

TABLE DES MATIÈRES

Préface	5
Philippe Muller	
Introduction	9
Mélanie Guérimand et Denis Le Touzé	
Le duo violoncelle piano, clefs d'une approche historiquement informée	15
Hilary Metzger	
I. REGARDS SUR LE GENRE : DE L’AFFIRMATION À LA TRANSGRESSION	
L'évolution du style de Beethoven à travers ses sonates pour piano et violoncelle	57
Bernard Fournier	
Le <i>Grand duo concertant sur des thèmes de « Robert le Diable »</i> ou l'art d'échapper à la narration ?	77
Bruno Moysan	
L'« Allegro non troppo » de la <i>Sonate pour violoncelle et piano n° 1</i> , op. 38 de Brahms : la voix d'une « force tranquille »	99
Denis Le Touzé	
Peut-on saturer sans sacrilège l'écriture du traditionnel duo violoncelle piano ?	119
Brice Tissier	

Le duo violoncelle piano : à l'écoute des résonances sympathiques, propos d'interprètes pianistes et violoncellistes	141
Jean Jacques Balet, Yannick Callier, Chu Yi-Bing, Luis Claret, Hilary Metzger, Édouard Sapey-Triomphe	

II. PRATIQUES SOCIÉTALES DU GENRE

1846 : aurores et crépuscules du violoncelle	155
François-Gildas Tual et Jérôme Collomb	

Le duo violoncelle piano dans le paysage musical lyonnais du XIX ^e siècle	173
Mélanie Guérimand	

Duos violoncelle piano au front de 1914 : une posture identitaire et artistique française	195
Éric Sauda	

« Revenir à la source vibratoire », entretien avec Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel	213
réalisé le 28 août 2016 par Mélanie Guérimand, Muriel Joubert et Denis Le Touzé	

Conclusion	227
Muriel Joubert	

Index des noms	243
Présentation des auteurs	249
Jury et palmarès du 12 ^e CIMCL	257