

Christelle Bahier-Porte

Professeure, Littérature française, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

IHRIM (Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités) – CNRS UMR 5317

Domaines de recherche

- Lesage (1668-1747), romancier et dramaturge. Direction des *Œuvres Complètes* - Roman et théâtre dans la première moitié du dix-huitième siècle
- La Querelle des Anciens et des Modernes (1687-1750) - Houdar de La Motte, Marivaux - Poétiques et enjeux critiques de la réécriture au XVIII^e siècle
- Le conte merveilleux (XVII^e-XVIII^e siècles)
- Édition numérique de la correspondance et des archives du libraire Marc-Michel Rey (1720-1780)

Formation et parcours

- Depuis 2015 : Professeure à l'université Jean-Monnet, Saint-Étienne
- 2014 : Habilitation à diriger des recherches, Université Paris 3
- 2004-2015 : Maître de conférence à l'université Jean-Monnet, Saint-Étienne
- 2001-2004 : Professeure agrégée (PRAG) à l'université Jean Moulin-Lyon 3
- 2002 : Doctorat de Langue et Littérature françaises, Université Stendhal-Grenoble 3
- 1999-2001 : Allocataire monitrice normalienne (AMN), Université Stendhal-Grenoble 3.
- 1997 : Agrégation de Lettres modernes
- 1995-1999 : Élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud

Responsabilités scientifiques

- Directrice scientifique des *Œuvres complètes* de Lesage (12 volumes) dans la collection « Sources Classiques », Honoré Champion
- Depuis 2015, coordinatrice de l'équipe éditoriale de la correspondance et des archives du libraire-imprimeur Marc Michel Rey (avec Fabienne Vial-Bonacci), inventaire critique, base de données et édition critique en ligne (<http://rey.huma-num.fr/home>).
- Coordinatrice scientifique du projet ROIi (Rey's Ornament Image investigation) financé par l'ANR (2020-2024) en partenariat avec le Laboratoire Hubert Curien (UMR 5516)
- Responsable scientifique du projet A.R.T.S, associant l'Université Jean Monnet, des écoles d'art et des institutions culturelles depuis 2019
- Co-directrice (avec Delphine Reguig) de la collection « Lettres, idées, arts (XVI^e-XVIII^e siècle) », Presses universitaires de Saint-Étienne.

Responsabilités administratives

- Depuis janvier 2016, responsable de l'IHRIM Saint-Étienne et membre du conseil de laboratoire de l'UMR IHRIM.
- 2015-2020 : Membre de la Commission Recherche de l'Université Jean Monnet, collège A
- Depuis 2015 : Membre du CNU, collège A
- 2008-2014 : Membre du Conseil scientifique puis de la Commission Recherche de l'Université Jean Monnet, collège C.
- Depuis 2008, responsable du partenariat entre l'Université Jean Monnet, l'École de la Comédie et l'ENS de Lyon (avec Zoé Schweitzer depuis 2012)
- Responsable de la licence et du parcours de master « Lettres & Arts »
- 2007-2011 Directrice du Département des Lettres – Université Jean Monnet

