

Jean-Marie ROULIN

Professeur (Cl.ex.. par CNU) à l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne – titulaire de la PES.

UMR 5317 IHRIM – « Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités ». Membre suppléant du conseil de laboratoire.

Directeur du département de Lettres de la Faculté Arts, Lettres, Langues à Saint-Étienne.

Directeur du comité de rédaction du *Bulletin de la Société Chateaubriand*, depuis 2011.

Directeur de la collection « Le XIXe siècle en représentation(s) » aux Publications de l'Université de Saint-Étienne depuis 2005.

Co-directeur de la collection « Des Deux sexes et autres » Publications de l'Université de Saint-Étienne.

Directeur de la série « Lire Chateaubriand » aux « Classiques Garnier ».

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature française de la fin des Lumières au Romantisme.

Littérature, histoire et société dans la France révolutionnaire et révolutionnée.

Émigration et retour.

Études genre : constructions de la masculinité.

L'épopée des Lumières au romantisme.

Chateaubriand.

Benjamin Constant.

Germaine de Staël et le Groupe de Coppet.

PUBLICATIONS RÉCENTES

Benjamin Constant, *Adolphe*, Paris, GF – Flammarion, 2011, 208 p.

Benjamin Constant, *Amélie et Germaine, Ma Vie, Cécile*, Paris, GF-Flammarion, 2011

« Les Chemises du Chevalier », dans *Chateaubriand et les Choses* (dir. F. Schuerewegen), *C.R.I.N (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature française)*, 59, 2013, p. 27-39.

« Masculin et pouvoir dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Lectures de Stendhal. Le Rouge et le Noir*, X. Bourdenet (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 105-120.

Les Romans de la Révolution 1790-1912, sous la direction d'Aude Déruelle et Jean-Marie Roulin, Paris, Armand Colin Coll. « Recherches », 2014, 432 p.

« François-René de Chateaubriand: Migrations and Revolution », in *The Oxford Handbook of European Romanticism*, ed. by Paul Hamilton, Oxford University Press, 2016.

THÈSES EN COURS

Laurent Angard, « Les Femmes de pouvoir d'Ancien Régime dans les œuvres d'Alexandre Dumas », (co-direction avec Éliane Viennot, Université Jean Monnet, Saint-Étienne).

Paul Kompanietz, « Roman et Terreur (1792-1912) », (co-direction avec Florence Lotterie, Paris 7).

Céline Léger, « La Fabrique médiatique de l'événement au XIXe siècle : Jules Vallès, écrire et faire l'histoire » (co-direction avec Corinne Saminadyar-Perrin, Montpellier 3).

Yann Piot, « Conditions et modalités d'émergence d'un discours technique au XVIIIe siècle : l'œuvre de Jean-Antoine Nollet, artisan-expérimentateur ».

Myriam Rochedix, « Le moment Jeune-France » : l'invention d'une histoire littéraire alternative » (co-direction avec Corinne Saminadyar-Perrin, Montpellier 3).

Co-tutelle

Eva Feole, « Pour un corpus lesbien : plasticité du langage, écriture et politique », (co-tutelle avec l'Université de Vérone - Italie , prof. Stefano Genetti).

FORMATION ET CARRIÈRE

Diplômes universitaires

Doctorat ès Lettres, Université de Lausanne – 1992.

Habilitation à diriger des Recherches, Université de Paris IV Sorbonne – 2001.

Carrière académique

Chargé de cours à l'Université de Lausanne de 1983 à 1984.

Assistant et chargé de cours à l'Université de Zurich de 1984 à 1989.

Maître-assistant à l'Université de Lausanne de 1994 à 1997.

Professeur assistant à l'Université de Pennsylvanie (Philadelphie), de 1997 à 2002.

Professeur à l'Université Jean Monnet (Saint-Etienne) depuis 2002.

Professeur invité

- Université de Neuchâtel, de 1996 à 1997.
- École Normale Supérieure (Paris, rue d'Ulm), hiver 1998.
- Université de Genève, printemps 2001 ; automne 2007-2008 et automne 2008-2009.
- University of Korea, Séoul, septembre 2012.

Responsabilités scientifiques et administratives

Membres des commissions de spécialistes à l'Université de Saint-Etienne des 7^e-9^e-10^e sections, de la 11^e section et de la 14^e section, de 2003 à 2008. Vice-président de la commission des 7^e-9^e-10^e sections de 2006 à 2008.

Responsable de la section de littérature française de 2004 à 2006.

Membre élu du Conseil Scientifique en 2006-2008, réélu de 2008-2012.

Assesseur ALL-SHS au Conseil Scientifique, 2008-2012

Membre de la commission des habilitations, 2007-2008.

Membre du comité éditorial des PUSE, 2006-2012.

Président de la commission locale de recrutement des 7^e-9^e-10^e sections, 2008-2010.

Membre de l'équipe de formation du Master Mention « Métier de l'Enseignement du premier degré », 2009-2010.

Délégué scientifique à l'AERES (Agence d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur) pour le domaine des Lettres, 2010-2012.

Membre du conseil de laboratoire de l'UMR 5611, LIRE, 2007-2015.

Directeur de l'équipe de Saint-Etienne de l'UMR 5611 LIRE, 2008-2016.

Directeur du département de Lettres de la Faculté Arts, Lettres, Langues de l'Université de Saint-Étienne, depuis 2015.

Membre suppléant du conseil de laboratoire de l'UMR 5317 IHRIM depuis 2016.

Bourses de recherche

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, de 1989 à 1991.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, de 1991 à 1994.

« Research Foundation », Université de Pennsylvanie (Philadelphie, États-Unis), été 1998.

Bourse de la Fondation Bogliasco (Genova, Italie), automne 2002.

Délégation au CNRS, 2006-2007.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES, EXPERTISES ET DIRECTION DE RECHERCHE

Comités de rédaction et comités scientifiques

Membre fondateur et vice-président de la revue *Equinoxe* (Lausanne) de 1989 à 1991.

Membre du jury du « Prix Michel Dentan », prix littéraire romand, de 1994 à 1997.

Membre du comité directeur de la « Société Chateaubriand » (Paris), depuis 1997 ; secrétaire général, depuis 2009.

Membre du comité de rédaction de la revue *French Forum* de 2000 à 2002.

Membre du comité directeur de la « Société des études staëliennes » (Paris), 2002-2014.

Directeur du comité de rédaction du *Bulletin de la Société Chateaubriand*, depuis 2011.

Directeur de la coll. « Le XIXe siècle en représentation(s) », Publications de l'Université de Saint-Étienne depuis 2005.

Co-directeur de la collection « Des Deux sexes et autres », Publications de l'Université de Saint-Étienne depuis 2009.

Directeur de la série « Lire Chateaubriand » aux « Classiques Garnier » depuis 2009.

Membre du comité de rédaction de la revue *Autour de Vallès* depuis 2014.

Membre du comité de rédaction (« Advisory Board ») de *Nineteenth-Century French Studies* depuis 2014.

