

## François Kerlouégan

---

- Né en 1972
- Ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay-St-Cloud (1991)
- Agrégé de Lettres modernes (1994)
- Docteur en littérature française (2002)
- Maître de conférences en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, université Lyon 2 (depuis 2010)
- Membre de l'UMR IHRIM 5317 (depuis 2010)

### Axes de recherche

- Théorie du roman, théorie des genres narratifs
- Roman du XIX<sup>e</sup> siècle, romantisme, fiction romantique, prose narrative
- Le corps : normes et représentations
- Sociologie romanesque du droit
- Littérature « prescriptive » (codes, manuels et guides prescrivant des usages sociaux)
- Études sandiennes
- Balzac, Stendhal, Gautier, Hugo, Vigny, Borel, Janin

### Liste des publications

#### OUVRAGES

[1] *Ce fatal excès du désir. Poétique du corps romantique*, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », n° 93, 2006, 527 p.

[2] *Maupassant, « La Maison Tellier », « Contes du jour et de la nuit »*, Atlante, « Clefs concours », 2011. Parties « Repères » et « Problématiques », p. 5-183.

#### CODIRECTION D'OUVRAGES

[1] *George Sand comique* (co-dirigé avec Olivier Bara), UGA Éditions, 2020, 383 p.

[2] *Le Code en toutes lettres. Écriture et réécritures du Code civil au XIX<sup>e</sup> siècle* (co-dirigé avec Marion Mas), Classiques Garnier, « L'Esprit des lois », 2020, 309 p.

#### ÉDITION CRITIQUE

[1] *George Sand, Mauprat [1837], Œuvres complètes de George Sand* (Béatrice Didier éd.), Honoré Champion, « TLMC », à paraître en 2021.

#### DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUE

[1] « **La mode et le vêtement dans l'œuvre de George Sand** », *Cahiers George Sand*, n° 38, 2016, p. 13-138.

[2], « **Stendhal et le lieu commun** » (dossier co-dirigé avec Yvon Le Scanff), *Revue Stendhal*, n° 4, 2023, à paraître.

#### CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

[1] « **Sylphide** », *Dictionnaire des mythes féminins*, Pierre Brunel (dir.), Le Rocher, 2002, p. 1776-1783.

[2] « **Étude grammaticale et stylistique** », « **Explication de texte** », « **Question de grammaire** », *Victor Hugo, le drame de la parole. Hernani, Ruy Blas*, Yvon Le Scanff (dir.), Presses universitaires de France, 2008, p. 145-171.

[3] *Aloysius Bertrand, poétique d'un crieur de nuit. « Gaspard de la nuit »*, Sylvain Ledda et Aurélie Loiseleur (dir.), Presses universitaires de France, 2010, p. 156-169.

[4] « **Un roman désincarné ? Le corps dans Le Rouge et le Noir** », Xavier Bourdenet (dir.), *Lectures de Stendhal. Le Rouge et le Noir*, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 137-152.

[5] « **Sand (George) : le langage des fleurs** », Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths et Éric Francalanza (dir.), *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles)*, Honoré Champion, 2017, p. 660-666.

[6] « **Idéologique et romanesque dans Mauprat. Comment la fiction pense l'histoire** », Fabienne Bercegol, Didier Philippot et Éléonore Reverzy (dir.), *Relire « Mauprat »*, Classiques Garnier, 2020, p. 151-164.

#### ARTICLES PARUS DANS DES ACTES DE COLLOQUE

[1] « **Madame Putiphar de Pétrus Borel : historicisation du corps et incarnation de l'Histoire** », Jean-Marie Roulin (dir.), *Corps, littérature et société (1789-1900)*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, p. 191-200.

[2] « **À vendre ! La monarchie de Juillet dans les contes de Jules Janin** », Sarah Capitanio, Lisa Downing, Paul Rowe et Nicholas White (dir.), *Currencies. Fiscal Fortunes and Cultural Capital in 19<sup>th</sup> century France*, French Studies of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, Peter Lang, 2005, p. 193-204.

[3] « **Le lys et le lotus. Motif floral et défaillances de l'éros dans Lélia** », Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet (dir.), *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2006, p. 359-370.

[4] « **L'écho perdu de la jeunesse : l'automne dans *Volupté* de Sainte-Beuve** », Alain Montandon (dir.), *L'Automne*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2007, p. 423-433.