Organisation de séminaires, journées d'études et colloques

- Journée d'études : « La trilogie de Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mère coupable* », Université de Saint-Étienne, 7 janvier 2005.
- Colloque international, avec Régine Jomand-Baudry, « Écrire en mineur au XVIII^e siècle : un art de la tension ? », ENS Lyon, 11-13 octobre 2007, publié en 2009 aux éditions Desjonquères.
- Co-direction avec Catherine Volpilhac-Auger du séminaire interdisciplinaire de l'Institut d'histoire de la pensée classique (UMR 5037), « L'inceste : Filiations, transgressions, identités du XVI^e au XVIII^e siècle » (2010-2012), paru en 2016, aux éditions Hermann.
- Journée d'études « Les écrivains de la Querelle (1687-1750) – De la polémique à la poétique », 25 novembre 2011, Université de Saint-Étienne, publiée dans le numéro 9 de la *Revue Fontenelle*, 2012.
- Colloque international avec Claudine Poulouin, « Écrire et penser en Moderne (1687-1750) », à l'ENS de Lyon, 19-21 novembre 2012, publié aux éditions Honoré Champion (2015).
- Colloque avec Zoé Schweitzer, « Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII^e-XVIII^e siècle) », Saint-Étienne, 16-17 janvier 2014, actes revus, complétés et parus aux éditions Classiques Garnier en 2017.
- avec Christophe Martin (Université Paris-Sorbonne), colloque international « Lesage 2015 », Hôtel de Lauzun, 15-16 octobre 2015, à paraître aux Sorbonne Universités Presses.
- avec Zoé Schweitzer, « Toutes des sorcières ? », Rencontre Recherche/création autour du spectacle *Le Monde renversé* du Collectif Marthe, 11 avril 2019, Saint-Étienne
- avec Delphine Reguig, colloque international « Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750) », Saint-Étienne, 19-21 juin 2019, actes en cours de publication (Honoré Champion, 2021)
- Journée d'études « L'édition numérique de la correspondance de Marc Michel Rey », Saint-Étienne, 20 février 2020, articles publiés sur le carnet de recherche <https://mmrey.hypotheses.org/> (ISSN 2647-6843)

Encadrement doctoral :

1. Imène Chérif, *Mme de Graffigny et les Lumières*, en co-tutelle avec l'université de la Manouba, en co-direction avec Hédia Abdelkéfi et Antony McKenna, soutenue le 10 mars 2017.
2. Mouna Abdesslem, *Le héros picaresque dans l'œuvre de Charles Coyseau Dassoucy*, en co-tutelle avec l'université de la Manouba, en co-direction avec Hédia Abdelkéfi et Antony McKenna, soutenue le 23 octobre 2017.
3. Nadège Landon « *L'usage, le monde et ma propre expérience ne m'ont que trop appris* ». Lire *Anne Thérèse de Lambert*, soutenue le 13 novembre 2020. Jury : Olivier Ferret (Université Lyon 2), Stéphanie Genand (Université de Bourgogne), Rotrau von Kulesa (Université d'Augsbourg), Christophe Martin (Sorbonne Université), Claudine Poulouin (Université de Rouen, Présidente du jury).
4. Nadia Mejri, *Expression et répression du sujet féminin dans le roman au XVIII^e siècle (Graffigny, Riccoboni, Tencin)*, en co-tutelle avec l'université de Sousse, en co-direction avec Mohamed Chagraoui, depuis 2019.

Valorisation de la recherche

« *Le Diable boiteux*, roman composite », conférence publiée sur le site de l'Association des professeurs de Lettres (<http://www.aplettres.org/pages.php?p=article&art=65> janvier 2015).

« Lire Lesage : l'édition des *Œuvres complètes* », *Revue Lesage*, Société des études lesagiennes, 2015, n°2, p. 69-82.

Conception et présentation d'un poster présentant le projet Marc-Michel Rey (avec F. Vial-Bonacci), Forum des Humanités numériques, Université de Lyon, 25 mai 2016 (<https://hnlyon2016.sciencesconf.org>).

« La recherche en littérature – L'édition électronique. », Fête de la science, Saint-Étienne, 12 octobre 2016. Présentation du projet « Marc-Michel Rey » avec Fabienne Vial-Bonacci.

« Un libraire au siècle des Lumières : Marc Michel Rey », Fête de la science, Saint-Étienne, 16 octobre 2017, 11 octobre 2018.

Commissaire de l'Exposition « Un libraire dans l'Europe des Lumières – Marc Michel Rey », avec Fabienne Vial-Bonacci (CNRS) et Benjamin Ravier Mazzoco (conservateur, BML), Bibliothèque municipale de Lyon, 6 mars-26 mai 2018. Avec une exposition virtuelle : <https://www.bm-lyon.fr/expositions-en-ligne/marc-michel-rey/>

Co-rédactrice en chef (avec Fabienne Vial-Bonacci) du carnet de recherche « Marc Michel Rey. Un libraire dans l'Europe des Lumières » (ISSN 2647-6843) : <https://mmrey.hypotheses.org/>

Publications recensées sur HAL SHS

<https://cv.archives-ouvertes.fr/christelle-bahier-porte>