

JEAN-MARIE ROULIN

Professeur - Classe exceptionnelle. Titulaire de la PEDR.

Université Jean Monnet, Saint-Étienne - UMR CNRS 5317 IHRIM (« Institut d'Histoire des Idées et des Représentations dans les Modernités »).

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- Doctorat ès Lettres, Université de Lausanne (Suisse) – 1992.
- Habilitation à diriger des Recherches, Université de Paris IV Sorbonne – 2001.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- Chargé de cours à l'Université de Lausanne de 1983 à 1984.
- Assistant et chargé de cours à l'Université de Zurich de 1984 à 1989.
- Maître-assistant à l'Université de Lausanne de 1994 à 1997.
- Professeur ass. à l'Université de Pennsylvanie (Philadelphie), de 1997 à 2002.
- Professeur titulaire à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) depuis 2002.
 - 1^{ère} classe en 2009 par CNU.
 - Cl Ex. en 2015 par CNU.
 - PEDR/PES depuis 2009.

PROFESSEUR INVITÉ

- Université de Neuchâtel (Suisse), de 1996 à 1997.
- École Normale Supérieure (Paris, rue d'Ulm), hiver 1998.
- Université de Genève (Suisse), printemps 2001 ; automne 2007-08 et automne 2008-09.
- University of Korea, Séoul (Corée du sud), septembre 2012.
- Université de Melbourne (Australie), Septembre-octobre 2018.
- Université de Cagliari (Italie), Novembre 2018.
- Adjunct Member of the Graduate Faculty in History (encadrement de thèse) at the University of Memphis (Tennessee, États-Unis), de 2018 à 2021.

BOURSES DE RECHERCHE, DISTINCTIONS ET PRIX

- Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, Bourse de jeune chercheur 1989 à 1991.
- Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, Bourse de recherche de 1991 à 1994.
- « Research Foundation », Université de Pennsylvanie (Philadelphie), été 1998.
- Bourse de la Fondation Bogliasco (Gênes), automne 2002.
- Délégation au CNRS, 2006-2007.
- Délégation au CNRS, 2017-2018.
- “Walter Mangold Fellow”, Université de Melbourne (Australie), automne 2018.
- Prix « Benjamin Constant » (Institut Benjamin Constant, Lausanne- Suisse), 2018.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

À l'Université Jean Monnet

Conseils centraux

- Membre élu du Conseil scientifique de 2006 à 2008, réélu de 2008 à 2012.
- Assesseur ALL-SHS au Conseil scientifique de 2008 à 2012.

Direction de laboratoire :

- Membre du conseil de laboratoire de l'UMR CNRS 5611, LIRE, de 2007 à 2016.
- Directeur de l'équipe de Saint-Étienne de l'UMR LIRE, de 2008 à 2016.
- Directeur de l'axe « Idéologies et constructions des savoirs » de l'UMR LIRE, de 2014 à 2015.
- Responsable de la coordination des comités de suivi de thèses pour l'UMR IHRIM (plus de 150 doctorants, répartis sur 4 établissements (ENS, Lyon 2, Lyon 3 et Saint-Étienne) et 2 ED, (ED 484 3LA : « Arts, lettres, langues » et ED 487 PHCR « Philosophie, histoire, création représentation »), 2016 – .
- Directeur adjoint et membre du bureau de l'équipe stéphanoise de l'UMR IHRIM, 2016 – .
- Membre suppléant du conseil de laboratoire de l'UMR IHRIM, 2016 – .

Publications de l'Université de Saint-Étienne (PUSE)

- Membre du comité éditorial des PUSE de 2006 à 2012.
- Directeur de la collection « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2005 – .
- Co-directeur de la collection « Des deux sexes et autres », en coédition avec les PUL, 2010–2018.
- Co-chargé de mission *ad interim* de novembre 2018 à août 2019.
- Chargé de mission - Direction éditoriale depuis septembre 2019.

Faculté ALL - Département de Lettres

- Membres des commissions de spécialistes à l'Université de Saint-Étienne des 7^e-9^e-10^e sections, de la 11^e section et de la 14^e section, de 2003 à 2008. Vice-président de la commission des 7^e-9^e-10^e sections de 2006 à 2008.
- Président de la commission locale de recrutement des 7^e-9^e-10^e sections, 2008-2010.
- Membre de plusieurs comités de sélection depuis 2009.
- Responsable de la section de littérature française de 2004 à 2006.
- Membre de l'équipe de formation du Master Mention « Métier de l'Enseignement du premier degré », 2009-2010.
- Président de la Commission de Spécialistes à l'Université de Saint-Étienne pour le recrutement d'un Maître de conférences en stylistique, 2016.
- Directeur du département de Lettres de la Faculté Arts, Lettres, Langues de 2015 à 2017.
- Président de la Commission de Spécialistes à l'Université de Saint-Étienne pour le recrutement d'un Maître de conférences en littérature française du Moyen Âge, 2021.

Responsabilités nationales et internationales

- Délégué scientifique à l'AERES (« Agence d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur ») pour le domaine des Lettres, de 2010 à 2012.

- Collaborateur externe au Collège doctoral (« Graduierten Kolleg ») « Modell Romantik : Variation, Reichweite, Aktualität » de l'Université de Iena (Allemagne - http://modellromantik.uni-jena.de/kooperationspartner/wissenschaftliche-kooperationen/koooperierende-wissenschaftler_innen/), 2014 – .
- Membre de l' « Academic Board » del « Corso di Dottorato internazionale in Studi filologico-letterari e storico-culturali », Università di Cagliari (Italie), en convention avec les Universités d'Édimbourg et de Cracovie, 2016 – .
- Membre extérieur de la commission de recrutement d'un Professeur à l'Université de Cagliari, mai 2019.
- Membre titulaire élu de la 9^e section du CNU, 2019 – .
- Membre de la commission *ad hoc* à l'Université de Lausanne (Suisse) pour la promotion d'un Maître d'enseignement et de recherche au rang de Professeur associé, janvier 2021.

COMITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIAUX

Pour les expertises ponctuelles, voir ci-dessous, « Expertises ».

- Membre fondateur et vice-président de la revue *Equinoxe* (Lausanne) de 1989 à 1991.
- Membre du jury du « Prix Michel Dentan », prix littéraire romand, de 1994 à 1997.
- Comité de rédaction de la revue *French Forum* de 2000 à 2002.
- Membre du comité directeur de la « Société des études staéliennes » (Paris), de 2002 à 2014.
- Membre du comité de lecture des *Cahiers staéliens*, 2012 – .
- Membre du comité directeur de la « Société Chateaubriand » (Paris), de 1997 à 2009.
- Secrétaire général de la « Société Chateaubriand » (Paris), de 2009 à 2019.
- Directeur du comité de rédaction du *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 2011 – .
- Directeur de la série « Lire Chateaubriand » aux éditions Classiques Garnier, 2009 – .
- Membre du comité de rédaction de la revue *Autour de Vallès* 2014 – .
- Membre du comité de rédaction (« Advisory Board ») de *Nineteenth-Century French Studies* (États-Unis), 2014 – .
- Membre du comité de lecture de la revue *Orages* 2015, – ..
- Membre du comité de rédaction de la *Revue Nerval*, 2015 – .
- Membre du comité scientifique de *Komodo 21*, plate-forme d'édition électronique du Rirra 21, Université de Montpellier III, 2018 – .
- Membre du comité scientifique de la « Bibliothèque de *Studi francesi* » (Italie), depuis 2020.

PUBLICATIONS ET TRAVAUX

A. OUVRAGES

a) Livres

1. *L'Exil et la Gloire. Du roman familial à l'identité littéraire dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Champion, 1994, 412 p.

Comptes rendus : *Romantisme*, 85, 1994, p. 126 (G. Gengembre); *Équinoxe*, 12, 1994, pp. 171-4 (J.-F. Paroz); *Nineteenth-Century French Studies*, XXIII, 3-4, Spring-Summer 1995, pp. 508-9 (Ch. A. Porter); *French Forum*, XX, 2, May 1995, pp. 247-9 (F. P. Bowman); *XVIII^e siècle*, 27, 1995, pp. 646-7 (J.-P. Perchellet); *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 37, 1994, pp. 85-87 (Ph. Berthier); *Annales B. Constant*, 17, 1995, pp. 216-8 (F. Rosset); *Romanische Forschungen*, 107, 1-2, 1995, pp. 231-4 (A. Amend); *French Studies*, L, 3, pp. 338-9 (C. Smethurst); *Studi Francesi*, 119, 1996, pp. 348-49 (L. Omacini); *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XLIX, 2, 1996, pp. 265-69 (I. Rosi); *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 97, 6, 1997 (J.-C. Berchet), pp.1144-45.

2. *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand : poésie, histoire et politique*, Oxford, Voltaire Foundation (« Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century »), 2005, 277 p.
Réimpression en 2009.

Comptes rendus : *Littératures*, 53, 2005, pp.183-184 (Colette Valat) ; *Annales Benjamin Constant*, 29, 2005, pp.216-220 (Paul Delbouille) ; *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 48, 2006, pp.163-164 (Guy Berger), *Rivista di letteratura moderna e comparate*, LIX, 2, 2006, pp. 261-265 (Ivanna Rosi), *Dix-huitième siècle*, 2006, pp.746-747 (Jean-Noël Pascal) ; *French Forum*, XXXI, 2, 2006, pp.130-132 ; *Il Confronto letterario*, 46, 2006, pp.449-453 (Gianni Iotti) ; *Romantisme*, 137, 2007 (François Rosset) ; *French Studies* LXI, 4, october 2007, pp.517-518 (Siofra Pierse).

b) Direction d'ouvrages

1. *L'Érotique balzacienne*, (Actes du colloque international, Université de Pennsylvanie, Philadelphie 1999), études réunies et présentées par Lucienne Frappier-Mazur et Jean-Marie Roulin, Paris, Sedes, 2001, 192 p.
2. *Corps, littérature, société (1789-1900)*, sous la direction de Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne (« Le XIX^e siècle en représentation(s) »), 2005, 312 p.
Comptes rendus : *French Forum* XXXI, 3, 2006, pp. 64-66 (Rachel Mesch) ; *French Studies* LXI, 3, July 2007, pp. 380-381 (Kate Griffiths) ; *RHLF*, CVII, 3, 2007, p. 716 (Damien Zanone) ; *Rivista di letteratura moderna e comparate*, LX, 3, 2007, pp. 388-391 (Patrizia Oppici) ; *Romantisme*, 139, 2008 (Catherine Nesci), pp. 172-174 ; *Studi Francesi*, LII, 1, no 154, 2008, pp. 196-197 (Valentina Ponzetto).
3. *Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire*, sous la direction d'Ivanna Rosi et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, PUSE (« Le XIX^e siècle en représentation(s) »), 2009, 316 p.
Comptes rendus *Romantisme*, 151, 2011 (Gérard Gengembre), pp. 135-136 ; *Revue romane* XLV, 2, 2010, pp. 333-335 (Hans-Peter Lund) ; *Littératures*, 63, 2010, pp. 221-225 (Yves Reboul), *Testi e linguaggio* (Salerno), 4, 2010, p. 311-314 (Pierino Gallo) ; *French Studies*, CXV, 1, 2011, p. 102-103 (Jennifer Yee).
4. *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle*, textes réunis et présentés par Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin, Paris, Kimé, 2010, 399 p.
Comptes rendus *Histoires littéraires*, 45, 2011, p. 138-139.
5. *Masculinités en Révolution de Rousseau à Balzac*, sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, PUSE (« Des deux sexes et autres »), 2013, 396 p.

Comptes rendus : *Modern and Contemporary France*, 2014 (Christopher E. Forth, *online*) ; Nineteenth-Century French Studies, XLIII, 1-2, Fall-Winter 2014-2015 (Brian Martin).

