

Maîtresse de conférences HDR en littérature comparée
Université Jean-Monnet – Saint-Étienne / Unité de recherche : IHRIM – CNRS UMR 5317

Domaines de recherche

Tragédies du XVI^e au XVIII^e siècles, théâtre contemporain
Théories du théâtre, questions de représentation, violence scénique
Relations entre l'Antiquité et la modernité
Traductions, adaptations, réécritures
Histoire des idées et des représentations

Formation et parcours

2000 – Agrégation de Lettres modernes.
2001 – DEA de Littérature comparée, Université Paris IV-Sorbonne, dir. François Lecercle.
2003 – Licence d'histoire de l'art, Université Paris IV-Sorbonne.
2006 – Doctorat en littérature comparée à l'Université Paris IV-Sorbonne, dir. François Lecercle,
Depuis 2009 : Maîtresse de conférences en littérature comparée, Université Jean Monnet – Saint-Étienne
2019 – Habilitation à diriger des recherches en littérature comparée, Sorbonne Université, garante :
Véronique Gély.

Participation active à des projets scientifiques collectifs

ANR HERMES – Histoires et théories de l'interprétation (2009-2012, dir. Françoise Lavocat, Paris 7),
contribution à différentes manifestations savantes et co-organisation d'un colloque en 2010.
ANR HTLF – Histoire des traductions en langue française (2009-2012, dir. Yves Chevrel et Jean-Yves
Masson, Sorbonne Université), contribution aux chapitres sur le théâtre dans les volumes XV^e-XVI^e siècles
et XVII^e-XVIII^e siècles, parus aux éditions Verdier.
ANR IDT – Idées du théâtre (2011-2015, dir. Marc Vuillermoz, Université Savoie Mont Blanc), membre du
comité scientifique et co-organisation d'un colloque en novembre 2013.
Labex Obvil (axe « Haine du théâtre », Sorbonne Université), programme « Haine du théâtre » (2013-2019).
ANR ALEA – Figurations/configurations du hasard en Occident, littérature/ arts/ sciences/ philosophie,
XVI^e-XXI^e siècles, (depuis 2017, dir. Anne Duprat, Université de Picardie Jules Verne – IUF), membre du
comité scientifique.

Responsabilités scientifiques

-Responsabilités éditoriales : membre du comité de lecture de la revue électronique *Loxias* depuis 2009 ;
membre du comité de rédaction de la revue *Scenograph* depuis 2012.
-Participation à des comités de suivi de thèse pour l'école doctorale de l'Université de Lyon (ED3LA) en
2017 et 2018 et depuis 2021.
-Membre de comités scientifiques de colloques (Colloque « Cartographie du masculin », Université Paris-
Sorbonne, 4-6 juin 2015 ; Colloque « Médée dans tous ses états », Université de Rouen, 22-23 mai 2017).
-Membre du jury du prix de thèse de la SFLGC (2020, 2021, 2022), membre du jury du prix de thèse en
SHS de l'Université Lyon 3 (2021).
-Évaluations pour des publications scientifiques : les Presses de la Sorbonne nouvelle, la revue du LAMO
(Nantes), la revue *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, le site de revues *Open Edition Journals* .
-Évaluations pour des instances européennes : l'Université Charles de Prague, la MSH / Projet Villa Vigoni.

Principales responsabilités et fonctions d'intérêt collectif

2011-2019 : Membre titulaire du CNU (10^e section)
2009-2015 et 2019-2022 : Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes
2011-2015 et depuis 2019 : Membre du Conseil d'administration de la Société française de littérature
générale et comparée. [Secrétaire adjointe (2011-2013) puis secrétaire générale (2013-2015, et depuis 2019)]
2017-2019 : Co-directrice du département de Lettres modernes
Depuis 2011 : co-responsable du parcours à destination des élèves de l'École de la Comédie de Saint-
Étienne (licence, master)
Depuis septembre 2021 : co-responsable scientifique du Projet ARTS (Arts, recherche, territoire, savoirs)
<https://arts.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

Liste des publications scientifiques

Ouvrage

La Scène cannibale. Pratiques et théories de la transgression au théâtre (XVI^e-XXI^e siècle), Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2021, 351 p.

