

Olivier Bara

Professeur de littérature française du 19^e siècle et d'arts de la scène, université Lyon 2.

Directeur de l'UMR 5317 IHRIM.

Responsable de l'équipe IHRIM-Lyon 2 de l'UMR 5317.

Directeur de publication de la revue *Orages. Littérature et culture 1760-1830*.

Rédacteur en chef des *Cahiers George Sand*.

Directeur de la collection « Théâtre et Société » aux Presses universitaires de Lyon.

Directeur de la collection « Agrégation Lettres 19^e siècle » aux éditions Atlande.

Domaines de recherche

- Théâtre et opéra au 19^e siècle (1789-1914) : poétique historique des formes ; genres dramatiques/lyriques et dramaturgies ; lectures sociocritiques ou herméneutique sociale des œuvres.
- Romantisme littéraire, théâtral et musical.
- Littérature, arts, histoire et politique au 19^e siècle, études sociocritiques.
- Littérature, musique, théâtre et presse au 19^e siècle.
- Spectacles populaires au 19^e siècle.
- Auteurs étudiés sous l'angle monographique : George Sand, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Victor Hugo, Honoré de Balzac.

Thèses dirigées

-Thèses soutenues : 6

*Fausto Calaça : « Dandysme et souci de soi dans *La Comédie humaine* de Balzac » (universités Lyon 2 et Brasilia, co-direction avec Terezinha de Camargo)

*Elzilaine Dominguez : « La mélancolie dans *La Comédie humaine* de Balzac » (universités Lyon 2 et Brasilia, co-direction avec Terezinha de Camargo)

*Lucette Tonetti : « Grandeur et misère du grand opéra sous la 3^e République » (universités Lyon 2 et Besançon, co-direction avec France Marchal-Ninosque)

*Cédric de Guido : « Marcel Schwob, un journaliste de l'espèce rare »

*Marine Wisniewski : « Chanson, poésie, marionnettes au cabaret de l'Ecluse (1951-1974) » (contrat doctoral ENS de Lyon)

*Amélie Calderone : « Spectacles dans un fauteuil : le théâtre dans la presse au 19^e siècle » (contrat doctoral Lyon 2)

-Thèses en cours : 9

*Amélie Gregorio : « La figure de l'Arabe au théâtre, 1830-1930 » (contrat doctoral Lyon 2, 5^e année, co-direction Sarga Moussa)

*Mariglen Sulejmani : « L'éclairage au théâtre, du romantisme au premier cinéma, science et esthétique » (contrat doctoral Région Rhône-Alpes, co-direction Martin Barnier, 4^e année)

*Amina Kharrouby : « La comédie d'argent au 19^e siècle. Economie, politique et dramaturgie » (4^e année)

*Adama Thierro : « Le tragique dans le théâtre de la décolonisation (Aimé Césaire, Kateb Yacine, Jean Genet, Bernard-Marie Koltès) » (3^e année)

*Zoé Commère : « Une Europe de papier ? L'Europe dans le discours social français, 1919-1933 » (3^e année, contrat doctoral Lyon 2, cotutelle avec l'université Laval de Québec – Guillaume Pinson)

*Pierre Causse : « L'atmosphère au théâtre, 1800-1940 » (contrat doctoral Lyon 2, 2^e année)

*Benjamin Frouin : « Les emplois féminins dans les troupes lyriques de province au 19^e siècle » (contrat doctoral Montpellier III, co-direction Patrick Taïeb, 2^e année)

*Hsiao-Han Tai : « Les mises en scène de Christian Schiaretti au TNP » (2^e année)

*Céline Duverne : « Poètes, poésie, poéticité chez Balzac » (contrat doctoral ENS de Lyon, co-direction François Kerlouégan, 1^{re} année)

Publications

Ouvrages individuels (3)

1- *Le Théâtre de l'Opéra-Comique sous la Restauration. Enquête autour d'un genre moyen.* Hildesheim, Zürich, New-York, Georg Olms Verlag, 2001 (630 pages).

2- *Le Sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre,* Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Theatrum Mundi », 2010 (377 pages).

3- *Étude d'On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien et Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée de Musset,* Neuilly, Atlande, collection « Clefs concours, Lettres XIX^e siècle », 2012 (177 pages).

Ouvrages collectifs (10)

- 1- *Etude d'Hernani et de Ruy Blas de Victor Hugo*, direction et co-rédaction avec Arnaud Bernadet, Patrick Berthier, Cécile Narjoux, Sylvie Vielledent, Neuilly, Atlante, collection « Clefs concours, Lettres XIX^e siècle », 2008 (317 pages).
- 2- Actes de la Journée d'agrégation consacrée à *Hernani et Ruy Blas* des Universités Lyon 2, Lyon 3 et Montpellier 3, co-dirigés avec Marie-Ève Thérenty. Publication en ligne sur le site de Fabula : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire1120.php>
- 3- *George Sand critique. Une autorité paradoxale*, co-dirigé avec Christine Planté, Presses de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2011.
- 4- *Presse et scène au XIX^e siècle*, co-dirigé avec Marie-Eve Thérenty, édition électronique sur le site medias19.org : <http://www.medias19.org/index.php?id=3011>
- 5- *Généalogies du romantisme musical français*, co-dirigé avec Alban Ramaut, Paris, Vrin, « MusicologieS », 2012 (284 pages).
- 6- *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, co-dirigé avec Catherine Nesci, Grenoble, ELLUG, 2014 (530 pages).
- 7- *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle*, co-dirigé avec Mireille Losco-Lena et Anne Pellois, Lyon, PUL, 2014 (355 pages).
- 8- *Eugène Scribe. Un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIX^e siècle*, co-dirigé avec Jean-Claude Yon, Rennes, PUR, 2016 (476 pages).
- 9- *Théâtre et Peuple de Mercier à Gémier*, Paris, Classiques-Garnier (à paraître début 2017).
- 10- *Les Mondes de Labiche* (co-dirigé avec Violaine Heyraud et Jean-Claude Yon), Paris, PSN (à paraître en 2017).

