

Marc Desmet

PR Musicologie – Université Jean-Monnet, Saint-Etienne
IHRIM – CNRS UMR 5317
Axe : Arts, discours, formes et pratiques

Publications (état au 15 février 2021)

2020

« “So you want to write a fugue ?” in post-Rudolphine times, or Michael Maier’s warning to musicians in *Atalanta fugiens* (1617) », *Hudební Věda*, LVII (2020) n° 4, p. 562-566.

2018

« In search of sources in Jacobus Handl’s *Opus musicum*, the « Instructio ad musicos » and its significance in relation to the composer’s plan », *De musica disserenda*, XIV n° 1 (2018), p. 111-126.

PDF : <https://ojs.zrc-sazu.si/dmd/article/view/7169/6781>

2017

« Jacobus Handl Gallus’ inventory: new suggestions about the music books found in the composer’s belongings », *Hudební Věda*, LIV (2017) n° 4, p. 441-454.

2016

« Constructing the figure of a national composer: the case of Jacobus Handl-Gallus (1550-1591) in Central European music historiography of the nineteenth and early twentieth centuries », *Nationality vs. universality: Music historiographies in Central and Eastern Europe*, proceedings of the Radziejowice International Musicological Conference (15-17 september, 2014) ed. by Sławomira Żerańska-Kominek, Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 40-64.

« *Ut omni tempore inservire queant...* A reflection on the structure of Jacobus Handl’s *Opus musicum* and its association with a liturgical context », actes du 50^e « Colloquium Brno » (12-14 octobre 2015) édités par Vladimír Maňas, *Musicologica Brunensia* LI (2016) n° 1, p. 5-24.

PDF : https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/135656/1_Musicologica_Brunensia_51-2016-1_3.pdf?sequence=1

2015

« “Gallus apud Belgas” or the Douai *Moralia* (1603) reconsidered », *De Musica Disserenda*, XI (2015), n° 1-2, p. 67-86.

PDF : <https://ojs.zrc-sazu.si/dmd/article/viewFile/3067/2798>

« Les psaumes mis en vers français par Philippe Desportes et en musique par Denis Caignet », *La Monodie du psautier en vers français au XVII^e siècle*, actes des journées d’étude de l’Institut Claude Longeon (Saint-Etienne, 27 et 28 novembre 2009), dir. et ed. Marc Desmet, Lyon : Symétrie, 2015.

« Plaisirs et déplaisirs de l’ouïe : quels critères d’appréciation dans le discours sur la musique aux XV^e et XVI^e siècles ? », *De la satisfaction des besoins vitaux aux plaisirs des sens, aux délices de l’esprit et aux égarements de l’âme*, textes réunis et présentés par Jean-Claude Colbus et Brigitte Hébert, responsables, avec Marie Viallon, du séminaire de même titre (UMR 5037, 2008-2010) à Saint-Etienne, Lyon et Clermont-Ferrand, Paris : L’Harmattan, 2015, p. 157-216.

Jacobus Handl Gallus, *Undique flammatis ; Epicedion harmonicum*, édition critique de Marc Desmet et Marko Motnik, Ljubljana : S.A.Z.U., 2015.

2014

« Façade et revers d'une architecture musicale solennelle : la structure de l'*Epicedion Harmonicum* de Jacobus Handl (Gallus) et ses énigmes non résolues », *De Musica Disserenda*, X (2014) n° 2, p. 101-123.

PDF : <https://ojs.zrc-sazu.si/dmd/article/viewFile/1987/1687>

2013

« Jacob Handl's compositions preserved in the Brzeg manuscript collections : presentation and chronological clues », *The Musical culture of Silesia before 1742*, proceedings of the International Musicological Conference held in Wrocław (8-10 september, 2011) ed. Paweł Gancarczyk ; Lenka Hlávková-Mráčková and Remigiusz Pośpiech : Frankfurt/M, Peter Lang, 2013 (Eastern European Studies in Musicology n° 1), p. 115-125.

Charles de Courbes, *Cantiques spirituels*, édition pratique en sept cahiers : I. Avent et Noël ; II. Carême ; III. Pâques ; IV. Ascension et Pentecôte ; V. Rogations et Toussaint ; VI. Psaumes sur la paraphrase de Philippe Desportes ; VII. Cantiques bibliques et prières, Lyon : Symétrie, 2013.

2012

« Establishing a chronology of Jacob Handl's printed masses. Evidence and problems », *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*, proceedings of the International Musicological Conference (Warsaw, 25-29 august, 2009), ed. Paweł Gancarczyk ; Agnieszka Leszczyńska, Varsovie : Instytut Sztuki PAN, 2012, p. 155-168.

« Jacobus Handl Gallus », *Zgodovina glasbe na slovenskem I : Glasba na slovenskem do konca 16. stoletja* [Histoire de la musique en pays slovène I : La Musique en pays slovène jusqu'à la fin du XVIe siècle], ed. Jurij Snoj, Ljubljana : S.A.Z.U., 2012, p. 391-408.

2011

« Kako analizirati glasbo Jacobusa Gallusa: nekaj metodoloških napotkov » [Comment analyser la musique de Jacobus Gallus : quelques pistes méthodologiques], *Glasna*, t. XLII, n° 3 (juin 2011), p. 34-36.

« “Quod vitae sectabor iter ?” : a case study of iteration processes in the music of Jacobus Gallus », *Musical culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620*, proceedings of the International Musicological Conference (Prague, 23-26 august, 2006), ed. Jan Bat'a ; Lenka Hlávková ; Jiří Kroupa, Prague : Koniasch Latin Press, 2011, p. 261-272.