Depuis que Sénèque a fait d'un banquet anthropophage le moment culminant de son *Thyeste*, la transgression cannibale hante le théâtre, telle une scène primitive obsédante. Elle a traversé l'histoire de la tragédie et accompagné certaines de ses inflexions majeures à la Renaissance, au XVIII^e siècle et à l'époque contemporaine. Souvent associée à l'inceste, la violation cannibale permet d'explorer sur scène les limites de l'humanité en brouillant les frontières entre animalité et humanité, viande et chair, faim et désir, banalité et scandale, mythe et histoire. Ce motif ne permet pas seulement de repenser les rapports entre barbarie et civilisation, il offre au théâtre un laboratoire où examiner et ressaisir sa nature, ses fonctions et ses effets.

Mots clefs : Anthropophagie. Anthropologie. Cannibalisme. Mythe. Théâtre. Tragédie. Viol. Violence.

Traduction

Maffeo Galladei, *Medea* (1558), traduction, introduction et édition critique (en collaboration), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « Translatives », 2012, 151 p.

Direction de numéro de revues à comité de lecture et d'ouvrages

Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVI^e siècle-XVIII^e siècles) – Littératures classiques, dir. François Lecerle, Laurence Marie et Zoé Schweitzer, n°67, 2009, 252 p.

La Théorie subreptice : Usages de l'anecdote dans la théorie théâtrale de la Renaissance aux Lumières, éd. François Lecerle, Sophie Marchand, Zoé Schweitzer, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, « Theatrum mundi », 2012, 331 p.

Philologie et théâtre. Traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XV^e-XVIII^e siècle), éd. Véronique Lochert et Zoé Schweitzer, préface Larry Norman, Amsterdam-New York, Rodopi, « Faux titre », 2012, 271 p.

Recensions : Edward Forman, *The Modern Language Review*, Vol. 109, No. 4 (October 2014), p. 1052-1053 ; Claire Lechevalier, *Revue de littérature comparée*, n°353, 1-2015, p. 102-104 ; Anne Teulade, « La traduction comme lieu herméneutique », *Acta fabula*, vol. 16, n°3, mars 2015, <http://www.fabula.org/revue/document9177.php>

Orientalisme et comparatisme, éd. Yves Clavaron, Émilie Picherot et Zoé Schweitzer, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2014, 170 p.

Recension : Véronique Léonard-Roques, *Revue de littérature comparée*, n°359, 3-2016, p. 376-379.

Le Paratexte théâtral face à l'auctoritas : entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles, textes réunis par Jean-François Lattarico, Philippe Meunier et Zoé Schweitzer, éd. Sandrine Blondet et Marc Vuillermoz, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, 2016, 304 p.

Autorité et Marginalité sur les scènes européennes (XVII^e-XVIII^e siècles), éd. Christelle Bahier-Porte et Zoé Schweitzer, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2017, 307 p.

Recensions : Nicolas Murena, « La marginalité sur la scène théâtrale des XVII^e et XVIII^e siècles : un atelier de révélation et de redéfinition des usages et des normes », *Acta fabula*, vol. 20, n°1, janvier 2019, <https://www.fabula.org/acta/document11959.php> ; Florian Mehlretter, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Volume 129, April 2019, Issue 1, p. 74-76, <https://elibrary.steiner-verlag.de/article/99.105010/zfsl201901007401>