Entretien

Pour en finir avec les créateurs, entretien avec Christian Schiaretti, directeur du TNP, Neuilly, Atlante, collection « Coup de gueule et engagement », 2014 (126 pages).

Numéros de revues à comité de lecture international dirigés (6)

- 1- *Orages, littérature et culture, 1760-1830*, « Boulevard du crime, le temps des spectacles oculaires », mars 2005 (232 pages).
http://orages.eu/?page_id=317
http://orages.eu/wp-content/uploads/2012/12/Or4_p9.pdf

2- *Orages, littérature et culture, 1760-1830*, « **Rousseau en musique** », mars 2012, avec Michael O’Dea et Pierre Saby (314 pages).

http://orages.eu/?page_id=106

3- *Les Amis de George Sand*, « **George Sand et les arts du XVIII^e siècle** », 2012, n° 34 (225 pages).

4- *Revue d’Histoire du théâtre*, « **L’autre théâtre romantique** », en collaboration avec Barbara T. Cooper, 1^{er} trimestre 2013 (132 pages).

http://www.sht.asso.fr/rubrique.php?id_rubrique=2

5- *Études littéraires* (Université Laval, Québec), « **Lectures sociocritiques du théâtre** » (paru été 2013, numéro daté de l’automne 2012, 176 pages).

<http://www.etudes-litteraires.ulaval.ca/lectures-sociocritiques-du-theatre/>

6- *Revue d’Histoire du théâtre*, « **En revenant à la revue. La revue de fin d’année au XIX^e siècle** », avril-juin 2015, avec Romain Piana et Jean-Claude Yon (308 pages).

http://www.sht.asso.fr/revue_histoire_theatre

Éditions critiques (3)

1- **Le Solitaire**, *opéra-comique de Planard et Carafa : dossier de presse parisienne*, Weinsberg, éditions Lucie Galland, 2004 (80 pages).

2- **George Sand**, *Pierre qui roule*, suivi du *Beau Laurence*, Orléans, Paradigme, collection « Hologrammes », 2007 (337 pages).

3- **Théophile Gautier**, *Théâtre de poche*, Classiques Garnier, 2011 (438 pages) – réédition mise à jour, Classiques Garnier Poche, 2013.

Éditions pédagogiques (7)

1- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, texte intégral, lecture accompagnée et notes (140 pages pour l’accompagnement critique). Paris, Gallimard, collection « Texte et dossier », 2000.

2- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, texte intégral, notes et dossier (70 pages pour le dossier). Paris, Gallimard, collection Folioplus classiques, 2003.

3- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, texte intégral, dossier et notes (90 pages pour le dossier). Paris, Hatier, collection « Classiques et C^{ie} », 2004.

4- Eugène Labiche, *L’Affaire de la rue de Lourcine*, texte intégral, dossier et notes (70 pages pour le dossier). Paris, Gallimard, collection Folioplus classiques, 2007.

5- Alfred de Musset, *Fantasio*, texte intégral, dossier et notes (60 pages pour le dossier), Paris, Gallimard, collection Folioplus classiques, 2009.

6-George Sand, *La Marquise*, texte intégral, dossier et notes (60 pages pour le dossier). Paris, Gallimard, collection Folioplus Classiques, 2014.

7-Eugène Labiche, *La Dame aux jambes d'azur*, texte intégral, dossier et notes (72 pages pour le dossier), Paris, Gallimard, collection Folioplus classiques, 2015.

Chapitres ou notices d'ouvrages collectifs (22)

1- *George Sand critique*, anthologie réalisée sous la direction de Christine Planté, Tusson, du Léroto éditions, 2007. Sept textes établis, présentés et annotés pour le volume :

« Essai sur le drame fantastique » (avec Michèle Fontana et Merete Stistrup Jensen),

« Quelques réflexions sur Jean-Jacques Rousseau »,

« Hamlet »,

« Deburau »,

« Arts : théâtre de la République, théâtre de l'Opéra »,

« Préface à *Comme il vous plaira* »,

« Préface à *Werther* ».

2- *Anthologie de L'Avant-Scène Théâtre – Le Théâtre français du XIX^e siècle*, sous la direction d'Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette, 2008.

Chapitre rédigé et anthologie constituée : II^e partie (1848-1901), chapitre 2 : renouveau du vaudeville et de la comédie, p. 311-379.

3- *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse au XIX^e siècle (1800-1914)*, sous la direction de Dominique Kalifa, Marie-Ève Thérenty, Alain Vaillant, Nouveau Monde éditions, 2011.

Six chapitres rédigés : « Les spectacles », « Geoffroy », « Jules Janin », « Francisque Sarcey », « Jules Lemaître », « Le théâtre et la scène » [en collaboration avec Jean-Claude Yon pour ce dernier]).

4-*Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015.

Notices : Cantatrice, Comédiens, *Mouney-Robin*, Opéra-Comique, *Théâtre de Nohant*.

4- *Histoire des émotions*, sous la direction d'Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, t. 2, « des Lumières à la fin du XIX^e siècle », Paris, Le Seuil, 2016.

Chapitre rédigé : « Les nouvelles émotions suscitées par les arts de la scène au 19^e siècle », p. 352-373.