Membre du comité de rédaction de la *Revue Nerval* (créée en 2015).

Expertises

Pour des revues :

- *Romantisme*.
- *Revue d'Histoire littéraire de la France*.
- *Nineteenth-Century French Studies* (USA).
- *Studies in Eighteenth-Century Studies* (ed. The Johns Hopkins Press)

Pour des presses universitaires :

- *ELLUG* (Grenoble).
- *Presses universitaires de Rouen*.
- *Editions universitaires de Dijon*.

Evaluation de projets :

- Rapport d'expertise pour un projet soumis à l'école doctorale de l'Université de Haute-Bretagne, Rennes.
- Expert pour l'agence italienne d'évaluation du système universitaire, ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR).
- Expertise pour l'Université franco-allemande (UFA) / Deutsch-französische Hochschule (DFH).
- Expertise pour les bourses « Fernand Braudel – IFER ».
- Expertise pour la Mairie de Paris, « Direction du Développement économique, de l'Emploi et de l'Enseignement supérieur. Bureau de la Recherche et du Soutien universitaire » - Appel « Research in Paris ».

Evaluation dans des procédures de titularisation (« Tenure ») :

- Pour la Washington University in Saint-Louis (États-Unis) en 2007.
- Pour Columbia University, New York (États-Unis) en 2011.

Animation scientifique

Direction de l'équipe de Saint-Etienne de l'UMR 5611 LIRE de 2008 à 2016.

Direction d'une équipe de site d'une UMR plurisites (CNRS, Lyon 2, ENS Lyon, Grenoble 3 et Saint-Etienne). À ce jour, l'équipe stéphanoise compte 3 enseignants-chercheurs titulaires, 10 doctorants, 1 secrétaire et 11 membres associés (de France, Allemagne, Australie, Italie, Roumanie).

Secrétaire général de la Société Chateaubriand (Paris).

La « Société Chateaubriand », association loi 1901 fondée en 1930, organise régulièrement des manifestations scientifiques et publie un Bulletin annuel, doté d'un comité de rédaction international. Elle compte 230 membres, en France et à l'étranger. J'y organise des journées d'étude et anime un « Atelier Chateaubriand » qui réunit régulièrement une vingtaine de doctorants et de chercheurs internationaux.

Direction de thèses (et devenir des doctorants)

Soutenues

- Catherine O. Boon, *Musical tableaux: Staging the political in the Literary, from the Figuration of Music to the Figure of the Musician (Diderot, Cazotte, Mme de Staël)*, PhD, University of Pennsylvania, Juin 2000.
Catherine Boon a été nommée en 2000 « Assistant professor » à l'Université de Washington à Saint-Louis ; titularisée et promue au rang d'Associate Professor en 2008. Sa thèse a été publiée : « University of Toronto Press » en 2006.
- Yoan Vérilhac, *La jeune critique des petites revues symbolistes (1884-1904)*, soutenue le 22 février 2008. Mention : « Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité ».
Yoan Vérilhac a été qualifié au CNU. Élu Maître de conférences à l'Université de Nîmes en 2009. Sa thèse a été publiée aux « Publications de l'Université de Saint-Etienne » en 2010.
- Alvio Patierno, « Le théâtre français à Naples au dix-neuvième siècle » (co-tutelle avec l'Université Orientale de Naples). Soutenue le 7 novembre 2008. Mention : « Très honorable, avec les félicitations du jury (unanimité) ».
Sa thèse a été publiée à l'« Atelier National de Reproduction des Thèses », Lille, en 2011, 582 p. Élu Maître de conférences (« Ricercatore ») à l'Università Suor Orsola di Benincasa à Naples en 2012.
- Elodie Saliceto, « Néoclassicismes littéraires. La Représentation de l'Italie et ses enjeux esthétiques, de Chateaubriand à Stendhal » (co-tutelle avec l'IULM, Milan, prof. Aurelio Principato). Soutenue le 8 juillet 2010. Mention : « Très honorable, avec les félicitations du jury (unanimité) ».
Thèse publiée en 2013 aux « Classiques Garnier », Paris.
- Pierino Gallo, « L'épopée moderne dans les premières œuvres de Chateaubriand: intertextualité, citations et imitations » (co-tutelle avec l'Université de Salerne - Italie, prof. Anna Maria Laserra). Bourse de doctorat italienne. Soutenue le 20 avril 2012 à l'Université de Salerne. Mention : « Très honorable, avec les félicitations du jury (unanimité) ».
P. Gallo a obtenu en 2014 une double qualification du CNU, en 9^e et en 10^e section. Post-doctorat au Labex OBVIL à Paris 4, en 2013.
- Elena Mihaela Andrei, « Figures de l'excentricité dans la littérature française du XIX^e siècle : le cas des *Illuminés* de Gérard de Nerval ». (co-tutelle avec l'Université de Iasi (Roumanie), prof. Marina Muresanu). Bourse de doctorat roumaine. Thèse soutenue le 9 septembre 2013 à l'Université de Iasi (Roumanie). Mention : « Très honorable, avec les félicitations du jury (unanimité) ».

- Alessandro Badin, « Littérature du sida et écritures de l'intime : définitions, convergences et divergences ». (co-tutelle avec l'Université de Vérone -Italie, prof. Stefano Genetti). Bourse de doctorat italienne. Thèse soutenue le 30 janvier 2016. Mention : « Très honorable, avec les félicitations du jury (unanimité) »

En cours

- Myriam Rochedix, « Le moment Jeune-France » : l'invention d'une histoire littéraire alternative » (co-direction avec Corinne Saminadyar-Perrin, Montpellier 3). Allocataire-Monitrice (AM).
- Paul Kompanietz, « Roman et Terreur (1792-1912) », (co-direction avec Florence Lotterie, Paris 7). Allocataire Moniteur Normalien (AMN).
- Yann Piot, « L'homme au labeur et le travail dans les romans sur la Révolution ».
- Eva Feole, « Pour un corpus lesbien : plasticité du langage, écriture et politique », (co-tutelle avec l'Université de Vérone -Italie, prof. Stefano Genetti). Bourse de doctorat italienne.
- Céline Léger, « La Fabrique médiatique de l'événement au XIXe siècle : Jules Vallès, écrire et faire l'histoire » (co-direction avec Corinne Saminadyar-Perrin, Montpellier 3). Allocataire-Monitrice (AM).
- Laurent Angard, « Les Femmes de pouvoir d'Ancien Régime dans les œuvres d'Alexandre Dumas », (co-direction avec Éliane Viennot, Université Jean Monnet, Saint-Étienne).

Diffusion et valorisation de la recherche

Aufbruch. Aspekte der Romantik in Frankreich (Kunsthhaus de Zurich, Halle Heimplatz, 5 juin au 14 juillet 1987) : élaboration du parcours historico-culturel de l'exposition « Passagen. Paris 1815-1871, ein kulturhistorisches Zeitbild » et rédaction d'une brochure d'accompagnement dans le cadre des « Internationale Junifestwochen Zürich 1987 ».