6. *Les Romans de la Révolution 1790-1912*, sous la direction d'Aude Déruelle et Jean-Marie Roulin, Paris, Armand Colin Coll. « Recherches », 2014, 432 p. [Introduction et rédaction ou co-rédaction de 4 chapitres].
Comptes rendus : *Romanic Review*, CV, 3-4, 2014 (Claudie Bernard), p. 398-401 ; *Critique*, 833, octobre 2016, p. 860-863 (Jean-Claude Bonnet).
7. *Fictions de la Révolution. 1789-1912*, codirigé avec C. Saminadayar-Perrin. Rennes, PUR coll. « Interférences », 2017, 362 p.
8. *Benjamin Constant : l'esprit d'une œuvre*, co-dirigé avec É. Bordas, Saint-Étienne, PUSE (« Le dix-neuvième siècle en révolution(s) », 2018, 228 p.
9. *La Henriade de Voltaire : Poésie, histoire, mémoire*, codirigé avec Daniel Maira, Paris, Champion, 2019, 307 p.
10. *Chateaubriand, Nouvelles perspectives critiques*, Actes du colloque international, co-dirigé avec Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Fondation Singer-Polignac Paris, 5-6 juin 2018. Paris, Classiques Garnier, 2020.

c) *Direction de numéros de revues*

1. *Relire Les Natchez*, *Bulletin de la société Chateaubriand*, 46, 2004.
2. *Recherches actuelles*, *Cahiers staéliens*, 58, 2007.
3. *Le Bicentenaire de la parution des Martyrs*, *Bulletin de la société Chateaubriand*, 52, 2009.
4. *Chateaubriand et l'épistolaire*, *Bulletin de la société Chateaubriand*, 54, 2011.
5. *Nouvelles voies de la recherche sur Benjamin Constant*, *Annales Benjamin Constant*, 37, Genève, Slatkine, 2012.
6. *L'Épopée en vers dans la littérature française, du XVIe au XIXe siècle*, (Journée de l'AIEF - « Association Internationale des Études Françaises », du 4 juillet 2012), *CAIEF (Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises)*, no 65, 2013, p. 245-376 (« Introduction », p. 247-259 ; « Conclusion », p. 375-376).
7. *Néoclassicismes de Chateaubriand*, en codirection avec Élodie Saliceto, *Bulletin de la société Chateaubriand*, 58, 2015.
8. *La Littérature du Sida, alors et encore*, numéro codirigé avec A. Badin, S. Genetti et F. Libasci, *CRIN (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises)*, Leiden – Boston, Brill – Rodopi, no. 62, 2016.
9. « Les Ateliers de Clio. Écritures alternatives de l'Histoire (1848-1871) », en co-direction avec Corinne Saminadayar-Perrin, *Autour de Vallès*, no. 47, 2017, 416 p.
10. « Génération excentrée : Germaine de Staël, Benjamin Constant, François-René de Chateaubriand » (Journée d'études de la Société Chateaubriand et de la Société des études staéliennes, Paris, Fondation Napoléon – Paris, le 10 juin 2017), en codirection avec Stéphanie Genand, *Bulletin de la société Chateaubriand*, 60, 2017.
11. « Chateaubriand : mapping the Post-Revolutionary World », *Nineteenth-Century French Studies (États-Unis)* vol. 46, nos. 3-4, Spring-Summer 2018.
12. « Chateaubriand et le monde sensible », numéro co-dirigé avec Pierre Glaudes, Alvio Patierno et Valeria Sperti, *Littératures* (Toulouse – PU du Mirail), 79, 2018.

13. « Les Révolutions de l'intime », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, no. 18, 2019, co-dirigé avec Paul Kompanietz.
14. « Écrire les homosexualités au XIX^e siècle », numéro codirigé avec Stéphane Gougelmann, « *Littératures* (Toulouse – PU du Mirail) 81, 2020.
15. « Retours d'exils », *Revue Autour de Vallès*, n° 50, 2020, co-dirigé avec Céline Léger.

d) Éditions

1. Jacques Mercanton, *L'Ami secret et l'enfant mystérieux*, *Œuvres complètes XI*, annoté en collaboration avec Roger Francillon, Lausanne, l'Aire, 1986.
2. Alexandre Vinet, *Chateaubriand*, Lausanne, l'Âge d'Homme, coll. « Poche suisse », 1990.
3. Arnaud Tripet, *Entre Humanisme et rêverie. Etudes sur les littératures française et italienne de la Renaissance au Romantisme*, édité et préfacé par Anne Milliet et Jean-Marie Roulin, en hommage à Arnaud Tripet, Paris, Champion, 1998, 526 p.
4. Benjamin Constant, *Florestan, ou le siège de Soissons*, in *Œuvres complètes*, Tübingen, Niemeyer, 2005, t. VIII, 1 (Introduction, pp. 29-54).
5. Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe, livres IX à XII*, Paris, GF-Flammarion, 2007.
6. Benjamin Constant, *Adolphe*, Paris, GF – Flammarion, 2011, 208 p.
7. Benjamin Constant, *Amélie et Germaine, Ma Vie, Cécile*, Paris, GF-Flammarion, 2011, 235 p.
Comptes rendus : *Annales Benjamin Constant*, 36, 2011, pp. 273-275 (Roger Francillon) ; *XVIII.cb*, 2, 2011, pp. 191-193 (Anne Boutin).
8. Benjamin Constant, *Journaux intimes*, Paris, Gallimard « Folio Classique », 2017, 1152 p. – Prix « Benjamin Constant » 2018.
9. Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française*, « Tome troisième », texte établi, présenté et annoté par Michel Biard et Jean-Marie Roulin, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade », éd. dir. par Paule Petitier, 2019, t. I, p. 615-958 et p.1276-1341.

En cours :

- Voltaire, *La Henriade*, avec *Essai sur la poésie épique* et *Essai sur les Guerres civiles*, Paris, Classiques Garnier (Contrat signé), en collaboration avec Daniel Maira.
- François-René de Chateaubriand, *Voyage en Italie*, Paris, Gallimard « Folio » (contrat signé), parution prévue en 2022.

e) Préfaces

1. « Introduzione », dans François-René de Chateaubriand, *Viaggio in Italia*, a cura di Pierino Gallo, Imola, La Mandragora, 2009, p. 7-12.
2. « Avant-propos », dans Alvio Patierno, *Le Théâtre français dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Lille, ANRT, 2011, p. 5-8.
3. « L'Essai sur la poésie épique di Voltaire. Alle origini della storia letteraria europea », dans Voltaire, *Saggio sulla poesia epica*, trad. P. Gallo, Roma, Aracne, 2014, p. 9-28.

B. ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

a) *Revue avec comité de lecture, nationales et internationales*

1. « La Sylphide, rêve romantique », *Romantisme*, 58, 1987, pp. 23-38.
2. « Les fausses Certitudes. Langage et hiérarchie militaire dans *Le Convoi du Colonel Fürst* de Jean-Marc Lovay », *Ecriture*, 31, 1988, pp. 195-210.
3. « Le Jeu des rimes ou la place de Rome dans l'évolution du théâtre cornélien », *Versants*, 14, 1988, pp. 113-132.
4. « Sous le Soleil d'Apollon: le devin, le fléau et le poète », *Equinoxe*, 5 (« Le Sida et les lettres »), 1991, pp. 87-102.
5. « Les Plantes ont-elles une âme ? La sensitive de Descartes à Delille », *Études de Lettres*, 1992, 1, pp. 81-102.
6. « Alexandre Vinet, lecteur de Madame de Staël », *Annales Benjamin Constant*, 13, 1992, pp. 129-141.
7. « La Scène interrompue : l'idylle et son obstacle dans les romans de Chateaubriand », *Société Chateaubriand. Bulletin*, 35, 1992, pp. 6-11.
8. « La difficile Épopée de l'homme de Lettres : la *Vie* d'Alfieri et les *Mémoires d'outre-Tombe* », *Europe*, no. 775-776 (« Chateaubriand »), Nov.-Déc. 1993, pp. 93-107.
9. « *Ma Vie* de Benjamin Constant : malaise dans la communication », *Annales Benjamin Constant*, 17, 1995, pp. 145-155.
10. « Réformes poétiques et révolution politique : *La France républicaine* (1793) de Pagès de Vixouze », *Cahiers Roucher-Chénier*, 15, 1995, pp. 105-114. « Le Grand Siècle au futur : Voltaire, de la prophétie épique à l'écriture de l'histoire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, XCLVI, 5, 1996, pp. 918-933.
11. « Le Récit d'Eudore: une allégorie de la formation de l'écrivain ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, LIV, 4, (« Esthétique et sagesse de Chateaubriand »), 1996, pp. 346-356.
12. « Blaise Cendrars, ou la Mère partie », *Versants*, 34, 1998, pp. 99-112. « La Grandeur chez Ramuz: une notion 'passerelle' », *Revue des Lettres modernes*, « Ramuz », 6, 1998, pp. 105-114.
13. « Confusion des sexes, mélange des genres et quête du sens dans *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier », *Romantisme*, 103, 1999, pp. 31-40.
14. « La Guerre n'existe pas : Quelques remarques sur la relation entre guerre et poésie à la fin du XVIIIe siècle », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 19, 2000 (« Guerre et poésie de Fontenoy à Waterloo »), pp. 95-119 (en collaboration avec Gauthier Ambrus).
15. « "L'Age de la mélancolie" : un débat littéraire au seuil de la modernité », *Société Chateaubriand. Bulletin*, 43, 2000, pp. 14-23.
16. « Venise, la dernière tentation de Chateaubriand », *Cahier Romantique*, 7, 2001, pp. 151-168.
17. « Mothers in Revolution: Political Representations of Maternity in Nineteenth-Century France », *Yale French Studies* (« Fictions of Revolution »), 101, Spring 2002, pp. 182-200.
18. « Y a-t-il deux "p" à apercevoir ? *Enfance* de Nathalie Sarraute, une poétique de l'image », *Rivista di Letteratura moderna e comparata*, LVI, 3, 2003, pp. 317-336. « *Les Natchez*, une épopée politique ? », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 46, 2004, pp. 46-56.