5-*L'Année 1855. La littérature à l'époque de l'Exposition universelle*, sous la direction de Jean-Louis-Cabanès et Vincent Laisney, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Chapitres rédigés : « *Histoire de ma vie* de George Sand » (avec Nicole Mozet, p. 475-484) ; « *Le Diable aux champs* de George Sand » (p. 485-488).

Notices d'encyclopédie (50)

- Notices pour les nouveaux volumes biographiques de l'encyclopédie M.G.G. (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*), Kassel, Bärenreiter Verlag, 1999-2008.

50 notices publiées :

- les écrivains et la musique : Théophile et Judith Gautier, Alfred de Musset ;
- librettistes : Dartois frères, Dupaty, Étienne, Favières, F.-B. Hoffman, de Jouy, de Kock, Marsollier, Pineux-Duval, Pixérécourt, Planard, Saint-Georges, Saintine, Sewrin, Théaulon ;
- chanteurs : Chollet, Derivis, Dorus-Gras, Elleviou, Faure, Féréol, Fodor-Mainvielle, Galli, Garat, Gavaudan, Grassini, Lablache, Lauri-Volpi, N.P. Levasseur, R. Levasseur, Mario, Martin, Méric-Lalande, Persiani, Ponchard, Rigaut-Palar, Roger, Rubini, Scio, Stoltz, Valentini-Terrani ;
- compositeurs : Carafa, Dourlen, Gail, Gaveaux, Grasset, Kreubé, Monpou.

Articles (101)

Articles parus dans des ouvrages collectifs (classement chronologique, 72)

Nota bene : les articles parus depuis 2010 sont **accessibles sur le site HAL-SHS**, Archives ouvertes :

<http://halshs.archives-ouvertes.fr/>

1- « Des “hommes crépusculaires”. Épopée critique et crise du héros dans *La Légende des siècles* », dans Victor Hugo. *La Légende des siècles (Première Série)*, sous la direction d'André Guyaux et Bertrand Marchal, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2002, p. 15-35.

2- « Le bestiaire des *Petites Épopées*, ou l'alphabet du Progrès », dans *La Légende des siècles de Victor Hugo. Les « sombres assonances de l'histoire »*, textes réunis par José-Luis Diaz, SEDES, 2002, p. 71-86. Article publié en ligne sur le site du Groupe Hugo : http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/Textes_et_documents/Bara_Le%20bestiaire%20des%20Petites%20%C3%A9pop%C3%A9es.pdf

3- « *Murs blancs, toit rouge* : éclats du Nord dans la poésie verlainienne » (avec Dominique Carlat), dans *Histoire d'un site. La réhabilitation de l'ancien refuge de l'abbaye d'Étrun*, sous la direction de Patrice Marcilloux, édition du Conseil Général du Pas-de-Calais, 2002, p. 107-119.

4- « Les débuts de Fromental Halévy à l'Opéra-Comique : *Les Deux Pavillons, L'Artisan, Le Roi et le Batelier* (1819-1827) », dans *Fromental Halévy*, sous la direction de Gilles de Van, Francis Claudon et Karl Leich-Galland, Weinsberg, éditions Lucie Galland, 2003, p. 51-71.

5- « L'opéra-comique de la Restauration et sa recréation italienne : heureux échange ou rencontre manquée ? », dans *Le Rayonnement de l'opéra-comique en Europe au XIX^e siècle*, sous la direction de Milan Pospíšil, Prague, KLB, 2003, p. 285-298.

6- « Balzac en vaudeville : manipulations et appropriations du roman par la scène parisienne des années 1830 », dans *La Scène bâtarde entre Lumières et Romantisme*, sous la direction de Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 91-109.

7- « *Consuelo* et le “temple de la folie”. Exaspération romanesque des tensions de la scène lyrique », dans *Lectures de Consuelo-La Comtesse de Rudolstadt de George Sand*, sous la

direction de Michèle Hecquet et Christine Planté, Presses universitaires de Lyon, collection « Littérature et idéologies », 2004, p. 167-187.

8- « Représentations sandiennes du public de théâtre : une communauté impossible ? », dans *George Sand, écriture et représentations*, sous la direction d'Éric Bordas, Eurédit, 2004, p. 183-206.

9- « L'imaginaire scénique de la prison sous la Révolution : éloquence et plasticité d'un *lieu commun* », dans *Les Arts de la scène et la Révolution française*, sous la direction de Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, Musée de la Révolution française de Vizille, 2004, p. 395-418.

10- « *L'Étoile du Nord* de Meyerbeer, ou l'opéra-comique en ses extrêmes », dans *Meyerbeer und die Opéra comique*, sous la direction d'Arnold Jacobshagen et Milan Pospíšil, Thurnau, Laaber, 2004, p. 231-247.

11- « Rire sous la Restauration : théorie et pratique de la comédie, de Stendhal à Scribe », dans *Repenser la Restauration*, sous la direction de Jean-Yves Mollier, Martine Reid et Jean-Claude Yon, Nouveau Monde Éditions, 2005, p. 239-251.

12- « Langue des drames de Hugo en prose et langue du mélodrame », dans *Hugo et la langue*, sous la direction de Florence Naugrette et Guy Rosa, Bréal, 2005, p. 409-428.

13- « Théâtre, opéra, cinéma : parasitage des genres. *Le Roi s'amuse, Rigoletto, Il re si diverte* », dans *L'Œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres*, sous la direction de Delphine Gleizes, Les Presses de l'Université Laval / L'Harmattan, 2005, p. 107-124.

14- « Le spectacle du pilori : édification, conversion du peuple ? *Notre-Dame de Paris* par Worsley, Dieterle et Delannoy », avec Delphine Gleizes, dans le même volume, p. 151-170.