Participation (entretien et expert scientifique) à *Chateaubriand l'indompté*, film vidéo réalisé par le Centre de formation continue, Université de Rennes II, 1998.

« Rousseau : *La Nouvelle Héloïse* » et « Chateaubriand : *Atala* », dans *Le Point. Références : Le Romantisme, textes fondamentaux*, juillet-août 2010, p. 66-67 et p. 68-69.

« Rousseau : *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : passion et sensibilité », « *Les Confessions* », « *Les Confessions* et l'affaire du ruban volé » et « *Les Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Le Point. Références : Voltaire contre Rousseau*, mai-juin 2012, p. 66-67, p. 78-79, p. 80-81 et p. 84-85.

Notices sur l'*Essai sur les Révolutions* et *Mémoires d'outre-tombe*, dans *Vivant ou mort, il les inquiétera toujours. Amis et ennemis de Rousseau (XVIIIe-XXIe siècles)* (Catalogue de l'exposition, Genève 2012), Cologny (Genève), Fondation Bodmer, 2012, p. 270-272.

Animation d'un débat après la projection du film *Adolphe* de Benoît Jacquot au Champo, dans le cadre du Ciné-club du Centre de Recherche d'Histoire du XIXe siècle (Université Paris 1 et Paris 4), le 2 mars 2015.

Conférences invitées

1. « Voltaire et l'épopée », Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, 11 et 25 janvier 1994.
2. « La problématique du genre littéraire dans les *Aventures de Télémaque* de Fénelon », conférence donnée le 2 décembre 1994, dans le cadre du cours d'Agrégation de Christian Biet à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud.
3. « Voltaire, historien des Lumières », Université de Pérouse (Italie), 15 mai 1997.
4. « La figure du héros dans *La Henriade* de Voltaire », Centre d'études du XVIIe et XVIIIe siècle (CNRS) et du groupe de recherche sur Voltaire, Paris-Sorbonne, 31 mai 1997.
5. « L'écrivain français face au Sida », conférence donnée le 3 novembre 1997, au French Institute de l'Université de Pennsylvanie (Philadelphie, États-Unis).
6. « L'Enfant et les images dans *Enfance* de Nathalie Sarraute », Université de Fribourg (Suisse), 6 mai 1999.

7. « *I Natchez* de Chateaubriand », Contribution à une table ronde à l'Institut française de Florence (Italie), organisée en collaboration avec l'Université de Florence, 16 novembre 2004.
8. « Représentations de la mère dans *Trois Contes* et *L'Éducation sentimentale* », conférence donnée à l'Université de Pavie (Italie), le 1^{er} mars 2005.
9. « La fée, le nain et le tyran : enjeux du *Florestan* de Benjamin Constant », Cercle littéraire, Lausanne, 29 avril 2006.
10. « Les *Mémoires d'outre-tombe* entre les *Confessions* de Rousseau et la tradition mémorialiste », conférence à l'Ecole doctorale de l'Université de Pise (Italie), 9 octobre 2008.
11. « Roman et souci patrimonial », Conférence à l'Université de Lausanne (Suisse), 12 décembre 2008.
12. « Mme de Staël: penser l'émigration », Conférence (« Plenary address ») au « International Germain de Staël Symposium : *Germaine de Staël Today : Currents and Cross-Currents* », Washington University in Saint Louis, 9 mai 2009.
13. « Le Retour des cendres de Napoléon », Conférence à La Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry, 28 mai 2009.
14. « Gide : *La Camera oscura* des désirs », Intervention à l'atelier international de recherche *A l'intérieur de la chambre obscure. Images, modèles scientifiques et récits littéraires de l'intériorité dans l'Europe des Lumières à la modernité*, Villa Vigoni (Centro italo-tedesco), Côme, le 24 novembre 2009.
15. « Germaine de Staël et la pensée du retour », conférence à l'ENS de Lyon, le 23 mars 2010.
16. « Virilité et enjeux de pouvoir dans les textes érotiques de la Révolution », Intervention au Séminaire interdisciplinaire sur le genre, Institut des Sciences de l'homme, Lyon, 5 mai 2010.
17. « Chateaubriand, écrire l'expérience de l'émigration », conférence au « Cercle littéraire » de Lausanne (Suisse), 27 septembre 2011.
18. « Retours d'émigration : le Corps revenant (Chateaubriand & Balzac) », Conférence à la Maison française de New York University, New York, le 1^{er} novembre 2011.
19. « La frontière dans le roman d'émigration. De la géographie à l'imaginaire anthropologique et historique », « Early Modern Seminar », University of Columbia – New York, le 3 novembre 2011.
20. « Du manuscrit à l'édition : les écrits littéraires de Benjamin Constant », Bibliothèque universitaire de Lausanne, le 3 décembre 2011.
21. « Des Gars et des garces : construction du masculin et conflit des virilités dans *Les Chouans* de Balzac », Ecole doctorale de l'Université de Vérone, 12 décembre 2011.
22. « Musset : un théâtre de l'adelphe », University of Korea, Séoul, 18 septembre 2012.
23. « Littérature et émigration : Chateaubriand et Balzac », University of Korea, Séoul, 20 septembre 2012.
24. « Le récit épique de la révolution dans les *Mémoires d'outre-tombe* », Université Charles et Institut français, Prague (République tchèque), le 14 décembre 2013.
25. « Révolution et autobiographie dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Naples, 15 avril 2014.
26. « La Méditerranée de Chateaubriand : mémoire, territoires, frontières », Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Naples, 15 avril 2014.
27. « Les Romans de la Révolution », Montpellier – « Agora des Savoirs », le 14 janvier 2015.

En préparation

- « Les figures de la substitution dans *La Fille aux yeux d'or* de Balzac », Université de Cagliari (Italie), octobre 2016.

PUBLICATIONS

A. OUVRAGES / MONOGRAPHS

a) Livres / Books

1. *L'Exil et la Gloire. Du roman familial à l'identité littéraire dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Champion, 1994, 412 p.
Comptes rendus / Reviews: *Romantisme*, 85, 1994, p. 126 (G. Gengembre); *Equinoxe*, 12, 1994, pp. 171-4 (J.-F. Paroz); *Nineteenth-Century French Studies*, XXIII, 3-4, Spring-Summer 1995, pp. 508-9 (Ch. A. Porter); *French Forum*, XX, 2, May 1995, pp. 247-9 (F. P. Bowman); *XVIIIe siècle*, 27, 1995, pp. 646-7 (J.-P. Perchellet); *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 37, 1994, pp. 85-87 (Ph. Berthier); *Annales B. Constant*, 17, 1995, pp. 216-8 (F. Rosset); *Romanische Forschungen*, 107, 1-2, 1995, pp. 231-4 (A. Amend); *French Studies*, L, 3, pp. 338-9 (C. Smethurst); *Studi Francesi*, 119, 1996, pp. 348-49 (L. Omacini), *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XLIX, 2, 1996, pp. 265-69 (I. Rosi); *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 97, 6, 1997 (J.-C. Berchet), pp.1144-45.
2. *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand : poésie, histoire et politique*, Oxford, Voltaire Foundation (« Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century »), 2005, 277 p. Réimpression en 2009.
Comptes rendus / Reviews: *Littératures*, 53, 2005, pp.183-184 (Colette Valat) ; *Annales Benjamin Constant*, 29, 2005, pp.216-220 (Paul Delbouille) ; *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 48, 2006, pp.163-164 (Guy Berger), *Rivista di letteratura moderna e comparate*, LIX, 2, 2006, pp. 261-265 (Ivanna Rosi), *Dix-huitième siècle*, 2006, pp.746-747 (Jean-Noël Pascal) ; *French Forum*, XXXI, 2, 2006, pp.130-132 ; *Il Confronto letterario*, 46, 2006, pp.449-453 (Gianni Iotti) ; *Romantisme*, 137, 2007 (François Rosset) ; *French Studies* LXI, 4, October 2007, pp.517-518 (Siofra Pierce).

