

Curriculum Vitae

Nom : NUNN

Prénom : Tessa

Nationalité : américaine

Courriel : tessanunn@gmail.com

Position actuelle :

Enseignante d'anglais au sein de l'entreprise AnglaisCours Club ; Membre associée de l'IHRIM

Domaines de recherche :

Littérature des XIXe et XXe siècles (française, anglaise), littérature afro-américaine, philosophie féministe, histoire de la danse, croisements de la philosophie et de la danse, cinéma, représentation du genre dans les médias, traduction, didactique des langues

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2021** **Doctorat** en Lettres modernes (Romance Studies), Duke University (USA)
Titre de la thèse : Writing Women Dance
Directrice de thèse : Toril Moi
Composition du jury : Olivier Bara, Anne-Gaëlle Saliot, David Bell, Helen Solterer
- 2018** **Master** en Lettres modernes (Romance Studies), Duke University (USA)
- 2013** **Master 2** en Études anglophones, Université de Toulouse II
Directrices de recherche : Anne Stefani et Nathalie Vincent-Arnaud
Mention : Bien
Intitulé du mémoire : Hearing the Ancestors' Voices in Alice Walker's *The Color Purple* and Mimi Perrin's translation *La Couleur Pourpre*
- 2010** **Master** en Didactique des langues, University of Virginia (USA)
- 2010** **Licence** en Études francophones, University of Virginia

FORMATION COMPLEMENTAIRE

- 2021** Diplôme universitaire en Études féministes, Duke University
Diplôme universitaire en Philosophie, Art et Littérature, Duke University
Diplôme universitaire en Enseignement universitaire, Duke University
Diplôme universitaire en Enseignement de la rédaction, Duke University
- 2019** Diplôme supérieur d'études françaises C3, Sorbonne Université
- 2018-2019** Année d'échange à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon
- 2018** Enseignante labellisée TV5MONDE
Université d'été BELC, Centre international d'études pédagogiques
- 2017** Diplôme approfondi de la langue française C2, Ministère de l'Éducation nationale
- 2012** Cours de traduction (français-anglais), University of New York
- 2010** Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré (anglais et français), Ministère de l'Éducation de l'état de Virginie (USA)

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT

- 2020 -** Anglais Cours Club, Enseignante d'anglais à distance
- 2016-2020** Duke University, Allocataire-monitrice
CM Français langue étrangère (niveaux 1 à 4)
CM « Littérature et cinéma des années 1950 »
TD pour « Simone de Beauvoir »
TD pour « Football et politique »
- 2017-2020** Duke University, Tutrice auprès des étudiants sportifs
- 2013-2014** Arizona School for the Arts (USA), Professeur de français et d'espagnol
- 2012-2013** Anglais Cours Club, Enseignante d'anglais à distance
- 2012-2013** Université de Toulouse II, Tutrice en langue anglaise
- 2012-2013** Académie de Toulouse, Assistante de langue anglaise
- 2010-2011** Académie de Nantes, Assistante de langue anglaise
- 2009** Louisa County High School (USA), Professeur vacataire de français
- 2008-2010** Charlottesville Albemarle Technical Education Center (USA), Tutrice en langue anglaise

PUBLICATIONS

Articles

- « Meghan Markle's Healthy Lifestyle in the Media: Multiracial Exceptionalism and the Cult of Slimness ». *Women's Studies International Forum*, n° 86, 2021. En ligne: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0277539521000236>.
- « The Screaming Mother and Silent Maid in Ousmane Sembene's *La Noire de...* ». *Women in French Studies*, 2019, pp. 192-202.

Chapitres dans des ouvrages collectifs

- « Pregnant Situations in Varda's and Poirier's Film Creations ». Dans Corinn Columpar et So Mayer (dir.), *Mothers of Invention*, Wayne State University Press, (à paraître en 2022).
- « The Collector as *Flâneur* in Georges Rodenbach's *Bruges-la-Morte* ». Dans Marylaura Papalas et Kelly Comfort (dir.), *New Directions in Flânerie: Redefining Genius, Geography, Gender, and Genre*, Routledge, (à paraître en 2022).
- « Hailing Divine Women in Godard's *Hail Mary* and Miéville's *The Book of Mary* ». Dans Ruthanne Crapo, Yvette Russell et Brenda Sharp (dir.), *A Sharing of Speech: Works on or Inspired by the Work of Luce Irigaray*, State University of New York Press, (à paraître en 2021).