15- « La réception du *Devin du village* sous la Restauration, ou comment Rousseau fut chassé de l'Opéra », dans *Rousseau et la musique, Jean Jacques et l'opéra. Autour du Devin du village*, sous la direction de Pierre Saby et Michael O'Dea, Presses de l'Université Lyon 2, coll. « Études », 2006, p. 141-171.

16- « Le champ théâtral sous la Restauration : essais dramatiques et stratégies de conquête du jeune Balzac », dans *Balzac avant Balzac*, sous la direction de Claire Barel-Moisan, Christian Pirot éditeur, 2006, p. 123-138.

17- « *J'avais presque oublié que j'étais née musicienne aussi...* : musique et identité dans *Histoire de ma vie* », dans *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz, Clermont Ferrand, collection « Cahiers romantiques » des Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 143-160.

18- « Prolongements romanesques de l'expérience théâtrale chez Sand : *Le Château des Désertes, L'Homme de neige, Pierre qui roule*. Le théâtre au miroir du roman », dans les Actes du Colloque international de Cerisy-la-Salle, *George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, sous la direction de Brigitte Diaz et Isabelle Naginski, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 225-237.

- 19- « George Sand et le démon de l'allégorie : *Les Sept Cordes de la lyre* au miroir de l'*Essai sur le drame fantastique* », dans *George Sand : une écriture expérimentale*, sous la direction de Catherine Masson, Nathalie Rogers, Marie-Paule Tranvouez, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2006, p. 231-245.
- 20- « L'Opéra-Comique et la tentation du spectaculaire sous le second Empire : une mise en cause du genre ? », dans *Le Spectaculaire dans les arts de la scène. Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la direction d'Isabelle Moindrot et Olivier Goetz, éditions du CNRS, 2006, p. 70-77.
- 21- « Dramaturgies de la souveraineté : entrées royales et pièces de circonstance sous la Restauration », dans *Imaginaire et représentations littéraires des entrées royales au XIX^e siècle : une sémiologie du pouvoir politique*, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin et d'Éric Perrin-Saminadayar, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2006, p. 41-60.
- 22- « Le "Corneille du Boulevard" : des mélodrames *cornéliens* de Pixérécourt », dans *Corneille des Romantiques*, sous la direction de Myriam Dufour-Maître et Florence Naugrette, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006, p. 77-91.
- 23- « L'opéra idéal selon la "Lettre à Meyerbeer" : rêverie critique et pensée utopique », dans *Les Lettres d'un voyageur de George Sand. Une poétique romantique*, sous la direction de Damien Zanone, Grenoble, Université Stendhal, *Recherches & Travaux*, n° 70, 2007, p. 141-154.
- 24- « Émile Souvestre, praticien et réformateur du théâtre : la morale en action », dans *Émile Souvestre, écrivain breton porté par l'utopie sociale*, sous la direction de Bärbel Plötner, Brest, Centre de Recherche Bretonne et Celtique, 2007, p. 97-115.
- 25- « Éléments pour une poétique du feuilleton théâtral », dans *Le Miel et le fiel. La critique théâtrale en France au XIX^e siècle*, sous la direction d'Hélène Laplace-Claverie et Mariane Bury, PUPS, 2008, p. 21-30.
- 26- « Les livrets de mise en scène, commis voyageurs de l'opéra-comique en province », dans les Actes du Colloque *Un siècle de spectacles à Rouen (1776-1876)*, organisé par l'Université de Rouen, sous la direction de Florence Naugrette, publication en ligne sur le site du CEREDI de l'Université de Rouen en 2008 : www.ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/
- 27- « Les Bohémiens à l'opéra au XIX^e siècle : du spectacle de l'Autre au drame de l'altérité », dans *Le Mythe des Bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*, sous la direction de Sarga Moussa, L'Harmattan, collection « Histoire des Sciences Humaines », 2008, p. 201-222.
- 28- « La *malséance* au théâtre (1830-1838) : *Hernani*, *Ruy Blas* et le public », dans *Lectures du théâtre de Victor Hugo. Hernani, Ruy Blas*, sous la direction de Judith Wulf, Presses Universitaires de Rennes, collection « Didact Français », 2008, p. 31-46.
- 29- « L'*esprit* tué par la *mécanique* ? La production du boulevard théâtral dans le discours critique de la première moitié du XIX^e siècle », dans *La Production de l'immatériel. Théories*,

représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle, sous la direction de Jean-Yves Mollier, Philippe Régnier et Alain Vaillant, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 417-430.

30- « Le répertoire français sur les scènes napolitaines entre 1815 et 1848 : réflexion sur les modalités d'une présence », dans *Le Théâtre français à l'étranger au XIX^e siècle. Histoire d'une suprématie culturelle*, sous la direction de Jean-Claude Yon, Paris, Nouveau Monde éditions, 2008, p. 181-200.

31- « La vocalité italienne dans les opéras-comiques d'Hérold, ou d'un "usage raisonnable" des ornements », dans *Hérold en Italie*, sous la direction d'Alexandre Dratwicki, Lyon, Symétrie & Palazetto Bru Zane, coll. « Perpetuum mobile », 2009, p. 135-152.

32- « Une année de critique théâtrale et musicale au *Mousquetaire* (novembre 1853-novembre 1854) », avec Delphine Gleizes, maîtres de conférences à l'université Lyon 2, dans *Entre Presse et Littérature. « Le Mousquetaire », journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857)*, sous la direction de Sarah Mombert et Pascal Durand, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège/Genève, Droz, 2009, p. 107-131.