b) Direction d'ouvrages / Edited books

1. *L'Érotique balzacienne*, (Actes du colloque international, Université de Pennsylvanie, Philadelphie 1999), études réunies et présentées par Lucienne Frappier-Mazur et Jean-Marie Roulin, Paris, Sedes, 2001, 192 p.
2. *Corps, littérature, société (1789-1900)*, sous la direction de Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne (« Le XIXe siècle en représentation(s) »), 2005, 312 p.
Comptes rendus / Reviews: *French Forum* XXXI, 3, 2006, pp. 64-66 (Rachel Mesch) ; *French Studies* LXI, 3, July 2007, pp. 380-381 (Kate Griffiths) ; *RHLF*, CVII, 3, 2007, p. 716 (Damien Zanone) ; *Rivista di letteratura moderna e comparate*, LX, 3, 2007, pp. 388-391 (Patrizia Oppici) ; *Romantisme*, 139, 2008 (Catherine Nesci), pp. 172-174 ; *Studi Francesi*, LII, 1, no 154, 2008, pp. 196-197 (Valentina Ponzetto).
3. *Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire*, sous la direction d'Ivanna Rosi et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, PUSE (« Le XIXe siècle en représentation(s) »), 2009, 316 p.
Comptes rendus / Reviews: *Romantisme*, 151, 2011 (Gérard Gengembre), pp. 135-136 ; *Revue romane* XLV, 2, 2010, pp. 333-335 (Hans-Peter Lund) ; *Littératures*, 63, 2010, pp. 221-225 (Yves Reboul), *Testi e linguaggio* (Salerno), 4, 2010, p. 311-314 (Pierino Gallo) ; *French Studies*, CXV, 1, 2011, p. 102-103 (Jennifer Yee).
4. *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIXe siècle*, textes réunis et présentés par Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin, Paris, Kimé, 2010, 399 p.
Comptes rendus / Reviews: *Histoires littéraires*, 45, 2011, p. 138-139.
5. *Masculinités en Révolution de Rousseau à Balzac*, sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, PUSE (« Des deux sexes et autres »), 2013, 396 p.
Comptes rendus / Reviews: *Modern and Contemporary France*, 2014 (Christopher E. Forth, *online*) ; *Nineteenth-Century French Studies*, XLIII, 1-2, Fall-Winter 2014-2015 (Brian Martin) ;
6. *Les Romans de la Révolution 1790-1912*, sous la direction d'Aude Déruelle et Jean-Marie Roulin, Paris, Armand Colin Coll. « Recherches », 2014, 432 p. [[Introduction et rédaction ou co-rédaction de 4 chapitres / [Introduction and author/co-author of 4 chapters](#)].

En cours / In progress :

Fictions de la Révolution, codirigé avec C. Saminadayar-Perrin. Journées d'étude prévues en mai et octobre 2016 ; publication de l'ouvrage programmée pour 2017 / [Workshops scheduled in May and October 2016](#); [publication of the book planned for 2017](#).

c) **Direction de numéros de revues / Edited journal volumes**

1. « Relire *Les Natchez* », *Bulletin de la société Chateaubriand*, 46, 2004.
2. « Recherches actuelles », *Cahiers staéliens*, 58, 2007.
3. « Le Bicentenaire de la parution des *Martyrs* », *Bulletin de la société Chateaubriand*, 52, 2009.
3. « Chateaubriand et l'épistolaire », *Bulletin de la société Chateaubriand*, 54, 2011.
4. « Nouvelles voies de la recherche sur Benjamin Constant », *Annales Benjamin Constant*, 37, Genève, Slatkine, 2012.
5. « L'Épopée en vers dans la littérature française, du XVIe au XIXe siècle » (Journée de l'AIEF - « Association Internationale des Etudes Françaises », du 4 juillet 2012), *CAIEF (Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises)*, no 65, 2013, p. 245-376 (« Introduction », p. 247-259 ; « Conclusion », p. 375-376).

Sous presse / In Press

La Littérature du Sida, alors et encore, numéro codirigé avec S. Genetti, *CRIN* (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises), à paraître.

Néoclassicismes de Chateaubriand, en codirection avec Élodie Saliceto, *Bulletin de la société Chateaubriand*, 58, 2015.

d) **Éditions / Editions**

1. Jacques Mercanton, *L'Ami secret et l'enfant mystérieux*, *Œuvres complètes XI*, annoté en collaboration avec Roger Francillon, Lausanne, l'Aire, 1986.
 2. Alexandre Vinet, *Chateaubriand*, Lausanne, l'Age d'Homme, coll. « Poche suisse », 1990.
 3. Arnaud Tripet, *Entre Humanisme et rêverie. Etudes sur les littératures française et italienne de la Renaissance au Romantisme*, édité et préfacé par Anne Milliet et Jean-Marie Roulin, en hommage à Arnaud Tripet, Paris, Champion, 1998, 526 p.
 4. Benjamin Constant, *Florestan, ou le siège de Soissons*, in *Œuvres complètes*, Tübingen, Niemeyer, 2005, t. VIII, 1 (Introduction, pp. 29-54).
 5. Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe, livres IX à XII*, Paris, GF-Flammarion, 2007.
 6. Benjamin Constant, *Adolphe*, Paris, GF – Flammarion, 2011, 208 p.
 7. Benjamin Constant, *Amélie et Germaine, Ma Vie, Cécile*, Paris, GF-Flammarion, 2011, 235 p.
- Comptes rendus / Reviews:** *Annales Benjamin Constant*, 36, 2011, pp. 273-275 (Roger Francillon) ; *XVIII.ch*, 2, 2011, pp. 191-193 (Anne Boutin).

En cours / In Progress

Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française*, Tome III, Paris, Gallimard « Bibliothèque de la Pléiade » ; édition dirigée par Paule Petitier.

