2021.
- depuis le 5.11.2019 : Co-direction de la thèse de Benedetta Bartolini, *Desseins d'artistes sous Louis XIV : forme et politique du lyrisme tragique chez Quinault, Lully et Racine*, en cotutelle avec l'Université Orientale de Naples, codirection Federico Corradi ; lauréate de la bourse de mobilité entrante IDEX Lyon 2019.
- depuis janvier 2020 : Membre du comité de thèse de Loriane Lafont, *Histoire littéraire et système de pensées chrétiens : une approche critique*, avec Daisy Delogu (UChicago), Jean-Christophe Attias (EPHE), Arnold Davidson (UChicago/Hebrew University of Jerusalem),

Willemien Otten (UChicago), cotutelle Université de Chicago / EPHE. Dissertation proposal colloquium 21 janvier 2021.

Participations à des jurys de thèse et HDR

- Membre du jury et rapporteur de la thèse de Léo Stambul, *Le Régent du Parnasse. Le Pouvoir littéraire de Boileau*, dir. Sophie Houdard, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 18 novembre 2017.
- Présidente du jury de l'H.D.R. de Mathilde Bombart, *Le premier champ littéraire. Écritures, polémiques, clefs*, E.H.E.S.S., garant R. Chartier, 24 novembre 2018.
- Présidente du jury de thèse de Maxime Cartron, *L'Invention du Baroque. Les anthologies de poésie française du premier XVII^e siècle (1844-2009)*, dir. O. Leplatre, Université Jean Moulin – Lyon III, 20 septembre 2019.
- Membre du jury et rapporteur de l'H.D.R. de Philippe Chométy, *La Lyre savante. Pour une histoire des relations entre poésie, philosophie et sciences dans la littérature classique française*, U. Lorraine, garant A. Génétiot, 10 décembre 2020.

4. LISTE DES TRAVAUX ET DES PUBLICATIONS

4.1. Ouvrages

Essais

1. *Le Corps des idées : pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal (Arnauld, Nicole, Pascal, Mme de Lafayette, Racine)*, Paris, H. Champion, collection « Lumière classique », 2007, 836 p.
2. *Boileau poète. « De la voix et des yeux... »*, Paris, Classiques Garnier, collection « Lire le XVII^e siècle », série « Voix poétiques », 2016, 388 p.
3. *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, collection « Cursus », 2017, 276 p.
4. *Boileau. Satires, Art poétique*, (avec Claire Fourquet-Gracieux pour la partie langue française), Paris, Atlande, 2020, 352 p.

Travaux d'édition

5. *L'Art poétique françois* de Pierre Laudun d'Aigaliers (1597), édition critique en collaboration, sous la direction de Jean-Charles Monferran, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000.
6. *Essais* de Michel de Montaigne, édition critique en collaboration avec Emmanuel Naya et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio », 2009, 3 tomes [édition inscrite au programme des agrégations de Lettres en 2011 et 2017].
7. *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault, établissement de l'édition critique électronique et direction de l'annotation en collaboration, <https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr>

Coordinations d'ouvrages collectifs

8. *Fénelon, les leçons de la fable*, dir., Paris, CNED/PUF, 2009.

9. *Penser l'héritage à l'âge classique*, dir. en collaboration avec Stéphanie Loubère, *Littératures classiques*, n° 75, 2011.
10. *Relire l'apologie pascalienne*, dir. en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, actes du colloque international célébrant le 350^e anniversaire de la mort de Blaise Pascal, *Chroniques de Port-Royal*, n°63, 2013.
11. *Les Frères Perrault*, dir. du dossier du n° 264 (2014-3) de la revue *XVII^e siècle*.
12. *Liberté de conscience et arts de penser. Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, dir. en collaboration avec Christelle Bahier-Porte et Pierre-François Moreau, Paris, Champion, 2017, 852 p.
13. *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes*, dir. en collaboration avec Christophe Pradeau, actes du colloque international tenu en Sorbonne 24-26 mars 2016, Paris, Sorbonne Université Presses, collection « Lettres françaises », 2020, 384 p.
14. *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, éd. en collaboration avec Chr. Bahier-Porte, actes du colloque international des 19-20-21 juin 2019 Saint-Étienne, Paris, Champion, sous presse, à paraître en 2021.