33- « L'artisan philosophe dans *Le Compagnon du Tour de France* de George Sand, ou du bon usage de Rousseau en 1840 », dans « *Le Compagnon du Tour de France* » de George Sand, sous la direction de Michèle Hecquet et Martine Watrelot, Université Lille 3, collection « UL3 Travaux et recherches », 2009, p. 41-52.

34- « Michele Carafa, un passeur entre deux cultures : *Les Deux Figaro / I due Figaro* – de la comédie aux livrets italien et français », dans *Librettoübersetzung. Interkulturalität im Europäischen Musiktheater*, sous la direction de Rainer Schmusch et Herbert Schneider, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2009, p.61-74.

35- « The Company at the Heart of the Operatic Institution. Chollet and the changing nature of comic-opera role types during the July Monarchy », dans *Music, Theater, and Cultural Transfer. Paris, 1830-1914*, sous la direction d'Annegret Fauser et Mark Everist, The Chicago University Press, 2009, p. 11-28.

36- « National, populaire, universel : tensions et contradictions d'un *théâtre peuple* chez Victor Hugo », dans *Théâtre populaire et représentations du peuple*, sous la dir. de Marion Denizot, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 17-27 (article également publié en ligne sur le site du Groupe Hugo : http://groupugo.div.jussieu.fr/groupugo/Textes_et_documents/Bara_National%20populaire%20universel_Le%20theatre_peuple%20chez%20Hugo.pdf)

37- « Autour de "Rocaille. Théâtre", petite enquête sur un dossier préparatoire de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et première réalisations numériques*, sous la dir. de Rosa Maria Palermo Di Stefano, Stéphanie Dord-Crouslé, Stella Mangiapane, Messina, Andrea Lippolis, 2010, p. 49-59.

38- « Le spectacle d'opéra-comique entre Révolution et Empire. Les didascalies imprimées face à l'inventaire des décorations du Théâtre Favart », dans *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, sous la dir. de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010, p. 57-75.

- 39- « Figures d’esclaves à l’opéra. Du *Code noir* à *L’Africaine* d’Eugène Scribe (1842-1865), les contradictions de l’imaginaire libéral », dans *Littérature et esclavage, XVIII^e-XIX^e siècles*, sous la dir. de Sarga Moussa, Paris, Desjonquères, coll. « L’esprit des Lettres », 2010, p. 110-123.
- 40- « L’esthétique théâtrale de la “fille de Sedaine” : un dialogue contradictoire avec le dix-huitième siècle », dans *George Sand : intertextualité et polyphonie I. Palimpsestes, échanges, réécritures*, sous la dir. de Nigel Harkness et Jacinta Wright, Peter Lang, coll. « French studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 2010, p. 127-143.
- 41- « Lettres publiques de George Sand sur le théâtre : affirmation médiatique d’une voix de femme de spectacle », dans les Actes du Colloque « La lettre et la presse. Poétique de l’intime et culture médiatique », organisé par Guillaume Pinson, Université Laval de Québec, mai 2010 : <http://www.medias19.org/index.php?id=285>
- 42- « Petite histoire de l’interprétation scénique et vocale de *La donna del lago* de Rossini : entre fastes bel cantistes et couleur locale romantique (1958-2001) », dans les Actes de la Journée d’étude « *La donna del lago* de Rossini au cœur du romantisme européen », sous la direction d’Emmanuel Reibel et Béatrice Didier, ENS Ulm, juin 2010. Revue en ligne *Silène* : http://www.revue-silene.com/images/30/article_42.pdf
- 43- « *Lucrezia Floriani* de George Sand : poétique et éthique d’un anti-feuilleton », dans *George Sand journaliste*, sous la direction de Marie-Ève Thérénty, Presses de l’Université de Saint-Étienne, 2011, p. 219-233.
- 44- « “Du nouveau dans le beau idéal” : Stendhal, *Vie de Rossini* », dans *Être moderne. Les écrivains face aux nouveautés artistiques, littéraires et technologiques*, sous la direction de Christine Queffélec et Denis Reynaud, Eurédit, 2011, p. 65-78.
- 45- « Victorien Sardou et l’opéra-comique », dans *Victorien Sardou, le théâtre et les arts*, sous la direction d’Isabelle Moindrot, PUR, 2010, p. 167-182.
- 46- « Le fantastique à l’Opéra-Comique au XIX^e siècle : une exception révélatrice ? », dans *Opéra et fantastique*, sous la direction d’Hervé Lacombe et Timothée Picard, PUR, 2011, p. 155-168.
- 47- « *Olympie* de Spontini, entre tragédie lyrique et grand opéra », dans *Voltaire à l’opéra*, sous la direction de François Jacob, Classiques Garnier, 2011, p. 111-134.
- 48- « Influence et détournement du mélodrame dans le livret d’opéra-comique, des lendemains de la Révolution à la Restauration », dans *The Opéra-Comique in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, sous la direction de Lorenzo Frassà, Turnhout, Brepols, 2011, p. 1-16.
- 49- « Fantastique ou comique ? La peur en spectacle ou la tradition du Trial à l’Opéra-Comique », dans *Le Surnaturel sur la scène lyrique, du merveilleux baroque au fantastique romantique*, sous la direction d’Agnès Terrier et Alexandre Dratwicky, Lyon, Symétrie, 2012, p. 263-274.