19. « Mères en Révolution. Représentations politiques de la maternité de David à Hugo », *Lieux littéraires / La revue* (Montpellier), no. 7-8, 2005, pp. 43-62.
20. « *Florestan, ou le Siège de Soisson* : le tyran, la fée et la nain », *Annales Benjamin Constant*, 30, 2006, pp. 9-26.
21. « Chateaubriand, ou les espaces de la sculpture », *Nineteenth-Century French Studies*, XXXV, 1, 2006 (« Sculpture et poétique: Sculpture and Literature in France 1789-1859 »), pp. 74-94. « *Réflexions sur le procès de la reine* : du procès d'une femme au procès de la révolution », *Cahiers staéliens*, 57, 2006, pp. 89-102.
22. « L'héroïsme au féminin dans les épopées de la période révolutionnaire », *Cahiers parisiens/ Parisian Notebooks* (The University of Chicago Center in Paris), no 3, 2007, pp. 397-413.
23. « "Le Culte de la mère" et sa déconstruction dans *L'Éducation sentimentale* », *Il Confronto letterario* (Pavia), 49, 2008, pp. 161-178.
24. « Assemblées et discours dans *Les Natchez* et *Les Martyrs* de Chateaubriand : fictions de la Révolution », *Dix-huitième siècle*, 40, 2008, pp. 665-682.
25. « Virilité et pouvoir dans l'imaginaire des textes érotiques de la Révolution », *Itinéraires LTC* (Paris 13) no.1, 2008, pp. 107-120.
26. « De Tinian à Clarens. Les enjeux du retour de Saint-Preux », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, CX, 2, 2010, p. 259-274.
27. « Ontology and the Politics of Return in Germaine de Staël », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (« Germaine de Staël : forging a politics of Mediation », ed. K. Szmurlo), 2011 p. 137-149.
28. « The Return of the Undead : The Body Politic in *Le Colonel Chabert* », *South Central Review* (Johns Hopkins UP), XXIX, 3, Fall 2012, p. 20-35.
29. « Les Espaces dans *Adolphe* : ontologie, socialité, politique », *Annales Benjamin Constant*, 37, 2012, p. 23-35.
30. « La Camera oscura d'André Gide, ou l'écriture du plaisir homosexuel », *Studi francesi*, 170, 2013, p. 385-395.
31. « Les Chemises du Chevalier », *C.R.I.N. (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature française)*, 59, 2013 (« Chateaubriand et les choses »), p. 27-39.
32. « La Littérature du Sida, alors et encore : Introduction », *C.R.I.N. (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises)*, no. 62, 2016, p. 1-13 (en collaboration avec Stefano Genetti).
33. « Fragments d'un discours d'apprentissage : *Le Fil* de C. Bourdin et *L'Apprentissage* de J.-L. Lagarce », *C.R.I.N. (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises)*, no. 62, 2016 (« La Littérature du Sida, alors et encore »), p. 64-76.
34. « L'Éros substitutif dans *La Fille aux yeux d'or* de Balzac, ou l'enfer des jouissances médiates », *Rhesis* (International Journal of Linguistics, Philology and Literature – en ligne : <https://rhesis.it/issue/literature-7-2/>), vol. 7.2, 2016, p. 5-17. « Les Retours de l'histoire : *Mademoiselle de La Seiglière* de Jules Sandeau », *Autour de Vallès*, no. 47, 2017, p. 185-199.
35. « La Pulsation du quotidien », *Bulletin de la société Chateaubriand*, no. 60, 2017 (« Génération excentrée : Germaine de Staël, Benjamin Constant, François-René de Chateaubriand »), p. 89-101.

36. « Échanges épistolaires et construction de la différence sexuelle : la correspondance entre Isabelle de Charrière et Benjamin Constant », *Romantisme*, 179, 2018, p. 12-25.
37. « Germaine de Staël : une dialectique des passions », *Critique*, no. 851, avril 2018, p. 292-307.
38. « Mémoire et Sensations ou “l'enfance retrouvée à volonté” (*Mémoires d'outre-tombe*, livres I à III) », *Littératures* (PUM, Toulouse), 79, 2018, p. 111-124.
39. « Le “génie germanique”, ou l'Allemagne, un espace oppositionnel », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, no 61, 2018, p. 117-127.
40. « Recompositions territoriales : quand la Révolution rebat les cartes (*Mémoires d'outre-tombe*, Livres I-XII) », dans « Chateaubriand : mapping the Post-Revolutionary World », Dossier for *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 46, nos. 3-4, Spring-Summer 2018, p. 307-323.
41. « Revoir Paris après l'Empire. Les désenchantements de l'ultime retour dans la correspondance de Germaine de Staël », *Cahiers staëliens*, 69, 2019, p. 131-146.
42. « Retours d'exils : Introduction », avec Céline Léger, *Revue Autour de Vallès*, n° 50, 2020, p. 5-15.
43. « La “Légion thébaine” de *Salammbô* : Désirs d'hommes », *Littératures*, 81, 2020, p. 103-118.
44. « “Horloges vivantes” : le corps et le temps dans *Sarrasine* », *The Balzac Review / Revue Balzac*, 3, 2020.

c) *Articles dans des actes de colloque nationaux et internationaux*

1. « Vinet face aux *Martyrs* de Chateaubriand : entre une poétique et une esthétique », in *Relectures d'Alexandre Vinet*, éd. Doris Jakubec et Bernard Reymond, Lausanne, l'Age d'Homme, 1993, pp. 53-67.
2. « Epopées et romans chevaleresques dans le Groupe de Coppet: racines nationales et identité européenne », in *Le Groupe de Coppet et l'Europe* (Actes du 5e colloque international de Coppet, Tübingen 1993), Lausanne, Institut B. Constant, 1994, pp. 183-197.
3. « Le Paysage épique, ou les voies de la renaissance », in *Chateaubriand. Le Tremblement du temps*, éd. Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier (Actes du colloque de Cerisy, 1993), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, pp. 19-39.
4. « Paul-Henri Mallet (1730-1807), un Historien genevois face aux “ténébreuses horreurs des antiquités septentrionales” », in *Les Conditions de la vie intellectuelle et culturelle en Suisse romande au temps des Lumières*, (Actes du colloque, Lausanne 1995), Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1996, pp. 127-137.
5. « Tombeaux de Vinet », in *Jeter l'ancre dans l'éternité. Etudes sur Alexandre Vinet*, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise, 1997, pp. 325-341 (en collaboration avec Aline Delacrétaz).
6. « Bonstetten et Madame de Staël, ou comment lire Virgile après Ossian ? », in *Risonanze classiche nell'Europa romantica*, (Actes du colloque, Vérone 1996), a cura di Annarosa Poli et Emmanuel Kanceff, Moncalieri, CIRVI, 1998, pp. 175-187.
7. « La Réflexion sur l'épopée en Suisse au dix-huitième siècle », in *Reconceptualizing Nature, Science and Aesthetics. Contribution à une nouvelle approche des Lumières* (Proceedings of the Conference organized by the Center for 17th & 18th Century Studies, UCLA, February 27 – March 2, 1997), Genève, Slatkine, 1998, pp. 199-211.

8. « Temporalité et construction du sujet dans les récits de Constant », in *Le Groupe de Coppet et le monde moderne. Conceptions-Images-Débats*, éd. Françoise Tilkin, (Actes du colloque, Liège juillet 1997), Genève, Droz, 1998, pp. 101-117.
9. « Le travail de la négation. L'ombre et le reflet », in *Chateaubriand e i « Mémoires d'Outre-Tombe »*, (Actes du colloque, Pise, 31 janvier-1er février 1997), Pisa/Genève, ETS/Slatkine, 1998, pp. 129-145.
10. « Chateaubriand: cinq manières de convoquer Homère », in *Homère en France après la Querelle (1715-1900)*, (Actes du colloque, Grenoble 1995), éd. Catherine Volpilhac-Augier et Françoise Létoublon, Paris, Champion, 1999, pp. 401-412.
11. « *Corinne*: Roman et souci patrimonial », in *Madame de Staël, « Corinne ou l'Italie »* (Actes du colloque d'agrégation, Paris 1999), Textes réunis par J.-L. Diaz, Paris, Sedes, 1999, pp. 171-184.
12. « La Clausule dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* », in *Chateaubriand Mémemorialiste* (Actes du colloque du cent cinquantième, 1848-1998), Textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, pp. 187-204.
13. « Romantisme et souci patrimonial », in *Le Patrimoine littéraire européen*, éd. Jean-Claude Polet, Bruxelles, De Boeck, 2000, pp. 157-166.
14. « *Les Incas* de Marmontel ou comment être un poète philosophe », in *L'Épique fins et confins*, textes réunis par Pierre Frantz, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2000, pp. 193-206.
15. « D'une éthique du trick aux mythes de l'origine », in *Renaud Camus, écrivain* (Actes du colloque de Yale, 1999), éd. Jan Baetens & Charles Porter, Louvain-Paris, Peeters-Vrin, 2002, pp. 97-118.
16. « La Mère et la Vierge: la refondation du sacré chez Chateaubriand », in *Rappresentazioni del sacro nel romanticismo francese*, a cura di Annarosa Poli, Moncalieri, CIRVI, 2002, pp. 83-97.
17. « La romanisation du héros dans l'épopée du Tournant des Lumières », in *Le Romanesque dans l'épique*, (Actes du colloque de Paris X – Nanterre, 22-23 mars 2002), dir. Dominique Boutet, *Littérales*, 31, 2002, pp. 253-269.
18. « Quand Calliope s'éclate. Eléments pour une poétique du fragmentaire au tournant des Lumières », in *Théorie et pratique du fragment* (Actes du colloque de la SUSLLF (Venise, 28-30 novembre 2002), études réunies par L. Omacini et L. Este Bellini, Genève, Slatkine, 2004, pp. 91-108.
19. « Le Retour des Cendres de Napoléon : une cérémonie palimpseste », dans *Imaginaire et représentations des entrées royales au XIXe siècle : une sémiologie du pouvoir*, dir. Corinne et Eric Saminadayar-Perrin, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, (« Le XIXe siècle en représentation(s) »), pp. 83-105.
20. « L'Histoire à l'estomac. Corps, société, pouvoir dans le récit romantique », dans *Stendhal, Balzac, Dumas: Un récit romantique ?* (Actes du colloque de Grenoble, novembre 2001), sous la direction de Chantal Massol, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, pp. 235-249.
21. « La Référence épique », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, textes rassemblés et présentés par Jean-Claude Berchet, Houilles, Manucius, 2006, pp. 211-225.
22. « La Patrie : l'exilé, le grand homme et le chevalier », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, textes rassemblés et présentés par Jean-Claude Berchet, Houilles, Manucius, 2006, pp. 291-307.

23. « De l'édition comme événement littéraire : le cas de *La Chanson de Roland* », dans *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIXe siècle ?* (Actes du colloque du 11-12 mai 2006), dir. C. Saminadayar-Perrin, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne (« Le XIXe siècle en représentation(s) »), 2008, pp. 183-198.
24. « Guerres de religion et révolution : *Charles IX* de Marie-Joseph Chénier », dans *La Mémoire des guerres de religion II : 1760-1830, enjeux religieux, enjeux politiques*, (Actes du colloque), dir. Jacques Berchtold et Marie-Madeleine Fragonard, Genève, Droz, 2009, p. 181-196.
25. « Une figure de l'ailleurs romantique : la patrie aliénée (*Les Aventures du dernier Abencérage, Le Colonel Chabert* et *Sylvie*) », *L'Ailleurs depuis le romantisme (de Chateaubriand à Bonnefoy)*, dir. Daniel Lançon et Patrick Née (Colloque de Cerisy, septembre 2008), Paris, Hermann, 2009, p. 38-54.
26. « Chateaubriand : Alexandre à la lumière de la Révolution et de Napoléon », dans *Alessandro Magno in età moderna* (Atti del convegno di Padova, 4-6 maggio 2009), a cura di Franco Biasutti e Alessandra Coppola, Padova, CLEUP, 2009, p. 255-269.
27. « Le remploi des articles de presse : vers une écriture de l'actualité ? », dans *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, dir. Patrizio Tucci (Actes du colloque de Padoue, décembre 2007), Paris, Champion, 2010, p. 65-74.
28. « L'Héroïsation des femmes dans les poèmes épiques de la Révolution », dans *Héroïsme et Lumières*, études réunies par Sylvain Menant et Robert Morrissey, Paris, Champion, 2010, p. 215-233.
29. « Sœurs et frères de lait dans *Indiana, On ne badine pas avec l'amour* et *Sylvie* : communauté de sein et parité de destins », dans *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIXe siècle*, textes réunis et présentés par Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin, Paris, Kimé, 2010, p. 285-300.
30. « Frontières intérieures et frontières extérieures dans le roman d'émigration », dans *Parcours dissidents au XVIIIe siècle. La marge et l'écart*, dir. S. Genand et C. Poulouin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 210-222.
31. « La Méditerranée fictionnelle de Chateaubriand : une pensée de la frontière », dans *L'Invention littéraire de la Méditerranée dans la France du XIXe siècle*, dir. C. Saminadayar-Perrin, Paris, Geuthner, 2012, p. 40-54.
32. « *Julie ou La Nouvelle Héloïse* dans les fictions de Chateaubriand. Démarcages et décalages », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, dir. F. Bercegol et P. Glaudes, Paris, Garnier, 2013, p. 53-66.
33. « Chateaubriand : la fiction émigrée », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, dir. F. Bercegol et P. Glaudes, Paris, Garnier, 2013, p. 229-243.
34. « My heart belongs to daddy : *Claire d'Albe* de Sophie Cottin et *Delphine* de Germaine de Staël », dans *L'inceste : entre prohibition et fiction*, dir. C. Bahier-Porte et C. Volpillac-Augier, Paris, Hermann coll. « Fictions pensantes », 2016, p. 237-256.
35. « Shakespeare e il sorgere della storia letteraria in Francia tra Sette e Ottocento », *Shakespeare, un romantico italiano 1616-1816*, (Atti del Convegno, Università di Verona, 20-21 juin 2016) dir. R. Bertazzoli, Firenze, Franco Cesati Editore, (« Studi e testi di letteratura italiana e comparata »), 2017, p. 59-71.
36. « La Révolution, machine à fictions », introduction à : *Fictions de la Révolution. 1789-1912*, sous la direction de J.-M. Roulin et C. Saminadayar-Perrin. Rennes, PUR coll. « Interférences », 2017, p. 7-20.