[5] « **Du lieu commun à l'espace du rêve : le paysage nordique dans *Han d'Islande*** », Kajsa Andersson (dir.), *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, Humanistica Oerebroensia, Artes et linguae, n° 12, Presses de l'Université d'Örebro (Suède), 2007, p. 226-238.

[6] « **L'éros romantique de la violence dans les *Contes immoraux* (1833) de Pétrus Borel** », Antonio Dominguez Leiva et Sébastien Hubier (dir.), *Délicieux supplices. Érotisme et cruauté en Occident*, Éditions du Murmure, 2008, p. 113-127.

[7] « **Les manuels de beauté romantiques : une esthétique mise en pratique** », Jean-Louis Cabanès (dir.), *Romantismes, l'esthétique en acte*, Presses universitaires de Paris Ouest, 2009, p. 227-240.

[8] « **Formes et fonctions du discours analytique : l'exemple de la mode dans le *Traité de la vie élégante* de Balzac** », Claire Barel-Moisan et Christèle Couleau (dir.), *Balzac, l'aventure analytique*, Christian Pirot, 2009, p. 195-214.

[9] « **Un grand moyen obtenu par les effets les plus simples : Sand critique d'art** », Marie-Ève Thérenty (dir.), *George Sand journaliste*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011, p. 159-173.

[10] « **Inspiration et spiritisme : forme et fonction de la muse dans *Spirite* (1865) de Gautier** », Éric Francalanza (dir.), *Muses et nymphes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, « Eidolon », 2011, p. 103-112.

[11] « **L'œil stendhalien dans *Promenades dans Rome*** », Xavier Bourdenet et François Vanoosthuyse (dir.), *Enquêtes sur les Promenades dans Rome. « Façons de voir »*, ELLUG, 2011, p. 157-175.

[12] « **L'éros des marges dans les premiers romans de Sand, d'*Indiana* à *Mauprat* (1832-1837)**, Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet (dir.), *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2012, p. 23-35.

[13] « **L'Adieu aux armes : éthique et esthétique du masculin dans *Servitude et grandeur militaires* de Vigny** », Daniel Maira et Jean-Marie Roulin (dir.), *Masculinités en révolution de Rousseau à Balzac*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, « Des deux sexes et autres », 2013, p. 205-216.

[14] « **Désir, délire et dolorisme : les mises en scène du corps dans *Lélia*** », Catherine Nesci et Olivier Bara (dir.), *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, ELLUG, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2014, p. 153-165.

[15] « **Codes et manuels conjugaux : prescrire, penser, écrire** », Stéphane Gougelmann et Anne Verjus (dir.), *Écrire le mariage en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « Des deux sexes et autres », 2016, p. 75-94.

[16] « **D'un château l'autre : famille et idéologie dans *Mauprat* de George Sand** », Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Balzac et consorts. Scénographies familiales des conflits historiques dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle*, Leiden-Boston, Brill/Rodopi, 2016, p. 125-144.

[17] « **Du Code civil au Code civil (1828) d'Horace Raison : diffusion et détournement d'un discours** », Marion Mas et François Kerlouégan (dir.), *Le Code en toutes lettres. Écriture et réécriture du Code civil au XIX<sup>e</sup> siècle*, Classiques Garnier, « L'Esprit des lois », 2020.

[18] « **Une tempête sous un crâne** » : hésiter et choisir dans quelques récits de fiction du XIX<sup>e</sup> siècle », Boris Lyon-Caen (dir.) *Raisons d'agir : les passions et les intérêts dans le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle*, Fabula, Colloques en ligne, 2020. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6723.php>

[19] « **True genius, but true woman !** » : Elizabeth Barrett Browning lectrice de George Sand, Laura Colombo (dir.), *Actes du 20<sup>e</sup> colloque international George Sand*, Vérone, 2015 (à paraître).

[20] « **Corps et genre dans la presse de mode masculine (1828-1870)** », Christine Planté et Isabelle Matamoros (dir.), *Le Corps genré dans la presse au XIX<sup>e</sup> siècle* (à paraître).

[21] « **L'interprétation électrique : une fiction herméneutique. Le cas Angélique Cottin (1846)** », Claire Barel-Moisan et Delphine Gleizes (dir.), *Merveilles électriques. Électricité et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, publication en ligne (à paraître).

[22] « **Le roman de mœurs ou l'émergence d'un nouveau modèle romanesque : étude de trois romans publiés en 1829 (Barginet, Drouineau, Lamothe-Langon)** », Pierre Laforgue et Sylvain Ledda (dir.), *Actes du colloque 1829*, Rouen, 2017 (à paraître).