En cours

15. *Correspondance de Boileau*, éd. critique en collaboration avec Jean Lesaulnier et Volker Schröder, Paris, Champion, 2022.
16. *Œuvres diverses de Boileau [1674]*, éd. critique en collaboration avec Emmanuel Bury et Léo Stambul, Paris, Garnier.

Éditions parascolaires

1. *L'Illusion comique* de Corneille, édition avec dossier pédagogique, Paris, Hatier, collection « Classiques & Cie », 2002.
2. *Le Médecin malgré lui* de Molière, édition avec dossier pédagogique, Paris, Gallimard, collection « Folioplus », 2004.
3. *Les Caractères* de La Bruyère, édition avec dossier pédagogique des chapitres VII, VIII, IX et X, Paris, Hatier, collection « Classiques & Cie », 2004.

4.2. Articles

Dans des revues à comité de lecture

1. « Nicole et Méré : les “affectations” de l'honnêteté », *Libertinage et Philosophie au XVII^e siècle*, vol. 5 - *Les Libertins et le masque : simulation et représentation*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 131-147.
2. « Descartes à la lettre : poétique épistolaire et philosophie mondaine chez Mme de Sévigné », *XVII^e siècle*, n° 216, juillet-septembre 2002, p. 511-525.
3. « Du corps à l'âme : connaître l'homme par la parole à Port-Royal et chez François Lamy », *L'Ordre de saint Benoît et Port-Royal*, *Chroniques de Port-Royal*, n° 52, 2003, p. 33-47.
4. « Les “contrariétés” du langage à Port-Royal : incarnation et expression », *Les Langages au XVII^e siècle*, dir. Delphine Denis et Anne-Élisabeth Spica, *Littératures classiques*, n° 50, 2004, p. 51-62.

5. « Antoine Arnauld polémiste : de l'urgence de théoriser », *La Polémique au XVII^e siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 141-155.
6. « Pratiques herméneutiques dans *Les Provinciales* », *La Campagne des Provinciales 1656-1658, Chroniques de Port-Royal*, n° 58, Paris, 2008, p. 211-224.
7. « Rejoindre l'émotion et son public : d'une relation judiciaire par Mme de Sévigné », *Les Émotions publiques et leurs langages à l'âge classique*, dir. Hélène Merlin-Kajman, *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 309-319.
8. « Le mensonge de Montaigne : la référence aux *Essais* dans la *Logique* de Port-Royal », *XVII^e siècle*, n° 249, 2010-4, p. 135-151.
9. « Réécrire Montaigne au XVII^e siècle : remarques sur les enjeux de l'imitation linguistique des *Essais* », *Réécritures*, dir. Delphine Denis, *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 49-69.
10. « Hériter en soi aux XVII^e et XVIII^e siècles », introduction au volume *Penser l'héritage à l'âge classique*, en collaboration avec Stéphanie Loubère, *Littératures classiques*, n° 75, 2011, p. 5-26.
11. « Penser, écrire, adresser : Boileau poète de l'esprit », *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*, dir. Rainer Zaiser, *Œuvres et Critiques*, vol. XXXVII, 1, 2012, p. 51-64.
12. « Les *Réflexions critiques sur Longin* : de la traduction à la poétique », *Les Écrivains de la querelle : de la polémique à la poétique (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, *Revue Fontenelle*, n° 9, 2012, p. 57-73.
13. « "Le fils d'Ulysse ne pouvait goûter que ce qui était vrai" : Fénelon, entre Homère et Augustin », *Roman et religion de Jean-Pierre Camus à Fénelon*, dir. Frank Greiner, *Littératures classiques*, n° 79, 2012, p. 177-196.
14. « Herméneutique contre dialectique : la rhétorique argumentative dans *La Thébaïde, Britannicus, Mithridate* », dans *Racine et la rhétorique, exercices avec trois pièces, Exercices de rhétorique*, dir. Francis Goyet et Christine Noille-Clauzade, 1 | 2013 « Sur Racine », <http://rhetorique.revues.org/>
15. Introduction à *Relire l'apologie pascalienne*, en collaboration avec Amélie de Chaisemartin, actes du colloque international célébrant le 350^e anniversaire de la mort de Blaise Pascal, *Chroniques de Port-Royal*, n° 63, 2013, p. 7-13.
16. « L'Œil du maître : regarder les *Fables* de La Fontaine », *L'Œil classique en action. Regards croisés sur la vision au XVII^e siècle*, dir. Sylvaine Guyot et Tom Conley, *Littératures classiques*, n° 82, 2013, p. 275-290.
17. « Les raisons de l'autorité dans le traité *De la foy humaine* de Pierre Nicole et Antoine Arnauld », revue *Astérion*, 12 | 2014. URL : <http://asterion.revues.org/2554>.
18. Avant-propos au dossier *Les Frères Perrault, XVII^e siècle*, 3-2014, n° 264, p. 393-402.
19. « Boileau critique : un cas historiographique », *Naissance de la critique littéraire*, dir. Patrick Dandrey, *Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 241-258.
20. « Les "signes" du classicisme : langue morte, langue vivante », *Revaloriser le classicisme : formation, réception et actualité du classicisme/des classicismes littéraires en France*, dir. Rainer Zaiser, *Œuvres et critiques*, vol. XL, 1 (2016), p. 59-72.
21. « Seuils et continuité dans les *Contes* de Charles Perrault », revue *Féeries*, 2019-1, <https://journals.openedition.org/feeries/>
22. « "Dès que l'impression fait éclore un poète" (Satire IX) : humanités sublimes chez Boileau », communication lors du colloque international *Figures de l'inspiration dans la poésie française du XVII^e siècle*, 18-20 avril 2018, Bruxelles / Louvain-La-Neuve, Université