Articles parus dans des revues à comité de lecture

- 1- « Réécritures contemporaines de morts antiques (*Sang* de Lars Norén et *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane), le récit en sursis ? », *Le récit au théâtre (1) : de l'Antiquité à la modernité – Loxias*, dir. H. Baby et O. Gannier, n°12, mars 2006 : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=950>
- 2- « Sexualité et questions de genre dans les Médée renaissantes et classiques », revue électronique *Silène*, 2007 (www.revue-silene.com) : http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=89
- 3- « Variations sur la mort des enfants : *Médée*, *Jephthé* et *La Famine* », *Albineana – Cahier d'Aubigné*, n°20, dir. M.-H. Servet, décembre 2008, p. 101-116.
- 4- « “Le comble de l'atrocité dégoûtante”. La *Médée* de Corneille commentée par Voltaire », *Le Paon d'Héra* numéro consacré à Médée, dir. F. Fix. 2009, n°5, p. 111-121.
- 5- « La mort de Créon dans les *Médée* de Corneille et de Glover ou comment rendre supportable le meurtre d'un roi », *Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVI^e siècle-XVIII^e siècles) – Littératures classiques*, éd. F. Lecercle, L. Marie, Z. Schweitzer, 2009, n°67, p. 131-145.
- 6- « La violence sauvage : *Thyeste* de Sénèque », *Spectacle de la violence – Comparatismes en Sorbonne*, 2, 2011 : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=2, http://www.sidosoft.com/crlc/pdf_revue/revue2/Spectacle9.pdf
- 7- « “Si vous ne craignez rien que je vous trouve à plaindre”. Violence et interrogations dans la *Médée* de Corneille », *Spectacle de la violence – Comparatismes en Sorbonne*, 2, 2011 : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue2/Spectacle4.pdf
- 8- « Buchanan, helléniste et dramaturge, interprète d'Euripide (*Medea* et *Alcestis*) », *George Buchanan : textes et traductions – Études Epistémè*, n°23, printemps 2013 : <http://revue.etudes-episteme.org/?buchanan-helleniste-et-dramaturge>
- 9- « La traduction d'*Alceste* par Buchanan, l'*imago* retrouvée ? », *Anabases*, 21, 2015, p. 113-124 : <https://anabases.revues.org/5274>
- 10- « Tous des monstres ? *Phèdre 2005* d'István Tasnádi », *Elseneur – « Monstruosités contemporaines »*, dir. C. Lechevalier et S. Loignon, n°30, 2016, p. 77-85.
- 11- « “Que Médée ne tue point ses Enfants aux yeux du Peuple” : la question du représentable dans les *Médée* écrites pour la scène, XVI^e-XVIII^e siècle », « *Médée. Versions et interprétations d'un mythe.* » *Cahiers du théâtre antique. Cahiers du GITA*, n°20, nouvelle série n°2, 2016, p. 197-210.
- 12- « La femme aux trois visages. Plasticité de la figure théâtrale de Médée », *Skenographie*, n°4, 2017, p. 21-32, <http://skenographie.revues.org/1262>.
- 13- « Relation chronologique et comparatisme », *Cahiers du Celec*, n°12, 2017 <http://cahierscelec.ish-lyon.cnrs.fr/node/73>
- 14- « Prévenir la haine : autocensure et adaptation du théâtre antique. L'exemple de *Phaëton* de Gildon (1698) », *La haine du théâtre. Controverses européennes sur le spectacle*, vol. 1, dir. F. Lecercle et C. Thouret, *Littératures classiques*, n°98, 2019, p. 173-184.
- 15- « Le fait divers sanglant sur la scène tragique : rendre le hasard vraisemblable ? », dans *Contingences et fictions de faits divers (XVI^e-XVIII^e siècles)*, éd. G. Hautcoeur et A. Teulade, *Études Épistémè*, 37, 2020 : <https://journals.openedition.org/episteme/7767> <https://doi.org/10.4000/episteme.7767>
- 16- « *La Mort de Sénèque* : adieu à Sénèque ou continuation du théâtre humaniste ? », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, n°XLII, *Tristan et le théâtre du XVI^e siècle*, 2020, p. 19-29.

17- « Le débat sur la coupe sanglante d'*Atrée* – Scène de théâtre et éthique de la tragédie », *Fabula-LbT*, n° 25, « Débattre d'une fiction », janvier 2021, URL : <http://www.fabula.org/lht/25/schweitzer.html>

18- « La traduction comme réflexion critique sur l'art dramatique ? Jeux et enjeux des *Tragédies complètes* de Sénèque en français au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles (Coupé, 1795 et Levée-Duval, 1822) », *Anabases*, n°33, 2021, p. 77-96.

19- « Les pouvoirs de la traduction. Quelques remarques sur la version française de *Phaedra's Love* par Séverine Magois », *Revue d'histoire du théâtre*, 2021-3, n°291, p. 47-56.

20- « Mensonges, masques et spectacles : les vengeances tragiques d'*Atrée* et de *Médée* », *Sigila*, « Vengeance-Vingança », n°48, automne-hiver 2021, p. 93-104.

21- « Jouer collectif : autorités et identités dans *Le Monde renversé* du Collectif Marthe », avec C. Bahier-Porte, *Agôn*, HS 3, 2022. <http://journals.openedition.org/agon/9373>

À paraître

22- « The Cannibal Meal : to see and not to see (16th-18th century) », *Armovit*, 2022.

