

Olivier Bara

Curriculum vitae

1^{er} mars 2021

***Les activités des 5 dernières années
sont surlignées en jaune***

Sommaire

- Formation (p. 3)
- Fonctions exercées (p. 4)
- Enseignements dispensés (p. 5)
- Direction de thèses (p. 6)
- Responsabilités collectives (p. 10)

- Domaines de recherche (p. 11)
- Travaux de recherche au sein de l'UMR LIRE puis IHRIM (p. 13)
 - Direction de séminaires
 - Organisation de colloques et de journées d'études

- Participation à des colloques ou journées d'études (depuis 1^{er} janvier 2016) (p. 15)

- Publications (p. 17)
 - Ouvrages individuels (p. 17)
 - Direction d'ouvrages collectifs (p. 17)
 - Direction de numéros de revues (p. 18)
 - Éditions savantes (p. 19)
 - Éditions pédagogiques (p. 19)
 - Notices ou chapitres d'ouvrages collectifs (p. 20)
 - Notices d'encyclopédie (p. 20)
 - Articles parus dans des ouvrages collectifs (p. 21)
 - Articles parus dans des revues à comité de lecture (p. 29)
 - Comptes rendus (p. 32)
 - Textes adressés au grand public (p. 32)

Olivier Bara



Né le 5 avril 1967 à Lille (59)

Courriel : bara.olivier@wanadoo.fr / olivier.bara@univ-lyon2.fr

Adresse personnelle : 13 montée des Carmélites 69001 Lyon

Adresse professionnelle : Université Lyon 2, Faculté LESLA, Département des
Lettres, 18 quai Claude Bernard, 69007 Lyon
IHRIM, 16 avenue Berthelot, 69007 Lyon

Téléphone : 06 78 91 21 58

Enseignant-chercheur,

Professeur des Universités (classe exceptionnelle)

en Littérature française du XIX^e siècle et Arts de la scène,

Université Lyon 2, Faculté LESLA, Département des Lettres

Directeur adjoint de l'UMR 5317 IHRIM

Formation

2008 : **Habilitation à Diriger des Recherches** de l'Université Lyon 2 : « Poétique et politique des scènes théâtrales et lyriques au XIX^e siècle. Entre pratiques dramatiques et représentations littéraires ».

Soutenue le 3 juin 2008, devant un jury composé de Mesdames et Messieurs les Professeurs Florence Naugrette, Christine Planté (coordonnatrice de l'HDR), Gérard Gengembre (Président du jury), Hervé Lacombe, Pierre Laforgue et Michael O'Dea.

1998 : **Doctorat en Études théâtrales** (Arrêté du 30 mars 1992) de l'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 :

« Le Théâtre de l'Opéra-Comique entre 1822 et 1827. La difficile recherche d'un genre moyen ».

Thèse soutenue le 28 mars 1998, sous la direction de Monsieur le Professeur Gilles de Van, devant un jury composé de Mesdames et Messieurs les Professeurs Martine de Rougemont (Présidente du jury), Nicole Wild, Jean Mongrédien, Herbert Schneider, Gilles de Van.

Mention Très honorable avec félicitations à l'unanimité.

1992 : **Agrégation de Lettres Modernes** préparée à l'Université de Paris 7 (rang : 7^e).

[1991 : première année de Doctorat, Université de Paris 8, sous la direction de Jacques Joly †]

1990 : **D.E.A. de Lettres Modernes** à l'Université de Paris 7 :

« Du *Bertram* de Maturin au *Pirate* de Bellini, voyage aux sources littéraires d'un opéra romantique », sous la direction de Monsieur le Professeur Jean Delabroy (mention Très bien).

1989 : **Maîtrise de Lettres Modernes** à l'Université de Paris 7 :

« Walter Scott à l'Opéra : de *La Donna del Lago* à *Lucia di Lammermoor*, influence du romancier écossais sur la naissance de l'opéra romantique italien », sous la direction de Monsieur le Professeur Jean Delabroy (mention Très bien).

1988 : **Licence de Lettres Modernes** à l'Université de Lille 3.

1987-88 : **Bi-admissibilité** au Concours d'entrée de l'École Normale Supérieure (Ulm).

1984 : **Baccalauréat** en série C.

Fonctions exercées

Depuis le 1^{er} janvier 2021 :

Directeur adjoint de l'UMR 5317 IHRIM (voir ci-dessous)

Du 1^{er} janvier 2016 au 31 décembre 2020 :

Directeur de l'UMR 5317 IHRIM, Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, Unité mixte de recherche (littératures française et étrangères, philosophie, linguistique, arts) placée sous l'autorité de 6 tutelles : CNRS, ENS de Lyon (tutelle dépositrice), universités Lyon 2, Lyon 3, Jean-Monnet-Saint-Etienne, Clermont-Auvergne. L'IHRIM est né le 1^{er} janvier 2016 de la fusion des UMR LIRE et IHPC que j'ai menée avec Pierre-François Moreau (ENS de Lyon) à partir de septembre 2014 (après mon élection à la direction de l'ancienne UMR LIRE en juillet 2014 et à la faveur d'une délégation au CNRS en 2014-15), et ai fait évaluer par le HCERES à l'hiver 2015.

Effectifs : 125 enseignants-chercheurs, 17 chercheurs, 22 ITA, 174 doctorants.

(Décharge de cours : 24 H. en 2016-2017, 48 H. en 2017-2018, 84 h. en 2018-2019, 84 h. en 2019-2020).

Depuis le 1^{er} septembre 2009 :

Professeur des Universités en Littérature française du XIX^e siècle et Arts de la scène, Université Lyon 2, Faculté LESLA.

Du 1^{er} février 2005 au 31 août 2009 :

Maître de conférences en Littérature française du XIX^e siècle, Université Lyon 2, Faculté LESLA

Du 1^{er} septembre 1995 au 31 janvier 2005 :

Professeur de **Français-Philosophie** en **Classes Préparatoires aux Grandes Écoles Scientifiques** au Lycée La Martinière Monplaisir de Lyon (classes de Supérieures et de Spéciales).

Année scolaire 1994-1995

Professeur de Français au **Lycée International de Ferney-Voltaire** (Ain).

Année scolaire 1993-1994

Stage d'agrégation à l'**I.U.F.M. de Lyon** et au Lycée La Martinière Monplaisir de Lyon.

Enseignements dispensés (depuis 2005)

Cours d'agrégation de Lettres modernes/classiques et de Grammaire (littérature du 19^e siècle) :

2005-2006 : *Tête d'Or* de Paul Claudel

2008-2009 : *Hernani* et *Ruy Blas* de Victor Hugo

2012-2013 : *On ne badine pas avec l'amour*, *Il ne faut jurer de rien* et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset

2013-2014 : *Le Rouge et le Noir* de Stendhal

2017-2018 : *L'Education sentimentale* de Flaubert

Cours en formation doctorale :

De 2014 à 2018 puis en 2020 et 2021 : formation ECRIS, « Ecriture scientifique de la thèse »

Cours en Master 1 et 2 de Lettres :

-Cours magistral de Master 1 et préparation au Capes : « Histoire et théorie du théâtre ».

-Séminaires de spécialité en Master 1 et 2 : « *Vie de Henry Brulard* de Stendhal », « Comédiens en représentations », « *Lucrèce Borgia, Le Roi s'amuse* de Victor Hugo », « Théâtre de Nerval », « La lettre et la littérature », « La biographie », « *Lettres d'un voyageur* de George Sand », « *Les Maîtres sonneurs* de George Sand », « *Henri III et sa cour* de Dumas et *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo », « Théâtre romantique, théâtre politique ? »

-Direction de mémoires (M1 et M2 Recherche Lettres, Master de préparation au Capes Lettres) :

pour l'année universitaire 2019-2020 : 5 mémoires dirigés en M1 et 10 en M2 ;

pour l'année universitaire 2020-2021 : 5 mémoires dirigés en M1 et 5 en M2.

Cours en Licence de Lettres :

-CM et/ou TD « Littérature française : théâtre » en L2.

-TD « Histoire littéraire des 19^e et 21^e siècles » en L2.

-TD « Transmission et réception de la littérature » en L3, cursus Spécialité Littérature.

-TD « Lectures des textes 19^e- 21^e siècles » en L3.

-CM de Littérature française moderne en L3.

-Séminaires de spécialité en L3 (un séminaire de 21H par an) « Balzac et l'opéra », « 1829 aux théâtres », « *Contes d'Espagne et d'Italie, Spectacle dans un fauteuil, poésie* de Musset », « Le dialogue comique 19^e siècle », « *Illusions perdues* de Balzac », « Une histoire du théâtre selon Gautier et Nerval »...

Cours en Licence d'Arts du spectacle :

-TD d'initiation à la dramaturgie lyrique (2005-2012).

-TD sur le drame romantique (2005-2007).

-Cours magistral en L3 (2010-2012 et 2015-2016) : « Histoire du théâtre, 18^e-19^e siècles » ; « Spectacles oculaires, 18^e-19^e siècles ».

Cours en Licence bi-disciplinaire Lettres et Arts du spectacle :

-TD « Le cinéma dans la littérature » (2005-2007).

