

## Pierre SABY – Éléments de profil universitaire

-Professeur émérite en Musicologie (université Lumière Lyon 2)..

- Diplômé du Conservatoire National de Région de Lyon en Formation musicale, Clarinette, Harmonie, Contrepoint, Fugue, Analyse, Histoire de la musique. Formation parallèle en chant (baryton).

- Licencié en Lettres modernes. Reçu au concours de l'Agrégation de musique en 1978. Auteur d'une thèse de doctorat sur le sujet : *Le chœur dans les œuvres dramatiques de Jean-Philippe Rameau* (1988). HDR : *À propos de l'art dramatique de Jean-Philippe Rameau* (2000).

- Directeur du Département de Musique et Musicologie de 1993 à 1999 et en 2007–2008. Doyen (Directeur) de la Faculté (UFR) LESLA (Lettres, Sciences du Langage et Arts) de 2008 à 2014.

### Direction de thèses soutenues :

- « La vielle à roue dans la musique baroque : instrument de musique ou objet mythique ? » (Paul Fustier, 10 – 03 – 2006).

- « Les pianistes et le répertoire du baroque tardif pour clavier. Réflexion sur un corpus d'interprétations discographiques (J. S. Bach, J. Ph. Rameau, D. Scarlatti) » (Samaa Sulaiman, 21 – 10 – 2009).

- « Les cantates de Nikolaus Bruhns » (Michel Fructus, 3 – 12 – 2009).

- « Le Grand Motet à Lyon (1713 – 1773). Étude des partitions et du matériel conservé à la Bibliothèque municipale de Lyon » (Bénédicte Hertz, 7 – 07 – 2010).

- « Interprétation, phrasé et rhétorique vocale dans la chanson française depuis 1950 : expliciter l'indicible de la voix » (Céline Chabot-Canet, 27 – 06 – 2013).

- « Le modèle dramaturgique de la Grèce antique dans la tragédie lyrique des Lumières. De Gluck à la Révolution (1774 – 1789) » (Christina Koullapi, 26 – 09 – 2015).

- « Naissance de l'opéra-comique russe à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : présence et influence du modèle français. L'exemple de Saint-Pétersbourg » (Svetlana Kim, 29 – 09 – 2019).

- « Poétique de la danse chez C. W. Gluck. Imitation, représentation, expression, une musique européenne au service du geste dans la réforme parisienne » (Julie De Bellis, 14 – 12 – 2019).

### Direction de thèses en cours :

- « La liberté de l'interprète dans le corpus orchestral d'Antonio Vivaldi : entre rigueur et caprice » (filière « Recherche et pratique », partenariat C.N.S.M.D.L.).