Benjamin Constant, *Journaux intimes*, Paris, Gallimard « Folio Classique », parution prévue en automne 2017 / [to be published in autumn 2017](#).

e) **Préfaces / Prefaces**

1. « Introduzione », dans François-René de Chateaubriand, *Viaggio in Italia*, a cura di Pierino Gallo, Imola, La Mandragora, 2009, p. 7-12.
2. « Avant-propos », dans Alvio Patierno, *Le Théâtre français dans la seconde moitié du XIXe siècle*, Lille, ANRT, 2011, p. 5-8.
3. « L'Essai sur la poésie épique di Voltaire. Alle origini della storia letteraria europea », dans Voltaire, *Saggio sulla poesia epica*, trad. P. Gallo, Roma, Aracne, 2014, p. 9-28.

B. ARTICLES / ARTICLES

a) Revues à comité de lecture / Peer Reviewed Journals

1. « La Sylphide, rêve romantique », *Romantisme*, 58, 1987, pp. 23-38.
2. « Les fausses Certitudes. Langage et hiérarchie militaire dans *Le Convoi du Colonel Fürst* de Jean-Marc Lovay », *Ecriture*, 31, 1988, pp. 195-210.
3. « Le Jeu des rimes ou la place de Rome dans l'évolution du théâtre cornélien », *Versants*, 14, 1988, pp. 113-132.
4. « Sous le Soleil d'Apollon: le devin, le fléau et le poète », *Equinoxe*, 5 (« Le Sida et les lettres »), 1991, pp. 87-102.
5. « Les Plantes ont-elles une âme ? La sensitive de Descartes à Delille », *Etudes de Lettres*, 1992, 1, pp. 81-102.
6. « Alexandre Vinet, lecteur de Madame de Staël », *Annales Benjamin Constant*, 13, 1992, pp. 129-141.
7. « La Scène interrompue : l'idylle et son obstacle dans les romans de Chateaubriand », *Société Chateaubriand. Bulletin*, 35, 1992, pp. 6-11.
8. « La difficile Epopée de l'homme de Lettres : la *Vie* d'Alfieri et les *Mémoires d'outre-Tombe* », *Europe*, no. 775-776 (« Chateaubriand »), Nov.-Déc. 1993, pp. 93-107.
9. « *Ma Vie* de Benjamin Constant : malaise dans la communication », *Annales Benjamin Constant*, 17, 1995, pp. 145-155.
10. « Réformes poétiques et révolution politique : *La France républicaine* (1793) de Pagès de Vixouze », *Cahiers Roucher-Chénier*, 15, 1995, pp. 105-114.
11. « Le Grand Siècle au futur : Voltaire, de la prophétie épique à l'écriture de l'histoire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, XCLVI, 5, 1996, pp. 918-933.
12. « Le Récit d'Eudore: une allégorie de la formation de l'écrivain ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, LIV, 4, (« Esthétique et sagesse de Chateaubriand »), 1996, pp. 346-356.
13. « Blaise Cendrars, ou la Mère partie », *Versants*, 34, 1998, pp. 99-112.
14. « La Grandeur chez Ramuz: une notion 'passerelle' », *Revue des Lettres modernes*, « Ramuz », 6, 1998, pp. 105-114.
15. « Confusion des sexes, mélange des genres et quête du sens dans *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier », *Romantisme*, 103, 1999, pp. 31-40.
16. « La Guerre n'existe pas : Quelques remarques sur la relation entre guerre et poésie à la fin du XVIIIe siècle », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 19, 2000 (« Guerre et poésie de Fontenoy à Waterloo »), pp. 95-119 (en collaboration avec Gauthier Ambrus).
17. « "L'Age de la mélancolie" : un débat littéraire au seuil de la modernité », *Société Chateaubriand. Bulletin*, 43, 2000, pp. 14-23.
18. « Venise, la dernière tentation de Chateaubriand », *Cahier Romantique*, 7, 2001, pp. 151-168.
19. « Mothers in Revolution: Political Representations of Maternity in Nineteenth-Century France », *Yale French Studies* (« Fictions of Revolution »), 101, Spring 2002, pp. 182-200.

20. « Y a-t-il deux "p" à apercevoir ? *Enfance* de Nathalie Sarraute, une poétique de l'image », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LVI, 3, 2003, pp. 317-336.
21. « *Les Natchez*, une épopée politique ? », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 46, 2004, pp. 46-56.
22. « Mères en Révolution. Représentations politiques de la maternité de David à Hugo », *Lieux littéraires / La revue* (Montpellier), no. 7-8, 2005, pp. 43-62.
23. « *Réflexions sur le procès de la reine* : du procès d'une femme au procès de la révolution », *Cahiers staéliens*, 57, 2006, pp. 89-102.
24. « *Florestan, ou le Siège de Soisson* : le tyran, la fée et la nain », *Annales Benjamin Constant*, 30, 2006, pp. 9-26.
25. « Chateaubriand, ou les espaces de la sculpture », *Nineteenth-Century French Studies*, XXXV, 1, 2006 (« Sculpture et poétique: Sculpture and Literature in France 1789-1859 »), pp. 74-94.
26. « L'héroïsme au féminin dans les épopées de la période révolutionnaire », *Cahiers parisiens/ Parisian Notebooks* (The University of Chicago Center in Paris), no 3, 2007, pp. 397-413.
27. « "Le Culte de la mère" et sa déconstruction dans *L'Éducation sentimentale* », *Il Confronto letterario* (Pavia), 49, 2008, pp. 161-178.
28. « Virilité et pouvoir dans l'imaginaire des textes érotiques de la Révolution », *Itinéraires LTC* (Paris 13) no.1, 2008, pp. 107-120.
29. « Assemblées et discours dans *Les Natchez* et *Les Martyrs* de Chateaubriand : fictions de la Révolution », *Dix-huitième siècle*, 40, 2008, pp. 665-682.
30. « De Tinian à Clarens. Les enjeux du retour de Saint-Preux », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, CX, 2, 2010, p. 259-274.
31. « Ontology and the Politics of Return in Germaine de Staël », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (« Germaine de Staël : forging a politics of Mediation », ed. K. Szmurlo), 2011 p. 137-149.
32. « The Return of the Undead : The Body Politic in *Le Colonel Chabert* », *South Central Review* (Johns Hopkins UP), XXIX, 3, Fall 2012, p. 20-35.
33. « Les Espaces dans *Adolphe* : ontologie, socialité, politique », *Annales Benjamin Constant*, 37, 2012, p. 23-35.
34. « La Camera oscura d'André Gide, ou l'écriture du plaisir homosexuel », *Studi francesi*, 170, 2013, p. 385-395.
35. « Les Chemises du Chevalier », *C.R.I.N (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature française)*, 59, 2013, p. 27-39.

