

Marie-Joëlle LOUISSON-LASSABLIÈRE

Docteur ès Lettres, elle est spécialiste de la danse dans les écrits français et latins de la Renaissance. Ayant pratiqué la danse classique pendant trente-cinq ans, elle a donné quelque deux cents conférences à l'Université de Saint-Etienne sur l'histoire du ballet qu'elle a enseignée également en Classes Préparatoires et au Conservatoire Massenet. Elle a écrit une soixantaine d'articles sur la danse ainsi que des ouvrages consacrés à la Renaissance et/ou à la pratique chorégraphique. Elle est actuellement lectrice scientifique et correctrice de la revue en ligne *Le Verger* abritée par le site *Cornucopia*.

Parcours professionnel

Enseignement :

Chargée de cours à l'**Université Jean-Monnet** en histoire de la danse (DEUG, maîtrise et DEA) de 1998 à 2000.

Conférencière de 1989 à 2009 à l'**Université pour Tous** de Saint-Etienne et des **Universités de la région Auvergne-Rhône-Alpes** sur des sujets ayant trait à l'histoire de la danse (de l'Antiquité à nos jours).

Conférencière au N.E.C. de Saint-Priest-en-Jarez, à l'Association Dante Alighieri de Lyon, et à la Faculté Catholique de Lyon.

Correspondante du **Conseil Général de la Loire** pour la culture chorégraphique. Chargée de la formation continue des professeurs de danse du Département de la Loire en Histoire de la Danse jusqu'en 2014.

D'octobre 2004 à juin 2014, professeur d'Histoire de la danse au Conservatoire régional de Musique et de Danse de Saint-Etienne (Conservatoire Massenet).

De septembre 2005 à juin 2013, professeur d'histoire de la danse en Classe Préparatoire CINEMEDIASUP (première et deuxième années des Prépas 'Journalisme et Communication' et 'Métiers du Cinéma') aux lycées privés Saint-Louis et Sainte-Barbe.

Jury d'examens :

Direction et jury de maîtrise sur le sujet : *Rudolf von Laban. Une vie pour la danse*. Soutenu par Melle Cl. Girin le 1^{er} juillet 2004 à l'Université de Saint-Etienne.

Présidente de jury de Master I sur le sujet : *Beaumarchais, un théâtre dansé*. Mémoire soutenu par Melle Lisa Robert le 23 septembre 2009 à l'Université de Saint-Etienne (direction : Christelle Bayet-Porte).

Présidente de jury de Master II sur le sujet *Une chorégraphie de l'amour au service d'une vision renouvelée de la femme aimée au sein des sonnets des Amours de Jodelle*, présenté par Claire Hacquard. Direction : Adeline Lionetto. Soutenance en Sorbonne Paris IV le 7 septembre 2017.

Conseillère technique pour encadrer les travaux de thèse de Béatrice Pfister, doctorante à l'École doctorale de la Sorbonne Nouvelle. Titre : *Stratégies de défense et illustration du ballet dans les textes du XVI^e au XVIII^e siècle. La danse à la conquête du statut d'art*. **Jury de soutenance** en Sorbonne Nouvelle, le 24 octobre 2020.

Activités artistiques :

Co-fondatrice (en 2002) et organisatrice du Festival annuel "**Les matins du cinéma et de la danse**" au cinéma *Le Méliès* en partenariat avec l'Opéra-théâtre de l'Esplanade (Plateau pour la Danse). Présentation des films sous forme de mini-conférences de 2002 à 2007.

Interview accordée à Sandra Rude pour la chaîne de télévision *France2* dans le cadre de l'émission **Secrets d'Histoire** présentée par Stéphane Bern: « les danses de bal sous François 1^{er} ». Première diffusion le mardi 9 août 2011 à 20h35 (suivie de plusieurs rediffusions en France et à l'étranger).

Animation du Café Littéraire 'Le Pied de la lettre' (Saint-Etienne), le jeudi 24 janvier 2013, sur le thème : « Antonius Arena, poète et danseur ».

Café-découverte organisé par les P.U.S.E. pour soutenir la diffusion de l'ouvrage *La Fabrication du diable*. Intervention sur le thème « Danser avec le diable » avec démonstration. Projet reporté en 2022 en raison de la pandémie.

Recherche en danse

Ouvrages publiés :

En tant qu'auteur :

Etudes sur la danse de la Renaissance au siècle des Lumières ; Paris, L'Harmattan, 2003.