37. « *Jocelyn* de Lamartine : la Révolution déterritorialisée », dans *Fictions de la Révolution. 1789-1912*, sous la direction de J.-M. Roulin et C. Saminadayar-Perrin. Rennes, PUR coll. « Interférences », 2017, p. 213-229.
38. « Matrice familiale et Révolution dans *Le Marquis de Fayolle* », dans *Nerval, Histoire et politique*, dir. J.-N. Illouz, B. Marchal, H. Scepti, G. Séginger, 2018, p. 315-329.
39. « Benjamin Constant ou les ambivalences du cynisme », dans *Cynisme et littérature*, dir. P. Glaudes et J.-F. Louette, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 59-75.
40. « Les *Journaux intimes* de Benjamin Constant : une parole déracinée », dans *Benjamin Constant : l'esprit d'une œuvre*, sous la direction de J.-M. Roulin et É. Bordas, Saint-Étienne, -PUSE (« Le dix-neuvième siècle en révolution(s) », 2018, p.157-170.
41. « Dispositifs énonciatifs : de la fonction ornementale au procédé cognitif », dans *La Henriade de Voltaire : Poésie, histoire, mémoire*, sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Paris, Champion, 2019, p. 111-124.
42. « Le Retour. Du dispositif fictionnel à l'anthropologie historique », dans *Balzac penseur*, dir. Francesco Spandri, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 115-130.
43. « Des cheveux coupés par des dents : La violence révolutionnaire dans les romans sentimentaux de Charles Nodier », dans *Violence des sentiments et violence de l'Histoire. Le roman français à l'orée du XIX^e siècle*, Textes réunis par Silvia Lo Russo, Pisa, ETS Edizioni « I libri del Seminario di Filologia francese, 2 » 2019, p. 117-130.
44. « L'imaginaire de la souveraineté dans les *Mémoires d'outre-tombe* : le paradigme du retour », dans *Chateaubriand, nouvelles perspectives critiques*, dir. F. Bercegol, P. Glaudes et J.-M. Roulin, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 149-162.

En cours de publication :

« Pour une autre histoire : Feuilletages textuels dans *Adèle* (1820) de Charles Nodier », dans *L'Histoire feuilletée*, dir. Cl. Bernard et Corinne Saminadayar-Perrin (sous presse).

d) Chapitres d'ouvrages scientifiques

1. « Paul Dermée et *L'Esprit nouveau*, ou le difficile héritage d'Apollinaire », *L'Esprit nouveau. Le Corbusier et l'industrie*, éd. Stanislaus von Moos, (Catalogue d'exposition Zurich, Berlin, Strasbourg et Paris), Berlin, W. Ernst & Sohn Verlag, 1987, pp. 152-159 (ouvrage également paru en allemand).
2. *Littérature populaire et identité suisse. Récits populaires et romans littéraires : évolution des mentalités en Suisse romande au cours des cent dernières années*, en collaboration avec Daniel Maggetti, Dieter Müller, Ursula Stolz-Moser et Martine Vetterli-Verstraete, sous la direction de Roger Francillon et Doris Jakubec, Lausanne, l'Age d'Homme, 1991, 183 p.
3. Article « Suisse » du *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. Michel Delon, Paris, PUF, 1997, pp. 1020-24. (ouvrage paru en anglais : *Encyclopedia of the Enlightenment*, Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 2001, pp. 1295-1300).
4. « Alexandre Vinet », in *Histoire de la littérature en Suisse romande*, dir. Roger Francillon, Lausanne, Payot, 1997, t. II (« De Töpffer à Ramuz »), pp. 79-90 ; rééd. dans *Histoire de la littérature en Suisse romande* (nouvelle édition), Genève, Zoé, 2015, p. 399-407.
5. « Madame de Staël » et « Benjamin Constant » : notices et choix de textes pour *Patrimoine littéraire européen*, vol. X : *Gestation du romantisme (1778-1832)*, dir. Jean-Claude Polet, Paris/Bruxelles, De Boeck & Larcier, 1998, pp. 391-400 et 645-652.

6. « L'Écriture autobiographique », in *Histoire de la littérature en Suisse romande*, dir. R. Francillon, Lausanne, Payot, tome IV (« De 1970 à nos jours »), 1999, pp. 225-239.
7. « Napoléon : la campagne militaire comme modalité du voyage », in « *L'Instinct voyageur* ». *Creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*, a cura di Filippo Martellucci, Padova, Unipress « Biblioteca francese », 2001, pp. 225-240.
8. « Les Formes du rêve épique », in *L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, dir. Jean-Claude Bonnet, Paris, Belin, 2004, pp. 229-246.
9. « Chateaubriand », dans *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle (1800-1914)*, sous la direction de Dominique Kalifa, Marie-Eve Thérenty et Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde, 2011, p. 1107-1110.
10. « Musset : un théâtre adelphique », dans *Musset : un trio de proverbes*, dir. F. Lestringant, B. Marchal et H. Scepti, Paris, Garnier, 2012, p. 115-132.
11. « Constructions littéraires de la masculinité entre Lumières et Romantisme », dans *Masculinités en Révolution de Rousseau à Balzac*, sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, PUSE (« Des deux sexes et autres »), 2013, p. 9-28.
12. « Des « Gars » et des « Garces » : construction du masculin et conflit des virilités dans *Les Chouans* de Balzac », dans *Masculinités en Révolution de Rousseau à Balzac*, sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, PUSE (« Des deux sexes et autres »), 2013, p. 331-346.
13. « Masculin et pouvoir dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Lectures de Stendhal. Le Rouge et le Noir*, X. Bourdenet (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 105-120.
14. « Espaces de l'utopie dans le roman et l'épopée du Tournant des Lumières (Sénac de Meilhan, B. A. Picard et Chateaubriand) », dans *Par les Siècles et par les genres. Mélanges en honneur de Giorgetto Giorgi*, dir. V. Fortunato et E. Schulze-Busacker, Paris, Garnier, 2014, p. 617-630.
15. « François-René de Chateaubriand. Migrations and Revolution », in *The Oxford Handbook of European Romanticism*, ed. by Paul Hamilton, Oxford University Press, 2016, p. 52-68.
16. « Deux expériences de l'exil et de l'inquiétude », dans *Germaine de Staël et Benjamin Constant. L'esprit de liberté*, (Catalogue exposition Fondation Bodmer, Genève), dir. L. Burnand, St. Genand et C. Seth, Paris, Perrin, 2017, p. 137-143.

Sous presse

Notices « Clausule », « Constant, Benjamin », « Épopée », « Négatif », « Sylphide », in *Dictionnaire Chateaubriand*, dir. Ph. Antoine et P. Gallo, Paris, Champion.

C. COMPTES RENDUS

1. Christiane Papadopoulou, *L'expression du temps dans l'œuvre romanesque et autobiographique de Marguerite Yourcenar*, Berne et al., Peter Lang, 1988/ *Équinoxe*, 2, automne 1989, pp. 147-149.
2. Gérard Gengembre, *La Contre-révolution ou l'histoire désespérante*, Paris, Imago, 1989 / *Annales Benjamin Constant*, 10, 1989, pp. 197-201.
3. Anne Amend, *Zwischen « Implosion und Explosion » - zur Dynamik der Melancholie im Werk der Germaine de Staël*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 1991 / *Cahiers Staëliens*, 44, 1992-93, pp. 157-158.

4. Marie Pinel, *Chateaubriand et le renouveau épique: « Les Martyrs »*, La Rochelle, Rumeur des Ages, 1995 / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 38, 1995.
5. Chateaubriand, René Atala, *Les Aventures du dernier Abencérage*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Garnier-Flammarion, 1996 / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 39, 1996, pp. 88-89.
6. Cioran, *Anthologie du portrait de Saint-Simon à Tocqueville*, Paris, Gallimard, 1996 / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 39, 1996, p. 89.
7. Henry de Montherlant, *Essais critiques*, Paris, Gallimard, 1996 / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 39, 1996, p. 89.
8. Madame de Staël, *Dix Années d'exil*, éd. Simone Balayé et Mariella Vianello Bonifacio, Paris, Fayard, 1996 / *Annales Benjamin Constant*, 20, 1997, pp. 183-85.
9. Dominique Poulot, « Surveiller et s'instruire » : *la Révolution française et l'intelligence de l'héritage historique*, Oxford, Voltaire Foundation, 1996 / *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 98, 2, 1998, pp. 314-315.
10. Madame de Staël, *Œuvres de jeunesse*, éd. Simone Balayé et John Isbell, Paris, Desjonquères, 1997 / *Annales Benjamin Constant*, 21, 1998, pp. 131-133.
11. Paul Geyer, *Modernität wider Willen. Chateaubriands Frühwerk*, Frankfurt, P. Lang, 1998 / *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LIII, 3, 2000, pp. 351-353.
12. *Chateaubriand et les Arts*, Recueil d'études publié sous la direction de Marc Fumaroli, Paris, de Fallois, 1999, 219 p. / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 43, 2001, pp. 107-109.
13. Alexandre Dumas père, *Charles VII chez ses grands vassaux*, in *Théâtre complet*, fascicule 10, éd. par Fernand Bassan, Paris, Lettres Modernes Minard, 1999 / *Studi francesi*, no 135, 2001, p. 669.
14. Jean-Christophe Cavallin, *Chateaubriand mosaïste. « Ulysse, Hermione, une Truie »*. *Lecture du Journal de Paris à Prague (Mémoires d'outre-tombe, IV-XXXVI)*, Vérone, Edizioni Fiorini (« Mneme »), 2000, 152 p. / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 44, 2002, pp. 90-91.
15. *Benjamin Constant on the Self, Religion and Politics*, edited by John Christian Laursen and Anne Hofmann, *Historical Reflections / Réflexions historiques*, XXVIII, 3, 2002, pp. 311-512 / *Annales Benjamin Constant*, 27, 2003, pp. 209-212.
16. Chateaubriand, *I Natchez*, a cura d'Ivanna Rosi e Filippo Martellucci, Firenze, Casa editrice Le Lettere, 2004, 488 p. / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 47, 2002, pp. 150-151.
17. Jean-Christophe Cavallin, *Chateaubriand cryptique ou les confessions mal faites*, Paris, Champion « Romantisme et Modernités » 74, 2003, 216 p. / *Romantisme*, 128, 2005, pp. 139-141.
18. *La Sorcière de Jules Michelet. L'envers de l'histoire*, sous la direction de Paule Petitier, postface de Max Milner, Paris, Honoré Champion (« Romantismes et Modernités » no 82), 2004, 272 p. / *Romantisme*, 130, 2005, pp. 134-135.
19. Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, édition de Jean-Claude Berchet, Paris, GF, 2005 / *Romantisme*, 133, 2006, pp. 128-129.
20. Hans Peter Lund, *Aux antres de Paros. Néoclassicisme littéraire au temps de Chateaubriand*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2004, 199 p. / *RHLF*.
21. Edoardo Costadura, *Der Edelmann am Schreibpult. Zum Selbstverständnis aristokratischer Literaten zwischen Renaissance und Revolution*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag (« Mimesis »), 2006, 290 p. / *Bulletin de la société Chateaubriand*, 49, 2007, pp. 221-222.