Catholique de Louvain/Université de Picardie Jules Verne, dir. Audrey Duru et Clément Duyck, revue *Littératures classiques*, n° 102, 2020, p. 181-192.

23. avec Philippe Cornuaille, « Quatre dessins inédits de François Chauveau pour *Le Lutrin* de Boileau : l'illustration d'un "Burlesque nouveau" », *L'Œuvre gravé de François Chauveau*, dossier dir. O. Leplatre et B. Selmeci-Castioni pour la revue *XVII^e siècle*, 2020-4, p. 721-733.

24. « Boileau auteur de recueil », *Recueillir, lire, inscrire. Recueils et anthologies à l'époque moderne*, dir. M. Bombart, M. Cartron et M. Rosellini, *Pratiques et formes littéraires*, Cahiers du GADGES, 17/2020 <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=144>

25. « Boileau politique ? Du motif de la « ville » à la « nation des poètes » (*Discours sur la satire*) », *Loxias*, 71., mis en ligne le 12 décembre 2020, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9606>.

26. « Montaigne et le Nouveau Monde : le lieu du Temps », dossier 11, vol. 2, *Essais amérindiens, Michel de Montaigne*, dossier dir. F. Lins et J.-F. Dupeyron pour la revue *Modernos & Contemporâneos - International Journal of Philosophy* (Unicamp, Brazil), v. 5, n. 11, 2021.

<https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/modernoscontemporaneos/issue/view/244>

Chapitres d'ouvrages, contributions à des recueils collectifs (y compris actes de colloques)

27. « Nouveautés linguistique et théologique : la période comme objet polémique à Port-Royal », *Systématique et iconographie du temps. Essais sur la notion de période*, textes réunis et présentés par Martine Groult, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, p. 81-100.

28. « La foi par le monde : morale de la sensibilité chez Pierre Nicole », *Bulletin annuel de l'Institut d'Histoire de la Réformation* (Université de Genève), XXV (2003-2004), p. 51-65.

29. « Ces vérités qui nous regardent : voir et juger chez Pierre Nicole », *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, actes du colloque international de Grenoble, Université Stendhal, 27-29 mars 2003, textes présentés et recueillis par Bernard Roukhomovsky, Paris, Champion, 2005, p. 125-140.

30. « "Il faut estre autre chose que Grammairien" : la fable et la norme à la fin du XVII^e siècle », *La Poétique des textes fictionnels XVI^e-XVIII^e siècles*, dir. Marc Escola et Jean-Paul Sermain, publication électronique URL : <http://www.fabula.org/colloques/document432.php>

31. « Idolâtrie et barbarie : Port-Royal et la constitution d'une éthique de la clarté française », *L'Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. Delphine Denis, coll. Au cœur des textes, n° 9, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 69-78.