Feuillets pour Terpsichore, Paris, L'Harmattan, 2007.

Ad suos Compagnones... d'Antonius Arena (1531), édition bilingue. Texte établi, traduit, annoté et commenté, Paris, Honoré Champion, 2012.

Antonius Arena, ouvrage écrit en collaboration avec le musée Gapeau, Solliès-Pont, Editions de la Martellière, 2016.

Meygra Entrepriza (1537) d'Antonius Arena, édition bilingue. Texte établi, traduit, annoté et commenté, Paris, Honoré Champion, 2020.

En préparation :

Lettrines pour Arena, biographie romancée.

En tant que directrice éditoriale :

Le Recours à l'Écriture, Saint-Etienne, P.U.S.E., 2000.

Erreur, faute, péché, en collaboration avec Christian Jérémie, Paris, L'Harmattan, 2013, 2 volumes.

La Fabrication du diable, en collaboration avec Christian Jérémie, Saint-Etienne, P.U.S.E., 2020.

Publication en ligne :

Les très riches heures de la chorégraphie à la Renaissance : regards croisés, en collaboration avec A. Lionetto, G. Amiel et L. Capodiecì, 2019. Consultable sur le site de l'Association *Cornucopia*.

Articles et communications :

Sur le thème chorégraphique (du XVI^e au XVIII^e siècle)

Article : « L'humanisme de Thoinot Arbeau » in *Prémices et floraison de l'Age classique*, Presses Universitaires de St. Etienne, 1995.

Communication au Colloque de l'Université de Saint-Etienne (avril 1991) : « L'expression de la douleur et de la peur dans la danse macabre de 1485 » in *La Peinture des passions*, Publ. Univ. St.-Etienne, 1995.

Article : « Le thème chorégraphique chez Ronsard » in *Choreologica*, Publication de l'A.E.H.D., n°2, 1995.

Article : « Influence de la pensée calviniste sur le *Traité des danses* de Lambert Daneau » in *La Bible et ses raisons*, recueil de Mélanges sous la direction de G. Gros , 1996.

Communication au colloque de Saint-Etienne (Oct. 1995) : « La Belle Danse comme réponse aux désordres de la chair » in *Religion et Politique. Les Avatars de l'augustinisme*, Saint Etienne, Presses Universitaires, 1998.

Article dans le cadre du séminaire de l'U.R.A. C.N.R.S. 1348 : "La polémique religieuse sur la danse aux XVI^e et XVII^e siècles" in *Les fruits de la dissension religieuse*, ouvrage collectif dirigé par Michèle Clément, Saint-Etienne, Presses Universitaires, 1998.

Communication au colloque du Puy-en-Velay (septembre 1996) : « L'image du danseur français dans les manuels de pédagogie chorégraphique du XVI^e siècle » (Actes parus en 1997).

Communication au Colloque du Puy-en-Velay (septembre 1997) : « La danse du Diable » (Actes parus en 1998).

Article : « Les Ressources de la langue. Etude étymologique du vocabulaire de la danse du Moyen Age au XVII^e siècle » in *Ecrire la danse*, ouvrage collectif dirigé par le Professeur A. Montandon, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 1999.

Direction de Séminaire (1996-1998) dans le cadre de l'UPRES-A C.N.R.S. 5037 et publication de l'ouvrage *Le Recours à l'Écriture*, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2000. Article personnel : « La danse du roi David », p. 127-137.

Communication au Colloque de Reims (nov. 1999) : « La politesse amoureuse dans les manuels de pédagogie chorégraphique du XVI^e siècle. » Actes parus dans la revue *Franco-Italica*, Edizioni dell'Orso, 1999, n° 15-16.

Article dans le cadre du séminaire 98-2000 de l'UMR-C.N.R.S. 5037 : « Traduire la danse » in *La Traduction à la Renaissance et à l'âge classique*, Publications de l'Université de Saint Etienne, 2001.

Article : « *Le Ballet en langage forézien* de Marcellin Allard (1605) » dans le numéro 3 de la revue *Choreologica* (2000).

Article dans le cadre du séminaire 2000-2002 de l'UMR-C.N.R.S. 5037 sur le thème de **la périodisation de l'Histoire** : « Le concept de période chez Jacques Bonnet, premier historien de la danse (1723) » in *Systématique et Iconographie du Temps*, textes présentés par M. Groult, P.U.S.E., Saint Etienne, 2004.