Direction de thèses

-Thèses soutenues : 10

*Fausto Calaça : « Dandysme et souci de soi dans *La Comédie humaine* de Balzac » (universités Lyon 2 et Brasilia, co-direction avec Terezinha de Camargo)

*Elzilaine Dominguez : « La mélancolie dans *La Comédie humaine* de Balzac » (universités Lyon 2 et Brasilia, co-direction avec Terezinha de Camargo)

*Lucette Tonetti : « Grandeur et misère du grand opéra sous la 3^e République » (universités Lyon 2 et Besançon, co-direction avec France Marchal-Ninosque)

*Cédric de Guido : « Marcel Schwob, un journaliste de l'espèce rare »

*Marine Wisniewski : « Chanson, poésie, marionnettes au cabaret de l'Ecluse (1951-1974) » (contrat doctoral ENS de Lyon)

*Amélie Calderone : « Spectacles dans un fauteuil : le théâtre dans la presse au 19^e siècle » (contrat doctoral Lyon 2)

*Amélie Gregorio : « La figure de l'Arabe au théâtre 1830-1930 » (co-direction avec Sarga Moussa, contrat doctoral Lyon 2) – 12 novembre 2016

*Amina Kharrouby : « Le théâtre sous le Second Empire : questions d'argent » - 20 décembre 2018

*Zoé Commère : « Un autre regard sur le monde. Poétique et géopolitique de l'espace dans les grands reportages et les romans de Gaston Leroux (1897-1924) » (contrat doctoral Lyon 2, cotutelle avec l'université Laval de Québec – Guillaume Pinson) – 6 décembre 2019

*Hsiao-Han Tai : « Les mises en scène de Christian Schiaretti au TNP » (Bourse de l'Etat de Taiwan – 8 février 2021)

-Thèses en cours : 6

*Pierre Causse : « L'atmosphère au théâtre, 1800-1940 » (contrat doctoral Lyon 2, 6^e année)

*Benjamin Frouin : « Les emplois féminins dans les troupes lyriques de province au 19^e siècle » (contrat doctoral Montpellier III, co-direction Patrick Taïeb, 6^e année)

*Céline Duverne : « Poésie, poétique et poéticité dans l'œuvre de Balzac » (contrat doctoral Lyon 2, co-direction avec François Kerlouégan, 5^e année)

*Marceau Levin : « Le monde littéraire en représentation sous le Second Empire : les écrivains au miroir de la littérature panoramique » (contrat doctoral Lyon 2, co-tutelle avec l'université de Sherbrooke – Anthony Glinoyer, 3^e année)

*Lucy Frézard : « Le lectorat populaire selon la littérature populaire, des lois Ferry au Front populaire » (contrat doctoral handicap du Ministère de l'enseignement supérieur, 3^e année)

*Gabrielle Bornancin : « Architectures nervaliennes en leur siècle : éléments pour une poétique (du) spectaculaire ? » (contrat doctoral université Grenoble-Alpes, co-direction avec Delphine Gleizes, 1^{re} année)

Participation à des jurys de thèse : 27

*Emmanuel Hervé, « L'orchestre de l'Opéra de Paris à travers *Robert le Diable* de Meyerbeer (1831-1864) », université de Tours, dir. Alessandro Di Profio, 2010.

*Maurizio Melai, « Les derniers feux de la tragédie classique. Etude du genre tragique sous la Restauration et la monarchie de Juillet », université de Pise / université Paris-Sorbonne, dir. Gianni Iotti et Pierre Frantz, 2011

*Carine Goutaland, « A table : fonctions et représentations du repas dans la littérature naturaliste », université Lyon 2, dir. René-Pierre Colin, 2012

*Valérie Roux, « Huysmans et le rêve », université Lyon 2, dir. René-Pierre Colin, 2012

*Karine Laffont, « Philosophie, mythe et imagination dans l'œuvre dramatique et poétique d'Alexandre Soumet », université Toulouse 2, dir. Jean-Noël Pascal, 2012

*Isabelle Porto San Martin, « De l'opéra-comique à la zarzuela : modalités et enjeux d'un transfert sur la scène madrilène (1849-1856) », université de Tours, dir. Guy Gosselin, 2013

*Mélanie Guérimand, « Les programmations du Grand-Théâtre de Lyon (1815-1848) : une identité en construction ? », université Lyon 2, dir. Denis Reynaud, 2014

*Maryam Sharif, « Constance de Salm : une modernité contradictoire », université Lyon 2, dir. Christine Planté, 2014

*Marion Lemaire, « Robert Macaire : la construction d'un mythe. Du personnage théâtral au type social. 1823-1848 », université Paris 8, dir. Isabelle Moindrot et Roxane Martin, 2015

*Younes Hamidache, « Les figures de l'altérité dans le théâtre de Tayeb Seddiki », université Stendhal-Grenoble, dir. Luc Boucris, 2015

*Monize Oliveira Moura, « Sarah Bernhardt vue du Brésil (1886-1905) », université Paris-Saclay, dir. Jean-Claude Yon, 2015

*Najla Mhidi, « Lire le théâtre d'Alexandre Dumas », université Paul-Valéry-Montpellier 3, dir. Pierre Citti, 2016

*Sophie Mentzel, « Trônes vacillants. La représentation de la royauté sur la scène romantique (1820-1840) », université Bretagne Loire, dir. Patrick Berthier, 2016

*Thibaut Julian, « L'Histoire de France en jeu dans le théâtre des Lumières et de la Révolution (1765-1806) », université Paris-Sorbonne, dir. Pierre Frantz, 2016

*Marie-Anne Marsalek, « La réinvention du moyen âge sur les scènes lyriques parisiennes entre 1810 et 1830 », université Rennes 2 / Hochschule für Musik, Cologne, dir. Hervé Lacombe et Arnold Jacobshagen, 2016

*Samir Patrice El Maarouf, « Le funambule du siècle. Musset et la vie culturelle de son temps : écritures, cultures, esthétiques », université Normandie Université, dir. Sylvain Ledda, 2016

*Marie-Cécile Schang-Norbely, « Pour une dramaturgie de la comédie mêlée d'ariettes 1750-1810 », université Paris-Sorbonne, dir. Raphaëlle Legrand et Pierre Frantz, 2017

*Virginie Yvernault, « Révolution et figaromania. Réception, usages et significations du théâtre de Beaumarchais (18^e – 19^e siècles), université Paris-Sorbonne, dir. Pierre Frantz, 2017

*Chloé Money, « *Le Cadavre encerclé*, un voyage au bout de la nuit de Kateb Yacine », université Bordeaux Montaigne, dir. Sandrine Dubouilh, 2017

*Kizia Bonaudo, « Hybridations entre cirque et théâtre au début du XX^e siècle en France », université de Turin / université Paul-Valéry Montpellier 3, dir. Franca Bruera et Marie-Eve Thérenty, 2017

*Kazuhiko Suzuki, « Les Classiques et les Romantiques. Une histoire des querelles littéraires (1824-1834) », université Paris-Ouest-Nanterre, dir. Alain Vaillant, 2018

*Magalie Myoupo, « La Sainteté en filigrane. Stratégies d'appropriation laïque du modèle hagiographique dans la prose du XIX^e siècle », université Paris-Diderot, dir. Paule Petitier, 2018

*Agnès Curel, « Une voix en métamorphose. De l'art du bonimenteur au bonimenteur en scène : enquête sur une mémoire sonore du théâtre », université Sorbonne-Nouvelle, dir. Marie-Madeleine Mervant-Roux, 2018

*Yichao Shi, « La Chine rêvée de Judith Gautier », université Paris-Sorbonne, dir. Sophie Basch, 2019

*Pauline Noblecourt, « La lumière focalisée dans les spectacles parisiens du XIX^e siècle », université Lyon 2, dir. Mireille Losco-Lena, 2019

*Noémi Carrique-Mouette, « Héros homicides : les figures d'assassins sur les scènes parisiennes de l'époque romantique », Normandie université, dir. Sylvain Ledda et Florence Naugrette

*Guillaume Milet, « George Sand, une esthétique didactique du roman (1840-1848) », université Lyon 2, dir. Christine Planté

Participation à des jurys d'HDR : 8

*Sylvain Ledda, université de Rouen, garante : Florence Naugrette, 2010

- *Roxane Martin, université Paris-Sorbonne, garant : Pierre Frantz, 2012
- *Renaud Bret-Vitoz, université Paris-Sorbonne, garant : Pierre Frantz, 2016
- *Damien Zanone, université Lyon 2, garante : Christine Planté, 2017
- *Charlotte Krauss, université Sorbonne Nouvelle, garante : Françoise Lavocat, 2017
- *Delphine Gleizes, université Lyon 2, garante : Christine Planté, 2017
- *François Jacob, université Lyon 2, garant : Olivier Ferret, 2018
- *Marianne Bouchardon, université Paris-Sorbonne, garante : Florence Naugrette, 2019

Garant d'HDR en cours : 2

- *Sarah Mombert, ENS de Lyon/IHRIM
- *François Kerlouégan, université Lyon 2/IHRIM

Responsabilités collectives

Responsabilités au sein de l'UMR 5317 IHRIM :

- Directeur adjoint de l'UMR depuis le 1^{er} janvier 2021, après avoir été directeur de l'UMR du 1^{er} janvier 2016 au 31 décembre 2020.

Responsabilités au sein de l'UMR LIRE :

- Co-responsable avec Sarga Moussa de l'équipe 19^e siècle de l'UMR LIRE (du 1^{er} septembre 2013 au 31 décembre 2015)
- Co-responsable avec Delphine Gleizes de l'axe de recherche de l'UMR LIRE « Littérature et arts » (de 2010 à 2015)

Responsabilités au sein de la Faculté LESLA :

- Membre élu du Conseil de Faculté (de 2010 à 2014)
- Responsable pédagogique du Master Recherche Lettres (de 2010 à 2014)
- Coordonnateur du Groupe d'experts internes (chargé de l'organisation des comités de sélection, de 2010 à 2013)
- Responsable des relations avec les classes préparatoires aux Grandes Écoles (de 2005 à 2010)

Participation à des comités de sélection :

1 à 3 comité (s) par an

Participation à un comité d'évaluation AERES/HCERES :

- 2020 : évaluation de l'unité de recherche ALTER de l'université de Pau et des Pays de l'Adour
- 2013 : évaluation de l'équipe d'accueil CRLPC de l'université Paris-Ouest-Nanterre

Participation à des jurys hors université Lyon 2 :

- Mai 2005-juin 2008 : membre du Jury du Concours d'entrée à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon (Lettres).
- Juin 2005 : membre du Jury du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (prix d'Histoire de la musique).

Responsabilité au sein d'une ANR :

- Responsable du pôle lyonnais de l'ANR franco-québécoise « Médias 19 » dirigée par Marie-Eve Thérenty et Guillaume Pinson (www.medias19.org), puis de l'ANR Numapresse.

Responsabilités éditoriales :

- Directeur de publication de la revue *Orages. Littérature et culture, 1760-1830*, et président de l'Association *Orages*, editrice de la revue : www.orages.eu (depuis 2008)
- Directeur de la collection « Clefs concours, Agrégation de Lettres, XIX^e siècle » aux éditions Atlande (depuis 2008)
- Rédacteur en chef de la revue *Cahiers George Sand* (depuis 2013)
- Membre du comité de lecture des Presses Universitaires de Lyon (de 2013 à 2019)
- Directeur de la collection « Théâtre et Société » aux Presses Universitaires de Lyon (depuis 2014, 6 titres parus)
- Membre du conseil de rédaction de la revue *Romantisme* (depuis 2016)

Domaines de recherche

- Théâtre et opéra au XIX^e siècle (1789-1914) : poétique historique des formes ; genres dramatiques/lyriques et dramaturgies ; lectures sociocritiques ou herméneutique sociale des œuvres.
- Romantisme littéraire, théâtral et musical.
- Littérature, arts, histoire et politique, études sociocritiques.
- Littérature, musique, théâtre et presse.
- Spectacles populaires.
- Auteurs privilégiés : George Sand, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Victor Hugo, Honoré de Balzac, Stendhal, Gustave Flaubert, Eugène Scribe, Eugène Labiche.