« Vivre dans un corps féminin : la lutte contre la violence et pour la liberté ». Dans Michel Gueldry et Armelle Couzières-Ingenthron (dir.), *La France contemporaine : unité et diversités, polarisations et solidarités*, French Review Book Series, 2020, pp. 65-86.

« Music Video Images of Ballet ». Dans Rebecca Ann Lind (dir.), *Race/Gender/Class/Media 4.0: Considering diversity across content, audiences and production*, Routledge, 2019, pp. 215-220.

Comptes-rendus

Compte-rendu de Marjin S. Kaplan, *Marie Jeanne Riccoboni's Epistolary Feminism : Fact, Fiction, and Voice* dans *Women in French Studies*, (à paraître en 2022).

Compte-rendu de Marion Schmid et Emma Wilson (dir.), *Chantal Akerman : Afterlives* dans *The French Review*, n° 94.4, (à paraître en 2021).

Compte-rendu de Eric Touya de Marenne, *Simone de Beauvoir : Le Combat au féminin* dans *Studies in Twentieth & Twenty-First Century Literature*, n° 44.1, 2020. En ligne : <https://newprairiepress.org/cgi/viewcontent.cgi?article=2140&context=sttcl>.

Compte-rendu de Marilyn Mallia, *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand* dans *Women in French Studies*, n° 27, 2019, p. 226.

« Cinema, Labor, and Feminism: Barbara Mennel's *Women at Work in Twenty-first-century European Cinema* » dans *MAI: Feminism & Visual Culture*, 2019. En ligne : <https://maifeminism.com/cinema-labor-and-feminism-barbara-mennels-women-at-work-in-twenty-first-century-european-cinema/>.

Compte-rendu d'Alison J. Murray Levine, *Vivre Ici: Space, Place, and Experience in Contemporary French Documentary* dans *Studies in 20th & 21st Century Literature*, n° 43.2, 2019. En ligne : <https://newprairiepress.org/sttcl/vol43/iss2/13/>.

Compte-rendu de Kéлина Gotman, *Choreomania: Dance and Disorder* dans *Comparative Literature Studies*, n° 56.1, 2019. En ligne : <https://muse.jhu.edu/article/717908/pdf>.

« Scribbling Sisters and Mad Wives in Kate Zambreno's *Heroines* » dans *Mai: Feminism & Visual Culture*, 2018. En ligne : <https://maifeminism.com/scribbling-sisters-and-mad-wives-in-kate-zambrenos-heroines>.

Compte-rendu de Julie Kalman, *Orientalizing the Jew: Religion, Culture, and Imperialism in Nineteenth-Century France* dans *Nineteenth-Century French Studies*, n° 47.2, 2018. En ligne : <http://www.ncfs-journal.org/?q=node/1576>.

COMMUNICATIONS AUX COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

« Récits tressés : le burn-out et le privilège chez Laetitia Colombani », Récits de la charge mentale des femmes, Small Stories II, Paris Centre For Narrative Matters, conférence virtuelle, mai 2021.

« Dancing All Night : European Representations of African Dance », Représenter l'altérité, Université de Paris I Panthéon Sorbonne, conférence virtuelle, avril 2021.