22. Madame de Staël, *Œuvres complètes I : Lettres sur Rousseau, De l'influence des passions et autres essais moraux*, Florence Lotterie (éd.), Paris, Champion, 2008, 423 p. / *Bulletin de la société Chateaubriand*, 51, 2008, pp. 175-176.
23. *L'Historiographie romantique*, sous la direction de Francis Claudon, André Encrevé et Laurence Richer, Bordeaux, Ed. Bière, 2007 / *Studi Francesi*, sept-déc. 2008, pp. 678-679.
24. Marika Piva, *Memorie di seconda mano. La citazione nei Mémoires d'outre-tombe di Chateaubriand*, Perugia, Morlacchi Editore, 2008, 291 p. / *Romantisme*, 146, 2009, p.129-130.
25. Jean-Claude Berchet, *Chateaubriand ou les aléas du désir*, Paris, Belin, 2012 / *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 55, 2012 (à paraître).
26. Jean-Claude Berchet, *Chateaubriand*, Paris, Gallimard, 2012 / *Rivista di letteratura moderna e comparate*, LXV, 4, 2012, p. 491-494.
27. Isabelle Durand-Le Guern, *Le Roman de la révolution. L'écriture romanesque des révolutions de Victor Hugo à George Orwell*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012 / *Romantisme*, 159, 2013, p. 161-163.
28. Germaine de Staël, *De la littérature et autres essais littéraires*, sous la direction de Stéphanie Genand, dans *Œuvres complètes, série I. Œuvres critiques, tome II*, Paris, Champion, 2013, 797 p. / *Annales Benjamin Constant*, 38, 2013, p. 181-184.
29. Olaf Müller, *Literatur im Exil. Zur Konstitution romantsicher Autorschaft in Frankreich und Italien* et Karl Philipp Ellerbrock, *Ästhetische Differenz. Zur Originalität von Baudelaires Poe-Übersetzungen*, / *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 57, 2014, p. 205-206.
30. Fictions du masculin dans les littératures occidentales, sous la direction de Bernard Baoun, Anne Tomiche et Monica Zapata, *Classiques Garnier*, 2014 / *French Studies*, LXIV, 4, 2015, p. 561-562.
31. Anne-Sophie Morel, *Chateaubriand et la violence de l'histoire dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Honoré Champion, 2014, 671 p. / *RHLF*, 2015, 2, p. 734-735.
32. Adolphe de Benjamin Constant. *Postérité d'un roman (1816-2016)*, sous la direction de Léonard Burnand & Guillaume Poisson, Genève, Slatkine, 2016 / « Adolphe : la paradoxale postérité d'un roman singulier », *Acta fabula*, vol. 17, n° 5, Essais critiques, Octobre 2016, URL : <http://www.fabula.org/revue/document9917.php>.
33. Chateaubriand, *Écrits politiques (octobre 1818 – mars 1820). Le Conservateur*, édition critique de Colin Smethurst, dans *Œuvres complètes*, XXVI (1), Paris, Champion, 2016, 577 p. / *RHLF*, CLXVI, 4, 2016, p. 973-975.
34. Une « période sans nom ». *Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, sous la direction de Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie, Paris, *Classiques Garnier*, 2016, 454 p. / *Bulletin de la Société Chateaubriand*, no. 60, 2017, p. 170-171.
35. Germaine de Staël, *Correspondance générale, Tome VIII : « Le Grand Voyage » (23 mai 1812 – 12 mai 1813) et Tome IX : « Derniers combats » (12 mai 1814 – 14 juillet 1817)*, éd. Jean-Daniel Candaux et Stéphanie Genand, Genève, *Champion / Slatkine*, 2017, 550 p. et 664 p. / *Bulletin de la Société Chateaubriand*, no. 61, 2018, p. 247-250.

D. CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

NB : Les cours donnés au titre de « Professeur invité » ne sont pas repris ici ; voir la partie CV.

a) *Conférences invitées*

1. « Voltaire et l'épopée », Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, 11 et 25 janvier 1994.
2. « La problématique du genre littéraire dans les *Aventures de Télémaque* de Fénelon », conférence donnée le 2 décembre 1994, dans le cadre du cours d'Agrégation de Christian Biet à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud.
3. « Voltaire, historien des Lumières », Université de Pérouse (Italie), 15 mai 1997.
4. « La figure du héros dans *La Henriade* de Voltaire », Centre d'études du XVIIe et XVIIIe siècle (CNRS) et du groupe de recherche sur Voltaire, Paris-Sorbonne, 31 mai 1997.
5. « L'écrivain français face au Sida », conférence donnée le 3 novembre 1997, au French Institute de l'Université de Pennsylvanie (Philadelphie, Etats-Unis).
6. « L'Enfant et les images dans *Enfance* de Nathalie Sarraute », Université de Fribourg (Suisse), 6 mai 1999.
7. « *I Natchez* de Chateaubriand », Contribution à une table ronde à l'Institut française de Florence (Italie), organisée en collaboration avec l'Université de Florence, 16 novembre 2004.
8. « Représentations de la mère dans *Trois Contes* et *L'Education sentimentale* », conférence donnée à l'Université de Pavie (Italie), le 1^{er} mars 2005.
9. « La fée, le nain et le tyran : enjeux du *Florestan* de Benjamin Constant », Cercle littéraire, Lausanne, 29 avril 2006.
10. « Les *Mémoires d'outre-tombe* entre les *Confessions* de Rousseau et la tradition mémorialiste », conférence à l'Ecole doctorale de l'Université de Pise (Italie), 9 octobre 2008.
11. « Roman et souci patrimonial », Conférence à l'Université de Lausanne (Suisse), 12 décembre 2008.
12. « Mme de Staël: penser l'émigration », Conférence (« Plenary address ») au « International Germain de Staël Symposium : *Germaine de Staël Today : Currents and Cross-Currents* », Washington University in Saint Louis, 9 mai 2009.
13. « Le Retour des cendres de Napoléon », Conférence à La Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry, 28 mai 2009.
14. « Gide : *La Camera oscura* des désirs », Intervention l'atelier international de recherche *A l'intérieur de la chambre obscure. Images, modèles scientifiques et récits littéraires de l'intériorité dans l'Europe des Lumières à la modernité*, Villa Vigoni (Centro italo-tedesco), Côme, le 24 novembre 2009.
15. « Germaine de Staël et la pensée du retour », conférence à l'ENS de Lyon, le 23 mars 2010.
16. « Virilité et enjeux de pouvoir dans les textes érotiques de la Révolution », Intervention au Séminaire interdisciplinaire sur le genre, Institut des Sciences de l'homme, Lyon, 5 mai 2010.

17. « Chateaubriand, écrire l'expérience de l'émigration », conférence au « Cercle littéraire » de Lausanne (Suisse), 27 septembre 2011.
18. « Retours d'émigration : le Corps revenant (Chateaubriand & Balzac) », Conférence à la Maison française de New York University, New York, le 1^{er} novembre 2011.
19. « La frontière dans le roman d'émigration. De la géographie à l'imaginaire anthropologique et historique », « Early Modern Seminar », University of Columbia – New York, le 3 novembre 2011.
20. « Du manuscrit à l'édition : les écrits littéraires de Benjamin Constant », Bibliothèque universitaire de Lausanne, le 3 décembre 2011.
21. « Des Gars et des garces : construction du masculin et conflit des virilités dans *Les Chouans* de Balzac », Ecole doctorale de l'Université de Vérone, 12 décembre 2011.
22. « Musset : un théâtre de l'adelphie », University of Korea, Seoul, 18 septembre 2012.
23. « Littérature et émigration : Chateaubriand et Balzac », University of Korea, Seoul, 20 septembre 2012.
24. « Le récit épique de la révolution dans les *Mémoires d'outre-tombe* », Université Charles et Institut français, Prague (République tchèque), le 14 décembre 2013.
25. « Révolution et autobiographie dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Naples, 15 avril 2014.
26. « La Méditerranée de Chateaubriand : mémoire, territoires, frontières », Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Naples, 16 avril 2014.
27. « Les Romans de la Révolution », Montpellier – « Agora des Savoirs », le 14 janvier 2015.
28. « L'Éros substitutif dans *La Fille aux yeux d'or* », Université de Cagliari (Italie), 26 octobre 2016.
29. « Cynismes de Constant », Conférence dans le cadre du séminaire « Tentations cyniques » (laboratoire ALITHiLa, EA 1061), Médiathèque « Vieux-Lille », Lille, 1^{er} février 2017.
30. « L'Éros substitutif dans *La Fille aux yeux d'or* de Balzac, ou l'enfer des jouissances médiates ». Université de Melbourne, 11 septembre 2017.
31. « Frères et sœurs dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset ». Université de Melbourne, 14 septembre 2017.
32. « Migrations and Revolutions : the paradoxes of Return ». Public lecture – Faculty of Arts and Sciences de l'Université de Sydney, 18 septembre 2017.
33. « Écrire le quotidien : Chateaubriand, Constant, Staël ». Université de Sydney, 19 septembre 2017.
34. « Migrations and Revolutions : the paradoxes of Return ». “Research higher Degree Student Workshop”, Université de Melbourne, 20 septembre 2017.
35. « Les Formes de l'écriture du quotidien ». French Studies Department Seminar – “Frame”, Université de Melbourne, 22 septembre 2017.
36. « Les Masculinité de la révolution : l'hercule jacobin, le muscadin, la femme virile ». Public Lecture à l'Alliance française de Melbourne, 25 septembre 2017.
37. « Languages for Liberty : Figuring Revolutions, Resisting oppression », 2017 Walter Mangold Public Lecture, Université de Melbourne, 26 septembre 2017.

38. « Chateaubriand et les changements du globe », Institut Pierre Werner, Luxembourg, 25 octobre 2018.
39. « Benjamin Constant en ses journaux : les errances de l'intime », 5 novembre 2018 au Cercle littéraire de Lausanne (Suisse).
40. « Les Formes de l'écriture du quotidien : Germaine de Staël, Benjamin Constant et François-René de Chateaubriand ». Université de Cagliari (Italie), le 20 novembre 2018.
41. « *Mémoires d'outre-tombe* : une autobiographie "entre deux globes" », Université libre de Saint-Germain-en-Laye, 17 janvier 2019.
42. « Ricordi e sensazioni, o "infanzia riconquistata a volontà" (Chateaubriand, *Memorie d'oltretomba* I-III) », conférence présentée au « Seminario di filologia francese », Univerisità di Pisa, Pise, 8 avril 2019.
43. Présentation du livre de Luciano Pellegrini : *La Responsabilità del nuovo. Saggio sulla poesia di Victor Hugo prima dell'esilio*, Pisa, Edizioni ETS, 2018, Univerisità di Pisa, Pise 9 avril 2019.
44. « Lucidité ou folie : les *Journaux intimes* de Benjamin Constant », « Rencontres de Coppet », Château de Coppet (Suisse), 14 mai 2019.
45. « Balzac, un romanesque du retour », Conférence présentée au « Doctoral Day », du Corso di Dottorato Internazionale in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali de l'Université de Cagliari, 21 juin 2019.
46. « Les figures du retour dans les romans de Balzac », Conférence présentée au Cercle littéraire de Lausanne (Suisse), 3 septembre 2019.
47. « Les médiations de l'Éros dans *La Fille aux yeux d'or* », Conférence (visio) dans le cadre d'un cours de Master à l'Université de Rennes II, 17 février 2021

À venir

« *L'Histoire de la Révolution* de Michelet : un récit généré ? », pour le « Séminaire d'études sur le dix-neuvième siècle » à l'Université de Cambridge. Initialement prévue à l'automne 2020, et reportée en raison de la crise sanitaire.

b) Dans des colloques ou journées d'étude

1. « Le rôle du « J'accuse » dans la dramaturgie de Hugo », communication présentée au Colloque des *Nineteenth Century French Studies*, Penn State, 22-25 Octobre 1998.
2. « L'enfant romantique et le latin : tradition et révolte », communication présentée au colloque du MLA (Modern Language Association), San Francisco, 30 décembre 1998.
3. « Homo sapiens bisacularis, or the monster of two Centuries », Note présentée à la table ronde de la « Penn Graduate Student's Conference » *On the Edge*, Université de Pennsylvanie, mars 1999.
4. « Fin de siècle et scène originaire : Balzac et Hugo », Nineteenth Century French Studies Conference at the University of Western Ontario, London (Canada), Octobre 1999.
5. « Lieu de parole et poésie : la Saint-Barthélemy de Marie-Joseph Chénier », 23rd Annual Conference of the American Society for Eighteen-Century Studies, Université du New Hampshire, 11 décembre 1999.
6. « Les cendres du désir. Représentations littéraires du retour du corps de Napoléon », conférence donnée le 30 mai 2005 à l'University of Florida Paris Research Center.