« L'Europe Centrale », *Guide de la musique de la Renaissance*, sous la direction de Françoise Ferrand et Philippe Canguilhem, Paris : Fayard, 2011, p. 1013-1044.

« Psautier de Genève » et « Psautier harmonisé », *Guide de la musique de la Renaissance*, sous la direction de Françoise Ferrand, Paris : Fayard, 2011, p. 770-777.

2009

« A neglected chapter on Handl's sources : readings from the Swedish manuscripts », *De Musica Disserenda* V, n° 2 (2009), p. 7-23.

PDF : <https://ojs.zrc-sazu.si/dmd/article/view/2077/1832>

Desmet, M. ; Noailly, Jean-Michel, « Les psaumes et leurs harmonisations à Lyon au XVI^e siècle », *Lyon 1562 capitale protestante*, éd. Yves Krumenacker, Lyon : Olivetan, 2009, p. 207-219.

2008

« Jacob Handl Gallus i Śląsk: między danymi biograficznymi a kwestiami stylokrytycznymi » [Jacob Handl Gallus et la Silésie : entre données biographiques et questions de style], *Muzyka*, LIII n° 4 (2008), p. 39-66.

« Chanter les psaumes de Desportes : l'impossible synthèse des musiciens », *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré*, actes du colloque de Chartres (14-16 septembre 2006) édités sous la direction de Bruno Petey-Girard et François Rouget, Paris : Champion, 2008, p. 383-405.

2007

« “*Typographicum robur fractum*”, Jacob Handl’s relationship with the printing press », *De Musica Disserenda*, III, n° 2 (2007), p. 13-25.

PDF : <https://ojs.zrc-sazu.si/dmd/article/view/2039/1768>

2006

« Chanter en grec à la cour de Louis XIII : L’ultime cantique spirituel du lieutenant de Courbes », *Revue de Musicologie*, tome 92, n° 2 (2006), p.261-285.

Accès en ligne :

https://www.jstor.org/stable/20141671?seq=1#page_scan_tab_contents

« Les ambiguïtés du traité de musique vers 1550 : autour du *Compendium musices* d’Adrien Petit-Coclico (Nuremberg, 1552) », *Les Outils de la connaissance*, textes réunis et présentés par Jean-Claude Colbus et Brigitte Hébert, responsables du séminaire de même titre (UMR 5037, 2002-2004) à Saint-Etienne, Lyon et Clermont-Ferrand, Saint-Etienne : Presses de l’Université de Saint-Etienne, 2006, p. 201-220.

« Les Métamorphoses de l’air de cour dans La Pieuse alouette (Valenciennes: Jean Vervliet, 1619-1621) », *Poésie, Musique et Société : l’Air de Cour en France au XVII^e siècle*, actes du colloque « L’Air de cour au temps d’Henri IV et de Louis XIII » (Versailles, 9-11 octobre 2003), textes réunis par Georgie Durosoir, Sprimont : Mardaga, 2006, p. 245-262.

« Du sonore au musical : la musique dans l’œuvre profane de Jacobus Gallus », *Musique et société au XVI^e siècle*, actes du colloque du Puy en Velay (14-16 septembre 2004), réunis par Marie Viallon-Schonefeld, Saint-Etienne : Institut Claude-Longeon, 2006, p. 227-248.

« Les Paraphrases d’un poète musicien : la Bible dans les Cantiques Spirituels de Charles de Courbes (1622) », *Les Paraphrases bibliques aux XVI^e et XVII^e siècles*, actes du colloque de Bordeaux (22-24 septembre 2004), réunis par Véronique Ferrer et Anne Mantero, Genève : Droz, 2006, p. 415-429.

« Les Limites d’une conception schématique : le problème de la conversion des airs profanes en airs spirituels dans La Pieuse Alouette (Valenciennes, 1619-1621) », *Musique et Schèmes, entre percept et concept*, textes réunis et présentés par Béatrice Ramaut-Chevassus, responsable du séminaire de même titre (CIEREC, EA 3068, 2004-2005), Saint-Etienne :

Publication de l'université de Saint-Etienne, 2006 (Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, Travaux 131, collection « Musicologie »), p. 13-45.

2005

Charles de Courbes, *Cantiques Spirituels (1622)*, édition critique, Lyon : Symétrie ; Saint-Etienne : Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2005.

2004

« Sur les traces du *Dodécacorde* de Claude Le Jeune », *Cahiers Rémois de Musicologie*, n° 2 (décembre 2004), p. 5-28.

« Constituer une périodisation de l'histoire musicale : les visions conflictuelles de Tinctoris, Galilei et Ronsard », *Systématique et iconographie du temps, essais sur la notion de période*, textes réunis et présentés par Martine Groult, responsable du séminaire de même titre (UMR 5037, 2000-2002) à Saint-Etienne, Lyon et Clermont-Ferrand, Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004, p. 197-222.

2002

« Tartini e la Francia », *Tartini maestro narodov in kulturno življenje obalnih mestih današnje Slovenije med 16. in 18. stoletjem* [Tartini, maestro des nations, et la vie culturelle des villes côtières de l'actuelle Slovénie du XVIe au XVIIIe siècle], actes du colloque de Piran (6-7 avril 2001), Ljubljana : ZRC-SAZU, 2002, p. 89-100.

2000

« The influence of Calvinist singing practice on 17th-century French Catholic music », *Europa stellt sich vor, Regionalstil, Provinzialismus und musikalische Sozialisation*, actes du cycle de conférences international du même titre tenu à l'Université de Magdeburg (11 novembre-17 décembre 1998), dir. et ed. Tomi Mäkelä (Institut de Musique, Université Otto von Guericke, Magdeburg), Magdeburg : Abteilung Publikationen und Öffentlichkeitsarbeit, 2000, p. 49-72.