- 50- « *Le Paria* de Casimir Delavigne (1821). Libéralisme et romantisme mêlés ? », dans *Casimir Delavigne en son temps. Vie culturelle – Théâtre – Réception*, sous la direction de Sylvain Ledda et Florence Naugrette, Eurédit, 2012, p. 267-281.
- 51- « Le texte épistolaire comme source historique : les lettres de Marie Dorval à Alfred de Vigny (1833-1837), tableau de la vie théâtrale en province », dans *Correspondance et théâtre*, sous la direction de Jean-Marc Hovasse, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 163-174. Article publié en ligne sur le site du CEREDI : www.ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/
- 52- « Le café-concert dans la grande presse, ou la crise du feuilleton dramatique », dans *Presse, chanson et culture orale au XIX^e siècle*, sous la direction d'Elisabeth Pillet et Marie-Ève Thérenty, Nouveau monde éditions, 2012.
- 53- « Du théâtre de Nohant aux scènes parisiennes : répétitions, adaptations, réécritures », dans *Tréteaux et paravents. Le théâtre de société au XIX^e siècle*, sous la direction de Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec, Créaphis éditions, 2012, p. 167-181.
- 54- « Le lieu théâtral dans l'œuvre narrative de Musset », dans *Territoires de Musset. Réalité ou fiction*, sous la direction de Sylvain Ledda, Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois, 2012, p. 56-61.
- 55- « Le jeu de la loi et du désir dans trois comédies-proverbes de Musset », dans *Musset : un trio de proverbes*, sous la direction de Frank Lestringant, Bertrand Marchal et Henri Scepi, Classiques Garnier, 2012, p. 81-95.
- 56- « Du social dans *On ne badine pas avec l'amour*, *Il ne faut jurer de rien* et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset. Essai de sociocritique du proverbe dramatique », dans *Lectures de Musset, On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, sous la direction de Sylvain Ledda, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 163-177.
- 57- « Poèmes dramatiques. Dialogue et vérité dans les deux premiers recueils de Musset », dans *Musset. Poésie et vérité*, sous la direction de Gisèle Seginger, Paris, Champion, 2012, p. 235-249.
- 58- « Le haute-contre en question : significations socioculturelles d'une crise vocale en France autour de 1830 », dans *Der Countertenor. Die männliche Falsettstimme vom Mittelalter zur Gegenwart*, sous la direction de Corinna Herr, Arnold Jacobshagen et Kai Wessel, Mainz, Schott, 2012, p. 137-154.
- 59- « Voir Vautrin : la vérité du type balzacien, entre roman et théâtre », dans *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, Tome III, *Se relire par l'image*, sous la direction de Mireille Hilsum et Hélène Védrine, Paris, Kimé, 2012, p. 243-259.
- 60- « La trahison de la parole : mythe fondateur et fondement éthique de la poétique mussétienne », dans *Poétiques de Musset*, actes du Colloque de Cerisy, sous la direction de Frank Lestringant, Sylvain Ledda, Gisèle Seginger, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 219-230.

- 61- « Dérive, déliaison, délire : Odry dans la parade des *Saltimbanques*, ou le rire en 1838 », dans les Actes du Colloque « Le rire moderne », organisé par Alain Vaillant et Roselyne de Villeneuve, Presses universitaires de Paris Ouest, 2013, p. 377-392.
- 62- « La folie du vaudeville face à la raison de la censure sous la Monarchie de Juillet », dans *Teatro do Mundo. Teatro e Censura*, sous la direction de Cristina Marinho, Francisco Topa, Nuno Pinto Ribeiro, Universidade do Porto, Faculdade de Letras, 2013, p. 139-162.
- 63- « Les voies/voix de la vengeance à l'opéra au XIX^e siècle », dans *Poétiques de la vengeance. De la passion à l'action*, sous la direction de Céline Bohnert et Régine Borderie, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 93-106.
- 64-« Les débuts de Cocteau dans *Comoedia* et *Comoedia illustré* (1909-1912), dans *Cocteau journaliste*, sous la direction de Pierre-Marie Héron et Marie-Eve Thérenty, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 31-48.
- 65-« Gluck fantôme. Les reprises à l'Opéra sous la Restauration : petite revue de presse », dans *D'un Orphée l'autre. 1762-1859 Métamorphoses d'un mythe*, sous la direction d'Alban Ramaut et Pierre Saby, Presses de l'université de Saint-Etienne, 2014, p. 111-126.
- 66-« Feydeau, le vaudeville sans musique ? » dans *Feydeau. La plume et les planches*, sous la direction de Violaine Heyraud, Presses de l'Université Sorbonne Nouvelle, 2014.
- 67-« Le livret d'opéra sous l'Empire, entre tragédie et épopée, ou l'épique en action », dans *Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons*, sous la direction de Detlef Altenburg et alii, Sinzig, Studio Verlag, 2015, p. 29-43.
- 68-« Du drame social et de l'industrialisation théâtrale sous la monarchie de Juillet », dans *Création littéraire et discours social à l'ère de la littérature industrielle*, sous la direction de Monia Kallel et alii, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, 2015, p. 35-48.
- 69-« Le pauvre dans le drame humanitaire de la monarchie de Juillet », dans *L'Altérité en spectacle, 1789-1918*, sous la direction de Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot, Presses de l'Université de Rennes, 2015, p. 175-189.
- 70-« Représentations médiatiques de *Théodora* en 1884. Le spectacle de Victorien Sardou dans un fauteuil », dans *Victorien Sardou. Polifonie della rappresentazione*, sous la direction de M. Cambiagli, S. Feloj et alii, Milan, Mimesis, 2015, p. 59-74.
- 71-« Le voyage aérien au théâtre (fin 18^e – 19^e siècles). Du code mythologique à l'imagination scientifique », dans *Poétiques du voyage aérien dans la littérature*, sous la direction de Françoise Sylvos, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 75-98.
- 72-« Le rire sympathique de Geoffroy, ou le bourgeois bien tempéré de Labiche », dans *Le Vaudeville en scène*, sous la direction de Violaine Heyraud et Ariane Martinez, Grenoble, Ellug, 2015, p. 47-58.