Communication au colloque de l'ENS de Lyon à l'occasion du **250^{ème} anniversaire de la parution de l'Encyclopédie** en juin 2001 : "Une discipline en gestation, l'orchestique", in *L'Encyclopédie ou la création des disciplines*, CNRS Editions, Paris, 2003.

Communication au colloque de Brantôme (octobre 2001) sur **Brantôme et les Grands d'Europe** intitulée : « Brantôme et les danses de cour ». Parution en ligne.

Communication au colloque de Clermont-Ferrand (septembre 2002) : **Formes littéraires du Théologico-politique de la Renaissance au XVIII^e siècle. Angleterre et Europe.**, sur l'opuscule « *La Chrestienne Instruction... (1551)*. » paru au CERHAC, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2003.

Séminaire 2003-2004 dirigé par B. Hébert et J.-C. Colbus sur **l'Enseignement et la formation intellectuelle en Europe de 1453 à 1715**. Participation à la rédaction du calepin (2005).

Recension de l'ouvrage *Le Roi dans la ville. Anthologie des entrées royales dans les villes françaises de province*, Paris, Champion, 2001, pour le compte de la revue *Renaissance et Réforme*, volume XXVI, numéro 1, hiver 2002.

Recension de l'ouvrage de Louis de Cahusac, *La Danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse*, Paris, Desjonquères, CND, 2004, pour le compte de la revue *Dix-Huitième Siècle* (Décembre 2005).

Communication sur « L'orchésographie ou la notation chorégraphique » au colloque du Centre d'Etudes Lexicologiques et Lexicographiques (Université Lumière Lyon II) de juin 2005 sur *La dénomination des savoirs*. Parue dans *Le Français Préclassique n° 10*, Paris, Champion, mars 2007, pp. 89-101.

Article « Brantôme et les danses de cour » en ligne sur le site <http://cour-de-France.fr/article496.html>.

Paru en septembre 2008.

Co-Direction de Séminaire avec Christian Jérémie : « **Erreur, Faute, Pêché** » : communication sur « Le faux pas et le pas faux. La Faute technique et morale dans les manuels de pédagogie chorégraphique au XVI^e siècle ». Chargée de publication en collaboration avec Christian Jérémie : *Erreur, faute, péché. Le concept de faute dans les textes littéraires, philosophiques et théologiques de 1453 à 1715*, Paris, L'Harmattan, coll. 'Ouverture philosophique', 2013.

Article pour l'Encyclopédie Larousse sur la biographie des danseuses du XVII^e et du XVIII^e siècle :

www.larousse.fr/encyclopedie/article/MONOGRAPHIES_DE_DANSEUSES/11021473

Communication sur « Idéologie et propagande politique dans les livrets de ballets à la cour des Valois » au colloque **Spectacles et pouvoirs en Europe (XVI^e-XVIII^e siècle)** organisé par l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III les 17, 18 et 19 novembre 2009. Parution aux Editions Biblio 17 Narr Verlag en juin 2011.

Communication sur « Plaisir et condamnation du plaisir dans les écrits sur la danse au XVI^e siècle » dans le cadre du Séminaire 2008-2010 de l'UMR CNRS 5037 : **Le Plaisir**, organisé par Brigitte Hébert et Jean-Claude Colbus à Saint-Etienne en novembre 2009. Paru en 2015.

Communication au colloque **Synesthésie et transposition d'art dans la littérature et les arts de l'Angleterre élisabéthaine** organisé par les Universités de Lyon et Saint-Etienne, intitulée « Et si Juliette descendait de son balcon... » sur les adaptations chorégraphiques de *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Mai 2011. Publication dans *Synesthésie et transposition d'art dans la littérature et les arts de l'Angleterre élisabéthaine*, sous la direction de Yona Dureau, Série « Littérature anglaise » n°3, Paris, Champion, 2016.

Intervention le 9 janvier 2012 à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) sur le thème : « La Querelle sur la danse au XVI^e siècle. »

Séminaire Sur *Les Plaisirs de l'Arsenal*, organisé par la BnF, le 25 mars 2013 : communication intitulée « Apologie ou condamnation. La polémique sur la danse de 1551 à 1661. » Parue aux Editions Garnier en 2015.

Communication sur « Le thème chorégraphique dans l'œuvre de Brantôme » dans le cadre du quadricentenaire de la mort de l'auteur, à Brantôme le 5 octobre 2014 (diffusion intégrale en ligne). Collaboration au spectacle chorégraphique conçu par Christine Grimaldi et présenté par la troupe « Le Tracervatoire ».