7. « La femme héroïne dans les poèmes le période révolutionnaire », conférence donnée en juin 2006 à l'University of Florida Paris Research Center.
8. « Masculinité et enjeux de pouvoir dans les pamphlets érotiques de la Révolution », conférence donnée le 7 juin 2008 à l'University of Florida Paris Research Center.
9. « Le masculin dans *Les Chouans* de Balzac », communication présentée au colloque des *Nineteenth Century French Studies*, University of Pennsylvania (Philadelphie, États-Unis), 29 octobre 2011.
10. « Les Journaux intimes de Benjamin Constant : une parole déracinée », communication présentée au *43rd Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium*, University of Virginia (Charlottesville, États-Unis), 10 novembre 2017.
11. Organisation d'un Panel : « Styles de Benjamin Constant : déplacements, vacillations, déracinements », Session du 43^e Congrès de la « Nineteenth-Century French Studies Association », University of Virginia, Charlottesville, 7 novembre 2017.
12. « “Revoir Paris” : Le retour dans la correspondance de Germaine de Staël », Colloque « Germaine ou l'Europe : Nuove lettura, nuove prospettive », Università Suor Orsola di Benincasa et Institut français, Naples, 26-27 octobre 2017.
13. « Le Retour, du dispositif fictionnel à l'anthropologie historique », dans *Balzac penseur ?*, dir. Francesco Spandri, Journée d'étude Balzac, penseur, Université Paris-Sorbonne, 2 décembre 2017.
14. « Pouvoirs de la littérature », intervention au séminaire d'IMAREV 18-21 (« Imaginaires de la Révolution française de 1789 à aujourd'hui »), Université Paris 7, 15 juin 2018.
15. « Revoir Paris : le retour d'exil dans la correspondance de Germaine de Staël », Communication au séminaire « Cultural Production in the 19th Century (University of Florida et Université de Paris 7) », Université Paris 7, centre Jacques Seebacher, 19 juin 2018.
16. Présidence de la table ronde conclusive de la journée de l'Ecole doctorale de Paris 3 sur *Dominique* de Fromentin, 30 juin 2018.
17. « Les tournants du siècle 1800 / 1900 : question de périodisation », Intervention au séminaire des doctorants du « Centre de recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle », Université de Paris 3 – Sorbonne nouvelle, 15 novembre 2018.
18. « Des cheveux coupés par des dents : La violence révolutionnaire dans les romans sentimentaux de Charles Nodier », Colloque international « La Violence des sentiments et la violence de l'Histoire. Le Roman français à l'orée du XIX^e siècle », Université de Bari (Italie), 16-17 mai 2019.
19. « Revoir Paris : le retour d'exil dans la correspondance de Germaine de Staël », Colloque « Germaine, ou l'Europe (1817-2017) : Nuove lettura, nuove prospettive », Università Suor Orsola di Benincasa, Institut français et Musée de Capodimonte, Naples, 26-27 octobre 2017.

À venir :

« Les récits vendéens et *Jean Sbogar* de Nodier: repenser les modèles romanesques », Colloque International Multilayered History. Intertextualité in 19th-century French Historical Fiction, Maison française de New York University, 21 février 2020.

E. ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES

a) Colloques internationaux

- L'Érotique balzacienne*, Colloque international coorganisé avec Lucienne Frappier-Mazur, Université de Pennsylvanie, Philadelphie, 12-13 novembre 1999.
- Corps, littérature, société (1789-1900)*, Colloque international Université Jean Monnet Saint-Étienne, 2003.
- Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire*, Colloque international coorganisé avec Ivanna Rosi, Université Jean Monnet Saint-Étienne, 22-23 mai 2008 et Université de Pise, 10 octobre 2008.
- Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIXe siècle*, Colloque international coorganisé avec Claudie Bernard, New York University, 20 février 2009 et ENS Lyon, 15-16 octobre 2009.
- Masculinités en Révolution de Rousseau à Balzac*, Colloque international coorganisé avec Daniel Maira, Université Jean Monnet Saint-Étienne, 19-20 mai 2011, et Université de Bâle (Suisse), 18-19 novembre 2011.
- Fictions de la Révolution. 1789-1912*, Colloque international coorganisé avec C. Saminadayar-Perrin, Université de Montpellier 3, 12-13 mai 2016 et Université Jean Monnet Saint-Étienne, 6-7 octobre 2016.
- Benjamin Constant : l'esprit d'une œuvre*, Colloque international coorganisé avec Éric Bordas (ENS Lyon), ENS Lyon, 23-24 novembre 2017.
- La Henriade de Voltaire : Poésie, histoire, mémoire*, Colloque international coorganisé avec Daniel Maira (Université de Göttingen), Université de Göttingen 21-23 juin 2017.
- L'« Amour qui n'ose pas dire son nom » : comment s'écrivent les homosexualités en France au XIXe siècle ?*, Colloque international, coorganisé avec Stéphane Gougelmann, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 30-31 mai 2018.
- Chateaubriand, Nouvelles perspectives critiques*, Colloque international, co-organisé avec Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Fondation Singer-Polignac Paris, 5-6 juin 2018.
- Retours d'exil 1848-1885*, Colloque international coorganisé avec Céline Léger, Saint-Étienne, 26-27 mars 2020 – Rencontre annulée, mais publication maintenue (Revue *Autour de Vallès*, no 50, 2020).

b) Journées d'études

- « Relire *Les Natchez* », Journée d'étude de la Société Chateaubriand, Paris, 21 juin 2003.
- « Le Bicentenaire de la parution des *Martyrs* », Journée d'étude de la Société Chateaubriand, Paris, 13 juin 2009.
- « Chateaubriand et les usages de l'épistolaire », Journée d'étude de la Société Chateaubriand, 28 mai 2011.
- « Nouvelles voies de la recherche sur Benjamin Constant », « Séminaire d'études des Universités Paris III et Paris IV », 26 mars 2011.
- « L'Épopée en vers dans la littérature française, du XVIIe au XIXe siècle », Journée de l'AIIEF - « Association Internationale des Études Françaises », Paris, 4 juillet 2012.
- « La Littérature du Sida, alors et encore », Colloque international coorganisé avec Srefano Genetti (Université de Vérone), Université de Vérone, 10 janvier 2014.

- « Néoclassicismes de Chateaubriand », en codirection avec Élodie Saliceto, Journée d'étude de la Société Chateaubriand, 13 juin 2015.
- « Les Ateliers de Clio. Écritures alternatives de l'Histoire (1848-1871) », en co-direction avec Corinne Saminadayer-Perrin, Colloque international, Université de Montpellier 3, 4-5 mai 2017.
- « Génération excentrée : Germaine de Staël, Benjamin Constant, François-René de Chateaubriand », en codirection avec Stéphanie Genand, Journée d'études de la Société Chateaubriand et de la Société des études staéliennes, Paris, Fondation Napoléon le 10 juin 2017.
- « Écrire les homosexualités au XIX^e siècle », numéro co-dirigé avec Stéphane Gougelmann, *Littératures* (PUM, Toulouse), 81, 2020 (sortie prévue le 16 avril 2020).

c) Séminaires de recherche (sélection)

De 2007 à 2018, organisation d'un « Atelier Chateaubriand », séminaire annuel réunissant doctorants et chercheurs travaillant sur Chateaubriand en octobre.

Depuis janvier 2018, je codirige avec Stéphanie Genand (PR, Université de Dijon) un séminaire international de recherche consacré au « Moment 1800 ». 6 séances à ce jour (voir : <https://1800.hypotheses.org/1800-presentation>).

F. VALORISATION DE LA RECHERCHE, AUTRES PRODUCTIONS

Aufbruch. Aspekte der Romantik in Frankreich (Kunsthhaus de Zurich, Halle Heimplatz, 5 juin au 14 juillet 1987) : élaboration du parcours historico-culturel de l'exposition « Passagen. Paris 1815-1871, ein kulturhistorisches Zeitbild » et rédaction d'une brochure d'accompagnement dans le cadre des « Internationale Junifestwochen Zürich 1987 ».

Participation (entretien et expert scientifique) à *Chateaubriand l'indompté*, film vidéo réalisé par le Centre de formation continue, Université de Rennes II, 1998.

Établissement de la bibliographie « Chateaubriand », pour le *Bulletin de la Société Chateaubriand* depuis 1997.

« Rousseau : *La Nouvelle Héloïse* » et « Chateaubriand : *Atala* », dans *Le Point. Références : Le Romantisme, textes fondamentaux*, juillet-août 2010, p. 66-67 et p. 68-69.

« Rousseau : *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : passion et sensibilité », « *Les Confessions* », « *Les Confessions* et l'affaire du ruban volé » et « *Les Réveries du promeneur solitaire* », dans *Le Point. Références : Voltaire contre Rousseau*, mai-juin 2012, p. 66-67, p. 78-79, p. 80-81 et p. 84-85.

Notices sur l'*Essai sur les Révolutions* et *Mémoires d'outre-tombe*, dans *Vivant ou mort, il les inquiétera toujours. Amis et ennemis de Rousseau (XVIIIe-XXIe siècles)* (Catalogue de l'exposition, Genève 2012), Cologny (Genève), Fondation Bodmer, 2012, p. 270-272.

Animation d'un débat après la projection du film *Adolphe* de Benoît Jacquot au Champo, dans le cadre du Ciné-club du Centre de Recherche d'Histoire du XIX^e siècle (Université Paris 1 et Paris 4), le 2 mars 2015.

Présentation des *Aventures du dernier Abencérage*.

Invité à France Culture le 4 septembre 2019 dans l'émission « La Compagnie des œuvres » (Matthieu Garrigou-Lagrange) sur « Chateaubriand, le politique et l'historien » -

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/francois-rene-de-chateaubriand-34-le-politique-et-lhistorien>.

« *La Henriade* : une épopée militante », dans *Les Trésors de la culture* (magazine), no.16, sept. oct. nov. 2020, p. 68-71.

G. COMITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIAUX, EXPERTISES

a) Commissions de recrutement, de promotion ou de titularisation

En France

Membre des commissions de spécialistes à l'Université de Saint-Étienne des 7^e-9^e-10^e sections, de la 11^e section et de la 14^e section, de 2003 à 2008.

Vice-président de la commission locale de recrutement à l'Université de Saint-Étienne des 7^e-9^e-10^e sections de 2006 à 2008.