Articles parus dans des revues avec comité de lecture (chronologique, 29)

Nota bene : les articles parus depuis 2010 sont accessibles sur le site HAL-SHS, Archives ouvertes :

<http://halshs.archives-ouvertes.fr/>

1- « Paroles de gueux et “prose de la vie” : *Mille francs de récompense* », dans *Année Victor Hugo*, revue internationale d'études hugoliennes, sous la direction de Pierre Laforgue, Paris, Eurédit, 2002, n° 1, p. 161-181. Article publié en ligne sur le site du Groupe Hugo : http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/Textes_et_documents/Bara_Mille%20francs%20de%20r%C3%A9compense.pdf

2- « L'envers de *La Comédie humaine* : mythes balzaciens du Boulevard », dans « Théâtres virtuels », *Lieux littéraires / La Revue*, Revue du Centre d'Études Romantiques et Dix-neuviémistes de l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3, décembre 2001, n° 4, p. 21-43.

3- « Victor Hugo, librettiste d'opéra-comique. À propos d'A.Q.C.H.E.B. », dans *Hugo à l'opéra*, n° 208 de la revue *L'Avant-Scène Opéra*, sous la direction d'Arnaud Laster, 2002, p. 16-19.

4- « Bellini : *Ernani*. Un opéra inachevé », dans le même numéro de *L'Avant-Scène Opéra*, p. 80-81.

5- « Les romantiques et l'opéra-comique : Berlioz, Gautier, Nerval. Petit essai de critique comparée », dans *Aspects de la critique musicale au XIX^e siècle*, sous la direction de François Brunet, *Lieux littéraires / La Revue*, décembre 2002, n° 6, p. 75-91.

6- « D'un corpus hybride : l'opéra-comique, au carrefour des genres dramatiques et lyriques », dans *Lieux Littéraires / La Revue*, « Corpus collectifs », sous la dir. d'Alain Vaillant, n° 7-8, 2003, p. 229-240.

7- « *La Juive* de Scribe et Halévy : un opéra juif ? », dans *Juifs, judéité à Paris au début du XIX^e siècle*, sous la direction de Roland Chollet, dans *Romantisme, revue du XIX^e siècle*, 2004, 3^e trimestre, n° 125, p. 75-89.

8- « Les voies du théâtre idéal : Théophile Gautier, George Sand », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, « Gautier et le théâtre », n° 26, 2004, p. 93-107.

9- « La “moralité de la révolution” : de l'autorité du mélodrame selon le *Théâtre choisi* de Pixérécourt », dans *Studi francesi*, n° 149, « Le avventure dell'autorità », sous la direction de Lionello Sozzi, 2006, p. 351-359.

10- « Les voix dissonantes de l'anti-rossinisme français sous la Restauration », dans *Chroniques italiennes*, n° 77/78, 2006, p. 107-125 (repris dans *Généalogies du romantisme musical français*, voir *supra*).

- 11- « Julien-Louis Geoffroy et la naissance du feuilleton dramatique », dans la revue *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, « Poétiques journalistiques » sous la direction de Marie-Ève Thérenty, mai 2008, p. 163-180.
- 12- « Écrire sur le vide : les débuts de Gautier au *Moniteur universel* et la pénurie théâtrale de la saison 1855-1856 », dans *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 30, « Le cothurne étroit du journalisme : Théophile Gautier et la contrainte médiatique », 2008, p. 127-141.
- 13- « *Maître Favilla*, ou le théâtre à la folie : illusion et hallucination », dans *George Sand Studies*, vol. 27 (2008), Kent State University et Hofstra University, p. 12-25.
- 14- « Gautier, le corps dansant et l'objet, ou l'esprit de la matière », dans *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 31, « Gautier et les arts de la danse », 2009, p. 57-68.
- 15- « Musset et Sand ironistes : deux romantismes critiques ? », *Littératures*, 61/2009, « Musset, un romantique né classique », p. 29-45.
- 16- « Le Théâtre-Historique, théâtre en musique », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 36, « Alexandre Dumas, Le Théâtre-Historique, II, Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure », 2009, p. 18-29.
- 17- « Les théâtres de George Sand, dans le texte et au-delà », *Revue d'histoire du théâtre*, 2010/1-2, « Le texte de théâtre et ses publics », p. 119-130.
- 18- « Le théâtre de Théophile Gautier, ou l'impossible réalité », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 32, 2010, p. 9-25.
- 19- « Le rire subversif de Frédérick-Lemaître/Robert Macaire, ou la force comique d'un théâtre d'acteur », Revue en ligne *Insignis*, n° 1, « Trans(e) » (revue-insignis.com) : <http://s2.e-monsite.com/2010/05/15/82924582le-rire-subversif-olivier-bara-pdf.pdf>
- 20- « Castil-Blaze plagiaire ? Du *Dictionnaire de musique* au *Dictionnaire de musique moderne*, petite étude de cas », *Orages. Littérature et culture, 1760-1830*, « Rousseau en musique », mars 2012, n° 11, p. 199-210. (Repris dans *Regards sur le Dictionnaire de musique de Rousseau des Lumières au romantisme*, sous la direction d'Emmanuel Reibel, Paris, Vrin, « Musicologies », 2016, p. 181-187).
- 21- « Auriol, ou de l'usage romantique du clown : Gautier, Banville, Baudelaire et le rire du cirque », *Revue de lectures et d'études vallésiennes*, « Littérature et cirque », 2012, n° 42, p. 81-93.
- 22- « Théophile Gautier, historien du théâtre ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, « Une écriture paradoxale de l'histoire », 2012, n° 34, p. 46-60.
- 23- « Le silence des choses. La pantomime romantique, spectacle de l'immanence ? », *Le Magasin du XIX^e siècle*, « Les choses », 2012, n° 2, p. 76-80.
- 24- « D'un théâtre romantique fantastique : réflexions sur une trop visible absence », *Revue d'Histoire du Théâtre*, janvier-mars 2013-I, n° 257, p. 69-86.