32. « Le dialogue à Port-Royal : oralité et spectacle », *Les Mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles*, textes réunis par Bénédicte Louvat-Molozay et Gilles Siouffi, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 165-184.

33. « Clartés de l'ellipse : ordre des mots, logiques du texte dans *La Princesse de Clèves* », *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, dir. Agnès Fontvieille-Cordani et Stéphanie Thonnerieux, Lyon, Presses de l'Université Lumière-Lyon II, 2009, p. 169-181.

34. « Le "Temps perdu" de l'aventure dans le *Télémaque* », *Fénelon, les leçons de la fable*, Paris, PUF/CNED, 2009, p. 17-34.

35. « Le langage dans l'augustinisme : de la distinction à la hiérarchie entre les créatures », publication de l'École thématique de l'U.M.R. 5037 « L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVI^e-XVII^e siècle) », 12 octobre 2010, E.N.S. de Lyon,

URL : <http://ecole-thema.ens-lyon.fr/spip.php?article59&contenu=resume#onglet-resume>

36. « “Vous êtes encore toute vive partout” : présence des images dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », *La première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, dir. Cécile Lignereux, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 277-295.
37. « Impertinence et littérature chez Boileau », *Impertinence générique & genres de l'impertinence du XVI^e au XVIII^e siècle*, dir. Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, Cahiers du GADGES, Genève, Droz, 2012, p. 463-475.
38. « Du Port-Royal à la “maison de Port-Royal” : l’*Abrégé de l’histoire de Port-Royal* de Racine, de l’inachèvement à l’édification », *Lieux de culture dans la France du XVII^e siècle*, dir. William Brooks, Christine McCall Probes, Rainer Zaiser, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang, 2012, p. 113-126.
39. « La fausseté de la métaphore dans la polémique anti-calviniste à Port-Royal », *Port-Royal et les images : un accès aux textes ?*, dir. Tony Gheeraert, Publications numériques du CÉRÉDI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 11, 2015.
URL: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-faussete-de-la-metaphore-dans.html>
40. « *Quid Romae faciam ?* : la satire comme lieu poétique chez Boileau », « *Rome n'est plus dans Rome* » ? *Entre mythe et satire : la représentation de Rome en France au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles*, actes du colloque international de Rome (8-10 mars 2012) publiés par Gérard Ferreyrolles et Letizia Norci Cagiano de Azevedo, Paris, Champion, 2015, p. 145-160.
41. « Froideur et saveur de la rime chez Boileau », *L'Épithète, la rime et la raison*, dir. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Sophie Hache, Paris, Garnier, 2015, p. 367-382.
42. « Les âges de la vie dans la trilogie de Beaumarchais », *Lectures de Beaumarchais*, dir. Isabelle Ligier-Degauque, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 123-138.
43. « Le Boileau des Modernes », *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, Paris, Champion, 2015, p. 43-65.
44. « La correspondance de Boileau : un art de la distance », *Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle : Marseille carrefour*, dir. Sylvie Requemora-Gros, actes du congrès international NASSCFL / CIELAM Aix-Marseille Université (AMU) - juin 2013, *PFSC*, « Biblio 17 », Tübingen, Narr Verlag, 2017, p. 177-187.
45. « L'auctorialité dans les *Provinciales* », *Illuminisme, sorcelleries et autres variations en hommage à Nicole Jacques-Lefèvre*, dir. Christophe Martin, avec la collaboration de Jean-Christophe Abramovici, Michèle Rosellini et Yannick Sétit, Lyon, Presses de l'ENS de Lyon, 2017, p. 147-161.
46. « Sublime et transparence des images dans les *Dialogues sur l'éloquence* de Fénelon », *Le clair-obscur du visible. Fénelon et l'image*, dir. Olivier Leplatre, Cahiers du GADGES, Genève, Droz, 2017, p. 81-105.
47. « L'augustinisme pour l'histoire des idées », *Liberté de conscience et arts de penser. Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, Paris, Champion, 2017, p. 27-43.
48. « Modernité d'une Querelle », *Horizons nouveaux. Inventer, découvrir, créer*, revue *Textes et Documents pour la classe*, éditions Canopé, 2017, p. 56-59.
49. « “Nous autres Français, nous avons tous Boileau dans le sang, dans les moelles” : le Boileau de Lanson ou comment passer au XIX^e siècle ? », communication pour le colloque international *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, 18-20 novembre 2015, Lyon (ENS-Université Lyon II), dir. Delphine Antoine-Mahut et Stéphane Zékian, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2018, p. 257-274. <http://pub.lucidpress.com/AgesClassiques/>
50. « L'Horace sublime de Boileau », *Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XV^e-XVII^e siècles)*, actes du colloque international des 11-13 juin