Communication au colloque **Livre et techniques** organisé par la CNAM et le Collège de France les 18, 19 et 20 juin 2014 sur « La codification chorégraphique dans les manuels techniques de danse du XV^e au début du XVIII^e siècle. ». Parue en 2015.

Communication au Colloque de Clermont-Ferrand organisé par le CERHAC les 20 et 21 mars 2014 sur le thème **Ecrire la danse** : « Le vocabulaire chorégraphique et son usage pédagogique à la Renaissance. » Parue en 2016.

Article « Ronsard ou le bal des Muses » pour la revue *Le Verger* (Cornucopia) paru en janvier 2016.

Séminaire *Haine de la danse* dirigé par Florence d'Artois. Communication : « Pourquoi tant de haine ? La condamnation de la danse dans la *Chrestienne Instruction* (1551) ». Le 8 avril 2018, Sorbonne Université. A paraître en 2022.

Journées d'études en hommage à Claude Longeon, organisées par l'IHRIM de Saint-Etienne les 21-22 mars 2019. Intervention sur « *Le Ballet en langage forézien* de Marcellin Allard. Supplément à l'étude de Claude Longeon ». Organisation : E. Reischenbach.

En cours : traduction et commentaire du *Dictionnaire de danse* de Johannis Meursius (1618).

Sur Antonius Arena :

Communication au colloque sur la **Sociopoétique de la danse** à Moulins (juin 1997) : « Antonius Arena ou l'enseignement des basses danses aux étudiants de l'Université d'Avignon » (Actes parus en 1998).

Communication au colloque de l'E.N.S. d'Ulm (octobre 2000) sur **Le latin, langue savante, langue mondaine (du XIV^e au XVII^e siècle)**: « Antonius Arena ou le latin macaronique au service du savoir chorégraphique », parue dans les actes intitulée *Tous vos gens à latin*, Genève, Droz, 2005.

Séminaire « **Le corps en action** » organisé par F. Duhart à L'Ecole de Hautes Eudes en Sciences Sociales (EHESS) : intervention sur Antonius Arena intitulée « *Baller, danser, saulter* ». Actes publiés chez l'Harmattan en 2008.

Article pour l'Encyclopédie Larousse en ligne s. v. **Arena** paru en juillet 2008.
Adresse : <http://www.larousse.fr/encyclopédie>

Communication « Arena, qui sont tes compagnons ? » au colloque organisé par le CERHAC : **Témoigner aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles**, le 17 octobre 2008. Parue en 2009 aux Presses Universitaires Blaise Pascal.

Publication : *Antonius Arena, Ad suos compagnones (1531)*, texte, traduction, annotations et commentaires de l'ouvrage d'Antonius Arena. Paris, Honoré Champion, 2012 (édition bilingue).

Parution d'un compte-rendu de cette publication dans la revue *Renaissance et Réforme*, 36, 1, hiver 2013.

Communication intitulée « La pédagogie chorégraphique d'Antonius Arena : usages de la métaphore » au colloque **Danse et littérature : usages de la métaphore** à l'Université de Paris-Sorbonne les 13 et 14 mai 2011. Article pour le revue *Seizième siècle*, parue en mars 2013, n°9.

Article « L'enseignement de la danse par la métaphore macaronique » pour la revue *Seizième Siècle* de la SFDES. Publication dans les varia du n°9 (avril 2013), pp. 237-246.

Conférence au Château de Nérac sur le thème « Vie et œuvre d'Antonius Arena, maître à danser sous François I^{er} » dans le cadre d'un stage chorégraphique sur les danses de cour à la Renaissance organisé par la Compagnie Christine Grimaldi (Novembre 2013). Collaboration au spectacle de chorégraphie.

Article pour la revue en ligne *Le Verger* diffusée par Cornucopia (n°6 de septembre 2014) : « Les rituels festifs des étudiants en Avignon au XVI^e siècle dans les œuvres d'Antonius Arena ».

Journées d'études ALLHIS des 18 et 19 septembre 2014 sur le thème des **Circulations textuelles**. Communication sur « L'intertextualité macaronique : Arena passeur de textes ». Publication de l'Université Jean Monnet dirigée par Sylvain Trousselard, Cahiers Allhis n°3, 2016, pages 149-174.