Depuis ma thèse soutenue en 1998, consacrée à l'opéra-comique (genre mi-parlé, mi-chanté relevant à la fois du théâtre et de l'opéra) sous la Restauration, mes domaines de recherche se sont élargis et tentent de couvrir progressivement l'ensemble du champ théâtral et lyrique d'un vaste XIX^e siècle (de la Révolution française à la Grande Guerre).

Au-delà d'une approche strictement esthétique et poéticienne, par delà aussi les hiérarchies et les segmentations établies *a posteriori* par les histoires de la littérature, du théâtre ou de l'opéra, je tente de mobiliser les outils théoriques et méthodologiques de la poétique historique des formes, de la sociologie de la littérature et de la création artistique, et de la sociocritique, afin de ressaisir le phénomène du spectacle dans son ampleur esthétique et son épaisseur sociale. *Poétique et politique* se trouvent constamment mêlées.

Aussi mes études concernent-elles aussi bien les créateurs (dramaturges, librettistes, compositeurs), les agents (interprètes, acteurs, chanteurs), les supports (salles, éditions), les médiations (presse, critique dramatique), les destinataires (publics), que les phénomènes de transferts (génériques, transmédiateurs, culturels). Elles s'intéressent aussi sans exclusive aux différents lieux et genres du spectacle : des scènes des boulevards à la Comédie-Française, de la pantomime au grand opéra. La compréhension de la nature propre des spectacles et de leur mode particulier de symbolisation du monde social, passe par la prise en compte des singularités génériques et dramaturgiques autant que des croisements, hybridations, rencontres entre genres et scènes, littérairement reconnus ou non.

Ces dernières années, deux directions ont été privilégiées.

D'une part, une relecture complète de l'œuvre de George Sand a été menée afin de saisir l'apport original dans l'histoire du théâtre de son imaginaire de la scène, de ses théories et de ses pratiques dramatiques, publiques et privées (le théâtre de Nohant). Cette recherche a abouti à la publication de plusieurs articles et de mon ouvrage *Le Sanctuaire des illusions*, aux Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (voir Publications). Ces études se prolongent actuellement par des travaux d'édition dans le cadre des *Œuvres complètes* de Sand chez Champion (édition du théâtre inédit de Nohant) et, en 2019, par mes contributions au tome 2 des *Romans* de Sand parus dans la Bibliothèque de la Pléiade, sous la direction de José-Luis Diaz.

D'autre part, une recherche a été menée autour des usages des mots « peuple » et « populaire » appliqués au domaine théâtral : cette histoire longue des théâtres dits « populaires » en France depuis la Révolution, et cette archéologie des idées de « théâtre populaire/du peuple » avant la création du premier Théâtre National Populaire en 1920, ont été approfondies grâce à un travail collectif en séminaire puis en colloque, avant d'aboutir à la publication de l'ouvrage *Théâtre et Peuple* aux Classiques Garnier (voir Publications).

Outre les éditions d'œuvres de Sand (son théâtre inédit dit *de Nohant* chez Champion), mes travaux actuels incluent l'édition du théâtre de Flaubert, la rédaction d'une biographie du

comédien et directeur de l'Odéon Bocage (*Bocage, acteur de la République*), l'écriture d'un ouvrage de synthèse sur la place du théâtre dans la vie des idées au 19^e siècle.

Travaux de recherche menés au sein de l'UMR LIRE devenue l'UMR IHRIM

-Direction de séminaires (5) :

- Direction du séminaire « **George Sand et les arts du XVIII^e siècle** », années 2008-2012 (actes publiés).
- Direction du séminaire « **Les théâtres populaires avant le Théâtre National Populaire (1750-1920). Théories, pratiques, représentations** », années 2009-2013 (actes publiés).
- Direction du séminaire « **Les revues de fin d'année sur les scènes du XIX^e siècle** » (2013-2015, dans le cadre du programme de l'ANR médias19 et en collaboration avec la *Revue d'Histoire du Théâtre* ; actes publiés).
- Co-direction du **séminaire doctoral sur le théâtre**, co-dirigé avec Mireille Losco-Lena (ENSATT), Daniel Uruttiaguer (université Lyon 2), Olivier Neveux (ENS de Lyon), collaboration IHRIM/Passages XX-XXI : années universitaires 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018.
- Co-direction du **séminaire « Atelier George Sand »** réunissant une dizaine de doctorants autour du projet d'édition des manuscrits de théâtre et des articles de presse de George Sand – en collaboration avec Marie-Eve Thérenty (Professeur Montpellier III) et l'EA « Rirra21 » de l'université Montpellier III (depuis 2016).

- Organisation de colloques (10) et de journées d'étude (5) :

- 19-21 mars 2008 : Colloque « **George Sand critique** », en co-direction avec Christine Planté, à l'Institut des Sciences de l'Homme de Lyon (actes publiés).
- 28 mars 2008 – février 2010 : Journées d'étude « **Le romantisme musical français et ses généalogies européennes** », en co-direction avec Alban Ramaut, Université Jean Monnet de Saint-Étienne, UMR LIRE (actes publiés).
- 9 janvier 2009 : **Journée d'agrégation sur *Hernani* et *Ruy Blas* de Victor Hugo**, en co-direction avec Marie-Ève Thérenty (Université Montpellier III) (actes publiés en ligne).
- 17-19 juin 2010 : Colloque international : « **Presse et scène au XIX^e siècle** », en co-direction avec Marie-Ève Thérenty, Universités Paul-Valéry de Montpellier et Lyon 2, EA RIRRA 21 et UMR LIRE (actes publiés en ligne).
- 20 mai 2011 : Journée d'étude : « **L'acteur, figure héroïque au XIX^e siècle** », en collaboration avec Anne Pellois et Mireille Losco-Lena, Lyon, Archives municipales.
- 14-17 juin 2011 : Colloque international : « **Eugène Scribe, un maître des scènes dramatiques et lyriques au XIX^e siècle** », en collaboration avec Jean-Claude Yon, Lyon, Théâtre des Célestins et Archives municipales, Paris, Opéra-Comique, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (actes publiés).

- 22-23-24 mars 2012 : Colloque international : « **L'acteur, figure héroïque au XIX^e siècle** », en collaboration avec Anne Pellois et Mireille Losco-Lena, ENS de Lyon, ENSATT, Université Lyon 2, UMR LIRE, EA Passages XX-XXI, Institut des arts, Théâtre des Célestins (actes publiés).

- 31 janvier-1^{er} février 2013 : Journées conclusives du séminaire « **Les théâtres populaires avant le Théâtre National Populaire (1750-1920). Théories, pratiques, représentations** », Université Lyon 2, UMR LIRE, TNP de Villeurbanne et Institut des Sciences de l'Homme de Lyon (actes publiés).

-13-15 novembre 2014 : Colloque international « **Presse et Opéra, 1750-1850** », en co-direction avec Christophe Cave (université Stendhal Grenoble) et Marie-Eve Thérenty (université Paul Valéry Montpellier III), à l'Institut des Sciences de l'Homme de Lyon (actes publiés en ligne).

-8-10 octobre 2015 : Colloque international « **Les mondes de Labiche** » (colloque du bicentenaire Labiche en partenariat avec la BNF, la SACD et le Théâtre du Palais-Royal), en co-direction avec Jean-Claude Yon (université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) et Violaine Heyraud (université Sorbonne-Nouvelle) (actes publiés).

-14-16 janvier 2016 : Colloque international « **Molière des Romantiques** » (partenariat avec l'université Paris-Sorbonne et la Comédie-Française), en co-direction avec Florence Naugrette, Georges Forestier (université Paris-Sorbonne) et Agathe Sanjuan (Comédie-Française) (actes publiés).

-18-20 mai 2017 : Colloque international « **La musique de scène dans le théâtre parlé de Diderot à Hugo** », avec Patrick Taïeb (université Montpellier III), Paris, Ecole nationale des Chartes, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Paul Marmottan (actes à paraître aux Presses universitaires de la Méditerranée).

-19 janvier 2018 : **Journée d'agrégation sur *L'Education sentimentale* de Flaubert**, co-organisée avec Sarah Mombert (Mcf, ENS Lyon), Lyon, MILC.

-17-19 octobre 2018 : Colloque international « **George Sand comique** », avec François Kerlouégan (université Lyon 2), Lyon, MSH Lyon-Saint-Etienne, Théâtre des Célestins (actes à paraître aux UGA éditions en juin 2020).

-16-18 octobre 2019 : Colloque international « **Ecrire l'inouï. La critique dramatique dépassée par son objet, XIX^e – XXI^e siècles** », avec Jérémie Majoral (université Lyon 2, UR Passages XX-XXI), Lyon MSH Lyon-Saint-Etienne, Théâtre des Célestins, Théâtre Nouvelle Génération-Les Ateliers (actes à paraître aux Presses universitaires de Provence).

Participation à des colloques, journées d'études ou séminaires (liste réduite aux activités depuis le 1^{er} janvier 2017)

-Séminaire de recherche « **Poétique du vaudeville au 19^e siècle** », 11 décembre 2020, Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle ; communication : « Poétique de la folie-vaudeville, genre carnavalesque ».

-Colloque d'agrégation « **Relire Mauprat de George Sand** », 4-5 décembre 2020, Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle ; conférence : « Des animaux et des hommes : *Mauprat* de George Sand ».

-Congrès de la Modern Language Association, Seattle, 8-12 janvier 2020, Session « **George Sand, une pédagogie humaniste** » ; communication : « Humaniser par le théâtre : George Sand et le courant *humanitaire* français ».

-Colloque international « **La formation des écrivains au 19^e siècle** », Université Sorbonne nouvelle, 26-27 novembre 2018 ; communication : « Comment devient-on vaudevilliste ? ».

-Colloque international « **Proust et ses amis** », Paris, Fondation Singer-Polignac, 29-30 mai 2018 ; communication : « Francis de Croisset ».

-Journée d'étude « **Les Maîtres sonneurs de George Sand** », Université Sorbonne nouvelle, 22 mai 2018 ; communication : « Les premiers pas de Sand *folkloriste* et ethnographe : le laboratoire *Mouny-Robin* (1841) et ses leçons pour *Les Maîtres sonneurs* ».