23- Allégorie et Fiction, *CRLC*

Chapitres dans des actes de colloques et des ouvrages collectifs

1- « Médée, le spectateur de la violence », intervention pour la journée d'étude « Modalités et enjeux de l'inscription du spectateur dans les textes dramatiques (XVI^e siècle-XX^e siècle) », organisée sous l'égide du Centre de recherches sur l'histoire du théâtre (CRHT), à l'université Paris IV-Sorbonne, 22 juin 2004. Publication des actes accessible en ligne : http://lettres.sorbonne-universite.fr/IMG/pdf/CRHT_Zoe_Schweitzer_Medee_le_spectateur_de_la_violence.pdf

2- « Barbarie et métissage : le voyage de Médée », dans *Métissages littéraires*, dir. Y. Clavaron et B. Dieterle, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, p. 459-466.

3- « Le Portrait de Médée dans le théâtre et la peinture antiques », dans *Le Trait. De la lettre à la figure*, éd. B. Bonhomme, M. Symington et S. Ballestra-Puech, Paris, L'Harmattan, 2007, vol. 1, p. 257-272.

4- « De la tragédie à la tragédie lyrique : les enjeux d'un changement générique pour le personnage. L'exemple de Médée », dans *La Fabrique du personnage*, éd. F. Lavocat, C. Murcia et R. Salado, Paris, Champion, 2007, p. 335-348.

5- « Rome, ville de palais et de pouvoirs », *Rome – Paris 1640*, éd. M. Bayard, Paris, Somogy éditions d'Art, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2010, p. 521-535.

6- « Une approche des rapports entre réel et fiction dans quelques anecdotes sur les acteurs », dans *La Théorie subreptice : Usages de l'anecdote dans la théorie théâtrale de la Renaissance aux Lumières*, éd. F. Lecercle, S. Marchand, Z. Schweitzer, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Theatrum mundi », 2012, p. 165-176.

7- « Traduire des crimes, interpréter la tragédie : les versions du *Thyeste* de Sénèque (XVI^e-XVIII^e siècles) », dans *Philologie et théâtre. Traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XV^e-XVIII^e siècle)*, éd. V. Lochert et Z. Schweitzer, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 191-205.

9- « Les figures de Médée et de Cornélie dans les ouvrages de la Querelle : hypothèses sur le rôle de la maternité dans l'élaboration d'une identité féminine », dans *Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/ inégalité des sexes, de 1600 à 1750*, dir. D. Haase-Dubosc et M.-E. Henneau, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013, p. 179-192.

10- « Découvrir une langue, traduire une œuvre. L'exemple de la *Merope* de Scipione Maffei », dans *Traduction et partages*, éd. E. de Dampierre, A.-L. Metzger, V. Partensky et I. Poulin, « Bibliothèque comparatiste » de la SFLGC, 2014, p. 104-113 <http://sflgc.org/acte/yen-mai-tran-gervat-dialogue-3-traduire-aux-siecles-classiques-que-pensaient-ils-devoir-transmettre/>