Sous presse / *In press*

« Fragments d'un discours d'apprentissage : *Le Fil* de C. Bourdin et *L'Apprentissage* de J.-L. Lagarce », *C.R.I.N (Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature française)*.

c) **Articles dans d'autres revues ou dans des actes de colloque / Articles in other scientific journals or proceedings**

1. « Vinet face aux *Martyrs* de Chateaubriand : entre une poétique et une esthétique », in *Relectures d'Alexandre Vinet*, éd. Doris Jakubec et Bernard Reymond, Lausanne, l'Age d'Homme, 1993, pp. 53-67.
2. « Épopées et romans chevaleresques dans le Groupe de Coppet: racines nationales et identité européenne », in *Le Groupe de Coppet et l'Europe* (Actes du 5e colloque international de Coppet, Tübingen 1993), Lausanne, Institut B. Constant, 1994, pp. 183-197.

3. « Le Paysage épique, ou les voies de la renaissance », in *Chateaubriand. Le Tremblement du temps*, éd. Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier (Actes du colloque de Cerisy, 1993), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, pp. 19-39.
4. « Paul-Henri Mallet (1730-1807), un Historien genevois face aux "ténébreuses horreurs des antiquités septentrionales" », in *Les Conditions de la vie intellectuelle et culturelle en Suisse romande au temps des Lumières*, (Actes du colloque, Lausanne 1995), Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1996, pp. 127-137.
5. « Tombeaux de Vinet », in *Jeter l'ancre dans l'éternité. Etudes sur Alexandre Vinet*, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise, 1997, pp. 325-341 (en collaboration avec Aline Delacrétaz).
6. « Bonstetten et Madame de Staël, ou comment lire Virgile après Ossian ? », in *Risonanze classiche nell'Europa romantica*, (Actes du colloque, Vérone 1996), a cura di Annarosa Poli et Emmanuel Kanceff, Moncalieri, CIRVI, 1998, pp. 175-187.
7. « La Réflexion sur l'épopée en Suisse au dix-huitième siècle », in *Reconceptualizing Nature, Science and Aesthetics. Contribution à une nouvelle approche des Lumières* (Proceedings of the Conference organized by the Center for 17th & 18th Century Studies, UCLA, February 27 – March 2, 1997), Genève, Slatkine, 1998, pp. 199-211.
8. « Temporalité et construction du sujet dans les récits de Constant », in *Le Groupe de Coppet et le monde moderne. Conceptions-Images-Débats*, éd. Françoise Tilkin, (Actes du colloque, Liège juillet 1997), Genève, Droz, 1998, pp. 101-117.
9. « Le travail de la négation. L'ombre et le reflet », in *Chateaubriand e i « Mémoires d'Outre-Tombe »*, (Actes du colloque, Pise, 31 janvier-1^{er} février 1997), Pisa/Genève, ETS/Slatkine, 1998, pp. 129-145.
10. « Chateaubriand: cinq manières de convoquer Homère », in *Homère en France après la Querelle (1715-1900)*, (Actes du colloque, Grenoble 1995), éd. Catherine Volpilhac-Augier et Françoise Létoublon, Paris, Champion, 1999, pp. 401-412.
11. « *Corinne*: Roman et souci patrimonial », in *Madame de Staël, « Corinne ou l'Italie »* (Actes du colloque d'agrégation, Paris 1999), Textes réunis par J.-L. Diaz, Paris, Sedes, 1999, pp. 171-184.
12. « La Clausule dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* », in *Chateaubriand Memorialiste* (Actes du colloque du cent cinquantième, 1848-1998), Textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, pp. 187-204.
13. « Romantisme et souci patrimonial », in *Le Patrimoine littéraire européen*, éd. Jean-Claude Polet, Bruxelles, De Boeck, 2000, pp. 157-166.
14. « *Les Incas* de Marmontel ou comment être un poète philosophe », in *L'Épique fins et confins*, textes réunis par Pierre Frantz, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2000, pp. 193-206.
15. « D'une éthique du trick aux mythes de l'origine », in *Renaud Camus, écrivain* (Actes du colloque de Yale, 1999), éd. Jan Baetens & Charles Porter, Louvain-Paris, Peeters-Vrin, 2002, pp. 97-118.
16. « La Mère et la Vierge: la refondation du sacré chez Chateaubriand », in *Rappresentazioni del sacro nel romanticismo francese*, a cura di Annarosa Poli, Moncalieri, CIRVI, 2002, pp. 83-97.
17. « La romanisation du héros dans l'épopée du Tournant des Lumières », in *Le Romanesque dans l'épique*, (Actes du colloque de Paris X – Nanterre, 22-23 mars 2002), dir. Dominique Boutet, *Littérales*, 31, 2002, pp. 253-269.
18. « Quand Calliope s'éclate. Eléments pour une poétique du fragmentaire au tournant des Lumières », in *Théorie et pratique du fragment* (Actes du colloque de la SUSLLF (Venise, 28-30 novembre 2002), études réunies par L. Omacini et L. Este Bellini, Genève, Slatkine, 2004, pp. 91-108.
19. « Le Retour des Cendres de Napoléon : une cérémonie palimpseste », dans *Imaginaire et représentations des entrées royales au XIXe siècle : une sémiologie du pouvoir*, dir. Corinne et Eric Saminadayar-Perrin, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, (« Le XIXe siècle en représentation(s) »), pp. 83-105.

20. « L'Histoire à l'estomac. Corps, société, pouvoir dans le récit romantique », dans *Stendhal, Balzac, Dumas, : Un récit romantique ?* (Actes du colloque de Grenoble, novembre 2001), sous la direction de Chantal Massol, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, pp. 235-249.
21. « La Référence épique », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, textes rassemblés et présentés par Jean-Claude Berchet, Houilles, Manucius, 2006, pp. 211-225.
22. « La Patrie : l'exilé, le grand homme et le chevalier », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, textes rassemblés et présentés par Jean-Claude Berchet, Houilles, Manucius, 2006, pp. 291-307.
23. « De l'édition comme événement littéraire : le cas de *La Chanson de Roland* », dans *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIXe siècle ?* (Actes du colloque du 11-12 mai 2006), dir. C. Saminadayar-Perrin, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne (« Le XIXe siècle en représentation(s) »), 2008, pp. 183-198.
24. « Guerres de religion et révolution : *Charles IX* de Marie-Joseph Chénier », dans *La Mémoire des guerres de religion II : 1760-1830, enjeux religieux, enjeux politiques*, (Actes du colloque), dir. Jacques Berchtold et Marie-Madeleine Fragonard, Genève, Droz, 2009, p. 181-196.
25. « Une figure de l'ailleurs romantique : la patrie aliénée (*Les Aventures du dernier Abencérage, Le Colonel Chabert et Sylvie*) », *L'Ailleurs depuis le romantisme (de Chateaubriand à Bonnefoy)*, dir. Daniel Lançon et Patrick Née (Colloque de Cerisy, septembre 2008), Paris, Hermann, 2009, p. 38-54.
26. « Chateaubriand : Alexandre à la lumière de la Révolution et de Napoléon », dans *Alessandro Magno in età moderna* (Atti del convegno di Padova, 4-6 maggio 2009), a cura di Franco Biasutti e Alessandra Coppola, Padova, CLEUP, 2009, p. 255-269.
27. « Le remploi des articles de presse : vers une écriture de l'actualité ? », dans *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, dir. Patrizio Tucci (Actes du colloque de Padoue, décembre 2007), Paris, Champion, 2010, p. 65-74.
28. « L'Héroïsation des femmes dans les poèmes épiques de la Révolution », dans *Héroïsme et Lumières*, études réunies par Sylvain Menant et Robert Morrissey, Paris, Champion, 2010, p. 215-233.
29. « Sœurs et frères de lait dans *Indiana, On ne badine pas avec l'amour* et *Sylvie* : communauté de sein et parité de destins », dans *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIXe siècle*, textes réunis et présentés par Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin, Paris, Kimé, 2010, p. 285-300.
30. « Frontières intérieures et frontières extérieures dans le roman d'émigration », dans *Parcours dissidents au XVIIIe siècle. La marge et l'écart*, dir. S. Genand et C. Poulouin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 210-222.
31. « La Méditerranée fictionnelle de Chateaubriand : une pensée de la frontière », dans *L'Invention littéraire de la Méditerranée dans la France du XIXe siècle*, dir. C. Saminadayar-Perrin, Paris, Geuthner, 2012, p. 40-54.
32. « *Julie ou La Nouvelle Héloïse* dans les fictions de Chateaubriand. Démarcages et décalages », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, dir. F. Bercegol et P. Glaudes, Paris, Garnier, 2013, p. 53-66.
33. « Chateaubriand : la fiction émigrée », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, dir. F. Bercegol et P. Glaudes, Paris, Garnier, 2013, p. 229-243.

