

C.V. abrégé

Michèle Clément

Professeure de littérature française de la Renaissance, Université Lyon 2

Membre de l'UMR-IHRIM 5317 (Institut d'histoire des représentations et des idéologies des modernités)

Membre du Labex COMOD, Lyon 2 - Lyon 3- ENS Lyon (depuis 2012)

Université Lyon 2

Faculté des Lettres

18, quai Claude Bernard

69 007 Lyon

michele.clement@univ-lyon2.fr

voir le site de l'IHRIM : <http://ihrim.ens-lyon.fr>

voir aussi publications sur Academia.edu et HAL-shs

Diplômes et concours

Habilitation à diriger de recherches en littérature française : « Des Mots pour que le discours se taise » : la défaillance du langage, entre mystique et cynisme (1515-1640) ; soutenance à Lyon 2 le 14 janvier 2000

Thèse de doctorat de l'Université Lyon 2 sous la direction du Professeur G.-A. Pérouse : « Les Poètes baroques et la Mystique : structures poétiques du monde (1570-1660) » ; soutenance à Lyon 2 le 15 janvier 1994 : mention très honorable avec félicitations du jury

Juillet 1988 : Agrégation de lettres modernes

Admissibilité à l'ENS (Sèvres-Ulm) en juillet 1985

Liste abrégée des travaux et des publications par ordre chronologique :

travaux personnels

- 83 articles parus (6 à paraître)
- 8 articles de dictionnaires parus
- 21 conférences (sans publication)
- un livre paru en 1996 (réédition en 2018)
- un livre paru en 2005
- un livre paru en 2017
- trois éditions critiques : en 2001 ; en 2013 (+ réédition en poche en 2016) et en 2019
- une édition de poche en mars 2001
- un chapitre du volume *Atlande, Maurice Scève Délie*, 2012, pp. 19-57
- 92 comptes rendus d'ouvrages

travaux collectifs :

- direction de cinq volumes collectifs, parus en 1998, 2005, 2008, 2012 et 2020
- direction de quatre numéros spéciaux de revue, parus en 1999, 2001, 2015 et 2018
- participation à trois éditions critiques collectives, 1998 (Droz), 2004 (Champion) et 2009 (Garnier)

Michèle Clément étudie la littérature française de la Renaissance, l'histoire du livre et la littérature spirituelle. Ses premiers travaux ont porté sur la mystique avec *Une Poétique de crise : poètes baroques et mystiques (1570-1660)*. Elle a publié, en 2005, un livre sur *Le Cynisme à la Renaissance*. Elle a édité les *Chansons spirituelles* de Marguerite de Navarre (2001), *La Gélodocrye* du poète réformé Jacques Grévin (PUSE, 2001) et deux tomes des *Œuvres Complètes* de Maurice Scève : le poème encyclopédique *Microcosme* (2013, t. V des *O. C.*), puis *Arion, Blasons, Psaumes et Saulsaye*, (2019, t. II, *O. C.*). Ses travaux portent sur l'humanisme lyonnais (Dolet, Scève, Labé, les imprimeurs lyonnais) et sur l'histoire du livre. Ses derniers ouvrages parus : *Privileges d'auteurs et d'autrices en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Classiques Garnier, 2017, en collaboration avec Edwige Keller-Rahbé et *Maurice Scève le poète en quête d'un langage*, Classiques Garnier, 2020, en collaboration avec Anne-Pascale Pouey-Mounou et Van Dung Le Flanchec.