- 11- Contribution à la rédaction du chapitre théâtre (dir. C. Lechevalier et L. Marie) de *l'Histoire des traductions en langue française. XVII^e-XVIII^e siècles*, dir. Y. Chevrel, A. Cointre et Y. M. Tran-Gervat, Lagrasse, Verdier, 2014.
- 12- « Actes de violences et paroles d'interprétations (Lars Norén, *Sang* ; Mark Ravenhill, *Shopping and Fucking* ; Werner Schwab, *Excédent de poids insignifiant : amorphe* ; Botho Strauss, *Viol*) », *L'Herméneutique fictionnalis e. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, dir. N. Correard, V. Ferré et A. Teulade, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 249-265.
- 13- « “Mais son cœur était fait pour aimer la vertu” : sentiment moral et violence dans les tragédies de *Médée* », dans *Le Sentiment moral*,  d. B. Guion, Paris, Champion, 2015, p. 219-232.
- 14- « Les nœuds sacrés du sang : d'*Atrée et Thyeste* de Crébillon aux *P lopid s* de Voltaire », dans *Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, dir. B. Ferrier, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 271-284.
- 15- Contribution à la rédaction du chapitre th tre (dir. S. Lardon) de *l'Histoire des traductions en langue française. XV^e-XVI^e siècles*, dir. V. Duché, Lagrasse, Verdier, 2015, p. 1216-1220 et p. 1226-1230.
- 16- «   qui profite le crime ? Auteurs et autorités dans quelques tragédies violentes du XVII^e siècle », dans *Le Paratexte th tral face à l'auctoritas : entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, textes réunis par J.-F. Lattarico, P. Meunier et Z. Schweitzer, s. l., Université Savoie Mont Blanc, 2016, p. 123-138.
- 17- « Les pr facs des traductions de la *Troade* de Sénèque : un laboratoire critique », dans *Le Comparatisme comme approche critique / Comparative Literature as a Critical Approach*,  d. A. Tomiche, vol. I, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres - Littérature générale et comparée », 2017, p. 207-216.
- 18- « Traductions anciennes, comparatisme moderne », dans *Le Comparatisme comme approche critique / Comparative Literature as a Critical Approach*,  d. A. Tomiche, vol. I, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres – Littérature générale et comparée », 2017, p. 323-334.
- 19- « Du dénouement spectaculaire comme critère », dans *La Tragédie et ses marges*,  d. F. d'Artois et A. Teulade, Genève, Droz, 2017, p. 135-147.
- 20- « La *Philanire* de Roillet (1556, 1563), une  cole de l'éthique ? », dans *La Tragédie Sainte en France (1550-1610). Problématiques d'un genre*,  d. M. Mastroianni, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres – Le Siècle classique », 2018, p. 345-359.
- 21- « Assassiner le po te, tuer le th tre ? *Enfin mort enfin plus de souffle*, Werner Schwab », dans *Le Dramaturge sur un plateau*, dir. C. Thouret, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 353-367.
- 22- « Yasser Mrou  ou la mémoire jumelle », dans *Mémoire de la blessure*,  d. I. Ligier-Degauque et A. Teulade, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 157-170.
- 23- « La scène cannibale de *Blasted*   *Thyestes* : le scandaleux fait-il scandale ? », dans *Th tre et scandale*,  d. F. Lecercle et C. Thouret, 2018 <http://www.fabula.org/colloques/document5832.php>
- 24- « Qui est Atrée ? Traduire Horace, interpréter *l'Art poétique* », dans *Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XV^e-XVII^e siècles)*,  d. N. Dauvois, M. Jourde et J.-C. Monferran, Paris, Champion, 2019, p. 175-192.
- 25- « Des ombres au tableau de l'édification scolaire : la *Philanire* de Roillet », dans *L'Ombre d'un doute : nuances et détours de l'interprétation. Pour François Lecercle*,  d. E. Hénin et C. Thouret, Paris,  ditions des Archives contemporaines, 2019, p. 141-148.
- 26- « Introduction à la troisième partie », avec Enrica Zanin, dans François Lecercle, *L' eil oblique. Essais sur l'image, la peinture et le th tre*, Genève, Droz, 2020, p. 373-376.

27- « Historicité, formalisme et généricité : quelques questions soulevées par les réécritures dramatiques », dans *Approches comparatistes, intermédiaires et interculturelles. Vingt-cinq ans de recherche interdisciplinaire au Celec*, éd. E. Lloze et E. Marigno, Binges, Orbis Tertius, 2021, p. 51-64.

28- « Les traductions des tragédies antiques sont-elles théâtrales ? Le recours aux paratextes pour comprendre la réception des tragédies antiques », dans *La Place des traducteurs*, éd. A.-R. Hermetet et C. Lechevalier, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 65-79.

Recensions d'ouvrages scientifiques

« Christian Biet, *Droit et littérature. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, 2003 », *Labyrinthe*, n°18, printemps-été 2004, p. 29-31.

- « Anne Teulade (dir.), *Reflets du siècle d'or. Modèles en marge*, Nantes, C. Defaut, 2010 », *Revue de littérature comparée*, n°339, juillet-septembre 2011, p. 343-346.

- « Isabelle Degauque (éd.), *Médée : un monstre sur scène. Réécritures parodiques du mythe 1727-1749. Avec le livret de l'opéra Médée et Jason de Pellegrin*, Saint-Gély-du-Fesc, Éditions espaces 34, 2008 », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2012, p. 983.

- « Véronique Lochert et Jean de Guardia (dir.), *Théâtre et imaginaire. Images scéniques et représentations mentales (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012 », *Revue de littérature comparée*, n°357, janvier-mars 2016, p. 79-82.