- « Choreographing Hybrid Grace in the Novels of Germaine de Staël », American Comparative Literature Association, conférence virtuelle, avril 2021.
- « The Paris Opera Ballet Dancing Offstage », 20th- & 21st- Century French & Francophone Studies International Colloquium, conférence virtuelle, mars 2021.
- « Consent to Waltz in the Novels of George Sand and Marie d'Agoult », South Atlantic Modern Languages Association, conférence virtuelle, 2020.
- « La grâce féminine : déplacer et replacer les représentations de la danseuse », Atelier des doctorants en danse, Centre national de la danse, Paris (France), septembre 2020.
- « Curvy, Fit, Skinny, or Pregnant: Meghan Markle's Body in the Media », The Cultural Politics of Meghan Markle Symposium, Oxford (Angleterre), novembre 2019.
- « Ugliness and Enchanting Beauty in Germaine de Staël's Novels », Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Sarasota (USA), octobre 2019.
- « 'Toutes les réjouissances de chez nous se bornent à danser' : la danse comme signe de santé et de joie chez Sand », George Sand Association, Bern (Suisse), juin 2019.
- « 'C'est la vision bizarre et séduisante' : Judith Gautier et la danse exotique », Modern Language Association, Chicago (USA), janvier 2019.
- « Crying for Whom? Beauvoir and the Parody of Tears », Modern Language Association, Chicago (USA), janvier 2019.
- « Les passages entre le texte et la danse chez Andrée Chedid », Conseil International d'Études Francophones, La Rochelle (France), juin 2018.
- « Superwoman and Beauvoir », Northeast Modern Language Association, Pittsburgh (USA), avril 2018.
- « Maternal Dystopias in Marie Darrieussecq's *Truismes* », Carolina Conference for Romance Studies, Chapel Hill (USA), avril 2018.
- « Danser sa Danse: The evolution of dance in Godard's films », Society for Cinema and Media Studies, Toronto (Canada), mars 2018.
- « The Infernal Cakewalk and Otherworldly Charleston: African-American dance in early French cinema », Collegium for African Diaspora Dance, Durham (USA), février 2018.
- « The screaming mother and the silent subaltern in Ousmane Sembène's *La noire de...* », Women in French, Tallahassee (USA), février 2018.
- « La danse des femmes-fantômes orientales », Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Charlottesville (USA), novembre 2017.

- « Pregnant Situations in Poirier's and Varda's Film Creations », Revisiting the Gaze, Université des arts de Londres, Londres (Angleterre), mai 2017.
- « *Hail Mary's* lips, he said », Luce Irigaray Circle, Winchester (Angleterre), mai 2017.
- « Nature in Aging and Aging in Nature with Beauvoir and Varda », Carolina Conference for Romance Studies, Chapel Hill (USA), mars 2017.
- « Christine de Pizan's Female Contact through the Book Object », Modern Language Association, Philadelphia (USA), janvier 2017.
- « Simone de Beauvoir and the Dancing Other », Feminisms Here and Now, Chapel Hill (USA), décembre 2016.
- « Cross-cultural Choreography: A decolonizing reworking of *La Bayadère* », National Women's Studies Association, Montréal (Canada), novembre 2016.
- « Collecting to Create a Utopia in *Bruges-la-Morte* », South Atlantic Modern Language Association, Jacksonville (USA), novembre 2016.
- « Seeing Women and Wearing Trousers: Jane Dieulafoy's erotic/objective (fe)male gaze », Women in French, Gettysburg (USA), juin 2016.
- « Trauma, danse et guérison : le rétablissement de la parenté à travers la danse diasporique », Franklin Humanities Institute, Durham (USA), avril 2016.

BOURSES

- South Atlantic Modern Language Association Harper Fund Award, 2020.
- Katherine Goodman Stern Fellowship, Duke University, 2020.
- Bourse de Duke University pour participer au séminaire « How Can Humanities Save the Planet » à l'Université internationale de Venise, 2019.
- Bourse de l'école de recherches Authoritative Texts and Their Reception pour participer au séminaire « Orality and Textuality » à Tromsø (Norvège), 2019.
- Bourse de Duke University pour participer à un échange universitaire à l'École normale supérieure de Lyon, 2018-2019.
- Bourse de John Hope Franklin Humanities PhD Lab in Digital Knowledge pour réaliser un projet d'humanités numériques, 2017.
- Bourse de Duke Council of European Studies pour réaliser un projet de recherche sur la représentation des religions dans les comédies romantiques contemporaines, 2016.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

Représentante des doctorants en « Romance Studies », Duke University, 2019-2020.

Représentante des doctorants au sein de l'association Women in French, 2018-2020.

Assistante de recherches du Professeur Michèle Longino, Duke University, 2015-2016.

Co-organisatrice de la journée d'étude « Mémoire de la Nature au Canada », Université de Toulouse II, novembre 2012.

Assistante de recherches au sein du laboratoire Center for Advanced Study of Teaching and Learning (USA), 2008-2009.

LANGUES

Anglais : langue maternelle

Français : lire (C2), parler (C2), écrire (C2)

Espagnol : lire (C2), parler (B2), écrire (B2)

Italien : lire (B2), parler (A2)

Allemand : lire (B1)