Quelques publications

Derniers articles parus (2016-2020) :

- « Introduction » avec Anne-Pascale Pouey-Mounou et Van Dung Le Flanchec du volume collectif *Maurice Scève le poète en quête d'un langage*, Classiques Garnier, 2020, p. 7-25
- « Scève : comment réunir les œuvres d'un auteur qui refuse de faire œuvre », (actes issus du colloque *Editer les Œuvres Complètes*, Paris, 19-20 octobre 2018, STFM-Université de Chicago), *Editer les Œuvres Complètes*, Classiques Garnier, 2020, p. 83-100
- Clément M. (2019), *Dolet, Etienne*. In Sgarbi M. (eds) *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*. Springer, Cham (DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-02848-4_295-2) (mise à jour en 2019 d'un article publié en 2015)
- « Voix de femmes dans *L'Adolescence clémentine* (1538) », *Babel* [En ligne], Hors-série Agrégation | 2019, mis en ligne le 01 janvier 2019.
URL : <http://journals.openedition.org/babel/5647> ; DOI : 10.4000/babel.5647
- « *Les Œuvres* de Politien à Lyon et les réécritures scévienne : Scève, Politien... et Saussure », actes du Colloque *L'influence de Politien en France au XVI^e siècle*, Paris Sorbonne, 25, 26, 27 novembre 2015, parus dans la revue *Camena*, n°22, décembre 2018, sur « La Réception d'Ange Politien en France au XVI^e siècle » [en ligne]
- « Dire ce que la langue ne peut pas dire : l'expérimentation d'une langue mystique en français vers 1520 », dans *L'Imaginaire des langues*, Cahiers du GADGES, n°15, 2018, p. 73-90.
- « Coup d'essai, coup de maître : les blasons de Maurice Scève, émulation lyonnaise et histoire courte du blason anatomique », dans *Anatomie d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*, éd. par J. Goecury et T. Hunkeler, Genève, Droz, 2018, p. 157-185.
- « Proposer de nouvelles scansion : lecture critique de l'anthologie de Jean-Claude Margolin, *Les Humanistes européens de la Renaissance* », *RHR* n°86, juin 2018, p. 13-24
- « Michel de Certeau : critique et pratique de la littérature », *Les Dossiers du Gribl* [En ligne], 2018-02 | 2018, mis en ligne le 15 mars 2018, <https://journals.openedition.org/dossiersgribl/6846>
- « Les EUVRES de Louise Labé : quand le genre dérange », revue *Francofonia*, n° 74 : « Le concept de genre a-t-il changé les études littéraires ? », printemps 2018, p. 39-54
- Michèle Clément, « Avant-propos » du collectif *Identité / Identités, Nouveaux cahiers de Marge* [En ligne], n°1, mis à jour le 12/02/2018, URL : <http://revues.univ-lyon3.fr/marge/index.php?id=285>.
- « Une utopie con-vi-viale en temps de guerre » : les *Ordonnances generales d'Amour* d'Etienne Pasquier (1564) » in *Liberté de conscience et arts de penser (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Mélanges McKenna, Champion, 2017, p. 145-160
- « Donner une forme à la poésie : les débuts de Jean de Tournes », *Revue Gryphe* n° 26, revue de la Bibliothèque municipale de Lyon, 2016, p. 34-41
- « Louise Labé et ses *Œuvres* au XVIII^e siècle », *Revue française d'Histoire du livre*, n° 137, 2016, Société des bibliophiles de Guyenne, p. 73-92
- « Asymétrie critique : la littérature du XVI^e siècle face au genre », dans *Littératures classiques*, numéro *Les voies du « genre »*. *Rapports de sexe et rôles sexués (XVI^e-XVIII^e s.)*, n° 90, 2016, p. 23-34.
- « Scève, et la valeur féminine dans *Délie* » dans *L'Unique change de scène » Écritures spirituelles et discours amoureux (XII^e-XVII^e siècle)*, sous la dir. de J.-R. Valette, B. Marzuc et V. Ferrer, Classiques Garnier, 2016, p. 231-246.
- « Existe-t-il une langue mystique en France au XVI^e siècle ? L'expérience de la relation mystique », in *Fables Mystiques*, (actes du colloque « Fables mystiques », Aix-Marseille, 26-28 septembre 2013), Presse universitaires de Provence, 2016, p. 225-238
- Entrées *Pardoux du Prat* et *Benoit du Troncy* dans *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, Classiques Garnier, Paris, 2016.

Ouvrages

M. Clément et E. Keller-Rahbé, *Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVI^e-XVII^e siècles). Anthologie critique*, Classiques Garnier, 2017, 568 p.