Sous presse / In press

- « My heart belongs to daddy : *Claire d'Albe* de Sophie Cottin et *Delphine* de Germaine de Staël », dans *L'inceste : Filiations, transgressions, identités du XVI^e au XVIII^e siècle*, dir. C. Bahier-Porte et C. Volpilhac-Augier.
- « Benjamin Constant ou les ambivalences du cynisme », dans *Cynisme et littérature*, dir. P. Glaudes et J.-F. Louette, Paris, Classiques Garnier.
- « Matrice familiale et Révolution dans *Le Marquis de Fayolle* », dans *Nerval, Histoire et politique*, dir. J.-N. Illouz, B. Marchal, H. Scepi, G. Séginger.

En préparation / In progress

« La Révolution déterritorisée : *Jocelyn* de Lamartine », Colloque « Les Fictions de la Révolution », dir. J.-M. Roulin et C. Saminadayar-Perrin, Université de Montpellier, 13 mai 2016.

« Il dibattito su Shakespeare nella Francia tra Sette e Ottocento », Convegno *Shakespeare e l'Italia*, dir. R. Bertazzoli, C. Gibellini, S. Longhi, Università di Verona, 20-21 juin 2016.

d) Chapitres d'ouvrages scientifiques / Chapters in edited monographs

1. « Paul Dermée et *L'Esprit nouveau*, ou le difficile héritage d'Apollinaire », *L'Esprit nouveau. Le Corbusier et l'industrie*, éd. Stanislaus von Moos, (Catalogue d'exposition Zurich, Berlin, Strasbourg et Paris), Berlin, W. Ernst & Sohn Verlag, 1987, pp. 152-159 (ouvrage également paru en allemand).
2. *Littérature populaire et identité suisse. Récits populaires et romans littéraires : évolution des mentalités en Suisse romande au cours des cent dernières années*, en collaboration avec Daniel Maggetti, Dieter Müller, Ursula Stolz-Moser et Martine Vetterli-Verstraete, sous la direction de Roger Francillon et Doris Jakubec, Lausanne, l'Age d'Homme, 1991, 183 p.
3. Article « Suisse » du *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. Michel Delon, Paris, PUF, 1997, pp. 1020-24. (ouvrage paru en anglais : *Encyclopedia of the Enlightenment*, Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 2001, pp. 1295-1300).
4. « Alexandre Vinet », in *Histoire de la littérature en Suisse romande*, dir. Roger Francillon, Lausanne, Payot, 1997, t. II (« De Töpffer à Ramuz »), pp. 79-90 ; rééd. dans *Histoire de la littérature en Suisse romande* (nouvelle édition), Genève, Zoé, 2015, p. 399-407.
5. « Madame de Staël » et « Benjamin Constant » : notices et choix de textes pour *Patrimoine littéraire européen*, vol. X : *Gestation du romantisme (1778-1832)*, dir. Jean-Claude Polet, Paris/ Bruxelles, De Boeck & Larcier, 1998, pp. 391-400 et 645-652.
6. « L'écriture autobiographique », in *Histoire de la littérature en Suisse romande*, dir. R. Francillon, Lausanne, Payot, tome IV (« De 1970 à nos jours »), 1999, pp. 225-239.
7. « Napoléon : la campagne militaire comme modalité du voyage », in « *L'Instinct voyageur* ». *Creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*, a cura di Filippo Martellucci, Padova, Unipress « Biblioteca francese », 2001, pp. 225-240.
8. « Les Formes du rêve épique », in *L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, dir. Jean-Claude Bonnet, Paris, Belin, 2004, pp. 229-246.
9. « Chateaubriand », dans *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle (1800-1914)*, sous la direction de Dominique Kalifa, Marie-Eve Thérénty et Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde, 2011, p. 1107-1110.
10. « Musset : un théâtre adelphique », dans *Musset : un trio de proverbes*, dir. F. Lestringant, B. Marchal et H. Scepi, Paris, Garnier, 2012, p. 115-132.
11. « Constructions littéraires de la masculinité entre Lumières et Romantisme », dans *Masculinités en Révolution de Rousseau à Balzac*, sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, PUSE (« Des deux sexes et autres »), 2013, p. 9-28.
12. « Des « Gars » et des « Garces » : construction du masculin et conflit des virilités dans *Les Chouans* de Balzac », dans *Masculinités en Révolution de Rousseau à Balzac*, sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, PUSE (« Des deux sexes et autres »), 2013, p. 331-346.
13. « Masculin et pouvoir dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Lectures de Stendhal. Le Rouge et le Noir*, X. Bourdenet (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 105-120.
14. « Espaces de l'utopie dans le roman et l'épopée du Tournant des Lumières (Sénac de Meilhan, B. A. Picard et Chateaubriand) », dans *Par les Siècles et par les genres. Mélanges en honneur de Giorgetto Giorgi*, dir. V. Fortunato et E. Schulze-Busacker, Paris, Garnier, 2014, p. 617-630.

Sous presse

« Chateaubriand », pour *The Oxford Handbook of European Romanticism*, ed. by Paul Hamilton, Oxford University Press, à paraître en 2016.

