

Curriculum Vitae

DERAINNE Lucien

Né le 03/04/1991 à Toulouse.

lucien.derainne@univ-st-etienne.fr

UMR 5317 IHRIM

Cursus scolaire

- Sept. 2016- : Doctorant contractuel à l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne. Thèse dirigée par Jean-Marie Roulin : « "Qu'il naisse l'observateur" : pensée et figures de l'observation, de Charles Bonnet à Balzac. »
- 2016 : Agrégation de Lettres modernes (reçu 1^{er}).
- 2013-15 : Master recherche de Lettres modernes à l'ENS de Lyon (17,8/20).
Mémoire de M2, dirigé par Éric Bordas : « L'évolution de l'observation littéraire, du *Tableau de Paris* aux tableaux de mœurs du XIX^e siècle (le *Livre des Cent-et-un, Les Français peints par eux-mêmes*) » (20/20).
Mémoire de M1, dirigé par Éric Bordas : « Observation et mémoire au XIX^e siècle. Le passage par l'écriture. L'exemple de Balzac » (18/20).
- 2012-13 : Licence de Lettres modernes à l'université Bordeaux III (15, 2/20).
Licence d'Économie-gestion « économie et société », à l'université Bordeaux IV (14,0/20).
- 2009-12 : Classe préparatoire B/L au lycée Montaigne, Bordeaux. Respectivement 28^{ème} et 8^{ème} aux concours d'entrée « lettres et sciences sociales » de l'ENS rue d'Ulm et de l'ENS de Lyon (3^{ème} sur liste complémentaire dans les deux cas).
- 2009 : Baccalauréat S, au lycée Daguin, Mérignac.

Travaux de recherche

Objets de recherche : Observation (thème et théorie). Rapports littérature / science. Tableaux de mœurs, roman d'analyse. Mercier, Constant, Chateaubriand, Balzac.

Articles dans une revue à comité de lecture

« L'observation, la mémoire et le prix de l'expérience dans *La Comédie humaine* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 47, n°1-2, 2018-2019, p. 32-47.

Actes de colloques

« " Est-ce une réalité, est-ce une chimère ? " : la Révolution et l'idée de fiction dans *Le Nouveau Paris* de Louis Sébastien Mercier », dans *Fictions de la Révolution. 1789-1912*, Jean-Marie Roulin, Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 23-35.

« La vanité inquiète de l'observateur dans *Adolphe* de Benjamin Constant », dans *Benjamin Constant : l'esprit d'une œuvre*, Éric Bordas, Jean-Marie Roulin, (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2018, p. 81-96.

« Chateaubriand observateur ? Scénographies de l'observation dans le *Génie du christianisme* », dans *Chateaubriand : nouvelles perspectives critiques*, Fabienne Bercegol, Pierre Glaudes, Jean-Marie Roulin (dir.), Paris, Classiques Garnier, [à paraître en 2019]. Intervention vidéo consultable à l'adresse <https://www.singer-polignac.org/fr>

« L'œil observateur et l'observateur aveugle : un paradoxe dans les représentations littéraires et scientifiques de la première moitié du XIX^e siècle ». Communication faite le 27 mars 2018, lors du 8^{ème} congrès de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, « L'œil du XIX^e siècle », à la Fondation Singer-Polignac. Texte à paraître en ligne en mars 2019, et intervention vidéo consultable à l'adresse <https://www.singer-polignac.org/fr>

Notices

Notice biographique sur « Jean-Joseph Ménéuret » dans le cadre du projet d'édition critique et collaborative de l'*Encyclopédie* (ENCCRE). Consultable à l'adresse <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Communications

« Observer / faire observer au XVIII^e et au XIX^e siècles », le 1^{er} février 2019, lors du séminaire « Textes & langue », à l'Université Lyon 2.

« 1800 : "l'époque la plus analytique de l'ère moderne" », le 19 janvier 2018, lors de la séance inaugurale du séminaire « 1800 » organisé par l'IHRIM et le CÉRÉDI à l'Université Jean Monnet.

« Les "étranges vacillations" du style de l'observateur dans *Adolphe* de Benjamin Constant », le 10 novembre 2017, lors du congrès annuel de l'association Nineteenth-Century French Studies à l'Université de Virginie (États-Unis).

« Les articles OBSERVATION et OBSERVATEUR de l'*Encyclopédie* ». Communication faite le 15 septembre 2017, lors du séminaire « Manufacture » à l'Université Marie Curie.

« Entre ironie et sérieux : la physiognomonie du pied », le 15 décembre 2016, lors du séminaire spécifique de l'IHRIM Saint-Étienne sur « Le Corps littéraire », à l'Université Jean Monnet.

Présentation de la thèse, le 3 mai 2018 lors de la journée des doctorants du séminaire « littérature et arts XIX^e-XX^e » de l'IHRIM.

Présentation de la thèse le 26 juin 2018 lors du 5^{ème} atelier de l'association des doctorants en lettres et arts de Saint-Étienne, *alt.516*.

Organisation d'événements

Membre du comité d'organisation (six personnes) de la journée d'étude « Majorités, Minorités, Dialogues », proposée par l'association des doctorants en lettres et arts de Saint-Étienne, *alt.516*, le 13 avril 2018 à l'Université Jean Monnet. Modération d'une session.

Membre du comité d'organisation (3 personnes) de la journée d'étude « Presse et patrimoine : deux facteurs de la modernité, XVIII^e-XIX^e siècles » prévue à Saint-Étienne le 6 juin 2019. [En cours].

Membre du comité d'organisation (2 personnes) de la journée d'étude « Parcours, trajectoires », prévue fin juin 2019 dans le cadre de l'association des doctorants en lettres et arts de Saint-Étienne, *alt.516*. [En cours].

Édition critique

Édition critique numérique des articles OBSERVATEUR, OBSERVATION, OBSERVATIONS THÉRAPEUTIQUES, OBSERVATIONS MÉTÉOROLOGIQUES de Jean-Joseph Ménéuret dans le cadre du projet d'édition critique et collaborative de l'*Encyclopédie* (ENCCRE). Consultable sur : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Enseignement

Activité complémentaire d'enseignement dans le cadre d'un contrat doctoral (2016-2019)

Master MEEF Lettres modernes : explication de textes (18h). Préparation au CAPES.

Master MEEF Lettres modernes : dissertation (24h). Préparation au CAPES.

L3 Lettres modernes : littérature XIX^e siècle (24h).

L1 Arts plastiques : mythologie (108h).

L1 Musicologie : dissertation (18h).