Membre et président de divers comités de sélection pour le recrutement de Maîtres de conférences ou de Professeurs, depuis 2009.

Président de la Commission de Spécialistes à l'Université de Saint-Étienne pour le recrutement d'un Maître de conférences en stylistique, 2016.

Président de la Commission de Spécialistes à l'Université de Saint-Étienne pour le recrutement d'un Maître de conférences en littérature française du Moyen Âge, 2021.

Internationale

Expert pour la Washington University in Saint-Louis (États-Unis) dans une procédure de titularisation (Tenure) et de promotion au rang d'Associate Professor, en 2007.

Expert pour Columbia University, New York (États-Unis) dans une procédure de titularisation (Tenure) et de promotion au rang d'Associate Professor, en 2011

Membre extérieur de la commission de recrutement d'un professeur à l'Université de Cagliari (Italie), 8 et 20 mai 2019.

Expert pour la South Carolina University (États-Unis), dans une procédure de titularisation (Tenure) et de promotion au rang d'Associate Professor, en 2020.

Membre de la commission *ad hoc* à l'Université de Lausanne (Suisse) pour la promotion d'un Maître d'enseignement et de recherche au rang de Professeur associé, janvier 2021.

b) Évaluations scientifiques de projets, bourses, etc.

2009 : Rapport d'expertise pour un projet soumis à l'école doctorale de l'Université de Haute-Bretagne, Rennes.

Depuis 2012 : expert pour l'agence italienne d'évaluation du système universitaire, ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR).

2012 : Expertise pour l'Université franco-allemande (UFA) / Deutsch-französische Hochschule (DFH)

Expertise pour les bourses « Fernand Braudel – IFER »

- 2013 : Expertise pour la Mairie de Paris, « Direction du Développement économique, de l'Emploi et de l'Enseignement supérieur. Bureau de la Recherche et du Soutien universitaire » - Appel « Research in Paris ».
- 2019 : Membre d'un comité de visite HCERES pour l'équipe CSLF de l'Université de Paris Nanterre (26 mars 2019).
- 2020 : Membre de la commission d'admission au Doctorat « Philological and Literary, Historical and Cultural Studies » de l'Université de Cagliari, en partenariat avec les universités d'Édimbourg (Royaume-Uni) et l'Université Jagellonne de Cracovie (Pologne).

c) Comités scientifiques de colloques ou de journées d'étude

- « Presse et Patrimoine, deux facteurs de la modernité (XVIIIe-XIXe siècles) » - Journée d'étude organisée par Morgane Avellaneda, Lucien Derainne et Apolline Streque, Université de Saint-Étienne, le 6 juin 2019.
- « Amérique(s) poétique(s), entre Ancien Monde et Nouveau Monde » - Colloque international organisé par Pierino Gallo et Isabelle Mullet - Université de Saint-Étienne, le 8-9 novembre 2019.
- « La Force des femmes hier et aujourd'hui ou bien du colloque. Fortes de corps, d'âme et d'esprit : récits de vie et construction de modèles féminins (XIVe-XVIIIe s.) », Colloque international organisé par Ariane Ferry, Stéphane Pouyaud, Sandra Provini et Catherine Trotot, Université de Rouen-Normandie les 4 et 5 juin 2020.
- « Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (XVIIIe-XIXe siècles) », Colloque international organisé par Patrick Brasart, Hélène Parent et Stéphane Pujol, Université Paris Nanterre et Paris VIII du 5 au 7 mai 2021.
- « De la satire à la juvénale : formes et enjeux de l'indignation chez Rétif de la Bretonne », Colloque International de la Société Rétif de la Bretonne, organisé par Hélène Boons (Université de la Sorbonne nouvelle, Formes et Idées de la Renaissance aux Lumières, FIRL), Claude Klein (Université de Strasbourg, Centre d'Études sur les Représentations : Idées, esthétique, Littérature, CERIEL), Sophie Lefay (Université d'Orléans, Pouvoirs, Lettres et Normes, POLEN), Laurent Loty (CNRS, Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises, CELLF), Sylvie Valet (Université Paris-Est-Créteil, Laboratoire Interdisciplinaire d'étude du Politique Hannah Arendt, LIPHA). Vendredi 25 et samedi 26 septembre 2020 par visioconférence.

d) Comités éditoriaux nationaux et internationaux

- Création en et animation, en tant que vice-président, d'*Equinoxe*, revue interdisciplinaire destinée au jeunes chercheurs romands ; de 1989 à 1991.
- Membre du jury du « Prix Michel Dentan », prix littéraire romand (Lausanne, Suisse), de 1994 à 1997.
- Membre du comité directeur de la « Société Chateaubriand » (Paris), de 1997 à 2019 ; secrétaire général, de 2009 à 2019.
- Directeur du comité de rédaction du *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 2011-
- Comité de rédaction de la revue *French Forum* (États-Unis) de 2000 à 2002.

Membre du comité directeur de la « Société des études staéliennes » (Paris), de 2002 à 2014.

Membre du comité de rédaction (« Advisory Board ») de *Nineteenth-Century French Studies* (États-Unis) depuis 2014.

Membre du comité scientifique de la plateforme d'édition électronique Komodo 21 (RIRRA, Université de Montpellier), depuis 2015.

Membre du comité de lecture de la revue *Orages* depuis 2015.

Membre du comité scientifique de la « Bibliothèque de *Studi francesi* » (Italie), depuis 2020.

e) *Expertises éditoriales - Revues et livres*

Régulières :

Depuis 2006 : expertises d'articles pour la *Revue d'Histoire littéraire de la France* (Paris).

Depuis 2007 : expertises d'articles pour la revue *Romantisme* (Paris).

Depuis 2009 : expertises d'articles et de dossiers pour la revue *Nineteenth-Century French Studies* (États-Unis).

Ponctuelles :

2004 : Expertises pour les ELLUG (Grenoble).

2007 : Expertise pour les Presses universitaires de Rouen.

2014 : Expertise pour les « Editions universitaires de Dijon ».

Expertise pour la revue *Studies in Eighteenth-Century Studies* (ed. The Johns Hopkins Press)

2016 : Expertise pour l'éditeur Zoé à Genève.

2016 : Evaluation d'un article pour la *Revue Italienne d'Études Françaises* (RIEF).

Expertise de tapuscrit pour les Presses Universitaires de Strasbourg, collection « Formes et savoirs ».

Expertise d'article pour la revue *European Romantic Review* (Routledge ; États-Unis).

Expertise d'article pour la revue en ligne *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature*.

Expertise d'articles pour la revue *Studi Francesi*.

Révision du t. XII de la *Correspondance générale* de Benjamin Constant, éd. D. Wood et P. Rowe, Berlin, De Gruyter, 2019, 660 p.

2020 : Expertise d'article pour la *Revue italienne d'études françaises* (Italie).

Expertise d'article pour la revue *Romanica Cracoviensia* (Université Jagellonne à Cracovie).

Expertise d'article pour la revue *Folia Litteraria Romanica* (Université de Lodz, Pologne).

Expertise d'un article pour la *Revue d'histoire de la pensée économique* (Paris, Classiques Garnier).

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

Direction de mémoires de Master

Depuis mon arrivée à l'Université de Saint-Étienne, je dirige chaque année des mémoires de Master (anciennement de DEA), dans deux mentions, comprenant divers parcours ou options :

- Mention Lettres :
 - Parcours « Lettres modernes »
 - Parcours « Lettres et Arts »
 - M2 en ligne option « Lettres et études culturelles ».
- Mention MEEF second degré parcours Lettres.

Direction de thèses

Soutenues

- Catherine O. Boon, *Musical tableaux: Staging the political in the Literary, from the Figuration of Music to the Figure of the Musician (Diderot, Cazotte, Mme de Staël)*, PhD, University of Pennsylvania, Juin 2000.
Catherine Boon a été nommée en 2000 « Assistant professor » à l'Université de Washington à Saint-Louis ; titularisée et promue au rang d'Associate Professor en 2008.
Sa thèse a été publiée à « University of Toronto Press » en 2006.
- Yoan Vérilhac, *La jeune critique des petites revues symbolistes (1884-1904)*, soutenue le 22 février 2008. Mention : « Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité ».
Yoan Vérilhac a été qualifié au CNU.
Elu Maître de conférences à l'Université de Nîmes en 2009.
Sa thèse a été publiée aux « Publications de l'Université de Saint-Etienne » en 2010.
- Alvio Patierno, « Le théâtre français à Naples au dix-neuvième siècle » (co-tutelle avec l'Università Orientale de Naples). Soutenue le 7 novembre 2008. Mention : « Très honorable, avec les félicitations du jury (unanimité) ».
Sa thèse a été publiée à l'« Atelier National de Reproduction des Thèses », Lille, en 2011, 582 p. Elu Maître de conférences (« Ricercatore ») à l'Università Suor Orsola di Benincasa à Naples en 2012, promu Professore associato en 2018.
- Elodie Saliceto, « Néoclassicisms littéraires. La Représentation de l'Italie et ses enjeux esthétiques de Chateaubriand à Stendhal » (co-tutelle avec l'IULM, Milan, prof. Aurelio Principato). Soutenue le 8 juillet 2010. Mention : « Très honorable, avec les félicitations du jury (unanimité) ».
Thèse publiée en 2013 aux « Classiques Garnier », Paris.
- Pierino Gallo, « L'épopée moderne dans les premières œuvres de Chateaubriand: intertextualité, citations et imitations » (co-tutelle avec l'Université de Salerne - Italie, prof. Anna Maria Laserra). Bourse de doctorat italienne.
Thèse soutenue le 20 avril 2012 à l'Université de Salerne. Mention : « Très honorable, avec les félicitations du jury (unanimité) ». P. Gallo a obtenu en 2014 une double qualification du CNU, en 9^e et en 10^e section.

Il a obtenu une bourse de post-doctorat au Labex OBVIL à Paris 4, en 2013, et à l'Université de Clermont-Ferrand en 2016.

Élu en 2020, Professore associato à l'Université de Messine (Italie).

- Elena Mihaela Andrei, « Figures de l'excentricité dans la littérature française du XIXe siècle : le cas des *Illuminés* de Gérard de Nerval ». (co-tutelle avec l'Université de Iasi (Roumanie), prof. Marina Muresanu). Bourse de doctorat roumaine.
Thèse soutenue le 9 septembre 2013 à l'Université de Iasi (Roumanie). Mention : « Très honorable, avec les félicitations du jury (unanimité) ».
- Alessandro Badin, *Écritures du sida, écritures de l'intime. Hervé Guibert, Cyril Collard, Jean-Luc Lagarve* (co-tutelle avec l'Université de Vérone -Italie, prof. Stefano Genetti). Bourse de doctorat italienne.
Thèse soutenue le 30 janvier 2016 à l'Université de Vérone (Italie). Mention : « Très honorable, avec les félicitations du jury (unanimité) ».
- Yann Piot, *Conditions et modalités d'émergence d'un discours technique au XVIIIe siècle : L'œuvre de Jean-Antoine Nollet, artisan-expérimentateur*.
Thèse soutenue le 21 octobre 2016 à l'Université de Saint-Étienne. Thèse publiée : *Jean Antoine Nollet, artisan expérimentateur. Un discours technique au XVIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, collection « L'Europe des Lumières », en 2019, 345 p. Yann Piot est actuellement professeur agrégé au lycée Valentine Labbé de La Madeleine (Nord).
- Céline Léger, « La Fabrique médiatique de l'événement au XIXe siècle : Jules Vallès, écrire et faire l'histoire » (co-direction avec Corinne Saminadyar-Perrin, Montpellier 3). Allocataire-Monitrice (AM).
Thèse soutenue le 12 octobre 2017 à l'Université de Saint-Étienne. Thèse acceptée pour publication aux Puse
- Eva Feole, « Mots incarnés et corps illisibles. L'œuvre littéraire de Monique Wittig », (co-tutelle avec l'Université de Vérone -Italie, prof. Stefano Genetti).
Thèse soutenue le 21 octobre 2017 à l'Université de Vérone. Un livre issu de la thèse a été publié en italien : *Corpo a corpo. Il pensiero e l'opera letteraria di Monique Wittig*, Pisa, Edizioni ETS (coll. « Altera. Politiche e teorie della sessualità »), 2020.
- Paul Kompanietz, « Les Imaginaires romanesques de la Terreur. Des *Lettres trouvées dans de portefeuilles d'émigrés* d'Isabelle de Charrière à *Quatrevingt-Treize* de Victor Hugo », (codirection avec Florence Lotterie, Paris 7). Allocataire Moniteur Normalien (AMN).
Thèse soutenue le 12 janvier 2018 à l'Université de Saint-Étienne. Professeur en CPGE au Lycée du Parc à Lyon.
- Lucien Derainne, « “Qu'il naisse l'observateur” : pensée et figures de l'observation de Mercier à Balzac ». Allocataire moniteur normalien (AMN).
Thèse soutenue le 23 novembre 2020 à l'Université de Saint-Étienne. Professeur agrégé en collège et lycée.