-Journée d'étude « **Les réseaux et les relations francophiles au 19^e siècle** », Western University, London (Canada), 9 mars 2018, communication : « Francophilie, germanité, universalité : George Sand, *Mouny Robin*, Wagner et l'Allemagne, 1841 ».

-Colloque international « **Performances d'écrivains** », université Montpellier III, 31 janvier-2 février 2018 ; communication : « Lire son théâtre pour le faire jouer : performances de dramaturges devant le comité de lecture de la Comédie-Française ».

-Colloque international « **Flaubert : histoire et étude de mœurs** », Paris, Archives nationales, Université Paris-Est, 25-27 janvier 2018 ; communication : « Du théâtre dans *L'Education sentimentale* : enjeux narratifs, sociaux et politiques ».

-Colloque international « **Benjamin Constant : l'esprit d'une œuvre** », Lyon, ENS, IHRIM, 23-24 novembre 2017 ; communication : « L'unité d'action en question : enjeux sociopolitiques d'une dramaturgie hétérodoxe ».

-Colloque international « **Bicentenaire Judith Gautier** », Paris, Université Paris-Sorbonne, 16-17 novembre 2017 ; communication : « Judith Gautier adaptant, révisant, diffusant le théâtre de Théophile ».

-Journées d'étude « **La prononciation du français sur la scène lyrique romantique** », Venise, Palazetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, communication : « Des vices de prononciation : le vocabulaire critique au regard des manuels de jeu au 19^e siècle »

-Colloque international « **La scène des théâtres de société, des Lumières aux humanités numériques** », Université de Lausanne, 27-28 avril 2017 ; communication : « Le théâtre de Nohant entre scène et salle : espace fusionnel ou aire de jeu ? ».

-Séminaire « **Lettres et arts, 19^e-20^e siècles** », IHRIM, 9 mars 2017 ; communication : « Théâtre et politique au 19^e siècle »

Publications

Ouvrages individuels (3)

- 1- *Le Théâtre de l'Opéra-Comique sous la Restauration. Enquête autour d'un genre moyen*. Hildesheim, Zürich, New-York, Georg Olms Verlag, 2001 (630 pages).
- 2- *Le Sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Theatrum Mundi », 2010 (377 pages).
- 3- *Etude de On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien et Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée de Musset*, Neuilly, Atlande, collection « Clefs concours, Lettres XIX^e siècle », 2012 (177 pages).

Direction d'ouvrages collectifs (13)

- 1- *Etude d'Hernani et de Ruy Blas de Victor Hugo*, direction et co-rédaction avec Arnaud Bernadet, Patrick Berthier, Cécile Narjoux, Sylvie Vielledent, Neuilly, Atlande, collection « Clefs concours, Lettres XIX^e siècle », 2008.
- 2- Actes de la Journée d'agrégation consacrée à *Hernani et Ruy Blas* des Universités Lyon 2, Lyon 3 et Montpellier 3, co-dirigés avec Marie-Ève Thérenty. Publication en ligne sur le site de Fabula : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire1120.php>
- 3- *George Sand critique. Une autorité paradoxale*, co-dirigé avec Christine Planté, Presses de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2011.
- 4- *Presse et scène au XIX^e siècle*, co-dirigé avec Marie-Eve Thérenty, édition électronique sur le site medias19.org : <http://www.medias19.org/index.php?id=3011>
- 5- *Généalogies du romantisme musical français*, co-dirigé avec Alban Ramaut, Vrin, « MusicologieS », 2012.
- 6- *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, co-dirigé avec Catherine Nesci, Grenoble, ELLUG, 2014.
- 7- *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle*, co-dirigé avec Mireille Losco-Lena et Anne Pellois, Lyon, PUL, 2014.
- 8- *Eugène Scribe. Un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIX^e siècle*, co-dirigé avec Jean-Claude Yon, PUR, 2016.
- 9- *Les Mondes de Labiche*, co-dirigé avec Violaine Heyraud et Jean-Claude Yon, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017.
- 10- *Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Classiques Garnier, 2017.

11- *Presse et Opéra aux XVIII^e et XIX^e siècles : croisements, échanges, représentations*, co-dirigé avec Christophe Cave, Marie-Eve Thérenty, 2018, édition électronique sur www.medias19.org

12- *Molière des Romantiques*, co-dirigé avec Georges Forestier, Florence Naugrette, Agathe Sanjuan, Hermann, 2018.

13- *George Sand comique*, co-dirigé avec François Kerlouégan, Grenoble, UGA éditions, coll. « Etudes stendhaliennes et romantiques », 2020.

Entretien

Pour en finir avec les créateurs, **entretien avec Christian Schiaretti**, directeur du TNP, Neuilly, Atlante, collection « Coup de gueule et engagement », 2014 (126 pages).

Direction de numéros de revues à comité de lecture international (8)

1- *Orages, littérature et culture, 1760-1830*, « **Boulevard du crime, le temps des spectacles oculaires** », mars 2005.

http://orages.eu/?page_id=317

http://orages.eu/wp-content/uploads/2012/12/Or4_p9.pdf

2- *Orages, littérature et culture, 1760-1830*, « **Rousseau en musique** », mars 2012, avec Michael O'Dea et Pierre Saby.

http://orages.eu/?page_id=106

3- *Les Amis de George Sand*, « **George Sand et les arts du XVIII^e siècle** », 2012, n° 34.

4- *Revue d'Histoire du théâtre*, « **L'autre théâtre romantique** », en collaboration avec Barbara T. Cooper, 1^{er} trimestre 2013.

http://www.sht.asso.fr/rubrique.php?id_rubrique=2

5- *Études littéraires* (Université Laval, Québec), « **Lectures sociocritiques du théâtre** » (paru été 2013, numéro daté de l'automne 2012).

<http://www.etudes-litteraires.ulaval.ca/lectures-sociocritiques-du-theatre/>

6- *Revue d'Histoire du théâtre*, « **En revenant à la revue. La revue de fin d'année au XIX^e siècle** », avril-juin 2015, avec Romain Piana et Jean-Claude Yon.

http://www.sht.asso.fr/revue_histoire_theatre

7- *Cahiers George Sand*, « **Public/privé. Du fauteuil à la scène médiatique** », 2017, avec Marie-Eve Thérenty.

8- *Série Gustave Flaubert*, « **Flaubert et le théâtre** », Lettres modernes Minard / Classiques Garnier, mars 2021.

Éditions savantes (9)

1- Eugène de Planard et Michele Carafa, *Le Solitaire*, opéra-comique, dossier de presse parisienne, Weinsberg, éditions Lucie Galland, 2004 (80 pages).

2- **George Sand**, *Pierre qui roule*, suivi du *Beau Laurence*, édition critique, Orléans, Paradigme, collection « Hologrammes », 2007 (337 pages).

3- **Théophile Gautier**, *Théâtre de poche*, édition critique, Classiques Garnier, 2011 (438 pages) – réédition mise à jour, Classiques Garnier Poche, 2013.

4- **Eugène Scribe**, *Le Code noir*, opéra-comique en trois actes, édition, notes, introduction, dossier, en collaboration avec Roger Little pour la saisie du texte, L'Harmattan, collection Autrement mêmes, 2018.

5- **George Sand**, *Mouny Robin*, dans *Fictions brèves*, t. III, édition critique à paraître dans les *Œuvres complètes* de George Sand, Honoré Champion (tapuscrit déposé en février 2018 dans sa version définitive, parution prévue au printemps 2021).

6- **George Sand**, *Lucrezia Floriani*, texte établi, présenté et annoté, dans *Romans*, t. II, sous la dir. de José-Luis Diaz, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2019, p. 1-210 et p. 1259-1280.

7- **George Sand**, *Le Château des Désertes*, texte établi, présenté et annoté, dans *Romans*, t. II, sous la dir. de José-Luis Diaz, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2019, p. 211-340 et p. 1281-1304.

8- **George Sand**, *Les Maîtres sonneurs*, texte établi, présenté et annoté, dans *Romans*, t. II, sous la dir. de José-Luis Diaz, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2019, p. 341-646 et p. 1304-1355.

9- **Alexandre Dumas**, *Henri III et sa cour*, éd. critique, dans *Théâtre* de Dumas, t. I, sous la dir. d'Anne-Marie Callet-Bianco et Sylvain Ledda, Classiques Garnier (tapuscrit déposé en décembre 2019 dans sa version définitive).

Éditions pédagogiques (8)

1- **Honoré de Balzac**, *Le Père Goriot*, texte intégral, lecture accompagnée et notes (140 pages pour l'accompagnement critique), Gallimard, coll. « Texte et dossier », 2000.

2- **Alfred de Musset**, *Lorenzaccio*, texte intégral, notes et dossier (70 pages pour le dossier), Gallimard, coll. « Folioplus classiques », 2003.

3- **Stendhal**, *Le Rouge et le Noir*, texte intégral, dossier et notes (90 pages pour le dossier), Hatier, coll. « Classiques et C^{ie} », 2004.

4- **Eugène Labiche**, *L'Affaire de la rue de Lourcine*, texte intégral, dossier et notes (70 pages pour le dossier), Gallimard, coll. « Folioplus classiques », 2007.

5- **Alfred de Musset**, *Fantasio*, texte intégral, dossier et notes (60 pages pour le dossier), Gallimard, coll. « Folioplus classiques », 2009.

6- **George Sand**, *La Marquise*, texte intégral, dossier et notes (60 pages pour le dossier), Gallimard, coll. « Folioplus Classiques », 2014.

7- **Eugène Labiche**, *La Dame aux jambes d'azur*, texte intégral, dossier et notes (72 pages pour le dossier), Gallimard, coll. « Folioplus classiques », 2015.

8- **Victor Hugo**, *Angelo, tyran de Padoue*, texte intégral, introduction, notes et dossier, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », tapuscrit déposé en février 2020, à paraître fin 2021.

Notices ou chapitres de dictionnaires, histoires ou anthologies (45)

1- *George Sand critique*, anthologie réalisée sous la direction de Christine Planté, Tusson, du Léroto éditions, 2007. Sept textes établis, présentés et annotés pour le volume :

« Essai sur le drame fantastique » (avec Michèle Fontana et Merete Stistrup Jensen),

« Quelques réflexions sur Jean-Jacques Rousseau »,

« Hamlet »,

« Deburau »,

« Arts : théâtre de la République, théâtre de l'Opéra »,

« Préface à *Comme il vous plaira* »,

« Préface à *Werther* ».