Un chapitre dans le volume *Maurice Scève. Délie*, Atlande, 2012, p. 19-57

Le Cynisme à la Renaissance, Genève, Droz, « les Seuls de la Modernité », 2005, 284 p.

Une Poétique de crise : poètes baroques et mystiques (1570-1660), éditions Honoré Champion, 1996, 434 p. (réédition Classiques Garnier, 2018)

Direction de huit collectifs (cinq livres collectifs et quatre numéros de revues) :

Michèle Clément, Van Dung Le Flanchec, Anne-Pascale Pouey-Mounou (sous la dir. de), *Maurice Scève le poète en quête d'un langage*, Classiques Garnier, 2020

Revue RHR n° 86, juin 2018, n° spécial « Les études sur la littérature de la Renaissance à l'épreuve des frontières disciplinaires », numéro co-dirigé par M. Clément et O. Guerrier

Revue RHR n° 81, déc. 2015, spécial *Pierre Sala*, numéro coordonné et introduit par M. Clément

Etienne Dolet 1509-2009, sous la dir. de M. Clément, Genève, Droz, 2012, 516 p. (préface)

L'Emergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance, sous la dir. de M. Clément et Janine Incardona, Publications de Saint-Etienne, 2008, 286 p.

Le Roman français à la Renaissance, ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen, sous la direction de Pascale Mounier et Michèle Clément, (actes du colloque d'octobre 2002 à Lyon 2), Presses universitaires de Strasbourg, 2005, 310 p. (préface)

Numéro spécial de la revue RHR (*Réforme, Humanisme et Renaissance*), consacré à Étienne Tabourot, n° 51-52, déc. 2000-juin 2001, 316 p. (communications réunies par M. Clément)

La Femme coupée en morceaux (sous la direction de A. Larue et M. Clément), Hors série de la Revue *La Licorne*, Poitiers, 1999, 125 p.

Les Fruits de la dissension religieuse (XVI^e -XVIII^e), (sous la direction de M. Clément), Presses de Saint-Etienne, septembre 1998, 236 p.

Éditions de textes :

Edition de *Arion, Blasons, Psaumes, Saulsaye* de Maurice Scève (*O. C.*, tome II) éd. Garnier, 2019, 302 p.

Édition critique de *Microcosme* de Maurice Scève, (*O. C.*, tome V) éd. Garnier, 2013, 389 p. (+ réédition en *classiques jaunes* en novembre 2016)

Édition critique d'un volume des *Œuvres complètes* de Marguerite de Navarre, sous la direction de Nicole Cazauran : tome IX : *Complainte pour un détenu prisonnier et Chansons spirituelles*, Paris, Champion, 2001, 310 p.

Édition de *La Gélodacrye* de Jacques Grévin, Publications de l'Université de Saint-Etienne, mars 2001, 141 p.

Éd. critiques collectives :

- participation à l'édition coll. du *Formulaire fort récréatif de Bredin le cocu* (1594), Paris, Garnier, 2009, 250 p.

- participation à l'édition coll. des *Bigarrures* et des *Apophthegmes du Sr Gaulard*, d'Etienne Tabourot (livre IV), Paris, Champion, 2004, 293 p.

- participation à l'édition coll. des *Erotasmes de Phidie et Gélusine* de Philibert Bugnyon, Genève, Droz, 1998, 265 p.

Thèses soutenues sous ma direction (12) :

Pascale MOUNIER, « Le Roman humaniste à la Renaissance (1532-1560) », sous la dir. de M. Clément, Lyon 2, novembre 2003, mention très honorable avec les félicitations du jury

Béatrice ALONSO, « Louise Labé ou la Lyre humaniste : écriture « féminine », écriture féministe ? », sous la dir. de M. Clément, Lyon 2, le 9 juin 2005, mention très honorable.

Eléonore LANGELIER, « Je veux chanter de Dieu » : l'expérience poétique chrétienne chez les poètes de la Pléiade (1550-1587), sous la dir. de M. Clément, déc. 2007, mention très honorable avec les félicitations du jury

Audrey DURU : « Dire je : augustinisme et rapport à soi dans la poésie spirituelle de langue française publiée entre Montaigne et Descartes (1580-1641) », sous la dir. de M. Clément, soutenance le 10 septembre 2008, mention très honorable avec les félicitations du jury.