C. COMPTES RENDUS / REVIEWS

1. Christiane Papadopoulos, *L'expression du temps dans l'œuvre romanesque et autobiographique de Marguerite Yourcenar*, Berne et al., Peter Lang, 1988/ *Equinoxe*, 2, automne 1989, pp. 147-149.
2. Gérard Gengembre, *La Contre-révolution ou l'histoire désespérante*, Paris, Imago, 1989 / *Annales Benjamin Constant*, 10, 1989, pp. 197-201.
3. Anne Amend, *Zwischen « Implosion und Explosion » - zur Dynamik der Melancholie im Werk der Germaine de Staël*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 1991 / *Cahiers Staëliens*, 44, 1992-93, pp. 157-158.
4. Marie Pinel, *Chateaubriand et le renouveau épique: « Les Martyrs »*, La Rochelle, Rumeur des Ages, 1995 / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 38, 1995.
5. Chateaubriand, *René Atala, Les Aventures du dernier Abencérage*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Garnier-Flammarion, 1996 / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 39, 1996, pp. 88-89.
6. Cioran, *Anthologie du portrait de Saint-Simon à Tocqueville*, Paris, Gallimard, 1996 / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 39, 1996, p. 89.
7. Henry de Montherlant, *Essais critiques*, Paris, Gallimard, 1996 / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 39, 1996, p. 89.
8. Madame de Staël, *Dix Années d'exil*, éd. Simone Balayé et Mariella Vianello Bonifacio, Paris, Fayard, 1996 / *Annales Benjamin Constant*, 20, 1997, pp. 183-85.
9. Dominique Poulot, « Surveiller et s'instruire » : *la Révolution française et l'intelligence de l'héritage historique*, Oxford, Voltaire Foundation, 1996 / *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 98, 2, 1998, pp. 314-315.
10. Madame de Staël, *Œuvres de jeunesse*, éd. Simone Balayé et John Isbell, Paris, Desjonquères, 1997 / *Annales Benjamin Constant*, 21, 1998, pp. 131-133.
11. Paul Geyer, *Modernität wider Willen. Chateaubriands Frühwerk*, Frankfurt, P. Lang, 1998 / *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LIII, 3, 2000, pp. 351-353.
12. *Chateaubriand et les Arts*, Recueil d'études publié sous la direction de Marc Fumaroli, Paris, de Fallois, 1999, 219 p. / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 43, 2001, pp. 107-109.
13. Alexandre Dumas père, *Charles VII chez ses grands vassaux*, in *Théâtre complet*, fascicule 10, éd. par Fernand Bassan, Paris, Lettres Modernes Minard, 1999 / *Studi francesi*, no 135, 2001, p. 669.
14. Jean-Christophe Cavallin, *Chateaubriand mosaïste. « Ulysse, Hermione, une Truie »*. *Lecture du Journal de Paris à Prague (Mémoires d'outre-tombe, IV-XXXVI)*, Vérone, Edizioni Fiorini (« Mneme »), 2000, 152 p. / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 44, 2002, pp. 90-91.
15. *Benjamin Constant on the Self, Religion and Politics*, edited by John Christian Laursen and Anne Hofmann, *Historical Reflections / Réflexions historiques*, XXVIII, 3, 2002, pp. 311-512 / *Annales Benjamin Constant*, 27, 2003, pp. 209-212.
16. Chateaubriand, *I Natchez*, a cura d'Ivanna Rosi e Filippo Martellucci, Firenze, Casa editrice Le Lettere, 2004, 488 p. / *Société Chateaubriand. Bulletin*, 47, 2002, pp. 150-151.
17. Jean-Christophe Cavallin, *Chateaubriand cryptique ou les confessions mal faites*, Paris, Champion « Romantisme et Modernités » 74, 2003, 216 p. / *Romantisme*, 128, 2005, pp. 139-141.

18. La Sorcière de Jules Michelet. *L'envers de l'histoire*, sous la direction de Paule Petitier, postface de Max Milner, Paris, Honoré Champion (« Romantismes et Modernités » no 82), 2004, 272 p. / *Romantisme*, 130, 2005, pp. 134-135.
19. Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, édition de Jean-Claude Berchet, Paris, GF, 2005/ *Romantisme*, 133, 2006, pp. 128-129.
20. Hans Peter Lund, *Aux antres de Paros. Néoclassicisme littéraire au temps de Chateaubriand*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2004, 199 p. / *RHLF*.
21. Edoardo Costadura, *Der Edelmann am Schreibpult. Zum Selbstverständnis aristokratischer Literaten zwischen Renaissance und Revolution*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag (« Mimesis »), 2006, 290 p. / *Bulletin de la société Chateaubriand*, 49, 2007, pp. 221-222.
22. Madame de Staël, *Œuvres complètes I : Lettres sur Rousseau, De l'influence des passions et autres essais moraux*, Florence Lotterie (éd.), Paris, Champion, 2008, 423 p. / *Bulletin de la société Chateaubriand*, 51, 2008, pp. 175-176.
23. *L'Historiographie romantique*, sous la direction de Francis Claudon, André Encrevé et Laurence Richer, Bordeaux, Ed. Bière, 2007 / *Studi Francesi*, sept-déc. 2008, pp. 678-679.
24. Marika Piva, *Memorie di seconda mano. La citazione nei Mémoires d'outre-tombe di Chateaubriand*, Perugia, Morlacchi Editore, 2008, 291 p. / *Romantisme*, 146, 2009, p.129-130.
25. Jean-Claude Berchet, *Chateaubriand ou les aléas du désir*, Paris, Belin, 2012 / *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 55, 2012 (à paraître).
26. Jean-Claude Berchet, *Chateaubriand*, Paris, Gallimard, 2012 / *Rivista di letteratura moderna e comparate*, LXV, 4, 2012, p. 491-494.
27. Isabelle Durand-Le Guern, *Le Roman de la révolution. L'écriture romanesque des révolutions de Victor Hugo à George Orwell*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012 / *Romantisme*, 159, 2013, p. 161-163.
28. Germaine de Staël, *De la littérature et autres essais littéraires*, sous la direction de Stéphanie Genand, dans *Œuvres complètes, série I. Œuvres critiques, tome II*, Paris, Champion, 2013, 797 p. / *Annales Benjamin Constant*, 38, 2013, p. 181-184.
29. Olaf Müller, *Literatur im Exil. Zur Konstitution romantsicher Autorschaft in Frankreich und Italien* et Karl Philipp Ellerbrock, *Ästhetische Differenz. Zur Originalität von Baudelaires Poe-Übersetzungen*, / *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 57, 2014, p. 205-206.
30. *Fictions du masculin dans les littératures occidentales*, sous la direction de Bernard Baoun, Anne Tomiche et Monica Zapata, Classiques Garnier, 2014 / *French Studies*, LXIX, 4, oct. 2015, p. 561-562.
31. Anne-Sophie Morel, *Chateaubriand et la violence de l'histoire dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Honoré Champion, 2014, 671 p. / *RHLF* 2015, p. 732.

Sous presse / *In press*

François-René de Chateaubriand, *Écrits politiques (octobre 1818-mars 1820). Le Conservateur*, éd. Colin Smethurst, Œuvres complètes, XXVI (1), Paris, Champion, 2016 / *RHLF*.