2- *Anthologie de L'Avant-Scène Théâtre – Le Théâtre français du XIX^e siècle*, sous la direction d'Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette, 2008.

Chapitre rédigé et anthologie constituée : II^e partie (1848-1901), chapitre 2 : renouveau du vaudeville et de la comédie, p. 311-379.

3- *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse au XIX^e siècle (1800-1914)*, sous la direction de Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty, Alain Vaillant, Nouveau Monde éditions, 2011.

Six chapitres rédigés : « Les spectacles », « Geoffroy », « Jules Janin », « Francisque Sarcey », « Jules Lemaître », « Le théâtre et la scène » [en collaboration avec Jean-Claude Yon pour ce dernier]).

4- *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015.

Notices : Cantatrice, Comédiens, *Mouny-Robin*, Opéra-Comique, *Théâtre de Nohant*.

5- *L'Année 1855. La littérature à l'époque de l'Exposition universelle*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Vincent Laisney, Honoré Champion, 2015.

Notices : « *Histoire de ma vie* de George Sand », « *Le Diable aux champs* de George Sand ».

6- *Histoire des émotions*, sous la direction d'Alain Corbin, Paris, Le Seuil, 2016.

Chapitre rédigé : « Les nouvelles émotions suscitées par les arts de la scène au 19^e siècle ».

7- *Histoire de l'opéra français, du Consulat au début de la Troisième République*, sous la direction d'Hervé Lacombe, Fayard, 2020 :

Huit chapitres : « Chant et fonction dramatique. Les emplois », « L'institution Opéra-Comique », « L'évolution du répertoire de l'Opéra-Comique », « Message et trajectoire de sens », « Interprétation et réception », « Imaginaire mélodramatique », « Opéra et littérature : sujet », « Les librettistes » (avec Jean-Claude Yon pour ce dernier).

8- *Dictionnaire Victor Hugo*, sous la direction de Claude Millet (en cours, notices définitives remises entre 2012 et 2017).

Treize notices : « Adaptations », « Amy Robsart », « Marie Dorval », « Mademoiselle George », « François Harel », « Inez de Castro », « Le roi s'amuse », « Pierre Leroux », « Lucrèce Borgia », « Mademoiselle Mars », « Mélodrame », « René-Charles Guilbert de Pixérécourt », « George Sand ».

Notices d'encyclopédie (50)

- Notices pour les nouveaux volumes biographiques de l'encyclopédie M.G.G. (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*), Kassel, Bärenreiter Verlag, 1999-2008.

50 notices publiées :

- les écrivains et la musique : Théophile et Judith Gautier, Alfred de Musset ;
- librettistes : Dartois frères, Dupaty, Étienne, Favières, F.-B. Hoffman, de Jouy, de Kock, Marsollier, Pineux-Duval, Pixérécourt, Planard, Saint-Georges, Saintine, Sewrin, Théaulon ;
- chanteurs : Chollet, Derivis, Dorus-Gras, Elleviou, Faure, Féréol, Fodor-Mainvielle, Galli, Garat, Gavaudan, Grassini, Lablache, Lauri-Volpi, N.P. Levasseur, R. Levasseur, Mario, Martin, Méric-Lalande, Persiani, Ponchard, Rigaut-Palar, Roger, Rubini, Scio, Stoltz, Valentini-Terrani ;
- compositeurs : Carafa, Dourlen, Gail, Gaveaux, Grasset, Kreubé, Monpou.

Articles (120)

Nota bene : certains articles, en mode de pré-publication, sont accessibles sur le site HAL-SHS, Archives ouvertes : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/>

Articles parus dans des ouvrages collectifs (classement chronologique, 82)

1- « Des “hommes crépusculaires”. Épopée critique et crise du héros dans *La Légende des siècles* », dans Victor Hugo. *La Légende des siècles (Première Série)*, sous la direction d'André Guyaux et Bertrand Marchal, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2002, p. 15-35.

2- « Le bestiaire des *Petites Épopées*, ou l'alphabet du Progrès », dans *La Légende des siècles de Victor Hugo. Les « sombres assonances de l'histoire »*, textes réunis par José-Luis Diaz, SEDES, 2002, p. 71-86. Article publié en ligne sur le site du Groupe Hugo : http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/Textes_et_documents/Bara_Le%20bestiaire%20des%20Petites%20%C3%A9pop%C3%A9es.pdf

3- « *Murs blancs, toit rouge* : éclats du Nord dans la poésie verlainienne » (avec Dominique Carlat), dans *Histoire d'un site. La réhabilitation de l'ancien refuge de l'abbaye d'Étrun*, sous la direction de Patrice Marcilloux, édition du Conseil Général du Pas-de-Calais, 2002, p. 107-119.

- 4- « Les débuts de Fromental Halévy à l'Opéra-Comique : *Les Deux Pavillons, L'Artisan, Le Roi et le Batelier* (1819-1827) », dans *Fromental Halévy*, sous la direction de Gilles de Van, Francis Claudon et Karl Leich-Galland, Weinsberg, éditions Lucie Galland, 2003, p. 51-71.
- 5- « L'opéra-comique de la Restauration et sa recreation italienne : heureux échange ou rencontre manquée ? », dans *Le Rayonnement de l'opéra-comique en Europe au XIX^e siècle*, sous la direction de Milan Pospíšil, Prague, KLB, 2003, p. 285-298.
- 6- « Balzac en vaudeville : manipulations et appropriations du roman par la scène parisienne des années 1830 », dans *La Scène bâtarde entre Lumières et Romantisme*, sous la direction de Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 91-109.
- 7- « *Consuelo* et le "temple de la folie". Exaspération romanesque des tensions de la scène lyrique », dans *Lectures de Consuelo-La Comtesse de Rudolstadt de George Sand*, sous la direction de Michèle Hecquet et Christine Planté, Presses universitaires de Lyon, collection « Littérature et idéologies », 2004, p. 167-187.
- 8- « Représentations sandiennes du public de théâtre : une communauté impossible ? », dans *George Sand, écriture et représentations*, sous la direction d'Éric Bordas, Eurédit, 2004, p. 183-206.
- 9- « L'imaginaire scénique de la prison sous la Révolution : éloquence et plasticité d'un lieu commun », dans *Les Arts de la scène et la Révolution française*, sous la direction de Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, Musée de la Révolution française de Vizille, 2004, p. 395-418.
- 10- « *L'Étoile du Nord* de Meyerbeer, ou l'opéra-comique en ses extrêmes », dans *Meyerbeer und die Opéra comique*, sous la direction d'Arnold Jacobshagen et Milan Pospíšil, Thurnau, Laaber, 2004, p. 231-247.
- 11- « Rire sous la Restauration : théorie et pratique de la comédie, de Stendhal à Scribe », dans *Repenser la Restauration*, sous la direction de Jean-Yves Mollier, Martine Reid et Jean-Claude Yon, Nouveau Monde Éditions, 2005, p. 239-251.
- 12- « Langue des drames de Hugo en prose et langue du mélodrame », dans *Hugo et la langue*, sous la direction de Florence Naugrette et Guy Rosa, Bréal, 2005, p. 409-428.
- 13- « Théâtre, opéra, cinéma : parasitage des genres. *Le Roi s'amuse, Rigoletto, Il re si diverte* », dans *L'Œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres*, sous la direction de Delphine Gleizes, Les Presses de l'Université Laval / L'Harmattan, 2005, p. 107-124.
- 14- « Le spectacle du pilori : édification, conversion du peuple ? *Notre-Dame de Paris* par Worsley, Dieterle et Delannoy », avec Delphine Gleizes, dans le même volume, p. 151-170.
- 15- « La réception du *Devin du village* sous la Restauration, ou comment Rousseau fut chassé de l'Opéra », dans *Rousseau et la musique, Jean Jacques et l'opéra. Autour du Devin du village*, sous la direction de Pierre Saby et Michael O'Dea, Presses de l'Université Lyon 2, coll. « Études », 2006, p. 141-171.

- 16- « Le champ théâtral sous la Restauration : essais dramatiques et stratégies de conquête du jeune Balzac », dans *Balzac avant Balzac*, sous la direction de Claire Barel-Moisan, Christian Pirot éditeur, 2006, p. 123-138.
- 17- « *J'avais presque oublié que j'étais née musicienne aussi...* : musique et identité dans *Histoire de ma vie* », dans *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz, Clermont Ferrand, collection « Cahiers romantiques » des Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 143-160.
- 18- « Prolongements romanesques de l'expérience théâtrale chez Sand : *Le Château des Désertes, L'Homme de neige, Pierre qui roule. Le théâtre au miroir du roman* », dans les Actes du Colloque international de Cerisy-la-Salle, *George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, sous la direction de Brigitte Diaz et Isabelle Naginski, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 225-237.
- 19- « George Sand et le démon de l'allégorie : *Les Sept Cordes de la lyre* au miroir de l'*Essai sur le drame fantastique* », dans *George Sand : une écriture expérimentale*, sous la direction de Catherine Masson, Nathalie Rogers, Marie-Paule Tranvouez, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2006, p. 231-245.
- 20- « L'Opéra-Comique et la tentation du spectaculaire sous le second Empire : une mise en cause du genre ? », dans *Le Spectaculaire dans les arts de la scène. Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la direction d'Isabelle Moindrot et Olivier Goetz, éditions du CNRS, 2006, p. 70-77.
- 21- « Dramaturgies de la souveraineté : entrées royales et pièces de circonstance sous la Restauration », dans *Imaginaire et représentations littéraires des entrées royales au XIX^e siècle : une sémiologie du pouvoir politique*, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin et d'Éric Perrin-Saminadayar, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2006, p. 41-60.
- 22- « Le "Corneille du Boulevard" : des mélodrames *cornéliens* de Pixérécourt », dans *Corneille des Romantiques*, sous la direction de Myriam Dufour-Maître et Florence Naugrette, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006, p. 77-91.
- 23- « L'opéra idéal selon la "Lettre à Meyerbeer" : rêverie critique et pensée utopique », dans *Les Lettres d'un voyageur de George Sand. Une poétique romantique*, sous la direction de Damien Zanone, Grenoble, Université Stendhal, *Recherches & Travaux*, n° 70, 2007, p. 141-154.
- 24- « Émile Souvestre, praticien et réformateur du théâtre : la morale en action », dans *Émile Souvestre, écrivain breton porté par l'utopie sociale*, sous la direction de Bärbel Plötner, Brest, Centre de Recherche Bretonne et Celtique, 2007, p. 97-115.
- 25- « Éléments pour une poétique du feuilleton théâtral », dans *Le Miel et le fiel. La critique théâtrale en France au XIX^e siècle*, sous la direction d'Hélène Laplace-Claverie et Mariane Bury, PUPS, 2008, p. 21-30.