Nicolas LE CADET, « L'Évangélisme fictionnel : Les Livres rebelaisiens, le *Cymbalum Mundi*, *L'Heptaméron* (1532-1552) », sous la dir. de M. Clément, soutenue le 11 septembre 2009, mention très honorable avec les félicitations du jury.

Laetitia DION, « La mise en récit du mariage dans la fiction narrative française en prose. Une contribution à l'histoire des formes narratives à la Renaissance » sous la direction de Michèle Clément (soutenance le 9 février 2012), très honorable avec les félicitations du jury

Marie-Laurentine CAETANO, « Anthologie francophone de la poésie spirituelle et féminine du XVI^e siècle », sous la direction de Michèle Clément depuis oct. 2008 (soutenance le 31 mai 2012) ; mention très honorable.

Florence BONIFAY, sous la direction de M. Clément, « Espace commun, espace propre : la Pléiade, entre émulation et rivalité (1549-1585) », depuis oct. 2010 (CD), soutenance le 2 décembre 2016 à Lyon 2 (disparition des mentions)

Hélène LANNIER, « Benoît Court, un juriste humaniste et ses livres » thèse en co-direction avec Michèle Clément (Lyon 2) et Raphaële Mouren (Institut Warburg-enssib), depuis septembre 2012 (contrat doctoral), soutenance le 27 septembre 2018

Marjorie BROUSSIN, « Images et imaginaires scolaires de la littérature française du XVI^e siècle : constitution, modélisation et transmission d'un corpus canonique de la Renaissance (1880-2011) » ; soutenance le 1^{er} juillet 2019

Ugo PAIS, « Recherches de Christophe de Beaujeu : la poésie dans l'histoire. Édition critique des *Amours* (1589) », (septembre 2015) (contrat doctoral) ; soutenance le 11 septembre 2020

Antonin GODET, Edition critique du *Parnasse des Poètes français* de Gilles Corrozet, 1578 (depuis sept. 2016) ; soutenance le 13 nov. 2020

HDR sous ma responsabilité (3) :

HDR de Tristan Vigliano (MCF Lyon 2), 2 septembre 2015

HDR d'Isabelle Garnier, (MCF Lyon 3), 16 juin 2017

HDR de Pascale Mounier (MCF Caen), le 21 juin 2019

Thèses en cours sous ma direction en 2021 (6)

Charlotte TRIOU « L'ordinaire de la création. La composition des *canzonieri* comme exercice éthique chez les poètes français du XVI^e siècle (1537-1590) », septembre 2014 (CD)

Nina MUEGGLER, *Nation et émulation. Tensions locales et nationales dans les recueils polygraphiques français (1529-1549)* co-tutelle avec le Prof. Thomas Hunkeler, Université de Fribourg (CH) (2015-...) (thèse financée en Suisse)

Sophie CHOUVION, « Les chansons de Henri Fresneau : édition et études des rapports texte et musique dans le répertoire grivois du milieu du XVI^e siècle », en co-direction avec Jean Duchamp, MCF en Musicologie, (sept 2017, CD)

Antoine CHAMPIGNY « Editeurs savants et dynamiques des réseaux éditoriaux à Lyon au XVI^e siècle ; figures les imprimeurs lyonnais », thèse en co-tutelle avec la prof. Lise Roy (CIREM), Université de Québec, 1^{ère} inscription 2017-18, (thèse financée au Québec)

Antoine BEAUDET « Les représentations littéraires de la *praxis* cynégétique dans la France de la première Modernité », en co-direction avec Myriam Marrache-Gouraud à Brest, septembre 2019 (CD).

Camille SIGNES, « Vers un canon mystique européen. Quelle unité pour la littérature mystique de la première modernité (1498 - 1675) ? » co-direction avec Claire Placial MCF Université de Lorraine, sept. 2020, CD