Co-direction du Séminaire *La Fabrication du Diable ou pour quoi a-t-on besoin du diable ?* avec Christian Jérémie : journée d'étude du vendredi 18 novembre 2016 à l'Université Jean-Monnet dans le cadre de l'IHRIM CNRS 5317. Actes publiés le 12 novembre 2020.

Communication au séminaire *La Fabrication du diable* : « Quand le diable s'invite à la danse... » le 18 novembre 2016.

Transcription annotée du testament d'Antonius Arena à la demande de l'Ecomusée Gapeau de Solliès pour une exposition consacrée à cet auteur prévue en mai 2016.

Publication en lien avec l'Ecomusée Gapeau de l'ouvrage *Antonius Arena*, Solliès, Editions de La Martellière, 2016. Articles « Les étudiants en Avignon

eu XVI^e siècle » (p. 15), «Du macaronique à l'arénaïque » (p. 39) et rubrique « A ceux qui aiment danser... » (p. 55).

Conférences sur « Arena soldat de François 1^{er} » et Arena et la danse » données à Solliès dans le cadre des **Journées Arénaïques** (27 et 28 mai 2016).

Communication dans le cadre du séminaire doctoral *Hybride et littérature* organisé par l'Université de Paris IV-Sorbonne et l'Université de Créteil : « Antonius Arena : langue et savoir hybrides ».

Antonius Arena, Meygra Entrepriza (1537) Edition bilingue publiée chez Honoré Champion. Parution en mai 2020.

Colloque de Toulouse *Sons, voix, bruits, chants* les 15-17 mai 2019 organisé par la SATOR. Communication sur « Cris et onomatopées dans les œuvres latines d'Antonius Arena ». A paraître en 2022.

Co-organisation avec Adeline Lionetto du colloque *Les très riches heures de la chorégraphie à la Renaissance : regards croisés*. Partenariat IHRIM/Sorbonne Paris IV à l'Hôtel de Lauzun (Paris) les 5-6 juin 2019. Titre de la communication : « Antonius Arena ou l'œil du maître ». Actes parus dans la revue en ligne *Le Verger* (n° 16) sur le site de *Cornucopia*.

Atelier de recherche de Lyon organisé le vendredi 23 octobre 2020 par Anne-Hélène Dollé et Martine Furno en avant-première du colloque prévu à Sélestat : étude du latin macaronique dans un passage d'*Ad suos compagnones* d'A. Arena intitulé « Les danses paysannes ».

Colloque de Sélestat (initialement prévu en 2020 et reporté en octobre 2021) intitulé : *Pédagogies de la Renaissance et supports de l'écrit* : proposition de communication «De la classe de danse au manuel de pédagogie chorégraphique : l'enseignement d'Antonius Arena dans *Ad suos compagnones* ».

En collaboration avec Samuel Cuisinier-Delorme (IHRIM de Clermont-Ferrand), organisation d'un colloque à Vichy sur le thème *Des pieds et des mains* initialement prévu en 2021 et reporté aux 24 et 25 mars 2022. Communication proposée : « Des pieds qui marchent... des pieds qui dansent... »

En cours : rédaction de la biographie romancée d'Antonius Arena. Titre provisoire : *Lettrines pour Arena*.

Organisation de séminaires et colloques

Séminaires :

Direction de Séminaire (1996-1998) dans le cadre de l'UPRES-A CNRS 5037 : **Le Recours à l'Écriture** dans les écrits des XVI^e et XVII^e siècles.

Co-Direction de Séminaire (2008-2010) avec Christian Jérémie dans le cadre de l'IHRIM Saint-Etienne UMR CNRS 5317: **Erreur, Faute, Pêché** dans les écrits des XVI^e et XVII^e siècles.

Co-direction du Séminaire (novembre 2016) : **La Fabrication du Diable ou pour quoi a-t-on besoin du diable ?** avec Christian Jérémie à l'Université Jean-Monnet dans le cadre de l'IHRIM UMR CNRS 5317.

Colloques :

Co-organisation avec Adeline Lionetto du colloque **Les très riches heures de la chorégraphie à la Renaissance : regards croisés.** Partenariat IHRIM/Sorbonne Paris IV à l'Hôtel de Lauzun (Paris) les 5-6 juin 2019.

Co-organisation avec Samuel Cuisinier-Delorme du colloque de Vichy (mars 2022) dans le cadre de l'IHRIM Saint-Etienne et Clermont-Ferrand : **Des pieds et des mains.**