- 26- « Les livrets de mise en scène, commis voyageurs de l'opéra-comique en province », dans les Actes du Colloque *Un siècle de spectacles à Rouen (1776-1876)*, organisé par l'Université de Rouen, sous la direction de Florence Naugrette, publication en ligne sur le site du CEREDI de l'Université de Rouen en 2008 : www.ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/
- 27- « Les Bohémiens à l'opéra au XIX^e siècle : du spectacle de l'Autre au drame de l'altérité », dans *Le Mythe des Bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*, sous la direction de Sarga Moussa, L'Harmattan, collection « Histoire des Sciences Humaines », 2008, p. 201-222.
- 28- « La malséance au théâtre (1830-1838) : *Hernani*, *Ruy Blas* et le public », dans *Lectures du théâtre de Victor Hugo*. *Hernani*, *Ruy Blas*, sous la direction de Judith Wulf, Presses Universitaires de Rennes, collection « Didact Français », 2008, p. 31-46.
- 29- « L'esprit tué par la mécanique ? La production du boulevard théâtral dans le discours critique de la première moitié du XIX^e siècle », dans *La Production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, sous la direction de Jean-Yves Mollier, Philippe Régnier et Alain Vaillant, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 417-430.
- 30- « Le répertoire français sur les scènes napolitaines entre 1815 et 1848 : réflexion sur les modalités d'une présence », dans *Le Théâtre français à l'étranger au XIX^e siècle. Histoire d'une suprématie culturelle*, sous la direction de Jean-Claude Yon, Paris, Nouveau Monde éditions, 2008, p. 181-200.
- 31- « La vocalité italienne dans les opéras-comiques d'Hérold, ou d'un "usage raisonnable" des ornements », dans *Hérold en Italie*, sous la direction d'Alexandre Dratwicki, Lyon, Symétrie & Palazetto Bru Zane, coll. « Perpetuum mobile », 2009, p. 135-152.
- 32- « Une année de critique théâtrale et musicale au *Mousquetaire* (novembre 1853-novembre 1854) », avec Delphine Gleizes, maîtres de conférences à l'université Lyon 2, dans *Entre Presse et Littérature. « Le Mousquetaire », journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857)*, sous la direction de Sarah Mombert et Pascal Durand, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège/Genève, Droz, 2009, p. 107-131.
- 33- « L'artisan philosophe dans *Le Compagnon du Tour de France* de George Sand, ou du bon usage de Rousseau en 1840 », dans « *Le Compagnon du Tour de France* » de George Sand, sous la direction de Michèle Hecquet et Martine Watrelot, Université Lille 3, collection « UL3 Travaux et recherches », 2009, p. 41-52.
- 34- « Michele Carafa, un passeur entre deux cultures : *Les Deux Figaro / I due Figaro* – de la comédie aux livrets italien et français », dans *Librettoübersetzung. Interkulturalität im Europäischen Musiktheater*, sous la direction de Rainer Schmusch et Herbert Schneider, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2009, p.61-74.
- 35- « The Company at the Heart of the Operatic Institution. Chollet and the changing nature of comic-opera role types during the July Monarchy », dans *Music, Theater, and Cultural Transfer. Paris, 1830-1914*, sous la direction d'Annegret Fauser et Mark Everist, The Chicago University Press, 2009, p. 11-28.

- 36- « National, populaire, universel : tensions et contradictions d'un *théâtre peuple* chez Victor Hugo », dans *Théâtre populaire et représentations du peuple*, sous la dir. de Marion Denizot, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 17-27 (article également publié en ligne sur le site du Groupe Hugo : http://groupugo.div.jussieu.fr/groupugo/Textes_et_documents/Bara_National%20populaire%20universel_Le%20theatre_peuple%20chez%20Hugo.pdf)
- 37- « Autour de “Rocaille. Théâtre”, petite enquête sur un dossier préparatoire de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et première réalisations numériques*, sous la dir. de Rosa Maria Palermo Di Stefano, Stéphanie Dord-Crouslé, Stella Mangiapane, Messina, Andrea Lippolis, 2010, p. 49-59.
- 38- « Le spectacle d'opéra-comique entre Révolution et Empire. Les didascalies imprimées face à l'inventaire des décorations du Théâtre Favart », dans *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, sous la dir. de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010, p. 57-75.
- 39- « Figures d'esclaves à l'opéra. Du *Code noir* à *L'Africaine* d'Eugène Scribe (1842-1865), les contradictions de l'imaginaire libéral », dans *Littérature et esclavage, XVIII^e-XIX^e siècles*, sous la dir. de Sarga Moussa, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des Lettres », 2010, p. 110-123.
- 40- « L'esthétique théâtrale de la “fille de Sedaine” : un dialogue contradictoire avec le dix-huitième siècle », dans *George Sand : intertextualité et polyphonie I. Palimpsestes, échanges, réécritures*, sous la dir. de Nigel Harkness et Jacinta Wright, Peter Lang, coll. « French studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 2010, p. 127-143.
- 41- « Lettres publiques de George Sand sur le théâtre : affirmation médiatique d'une voix de femme de spectacle », dans les Actes du Colloque « La lettre et la presse. Poétique de l'intime et culture médiatique », organisé par Guillaume Pinson, Université Laval de Québec, mai 2010 : <http://www.medias19.org/index.php?id=285>
- 42- « Petite histoire de l'interprétation scénique et vocale de *La donna del lago* de Rossini : entre fastes bel cantistes et couleur locale romantique (1958-2001) », dans les Actes de la Journée d'étude « *La donna del lago* de Rossini au cœur du romantisme européen », sous la direction d'Emmanuel Reibel et Béatrice Didier, ENS Ulm, juin 2010. Revue en ligne *Silène* : http://www.revue-silene.com/images/30/article_42.pdf
- 43- « *Lucrezia Floriani* de George Sand : poétique et éthique d'un anti-feuilleton », dans *George Sand journaliste*, sous la direction de Marie-Ève Thérénty, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2011, p. 219-233.
- 44- « “Du nouveau dans le beau idéal” : Stendhal, *Vie de Rossini* », dans *Être moderne. Les écrivains face aux nouveautés artistiques, littéraires et technologiques*, sous la direction de Christine Queffélec et Denis Reynaud, Eurédit, 2011, p. 65-78.
- 45- « Victorien Sardou et l'opéra-comique », dans *Victorien Sardou, le théâtre et les arts*, sous la direction d'Isabelle Moindrot, PUR, 2010, p. 167-182.
- 46- « Le fantastique à l'Opéra-Comique au XIX^e siècle : une exception révélatrice ? », dans

Opéra et fantastique, sous la direction d'Hervé Lacombe et Timothée Picard, PUR, 2011, p. 155-168.

47- « *Olympie* de Spontini, entre tragédie lyrique et grand opéra », dans *Voltaire à l'opéra*, sous la direction de François Jacob, Classiques Garnier, 2011, p. 111-134.

48- « Influence et détournement du mélodrame dans le livret d'opéra-comique, des lendemains de la Révolution à la Restauration », dans *The Opéra-Comique in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, sous la direction de Lorenzo Frassà, Turnhout, Brepols, 2011, p. 1-16.

49- « Fantastique ou comique ? La peur en spectacle ou la tradition du Trial à l'Opéra-Comique », dans *Le Surnaturel sur la scène lyrique, du merveilleux baroque au fantastique romantique*, sous la direction d'Agnès Terrier et Alexandre Dratwicky, Lyon, Symétrie, 2012, p. 263-274.

50- « *Le Paria* de Casimir Delavigne (1821). Libéralisme et romantisme mêlés ? », dans *Casimir Delavigne en son temps. Vie culturelle – Théâtre – Réception*, sous la direction de Sylvain Ledda et Florence Naugrette, Eurédit, 2012, p. 267-281.

51- « Le texte épistolaire comme source historique : les lettres de Marie Dorval à Alfred de Vigny (1833-1837), tableau de la vie théâtrale en province », dans *Correspondance et théâtre*, sous la direction de Jean-Marc Hovasse, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 163-174. Article publié en ligne sur le site du CEREDI : www.ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/

52- « Le café-concert dans la grande presse, ou la crise du feuilleton dramatique », dans *Presse, chanson et culture orale au XIX^e siècle*, sous la direction d'Elisabeth Pillet et Marie-Ève Thérenty, Nouveau monde éditions, 2012.

53- « Du théâtre de Nohant aux scènes parisiennes : répétitions, adaptations, réécritures », dans *Tréteaux et paravents. Le théâtre de société au XIX^e siècle*, sous la direction de Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec, Créaphis éditions, 2012, p. 167-181.

54- « Le lieu théâtral dans l'œuvre narrative de Musset », dans *Territoires de Musset. Réalité ou fiction*, sous la direction de Sylvain Ledda, Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois, 2012, p. 56-61.

55- « Le jeu de la loi et du désir dans trois comédies-proverbes de Musset », dans *Musset : un trio de proverbes*, sous la direction de Frank Lestringant, Bertrand Marchal et Henri Scepi, Classiques Garnier, 2012, p. 81-95.

56- « Du social dans *On ne badine pas avec l'amour*, *Il ne faut jurer de rien* et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset. Essai de sociocritique du proverbe dramatique », dans *Lectures de Musset, On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, sous la direction de Sylvain Ledda, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 163-177.

57- « Poèmes dramatiques. Dialogue et vérité dans les deux premiers recueils de Musset », dans *Musset. Poésie et vérité*, sous la direction de Gisèle Seginger, Paris, Champion, 2012, p. 235-249.

58- « Le haute-contre en question : significations socioculturelles d'une crise vocale en France autour de 1830 », dans *Der Countertenor. Die männliche Falsettstimme vom Mittelalter zur Gegenwart*, sous la direction de Corinna Herr, Arnold Jacobshagen et Kai Wessel, Mainz, Schott, 2012, p. 137-154.

59- « Voir Vautrin : la vérité du type balzacien, entre roman et théâtre », dans *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, Tome III, *Se relire par l'image*, sous la direction de Mireille Hilsum et Hélène Védrine, Paris, Kimé, 2012, p. 243-259.

60- « La trahison de la parole : mythe fondateur et fondement éthique de la poétique mussétienne », dans *Poétiques de Musset*, actes du Colloque de Cerisy, sous la direction de Frank Lestringant, Sylvain Ledda, Gisèle Seginger, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 219-230.