25- « *Mouny-Robin*, ou comment refonder le fantastique en 1841 », *Cahiers George Sand*, 2014, n° 36, p. 113-131.

26- « Deux opéras pour un roman. *Chronique du règne de Charles IX, Le Pré-aux-Clercs, Les Huguenots* », *Cahiers Mérimée*, 2015, n° 7, p. 61-76.

27- « Juin 1848, une lacune dans l'œuvre de George Sand ? Taire *et* dire le désastre », *Cahiers George Sand*, 2015, n° 37, p. 143-165.

28- « Le conte en scène, de *Cendrillon* au *Petit Chaperon rouge* : une métamorphose merveilleuse de l'opéra-comique entre Empire et Restauration ? », *Féeries*, 2015, n° 12, p. 115-130.

29- « 1814-1815 : construction dramatique des événements et modes théâtraux de symbolisation du présent », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 49, 2014/2, p. 109-122.

Textes de vulgarisation

Catalogues d'exposition :

- *Spectaculaire ! Décors d'opéra et d'opérettes à Lyon au 19^e siècle*, « Le grand-opéra et l'opéra-comique au 19^e siècle, de Paris à Lyon », « *La Juive*, l'opéra le plus joué à Lyon au 19^e siècle », « La création de *Lohengrin* à Lyon », « Eugène Scribe », « Illustres chanteurs en représentation », « Les débuts au Grand-Théâtre de Lyon », Archives municipales de Lyon, Mémoire active, 2011.

- *Vivant ou mort, il les inquiètera toujours. Amis et ennemis de Rousseau, XVIII^e-XIX^e siècles*, sous la direction de Gauthier Ambrus et Alain Grosrichard, Bibliothèque de Genève, Institut et Musée Voltaire, avril-septembre 2012, « *Quelques réflexions sur Jean-Jacques Rousseau par George Sand* », p. 278-279.

- *L'Opéra-Comique et ses trésors*, sous la direction d'Agnès Terrier, Moulins, Centre National du Costume de scène et de la scénographie, 2015, « Costume, répertoire et société à l'Opéra-Comique « 1901-1848 », p. 50-57.

Programmes de salle (TNP, Opéra de Paris, Opéra-Comique, Opéra de Lyon, Opéra de Bruxelles) :

- *Ruy Blas* de Victor Hugo, mise en scène de Christian Schiaretti, TNP, saisons 2011-2012 et 2012-2013, « Une utopie du peuple » (programme de salle).

- *Les Brigands* d'Offenbach, Opéra-Comique, saison 2010-2011, « La riche tradition théâtrale du brigand », programme de salle, p. 59-63.

- *Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev, Opéra-Comique, saison 2010-2011, « De *La Duègne* aux *Fiançailles* », programme de salle, p. 45-48.

- *La Muette de Portici* d'Auber, Opéra-Comique, saison 2011-2012, « Le *Masaniello* de l'Opéra-Comique », programme de salle, p. 44-48.

-*Le Pré aux clercs* d'Hérold, Opéra-Comique, saison 2014-2015, « Deux opéras pour un roman », p. 63-68.

-*La Vestale* de Spontini, Opéra La Monnaie de Bruxelles, saison 2015-2016, « *La Vestale* de Jouy et Spontini, un opéra politique ? », p. 55-83.

-*La Juive* d'Halévy, Opéra de Lyon, saison 2015-2016, « Le Dieu de nos pères », p. 165-173.

-*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, Opéra de Paris, saison 2016-2017, « Le fantastique dans les arts de la scène de la seconde moitié du XIX^e siècle ».

Contributions à *L'Avant-Scène Théâtre* :

- « De Feydeau à Guitry, la quintessence du vaudeville », dans *L'Avant-Scène théâtre*, n° 1247, 1^{er} septembre 2008, p. 80-82.

- « De Labiche à Feydeau : d'un vaudeville l'autre », dans *L'Avant-Scène théâtre*, n° 1261, 1^{er} avril 2009, p. 85-89.

- « Eugène Scribe, l'empereur déchu », avec Jean-Claude Yon, *L'Avant-scène théâtre*, juin 2011, n° 1303, p. 86-87.

- « On est dans la danse...dansons ! *Quadrille* de Sacha Guitry », *L'Avant-scène théâtre*, janvier 2012, n° 1315, p. 81-82.

- « *Le Plus Heureux des trois* de Labiche un adultère gai », *L'Avant-Scène théâtre*, n° 1348, 1^{er} septembre 2013, p. 88-91.

Contributions aux *Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française* :

- « Dramaturgie du vaudeville chez Feydeau », *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, n° 7, 2010, p. 45-52

- « Les figures féminines dans le théâtre de Victor Hugo », *Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, janvier 2013, p. 75-81.

Contributions aux revues du Théâtre National Populaire :

- *Cahiers du TNP*, « Victor Hugo, *Ruy Blas* », n° 11, 2011, direction du numéro, en collaboration avec Jean-Pierre Jourdain, directeur artistique du TNP, et Heidi Weiler, documentaliste du TNP.