#### ARTICLES PARUS DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

[1] « **Le corps romantique, de la médecine à la littérature : une physique de l'illisible. *Fragoletta* de Latouche, *Lélia* de Sand et *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac** », Andrea Del Lungo, Jacques-David Ebguy et Boris Lyon-Caen (dir.), Fabula, 2007 [www.fabula.org/colloques/document941.php](http://www.fabula.org/colloques/document941.php)

[2] « **Une relecture de l'androgynie romantique : la bisexualité dans *Fragoletta*, *Sarrasine* et *Mademoiselle de Maupin*** », *Insignis*, revue en ligne sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, Christine Marcandier et Vincent Vivès (dir.), n° 1, « Transe », 2010. <http://s2.e-monsite.com/2010/05/15/794471211-androgyne-romantique-pdf.pdf>

[3] « **L'instrumentalisation politique du corps. Deux exemples de manipulation dans *Lucien Leuwen*** », *L'Année stendhalienne*, n° 9, 2010, p. 121-135.

[4] « **Prescrire et penser : trois auteurs de manuels de savoir-vivre** », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, « La Femme auteur », SERD/Lucie éditions, n° 1, 2011, p. 73-79.

[5] « **Mérimée et la médecine** », *Cahiers Mérimée*, n° 4, 2012, « Classiques Garnier », p. 81-100.

[6] « **Les mille et une nuits urbaines** », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 3, 2013, « Quand la ville dort », Champ Vallon, p. 21-28.

[7] « **Gardez-vous de l'abus !** » : **Flaubert et les ouvrages d'hygiène dans *Bouvard et Pécuchet*** », *Revue Flaubert*, n° 13, 2013, « Les dossiers documentaires de *Bouvard et Pécuchet* » : l'édition numérique du creuset flaubertien, Stéphanie Dord-Crouslé (dir.) <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=121>

[8] « **Quand le corps dit vrai. De quelques portraits photographiques du XIX<sup>e</sup> siècle** », *Transitions*, « Trop vrai », Hélène Merlin (dir.), n° 4, 2013. <http://www.mouvement-transitions.fr/intensites/trop-vrai/nd-4-f-kerlouegan>

[9] « **Stendhal et la question du genre pictural dans le *Salon de 1824*** », *Polifonia*, vol. 20, n° 28, 2013. <http://www.periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/article/view/1668/1269>

[10] « **'On dîne fort bien en blouse à ma table' : la mode et le vêtement dans l'œuvre de George Sand** », *Cahiers George Sand*, n° 38, 2016, p. 13-24.

[11] « **Balzac sociologue du corps : les gestes de civilité dans *Illusions perdues*** », *Revue des sciences humaines*, n° 323, 3/2016, José-Luis Diaz (dir.), « Balzac et l'homme social », p. 111-132.

[12] « **'Méfiez-vous des fausses comtesses' : la mise en scène de soi dans les manuels de civilité** », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 9, 2019, « L'Universel cabotinage », Champ Vallon, p. 60-67.

#### VALORISATION DE LA RECHERCHE, ÉDITIONS PÉDAGOGIQUES

[1] *L'Amitié*, (co-écrit avec Stéphane Robilliard), Vuibert, « L'Esprit prépa », 2001, 124 p.

[2] *Le Roman*, Nathan, « Balises. Genres et mouvements », 2001, 128 p.

[3] **Gustave Flaubert, *Madame Bovary***, Gallimard, « Folioplus classiques », n° 33, 2004, 493 p.

[4] **Stendhal, *La Chartreuse de Parme***, Gallimard, « Folioplus classiques », n° 74, 2006, 681 p.

[5] **Victor Hugo, *Jean Valjean. Un parcours autour des Misérables***, Gallimard, « Folioplus classiques », n° 117, 2007, 443 p.

[6] **Honoré de Balzac, *Scènes de la vie privée (Modeste Mignon, Albert Savarus, La Vendetta, Une double famille)***, in *La Comédie humaine*, édition établie sous la direction de Claude Blum et Didier Alexandre, Classiques Garnier / Le Monde, 2008, 541 p.

[7] **Victor Hugo, *Mangeront-ils ?***, Gallimard, « Folioplus classiques », n° 190, 2010, 215 p.

[8] **Guy de Maupassant**, *Nouvelles animalières*, Gallimard, « Folioplus classiques », n° 290, 2016, 187 p.