61- « Dérive, déliaison, délire : Odry dans la parade des *Saltimbanques*, ou le rire en 1838 », dans les Actes du Colloque « Le rire moderne », organisé par Alain Vaillant et Roselyne de Villeneuve, Presses universitaires de Paris Ouest, 2013, p. 377-392.

62- « La folie du vaudeville face à la raison de la censure sous la Monarchie de Juillet », dans *Teatro do Mundo. Teatro e Censura*, sous la direction de Cristina Marinho, Francisco Topa, Nuno Pinto Ribeiro, Universidade do Porto, Faculdade de Letras, 2013, p. 139-162.

63- « Les voies/voix de la vengeance à l'opéra au XIX^e siècle », dans *Poétiques de la vengeance. De la passion à l'action*, sous la direction de Céline Bohnert et Régine Borderie, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 93-106.

64-« Les débuts de Cocteau dans *Comoedia* et *Comoedia illustré* (1909-1912), dans *Cocteau journaliste*, sous la direction de Pierre-Marie Héron et Marie-Eve Thérenty, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 31-48.

65-« Gluck fantôme. Les reprises à l'Opéra sous la Restauration : petite revue de presse », dans *D'un Orphée l'autre. 1762-1859 Métamorphoses d'un mythe*, sous la direction d'Alban Ramaut et Pierre Saby, Presses de l'université de Saint-Etienne, 2014, p. 111-126.

66-« Feydeau, le vaudeville sans musique ? » dans *Feydeau. La plume et les planches*, sous la direction de Violaine Heyraud, Presses de l'Université Sorbonne Nouvelle, 2014.

67-« Le livret d'opéra sous l'Empire, entre tragédie et épopée, ou l'épique en action », dans *Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons*, sous la direction de Detlef Altenburg *et alii*, Sinzig, Studio Verlag, 2015, p. 29-43.

68-« Du drame social et de l'industrialisation théâtrale sous la monarchie de Juillet », dans *Création littéraire et discours social à l'ère de la littérature industrielle*, sous la direction de Monia Kallel *et alii*, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, 2015, p. 35-48.

69-« Le pauvre dans le drame humanitaire de la monarchie de Juillet », dans *L'Altérité en spectacle, 1789-1918*, sous la direction de Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot, Presses de l'Université de Rennes, 2015, p. 175-189.

70-« Représentations médiatiques de *Théodora* en 1884. Le spectacle de Victorien Sardou dans un fauteuil », dans *Victorien Sardou. Polifonie della rappresentazione*, sous la direction de M. Cambiagli, S. Feloj et alii, Milan, Mimesis, 2015, p. 59-74.

71-« Le voyage aérien au théâtre (fin 18^e – 19^e siècles). Du code mythologique à l'imagination scientifique », dans *Poétiques du voyage aérien dans la littérature*, sous la direction de Françoise Sylvos, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 75-98.

72-« Le rire sympathique de Geoffroy, ou le bourgeois bien tempéré de Labiche », dans *Le Vaudeville en scène*, sous la direction de Violaine Heyraud et Ariane Martinez, Grenoble, Ellug, 2015, p. 47-58.

73-« Eugène Scribe, l'homme sans style ? », dans *Eugène Scribe. Un maître de la scène théâtrale et lyrique au 19^e siècle*, sous la direction d'O. Bara et Jean-Claude Yon, Presses de l'université de Rennes, 2016, p. 149-176.

74-« La revue de fin d'année à Paris au 19^e siècle : chambre d'écho de la culture musicale », dans *Musical Theatre in Europe 1830-1945*, sous la direction de Michela Niccolai et Clair Rowden, Brepols, 2017, p. 1-21.

75-« Espaces réels, imaginaires et idéologiques : *Départ pour l'Icarie*, revue américano-lyonnaise de 1848 », dans *Il teatro dei generi minori. Dalla Francia all'Europa*, sous la direction d'Alvio Patierno, Bonanno Editore, 2017, p. 83-100.

76-« Des didascalies imprimées à l'espace représenté. Archéologie scénique d'*Henri III et sa cour* d'Alexandre Dumas », dans *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, sous la direction de Sylviane Robardey-Eppstein, Classiques Garnier, 2018, p. 49-63.

77-« L'unité d'action en question chez Benjamin Constant: enjeux sociopolitiques d'une dramaturgie hétérodoxe », dans *Benjamin Constant: l'esprit d'une œuvre*, sous la direction d'Eric Bordas et Jean-Marie Roulin, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2018, p. 69-80.

78-« Lire son théâtre pour le faire jouer : performances de dramaturges devant le comité de lecture de la Comédie-Française (XIX^e – début du XX^e siècle) », *Écrivains en performances*, Montpellier, RIRRA21, janvier 2018, en ligne, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6371.php>

79-« Du théâtre et des mœurs théâtrales dans *L'Education sentimentale* », dans *Flaubert. Histoire et étude de mœurs*, sous la direction de Juliette Azoulai et Gisèle Seginger., Presses universitaires de Strasbourg, 2019, p. 99-110.

80-« Judith Gautier adaptant, révisant, diffusant le théâtre de Théophile », dans *Judith Gautier*, sous la direction de Martine Lavaud et Yvan Daniel, PUR, 2020, p. 211-222.

81-« Des animaux et des hommes. *Mauprat* de George Sand », dans *Relire Mauprat*, sous la direction de Fabienne Bercegol, Didier Philippot, Eléonore Reverzy, Classiques Garnier, 2020, p. 235-248.

82-« *Gabriella di Vergi* de Michele Carafa (1816) : l'opéra napolitain à l'épreuve du genre terrible », dans *L'Opéra à Naples et à Paris sous le "decennio francese" (1806-1815)*, sous la direction de Damien Colas Gallet et Alessandro Di Profio, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2021, p. 155-166.

Articles parus dans des revues avec comité de lecture (chronologique, 38)

1- « Paroles de gueux et “prose de la vie” : *Mille francs de récompense* », dans *Année Victor Hugo*, revue internationale d'études hugoliennes, sous la direction de Pierre Laforge, Paris, Eurédit, 2002, n° 1, p. 161-181. Article publié en ligne sur le site du Groupe Hugo : http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/Textes_et_documents/Bara_Mille%20francs%20de%20r%C3%A9compense.pdf

2- « L'envers de *La Comédie humaine* : mythes balzaciens du Boulevard », dans « Théâtres virtuels », *Lieux littéraires / La Revue*, Revue du Centre d'Études Romantiques et Dix-neuviémistes de l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3, décembre 2001, n° 4, p. 21-43.

3- « Victor Hugo, librettiste d'opéra-comique. À propos d'A.Q.C.H.E.B. », dans *Hugo à l'opéra*, n° 208 de la revue *L'Avant-Scène Opéra*, sous la direction d'Arnaud Laster, 2002, p. 16-19.

4- « Bellini : *Ernani*. Un opéra inachevé », dans le même numéro de *L'Avant-Scène Opéra*, p. 80-81.

5- « Les romantiques et l'opéra-comique : Berlioz, Gautier, Nerval. Petit essai de critique comparée », dans *Aspects de la critique musicale au XIX^e siècle*, sous la direction de François Brunet, *Lieux littéraires / La Revue*, décembre 2002, n° 6, p. 75-91.

6- « D'un corpus hybride : l'opéra-comique, au carrefour des genres dramatiques et lyriques », dans *Lieux Littéraires / La Revue*, « Corpus collectifs », sous la dir. d'Alain Vaillant, n° 7-8, 2003, p. 229-240.

7- « *La Juive* de Scribe et Halévy : un opéra juif ? », dans *Juifs, judéité à Paris au début du XIX^e siècle*, sous la direction de Roland Chollet, dans *Romantisme, revue du XIX^e siècle*, 2004, 3^e trimestre, n° 125, p. 75-89.

8- « Les voies du théâtre idéal : Théophile Gautier, George Sand », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, « Gautier et le théâtre », n° 26, 2004, p. 93-107.

9- « La “moralité de la révolution” : de l'autorité du mélodrame selon le *Théâtre choisi* de Pixérécourt », dans *Studi francesi*, n° 149, « Le avventure dell'autorità », sous la direction de Lionello Sozzi, 2006, p. 351-359.

10- « Les voix dissonantes de l'anti-rossinisme français sous la Restauration », dans *Chroniques italiennes*, n° 77/78, 2006, p. 107-125 (repris dans *Généalogies du romantisme musical français*, voir *supra*).

- 11- « Julien-Louis Geoffroy et la naissance du feuilleton dramatique », dans la revue *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, « Poétiques journalistiques » sous la direction de Marie-Ève Thérénty, mai 2008, p. 163-180.
- 12- « Écrire sur le vide : les débuts de Gautier au *Moniteur universel* et la pénurie théâtrale de la saison 1855-1856 », dans *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 30, « Le cothurne étroit du journalisme : Théophile Gautier et la contrainte médiatique », 2008, p. 127-141.
- 13- « *Maître Favilla*, ou le théâtre à la folie : illusion et hallucination », dans *George Sand Studies*, vol. 27 (2008), Kent State University et Hofstra University, p. 12-25.
- 14- « Gautier, le corps dansant et l'objet, ou l'esprit de la matière », dans *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 31, « Gautier et les arts de la danse », 2009, p. 57-68.
- 15- « Musset et Sand ironistes : deux romantismes critiques ? », *Littératures*, 61/2009, « Musset, un romantique né classique », p. 29-45.
- 16- « Le Théâtre-Historique, théâtre en musique », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 36, « Alexandre Dumas, Le Théâtre-Historique, II, Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure », 2009, p. 18-29.
- 17- « Les théâtres de George Sand, dans le texte et au-delà », *Revue d'histoire du théâtre*, 2010/1-2, « Le texte de théâtre et ses publics », p. 119-130.
- 18- « Le théâtre de Théophile Gautier, ou l'impossible réalité », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 32, 2010, p. 9-25.
- 19- « Le rire subversif de Frédérick-Lemaître/Robert Macaire, ou la force comique d'un théâtre d'acteur », Revue en ligne *Insignis*, n° 1, « Trans(e) » (revue-insignis.com) : <http://s2.e-monsite.com/2010/05/15/82924582le-rire-subversif-olivier-bara-pdf.pdf>
- 20- « Castil-Blaze plagiaire ? Du *Dictionnaire de musique* au *Dictionnaire de musique moderne*, petite étude de cas », *Orages. Littérature et culture, 1760-1830*, « Rousseau en musique », mars 2012, n° 11, p. 199-210.
- 21- « Auriol, ou de l'usage romantique du clown : Gautier, Banville, Baudelaire et le rire du cirque », *Revue de lectures et d'études vallésiennes*, « Littérature et cirque », 2012, n° 42, p. 81-93.
- 22- « Théophile Gautier, historien du théâtre ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, « Une écriture paradoxale de l'histoire », 2012, n° 34, p. 46-60.
- 23- « Le silence des choses. La pantomime romantique, spectacle de l'immanence ? », *Le Magasin du XIX^e siècle*, « Les choses », 2012, n° 2, p. 76-80.
- 24- « D'un théâtre romantique fantastique : réflexions sur une trop visible absence », *Revue d'Histoire du Théâtre*, janvier-mars 2013-I, n° 257, p. 69-86.
- 25- « *Mouny-Robin*, ou comment refonder le fantastique en 1841 », *Cahiers George Sand*, 2014, n° 36, p. 113-131.