2015, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, dir. Nathalie Dauvois, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran, Paris, Champion, 2019, p. 305-320.

51. « L'Art poétique de Boileau : une œuvre en recueil », *Arts de poésie et traités du vers français (fin XVII^e-XVIII^e siècles)*. Langue, poème, société, dir. Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet, Guillaume Peureux, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 335-350.

52. « D'Antoine Arnauld à Nicolas Boileau : un dialogue poétique », contribution au volume *Passions géométriques. Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes*, dir. Agnès Cousson, Paris, Champion, 2019, p. 247-259.

53. « Des Œuvres diverses aux Œuvres complètes, éditer Boileau entre le XVII^e et le XXI^e siècle », *Éditer les Œuvres complètes. XVI^e et XVII^e siècles*, actes du colloque des 19-20 octobre 2018, Université de Chicago à Paris, dir. Anne Régent-Susini et Philippe Desan, Paris, Classiques Garnier, STFM, 2020, p. 295-312.

54. « "Goûter les temps" : le moment moderne pour La Bruyère », *Autres regards sur Les Caractères de La Bruyère*, dir. Françoise Poulet, Myriam Tsimbidy et Arnaud Welfringer, Paris, Atlande, 2020, p. 87-104.

55. « Introduction », en collaboration avec Christophe Pradeau, *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes*, actes du colloque international tenu en Sorbonne 24-26 mars 2016, Paris, Sorbonne Université Presses, collection « Lettres françaises », 2020, p. 7-13.

56. « De la transgression au contrôle : les imaginaires philologiques boléviens », « *À qui lira* ». *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle*, éd. Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller Rahbé, Michèle Rosellini, actes du 47^e colloque international de la NASSCFL, Lyon 21-24 juin 2017, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, Biblio 17, 2020, p. 249-259.

57. « "J'ai voulu voir, j'ai vu" (v. 735) : le théâtre comme type dans *Athalie* », contribution aux *Mélanges en l'honneur de Francis Goyet*, dir. Christiane Louette et Christine Noille, Paris, Garnier, 2020, p. 259-270.

En cours de publication

58. « L'écriture chez Antoine Arnauld : lieu théologique, lieu poétique », contribution aux *Mélanges en l'honneur de Gérard Ferreyrolles*, dir. Constance Cagnat-Debœuf, Anne Régent-Susini et Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2021.

59. « Dictionnaire universel contre dictionnaire de corps : le paradoxe de Furetière », *Créer à plusieurs ? Collaborations littéraires, artistiques et scientifiques au Grand Siècle*, XV^e colloque du CIR 17, Princeton University, 10-12 mai 2018, dir. V. Schröder, à paraître en Biblio 17, en 2021.

60. Notice sur *Le Saint désespoir d'Oléastre*, Jean-Pierre Camus, 1624, *Répertoire des fictions en prose*, dir. Franck Greiner, t. III, Paris, Garnier, 2021.

61. Avant-propos à la traduction française par Diane Meur de l'ouvrage de Larry Norman, *The Shock of the Ancient : Literature and History In Early Modern France* [Chicago University Press, 2011], à paraître à Paris, chez Hermann, en 2021.

62. En collaboration avec Christelle Bahier-Porte, introduction aux actes du colloque international, *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, sous presse, Paris, Champion, 2021.