Membre du comité, hors établissement

- Kyra Sanchez Clapper, « *Les jardins exotiques: Early French Romanticism and Its Impact on Travel Inspired Nineteenth-Century French Gardens* », PhD – University of Memphis (Tennessee, Etats-Unis) – Membre du comité de thèse (“Advisor” avec le titre d’ “Adjunct Member of the Graduate Faculty in History”), inscrite en 2018.
Thèse soutenue le 24 mars 2021 à l'Université de Memphis (Tennessee – Etats-Unis).

En cours

- Morgane Avellaneda, « Chateaubriand, écrivain de presse : action et réaction médiatiques ». Chargée de recherches documentaires (CRD de l'ENS, BnF et Université Jean Monnet), depuis 2017.
- Apolline Streque, « Naissance de la notion de patrimoine au début du XIXe siècle dans la littérature de voyage à Rome (G. de Staël, Chateaubriand, Stendhal) ». Allocataire monitrice normalienne (AMN), depuis 2017.
- Vincent Sallé, « Espaces queers et canon réaliste. Balzac, Stendhal, Flaubert, 1820-1870 », en cotutelle avec CUNY (City University of New York), depuis 2019.
- Giovanni Pontolillo, « La rappresentazione del corpo e della sensibilità nei *Mémories d'outre-tombe* di Chateaubriand [La représentation du corps et de la sensibilité dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand] », depuis 2019, en cotutelle avec l'Université de Pise Prof. Gianni Iotti. Bourse doctorale de l'Université de Pise (Italie).
- Ian Byrd, « L'ironie dans l'écriture intime (1800-1850) : un paradigme fondateur du sujet moderne ? », en cotutelle avec McGill University, Montreal (Canada) – Prof. Arnaud Bernadet. Bourse doctorale du Labex Comod (Université de Lyon Saint-Etienne).

Participations à des Jurys de thèse

Ne sont pas indiquées les participations au jury des thèses dont j'ai assuré la direction ; voir rubrique « Direction de thèses ».

Depuis 2016, participation régulière à des comités de suivi de thèse à l'Université de Saint-Étienne, ENS Lyon, Université de Lyon 2, Université de Rouen, Université Paris 3-Sorbonne nouvelle.

En France

a) Président du jury et rapporteur

Sébastien Baudoin, *La Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*, Université de Clermont, le 5 décembre 2009.

Mohamed Amine Ali, *L'Écriture du roman sentimental chez Madame Cottin*, Université du Mirail, Toulouse, le 22 septembre 2011.

Pierre Aussudre, *Le Cas Joubert. De l'art des autres à l'art des notes*, Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 7 janvier 2012.

Laure Boulerie, *Le Romantisme français et l'Antiquité romaine*, Université d'Angers – 25 juin 2013.

Olivier Ritz, *Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution française*, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV – 15 novembre 2014.

Sheng-Lung Kuo, *Guides, récits de voyage outre-Manche et considérations sur l'Angleterre pendant la monarchie de Juillet*, Université Paris Sorbonne Cité – 5 février 2018.

Arlette Girault-Fruet, *Mers intérieures. Chateaubriand, la mer, et les Mémoires d'outre-tombe*, Université de Clermont Auvergne, le 12 octobre 2018.

Sara Zaiter : *Édition des Causeries du Lundi de Sainte-Beuve relatives au XVIII^e siècle*, Université Paris Sorbonne, le 18 janvier 2019.

Simon Lanot, *Écrire la fin et la mémoire des mondes (une ethnocritique d'Atala, René, Les Aventures du dernier Abencérage)*, Thèse en cotutelle Université du Québec à Montréal et Université de Lorraine. 2 décembre 2019.

Manuela Mohr, *Le Fantastique à la frontière des cultures : formes populaires et élaboration des sciences de la vie psychique dans la littérature fantastique du Second Empire*, thèse en co-tutelle sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin (Université Paul Valéry – Montpellier 3) et Beatrice Nickel (Ruhr-Bochum Universität), le 1^{er} décembre 2020.

b) Membre du jury et rapporteur

Anne-Sophie Morel, *Chateaubriand et la violence de l'histoire dans les Mémoires d'outre-tombe*, Université de Lyon II, le 4 octobre 2008.

Soo-Hee Lee, *Les Œuvres complètes de Chateaubriand : une histoire éditoriale*, Université de Caen, le 28 mai 2010.

Anne Boquel-Kern, *Le Mythe de Napoléon dans la poésie française 1815-1848*, Université de Paris IV - Sorbonne, le 2 juillet 2012.

Magalie Myoupo, *La Sainteté en filigrane. Stratégies d'appropriation laïque du modèle hagiographique dans la prose du XIX^e siècle*. Université Paris 7 – Denis Diderot, le 1^{er} décembre 2018.

Kazuhiko Suzuki : *Les Classiques et les Romantiques. Une histoire des querelles littéraires (1824-1834)*, Université Paris Nanterre, le 7 décembre 2018.

Samuel Macaigne, *Figures romanesques du médecin de Diderot à Balzac*, Sorbonne Université, 16 mars 2019.

Hélène Demirdjian Ulas, *Les Sociétés secrètes dans le roman historique du XIX^e siècle (Scott, Dumas, Raffi)*. Université de Montpellier 3, le 5 décembre 2019.

Laura Broccardo, *Défaire l'histoire, Refaire l'histoire. L'écriture des possibles dans l'œuvre de Germaine de Staël (1785-1818)*. Université Paris Diderot, 2019.

Hélène Parent, *Modernes Cicérons. La romanité des orateurs d'assemblée de la Révolution française et de l'Empire (1789-1807)*, sous la direction d'Alain Vaillant, Université de Paris Nanterre, le 12 octobre 2020.

Margaux Morin, *À la découverte de l'autre : le malentendu dans l'œuvre staëlienne*, sous la direction de Stéphanie Genand et de Sylvain Ledda, Université de Rouen, le 16 novembre 2020.

Pomminville Shannon, *Les représentations de la figure de Marat dans l'imaginaire révolutionnaire de la France (1793 - 1889)*, co-tutelle internationale, sous la direction de Paule Petitier, Université Paris 7 et Geneviève Boucher (Université d'Ottawa). Juin 2021.

c) Membre du jury

Sâa Leno, *L'Épisode africain dans Voyage au bout de la nuit de Céline*, Université de Franche-Comté, Besançon, 2003.

Olivier Catel, *Peinture et esthétique religieuse dans l'œuvre de Cht*, Université Lyon II, 18 octobre 2007.

Lucie Lagardère, *Écritures de crises, poétiques du devenir. Imaginer l'histoire par la littérature dans les proses romantiques de Foscolo, Chateaubriand et Coleridge (1789-1815)* – Université Paris Diderot (Paris 7), le 12 décembre 2014.

Maxime Triquenaux, *Des aristocrates de papier. Trois figurations littéraires de nobles à la fin de l'Ancien Régime (Besenval, Polignac, Richelieu)*, sous la direction d'Olivier Ferret, Université de Lyon 2, 7 novembre 2020.

À l'étranger

Susan McCready, *The Limits of Performance in the Theater of Alfred de Musset*, PhD, University of Pennsylvania, 1998.

Actuellement « Associate professor » à l'Université de South Alabama (Mobile).

Filomena Vitale, *L'Expression de la culpabilité dans l'œuvre de Benjamin Constant*, Thèse de doctorat, Université de Lausanne, mai 1999.

Livre publié par Droz (Genève, 2000).

Rachel Mesch, *Writing in the Mimetic Void. Three Women novelists Representing Sexuality at the Turn of the Century*, 2002.

Actuellement « Assistant professor » à l'Université de Columbia (New York).
Thèse publiée *The Hysteric's Revenge. French Women Writers at the Fin-de-siècle*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2006.

Andrew Sobanet, *Carceral Realities. Representing Prison in Twentieth-Century French Fiction*, 2002.

Actuellement « Assistant professor » Georgetown University (Washington, DC).
Thèse à paraître en 2008 : *Jail Sentences: Representing Prison in Twentieth-Century French Fiction*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2008

Judith Mausser, *Visions of and through the Group in early Twentieth-Century French Novels*, 2002.

Laura Spagnoli, *Literature under Influence. The Relationship of Dependency between Literature and Drugs, 1885-1905*, 2003.

Cristina Romano, *La Rappresentazione del paesaggio tra letteratua e pittura nelle prime opere di Chateaubriand*, sous la direction de Béatrice Didier et Aurelio Principato, Paris VIII et IULM – Milan, 14 décembre 2006 – Rapporteur extérieur.

Ester Tenin, *Le Récit de la création picturale dans la littérature du XIXe siècle*, Université de Padoue (Italie), le 18 avril 2011.

Caroline Rosset, *Le Sourire de René. Comique, humour et ironie dans les récits de Chateaubriand*, Université de Neuchâtel (Suisse), le 29 juin 2011.

Andrea Corso, *Eric Rohmer scrittore (1943-1987) : letteratura e spazio*, Università degli studi di Cagliari, 19 avril 2017. Président du jury.

Jacob Lachat, *Le Passé sous les yeux. Chateaubriand et l'écriture de l'histoire au début du XIXe siècle*, sous la direction de Dominique Kunz-Westerhoff, soutenue à l'Université de Lausanne (Suisse), le 21 septembre 2018.

HDR

a) Président du jury et rapporteur

Henri Rossi, *Histoire et littérature du XVIIIe siècle à la fin du XIXe siècle. Stratégie personnelle et modèles culturels* – Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 19 novembre 2007.

b) Membre du jury et rapporteur

Jean-Christophe Cavallin, *La Reproduction textuelle. Recherche sur les généalogies littéraires*, sous la direction d'André Guyaux, Paris IV-Sorbonne, novembre 2003.

Fabienne Bercegol : *De Chateaubriand à Stendhal : Le romantisme au miroir de l'Histoire et du romanesque*, Université de Toulouse-le-Mirail, le 1^{er} décembre 2007 – Rapporteur.

Stéphanie Genand, *Entre deux mondes. L'énigme de l'identité au tournant des Lumières*, Paris Diderot (Paris 7), le 29 novembre 2014.

Yvon Le Scanff, *Le romantisme français : conceptions, représentations, configurations, filiations*, Garant : Paolo Tortonese, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 27 novembre 2020.

c) Membre du jury

François Raviez, *De la relecture*, sous la direction de Michel Delon, Paris IV-Sorbonne, décembre 2006.

Véronique Dufief-Sanchez, *Pour une épistémocritique*, Université de Paris 4 – Sorbonne, le 17 décembre 2007.