- « Véronique Lochert et Anne Réach-Ngô (dir.), *Littératures d'hier, publics d'aujourd'hui, Littératures classiques*, n°91/2016 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Comptes rendus en ligne n°2, 2018 http://srhlf.free.fr/PDF/Litteratures_d_hier_publics_d_aujourd_hui.pdf

- « Juliette Cherbuliez, *In The Wake Of Medea: Neoclassical Theater and the Arts of Destruction*, New York, NY: Fordham University Press, 2020 », *H-France Forum*, volume 17, 2022 / 3 <https://h-france.net/wp-content/uploads/2022/06/Cherbuliez3.pdf>

Diffusion de la recherche

Publications

-« La Médée de Sénèque ou le scandale en scène » dans le *Journal du Théâtre des Amandiers de Nanterre*, mars 2008 ;

-« Médée : figure mythique et personnage actuel » dans *l'Avant-Scène Opéra*, n°304, avril 2018, p. 82-85 ;

-« Des Troyennes aux Femmes de Troie : l'Antiquité, le présent et l'histoire. » dans *À partés. Le billet des ami.e.s des éditions Théâtrales*, n°5, consacré à Hanokh Levin, 30 septembre 2019 ;

-Notices consacrées à Médée dans :

* le *Dictionnaire de la méchanceté*, dir. L. Faggion et C. Regina Paris, Max Milo, 2013,

* le répertoire « Femmes antiques et légendaires » de la SIEFAR (Société internationale d'étude des Femmes de l'Ancien Régime), 2022 : <http://siefar.org/dictionnaire/fr/M%C3%A9d%C3%A9e>.

Émission radiophonique

Invitation à l'émission radiophonique *Place à l'opéra*, animée et réalisée par Sylvia L'Écuyer pour « Ici Musique » sur Radio-Canada, au sujet de la *Medea* de Cherubini, diffusion le 23 septembre 2018 (<https://www.icimusique.ca/articles/20429/place-a-lopera-medea-cherubini-2018>)

Travaux en lien avec des créations scéniques

Organisation et animation de manifestations liées à des créations théâtrales

Présentation avec Frédéric Vossier de *Parages*, revue du Théâtre National de Strasbourg, Université Jean-Monnet–Saint-Étienne, Bibliothèque Universitaire, 14 décembre 2017.

Co-organisation et animation avec Christelle Bahier-Porte d'une rencontre Recherche/Création intitulée « Toutes des sorcières ? » autour du spectacle *Le Monde renversé* du Collectif Marthe, associant les membres du Collectif et des chercheuses de l'IHRIM, Université Jean-Monnet– Saint-Étienne, 11 avril 2019.

Co-organisation et animation avec Christelle Bahier-Porte d'une rencontre Recherche/Création intitulée « Jouer *Le Bourgeois gentilhomme* » avec Olivier Martin-Salvan, 4 mai 2020. [Annulé en raison de la pandémie].
Création d'un cycle de rencontres recherche/création « Le canon sur les planches » (IHRIM / ARTS / Comédie de Saint-Étienne) associant des chercheurs et des praticiens.

Manifestations : « *L'Avare* : avatars », autour de *L'Avare* de Molière mis en scène par Benoît Lambert, 28 janvier 2022 ; « L'amour de la *Surprise* », autour de *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux mis en scène par Alain Françon, 15 avril 2022.

Chroniques de spectacles

« *Fautes d'impression* de Laurence Sendrowicz », *Sken&graphie*, n°3, 2015, p. 179-183 ; <http://skenegraphie.revues.org/1245>

« Vers l'antique ». *D'après : Verso Medea*, spectacle-concert d'après Euripide, texte et mise en scène d'Emma Dante, *Sken&graphie*, n°4, 2017, p. 155-159 ; <http://skenegraphie.revues.org/1262>

Participation à des manifestations publiques liées à des productions scéniques

Colloque international « Médée, on tue un enfant. Lectures croisées entre psychanalyse, théâtre et symptôme social », organisé par le TRIP – Travaux de recherche sur l'inconscient et la pulsion, Théâtre des Amandiers, 23 et 24 mai 2008 (communication intitulée « Sexe morbide, sexe mortifère. Les *Médée* de Hans Henny Jahnn (1927) et de Dea Loher (1999) ») ;

Table ronde sur la *Médée* de Max Rouquette organisée par le TNP (Villeurbanne) et l'université Lyon 2, 28 mars 2011 (<http://www.youtube.com/watch?v=XwRfcfTL40U>) ;

Journée d'étude « Médée, une voix contemporaine. Retours sur une trilogie » au Théâtre des Champs-Élysées, en présence d'Emmanuelle Haïm et de Krzysztof Warlikowski, org. C. Lechevalier et R. Piana, 11 décembre 2012 ;

Table ronde sur « les femmes dans le théâtre et la société » au Théâtre de la Tempête, 30 mars 2013.

Collaboration littéraire

Bastien et Bastienne de Mozart, mise en scène Michel Fau, direction Corine Durous, festival de Sorèze et festival de Saint-Céré, création en juillet 2007.