En préparation

1. « Le *Parallèle* de Charles Perrault : un dispositif d’accommodation au Siècle de Louis le Grand », communication au colloque international *Optique et Lettres : une herméneutique critique du réel ? (1563-1774)*, org. Florent Libral, Université Jean Jaurès, Toulouse, 21-23 janvier 2021.
2. « La voix des classiques, une médiation pour l’écriture », colloque international *Présences de la voix*, XVI^e-XVIII^e siècles, 4-6 novembre 2021, Université Toulouse Jean-Jaurès, org. Pascale Chiron, Philippe Chométy, Hélène Cussac, Agnès Rees.
3. « La Fontaine entre Anciens et Modernes », dossier La Fontaine, dir. A. Génétiot, *Europe*, 2021.
4. avec Emmanuelle Perrin « Éditer et transmettre le *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault », poster colloque *Humanistica* (Rennes, 10-12 mai 2021).
5. « Modernités en querelle : des Anciens aux actuels », 50^e Congrès de la NASSFCL, *Inventions et réinventions du XVII^e siècle*, dir. R. Ganim et R. Racevskis, 28-29 mai 2021, University of Iowa.
6. avec Emmanuelle Perrin « Le *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault, témoin d’une modernité conflictuelle », colloque CAHIER (Bordeaux, 7-10 juin 2021) « 10 ans de corpus d’auteurs ».
7. « Molière “Voyageur moderne” », (Perrault, *Parallèle des Anciens et des Modernes*, t. III), colloque international « Décentrer Molière » - 14-16 avril 2022 – Yale University – New York University.

4.3. Communications inédites

1. « L’autorité des témoignages humains chez Antoine Arnauld : signes de Dieu ou fictions de Dieu ? », journée d’études *Savoir, fiction, croyance*, organisée par le LiDiSa le 11 décembre 1999 à l’E.N.S. de Fontenay-St Cloud.
2. « Dieu, le docteur et l’archevêque : autorité et liberté à Port-Royal (à propos du traité *De la foy humaine*, A. Arnauld et P. Nicole, s.l., 1664) », journée d’étude du laboratoire « La liberté de parole au tournant des XVI^e et XVII^e siècles » (E.N.S.-L.S.H.), *L’expérimentation de la liberté (liberté de parole et idéologie)*, 16 décembre 2002.
3. « La musique dans la trilogie de Beaumarchais », conférence d’agrégation, 5 mars 2005, Université Jean Moulin, Lyon III.
4. « Le langage dans l’augustinisme français du XVII^e siècle », communication dans le séminaire du CERPHI « Augustin en Espagne », dir. Marina Mestre Zaragoza, Université Paris-Sorbonne, le 28 janvier 2006.
5. « Antoine Arnauld, acteur des *Provinciales* », communication du 1^{er} décembre 2006 dans le séminaire de Master de Gérard Ferreyrolles, Université Paris-Sorbonne.
6. « Critique et poétique : les idées de la controverse littéraire au XVII^e siècle - Le cas de la notion de “vraisemblance” », communication dans le séminaire « Idées et Controverses de l’humanisme aux Lumières », CERPHI, E.N.S.-L.S.H., 11 décembre 2008.
7. « Autorité et véracité dans le traité *De la foy humaine* d’A. Arnauld et P. Nicole », communication lors du 28^e congrès de la Société d’études interdisciplinaires du dix-septième siècle français, Philadelphie – Swarthmore College, le 23 octobre 2009.
8. « Éditer l’Exemplaire de Bordeaux », communication dans le séminaire de Master d’Antony McKenna, Institut Claude Longeon, Université Jean Monnet – Saint Étienne, le 13 janvier 2011.
9. « Nicolas Boileau (1636-1711) : du cas historiographique à la critique poétique », communication dans le séminaire de Master de Patrick Dandrey, « Précurseurs et pionniers de la critique littéraire (1570-1750) », Université Paris-Sorbonne, le 8 mars 2011.

