

Titel des Dossiers zur Habilitation

Eine epistemologische Philosophie der Kunst und der Geschichte.
Deutschsprachiger Raum, von 1750 bis heute.

Zusammenfassung

Die Kunst ist ein Erzeugnis der Kultur, in dem sich die Geschichten der Formen, Bedeutungen, Techniken und kunsttheoretischen Diskursen überschneiden. Im Gegensatz zur analytischen Philosophie, Phänomenologie und solchen Theorien, die Kunst und Bilder zu zeitlosen Phänomenen machen, wird hier eine Epistemologie entwickelt, deren Ziel es ist, den theoretischen Komplex herauszuarbeiten, von dem aus die Kunst und ihre Geschichte verstanden werden. Weil die Kunst zugleich sinnliche, formale, symbolische, media-technische und theoretische Ebenen aggregiert, setzt ihre philosophische Analyse voraus, dass man sich auf die Kenntnisse und Methoden der Kunstgeschichte, der Kunst-, Medien- und Bildwissenschaft stützt. Die vorliegende Forschung entwickelt sich auf vier Gebieten: Epistemologie der Kunstgeschichte und insbesondere der Ikonologie (Bd. 1, 430 S.), Theorien des Sichtbaren, der optischen Medien und des Bildes (Bd. 2, 737 S.), Kunst und Geschichte (Bd. 3, 205 S.). Das unveröffentlichte Buch schließlich, "Kunst und Zeit. Prähistorische Kunst und neue Begriffe für die Geschichte" (Bd. 4, 235 S.) betrachtet auf neue Weise das Verhältnis zwischen Kunst und Geschichte. Es stellt die Hypothese auf, dass die Einbeziehung der prähistorischen Kunst in den Horizont der Kunstgeschichtsschreibung es ermöglicht, die gängigen ästhetischen Kategorien zu überdenken und andere Konzepte für die Geschichte zu entwickeln. Das Essay überschreitet den Bereich, der traditionell der Ästhetik zugeschrieben wird (die Sinnlichkeit, der Geschmack, die Schönheit, das Erhabene), und behandelt auch Themen wie das der Zeit, des Raumes und der Bedingungen der Objektivität. Es gehört also zu dem, was im „écrit de synthèse“ (eine Art intellektuelle Autobiographie) "Eine Philosophie der Kunst, die mehr als ästhetisch ist" genannt wird (141 S).

Schlagwörter

Epistemologie – Kunst – Geschichte – Symbol – Form – Bild

Jury

1. Claudia Blümle, Humboldt-Universität zu Berlin
2. Anne Boissière, Lille
3. Carole Maigné, Université de Lausanne
4. Pierre-François Moreau, ENS de Lyon
5. Ulrich Pfisterer, Zentral Institut für Kunstgeschichte, München
6. Anne Sauvagnargues, Université Paris-Nanterre, **Betreuerin**
7. Carole Talon-Hugon, Université Paris-Sorbonne Paris

Die Disputatio hat am 2. Juli 2022 an der Universität Paris-Nanterre stattgefunden.

Titel of the “habilitation”

An epistemological philosophy of art and history.
German-speaking area, from 1750 to the present day.

Abstract

The present research considers art as a cultural object full of many histories: history of forms, of meanings, of techniques and of discourses on art. Unlike analytical philosophy, phenomenology and theories that consider art and images as timeless phenomena, subject to doctrines constituted independently of them, the present research is an epistemology whose goal is to identify the theoretical framework from which art and its history are understood. Because art is this complex object, at once sensitive, formal, symbolic, media-technical and theoretical, its philosophical analysis needs to take into account the knowledge and methods developed in disciplines that developed strongly in the German-speaking area: art history, science of art (*Kunstwissenschaft*), theory of media and visual studies (*Bildwissenschaft*). The research is organized via 4 directions: Epistemology of art history and especially iconology (volume 1, 430 pp.), Theories of the visible, optical media and the image (vol. 2, 737 pp.), Art and history (vol. 3, 205 pp.). The unpublished essay finally, "Art and time. Prehistoric art and new concepts of history" (vol. 4, 235 pp.), reconsiders the relation between art and history by making the hypothesis that a reflection on prehistoric art allows to look at the usual aesthetic categories in a new way and to develop other concepts for history. By reconfiguring history from the point of view of art, the essay goes beyond the scope of questions traditionally dealt with by aesthetics (sensitivity, taste, beauty, sublime) and also analyses time, space and the conditions of objectivity. It is thus a part of what the “écrit de synthèse” (a kind of intellectual autobiography) defines as “A philosophy of the arts beyond aesthetic” (141 pp).

Key words

Epistemology – art – history – symbol – form – image

Habilitation committee

1. Claudia Blümle, Humboldt-Universität zu Berlin (Germany)
2. Anne Boissière, Lille (France)
3. Carole Maigné, Université de Lausanne (Switzerland)
4. Pierre-François Moreau, ENS de Lyon (France)
5. Ulrich Pfisterer, Zentral Institut für Kunstgeschichte, München (Germany)
6. Anne Sauvagnargues, Université Paris-Nanterre (France), **supervisor**
7. Carole Talon-Hugon, Université Paris-Sorbonne (France)

The defence took place on 2 July 2022 at the University Paris-Nanterre.