26-« *Racine et Shakespeare*, manifeste pour la jeunesse », *L'Année Stendhalienne*, Champion, 2014, p. 91-109.

26- « Deux opéras pour un roman. *Chronique du règne de Charles IX, Le Pré-aux-Clercs, Les Huguenots* », *Cahiers Mérimée*, 2015, n° 7, p. 61-76.

27- « Juin 1848, une lacune dans l'œuvre de George Sand ? Taire *et* dire le désastre », *Cahiers George Sand*, 2015, n° 37, p. 143-165.

28- « Le conte en scène, de *Cendrillon* au *Petit Chaperon rouge* : une métamorphose merveilleuse de l'opéra-comique entre Empire et Restauration ? », *Féeries*, 2015, n° 12, p. 115-130.

29- « 1814-1815 : construction dramatique des événements et modes théâtraux de symbolisation du présent », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 49, 2014/2, p. 109-122.

30- « Du romantisme contre un siècle grégaire. Sand et Musset selon Cassou », *Europe. Revue littéraire mensuelle*, 2017, p. 215-224.

31- « Lire le social par le théâtre sous la monarchie de Juillet », *Romantisme*, Armand Colin, 2017, p. 49-58.

32- « *La Marquise* à l'Opéra-Comique. De George Sand à Adolphe Adam », *Cahiers George Sand*, 2018, p. 197-206.

33- « Bocage, comédien et directeur de l'Odéon, face à la censure politique, 1830-1850 », *Romanticismi Rivista del CRIER*, CRIER, 2018, « Il teatro romantico e la censura ».

34- « Influence des emplois sur la dramaturgie d'opéra-comique entre Directoire et Empire: d'Elleviou à "l'Elleviou", de Martin au "Martin", enjeux esthétiques et politiques », *Orages, Littérature et culture (1760-1830)*, décembre 2019, p. 201-226.

35- « Le peuple est-il cabotin ? », *Le Magasin du XIX^e siècle*, 2019, « L'universel cabotinage », p. 68-74.

36- « “Des larmes silencieuses”. Economie de l'émotion théâtrale chez George Sand », *George Sand Studies*, 2019, p. 75-85.

37- « Présences sensibles. Les scènes des personnages dans *Le Rouge et le Noir* », *Revue Stendhal*, n°1, « Présences du personnage », Presses Sorbonne Nouvelle, mai 2020, p. 33-53.

38-« Un volcan peut en cacher un autre : éruptions populaires dans *Masaniello* et *La Muette de Portici* (1827-1828), *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, décembre 2020, n°19, p. 129-150.

Comptes rendus

41 recensions à ce jour d'éditeurs et d'ouvrages nouveaux, dans les domaines de compétences propres, pour les revues *Histoires littéraires*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, *Romantisme*, *Studi francesi*.

Textes adressés au grand public

Textes dans des catalogues d'exposition :

- *Spectaculaire ! Décors d'opéra et d'opérettes à Lyon au 19^e siècle*, « Le grand-opéra et l'opéra-comique au 19^e siècle, de Paris à Lyon », « *La Juive*, l'opéra le plus joué à Lyon au 19^e siècle », « La création de *Lohengrin* à Lyon », « Eugène Scribe », « Illustres chanteurs en représentation », « Les débuts au Grand-Théâtre de Lyon », Archives municipales de Lyon, Mémoire active, 2011.

- *Vivant ou mort, il les inquiètera toujours. Amis et ennemis de Rousseau, XVIII^e-XIX^e siècles*, sous la direction de Gauthier Ambrus et Alain Grosrichard, Bibliothèque de Genève, Institut et Musée Voltaire, avril-septembre 2012, « *Quelques réflexions sur Jean-Jacques Rousseau par George Sand* », p. 278-279.

- *L'Opéra-Comique et ses trésors*, sous la direction d'Agnès Terrier, Moulins, Centre National du Costume de scène et de la scénographie, 2015, « Costume, répertoire et société à l'Opéra-Comique « 1901-1848 », p. 50-57.

- *Paris romantique 1815-1848*, Musée de la vie romantique et Musée des beaux-arts de la ville de Paris, « Le drame romantique », dans *Paris musées*, 2019, p. 431-434.

- *Le grand opéra 1828-1867. Le spectacle de l'Histoire*, « Au commencement était le Verbe... Eugène Scribe, créateur du grand opéra », Opéra de Paris, 2019, p. 46-55.

- *L'Encyclopédie de l'Opéra de Paris, 350 ans*, sous la direction de Sarah Berbedette et Henri Loyrette, « 1983. *Moïse et Pharaon* de Rossini, les choix de Bogianckino », Réunion des musées nationaux, Opéra national de Paris, 2019, p. 217-220.

Programmes de salle (TNP, Opéra de Paris, Opéra-Comique, Opéra de Bruxelles) :

- *Ruy Blas* de Victor Hugo, mise en scène de Christian Schiaretti, TNP, saisons 2011-2012 et 2012-2013, « Une utopie du peuple ».

- *Les Brigands* d'Offenbach, Opéra-Comique, saison 2010-2011, « La riche tradition théâtrale du brigand », programme de salle, p. 59-63.

- *Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev, Opéra-Comique, saison 2010-2011, « De *La Duègne* aux *Fiançailles* », programme de salle, p. 45-48.

- *La Muette de Portici* d'Auber, Opéra-Comique, saison 2011-2012, « Le *Masaniello* de l'Opéra-Comique », programme de salle, p. 44-48.

-*Le Pré aux clercs* d'Hérold, Opéra-Comique, saison 2014-2015, « Deux opéras pour un roman », p. 63-68.

-*La Vestale* de Spontini, Opéra La Monnaie de Bruxelles, saison 2015-2016, « *La Vestale* de Jouy et Spontini, un opéra politique ? », p. 55-83.

-*La Juive* d'Halévy, Opéra de Lyon, saison 2015-2016, « Le Dieu de nos pères », p.165-173.

-*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, Opéra de Paris, saison 2016-2017, « Le fantastique dans les arts du spectacle de la seconde moitié du 19^e siècle », p. 57-59.

-*Rigoletto* de Verdi, Opéra de Paris, saison 2017-2018, « Du grand opéra français au *melodramma* verdien », p. 40-43.

-*Les Huguenots* de Meyerbeer, Opéra de Paris, saison 2018-2019, « L'émergence du grand opéra », p. 43-45.

-*Le Postillon de Lonjumeau* d'Adolphe Adam, Opéra-Comique, saison 2018-2019, « Chanteur de troupe et vedette. Chollet, créateur de Chapelou », p. 45-49.

- *La Traviata* de Verdi, Opéra de Paris, saison 2019-2020, « D'un tragique féminin chez Verdi », p. 60-63.

-*La Dame blanche* de Boieldieu, Opéra-Comique, saison 2019-2020, « Le librettiste d'opéra et la question du style », p. 44-49.

Livrets de CD :

-*Le Pré aux clercs* d'Hérold, Palazetto Bru Zane, Centre de Musique romantique française, « Deux opéras pour un roman », Ediciones Singulares, 2016, p. 65-71.

-*Olimpie* de Spontini, version 1826, Palazetto Bru Zane, Centre de Musique romantique française, « Entre tragédie lyrique et grand opéra », Ediciones Singulares, 2019, p. 11-39.

-*Alexandre Dumas et la musique*, Alpha classics, 2020.

Contributions à *L'Avant-Scène Théâtre* :

- « De Feydeau à Guitry, la quintessence du vaudeville », dans *L'Avant-Scène théâtre*, n° 1247, 1^{er} septembre 2008, p. 80-82.

- « De Labiche à Feydeau : d'un vaudeville l'autre », dans *L'Avant-Scène théâtre*, n° 1261, 1^{er} avril 2009, p. 85-89.

- « Eugène Scribe, l'empereur déchu », avec Jean-Claude Yon, *L'Avant-scène théâtre*, juin 2011, n° 1303, p. 86-87.

- « On est dans la danse...dansons ! *Quadrille* de Sacha Guitry », *L'Avant-scène théâtre*, janvier 2012, n° 1315, p. 81-82.

- « *Le Plus Heureux des trois de Labiche un adultère gai* », *L'Avant-Scène théâtre*, n° 1348, 1^{er} septembre 2013, p. 88-91.

-« Un vaudeville virtuose » et « La Môme Crevette entre scène et ville », *L'Avant-Scène théâtre*, septembre 2019, n°1468-1469, p.189-193 et 201-203.

-« Théophile Gautier et le théâtre », « Le Capitaine Fracasse, roman des comédiens », *L'Avant-Scène théâtre*, novembre 2020, n° 1488.

Contributions aux *Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française* :

- « Dramaturgie du vaudeville chez Feydeau », *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, n° 7, 2010, p. 45-52

- « Les figures féminines dans le théâtre de Victor Hugo », *Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, janvier 2013, p. 75-81.

Contributions aux revues du Théâtre National Populaire :

- *Cahiers du TNP*, « Victor Hugo, *Ruy Blas* », n° 11, 2011, direction du numéro, en collaboration avec Jean-Pierre Jourdain, directeur artistique du TNP, et Heidi Weiler, documentaliste du TNP.

- « Jean Vilar, la langue, la poésie. Entretien avec Christian Schiaretti, directeur du TNP », *États provisoires du poème*, « Le poète et la chose publique. Hommage à Jean Vilar », TNP/Cheyne éditeur, 2012, n° XII, p. 13-41.

Contribution au *Nouveau Magazine Littéraire* :

-« Un enfant du plaisir », dans le dossier « Vaudeville. Ciel ! Des génies ! », décembre 2019, p. 84-86.