10. Communication lors de la table ronde autour de l'ouvrage *Les Audaces de la prudence* de Francis Goyet, Institut Michel Villey, Université Paris II – Panthéon Assas, le 19 février 2013.
11. « La satire chez Boileau, genre ancien, genre nouveau », communication dans le séminaire général du CELLF 17-18, Université Paris-Sorbonne, le 21 mars 2013.
12. « La rime et la raison chez Boileau : des apories au sens des mots », communication dans le séminaire de Master de Delphine Denis, « Poétique et rhétorique aux siècles classiques », Université Paris-Sorbonne, le 18 novembre 2014.
13. « Boileau 1674 : actualité d'une édition », communication avec Léo Stambul au 47^e colloque international de la NASSCFL, *Littérature, livre et librairie au XVII^e siècle*, Lyon 21-24 juin 2017.
14. « Présentation de l'édition numérique du *Parallèle des Anciens et des Modernes* de Charles Perrault », avec Emmanuelle Perrin, communication dans le cadre du colloque *Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750)*, Saint-Étienne, 20 juin 2019.
15. « Peut-on écrire l'histoire de la monarchie absolue ? Littérature et historiographie sous Louis XIV », colloque *Classical Antiquity and Modern Institutions in France (1600-1800)*, invitation de Larry Norman, University of Chicago, 4 octobre 2019.
16. « *Satires et Art poétique* du point de vue des *Épîtres* », conférence d'agrégation sur Boileau, ENS Lyon / Universités Lyon 2 et Lyon 3, 18 novembre 2020.
17. « Le Temps du roi. Anciens et Modernes devant le présent absolu », séminaire spécifique de l'IHRIM Saint-Étienne, *Temporalités littéraires (XVI^e-XIX^e siècle)*, 8 décembre 2020.
18. « Boileau et la cité : de la ville à la « nation des poètes » (*Discours sur la satire*) », conférence d'agrégation, Université de Lorraine, 29 janvier 2021.
19. « Boileau politique ? », conférence d'agrégation, Université de Nice, 22 février 2021.

4.4. Comptes rendus

1. « Descartes écrivain : des idées claires à la dissemblance », sur le livre de Fernand Hallyn, *Descartes. Dissimulation et ironie*, Genève, Droz, 2006, *Acta fabula*, janvier-février 2007, vol. 8, n°1.
URL : <http://www.fabula.org/revue/document2122.php>.
2. Sur l'édition des *Contes merveilleux*, Perrault, Fénelon, Mailly, Préchac, Choisy et anonymes, textes établis, présentés et annotés par Tony Gheeraert, « Bibliothèque des Génies et des Fées, vol. 4 », Paris, Champion, 2005, *Féeries*, n°4, 2007, p. 244-246.
3. Sur le volume *Lectures du Dictionnaire philosophique de Voltaire*, dirigé par Laurence Macé, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2008, *Revue Voltaire*, n° 10, 2010.
4. « Cinq variations pour une voix », sur l'ouvrage d'Anne-Marie Garagnon, *Cinq études sur le style de Voltaire*, Orléans, Paradigme, 2008, *Acta fabula*, octobre 2010, volume 11, numéro 9, dossier critique « Pensées du style ».
URL : <http://www.fabula.org/revue/document5942.php>.
5. Sur le volume *La Casuistique classique : genèse, formes, devenir*, dirigé par Serge Boarini, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2009, *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2011/2, t. 136, p. 263-264.
6. Sur le volume dirigé par Claire Badiou-Monferran, *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », Louvain-la-Neuve, 2010, revue *Féeries*, n°8, 2011, p. 208-216.

7. Sur l'édition de l'*Abrégé de l'histoire de Port-Royal* de Racine par Jean Lesaulnier, Paris, Champion, 2012, compte-rendu paru dans la revue *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XL, No. 79 (2013), p. 401-405.
8. Sur le volume de Jean-Pierre Chauveau, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Garnier, 2012, *XVII^e siècle*, n° 266, 1-2015, p. 166-168.
9. Sur le volume de Jean-Alexandre Perras, *L'Exception exemplaire. Inventions et usages du génie (XVI^e siècle- XVIII^e siècle)*, Paris, Garnier, 2015, *XVII^e siècle*, n° 279, 2018-2, p. 347-350.
10. Sur le volume de Jean-Robert Armogathe, *Études sur Antoine Arnauld (1612-1694)*, Paris Garnier, 2018, *R.H.L.F.*, 2019-3, p. 702-704.
11. Sur l'ouvrage de Yann Rodier, *Les Raisons de la haine. Histoire d'une passion dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Champ Vallon, 2019, à paraître dans la revue *Acta fabula* sur Fabula.org.
12. Sur l'ouvrage de Pascal Debailly, *Boileau et la satire noble*, Paris, Garnier, 2020, à paraître dans la revue *French Studies*.

Mise à jour du 26 janvier 2021