

# Patricia Ravel

Cogestionnaire du site IHRIM, antenne de Clermont-Ferrand.

Membre du comité de lecture de la revue « Pensées Vives », revue de l'école doctorale LSHS de Clermont-Ferrand

Membre du groupe de travail « Pouvoir, Réformes, Prophétisme et Représentations » (POURPRE).

Institut Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales.

Enseignante (Histoire de la danse, danse classique) au conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand.

## **Activités / CV**

### **Sociétés savantes**

- Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur
- Membre de RADAC (groupe de Recherches sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains)
- Membre de l'Association des Chercheurs en danse (ACD)

### **Participation à des comités scientifiques :**

- Membre du comité scientifique pour la revue "Pensées Vives", Revue des doctorants. EDLSHS

### **Projets :**

#### **1-Traduction :**

Traduction en français d'un texte de Howard Barker.

#### **2-Colloque :**

Co-organisation d'un colloque international avec Hélène Charderon sur la représentation du nouveau-né et de l'enfant en bas âge dans la littérature du 18<sup>ième</sup> au 21<sup>ième</sup> siècle.

#### **3-Revue :**

Co-direction d'une revue dans la revue RADAC sur l'hybridation danse et théâtre sur la scène anglophone (XIXe-XXIe siècles)

## Publications et communications

### Publications

#### Articles (avec comité de lecture) et chapitres de livres

4. « Représentation et interprétation du ptérygote dans le « Papillon » de Marie Taglioni (1860) et le « Festin de l'araignée » de Léo Staats (1913) : de la métamorphose à la métaphore ». Issu du colloque international : « Les insectes dans les arts de la scène » organisé par Fanny Platelle et Alain Montandon (CELIS, Université Clermont-Auvergne), et Hélène Laplace-Claverie (Université de Pau et des Pays de l'Adour) 23-24-25 mars 2022. (A paraître)
3. « Temporalité ordinaire et vécu psychologique dans *Gertrude, le cri* de Howard Barker. » (Titre provisoire). Issu de la journée transdisciplinaire : « *Temporalités* : Pratiques de recherche dans le champ littéraire et les sciences humaines et sociales ». MSH, Clermont-Ferrand, 27 octobre 2021. Organisé par Juliette Robert. (À paraître en 2022).
2. "Hamlet's Clothing and Journey to Adulthood." Dans "Strange Habits: Clothes, climes, and the environment in Shakespeare and his contemporaries". Colloque organisé par Sophie Chiari (Université Clermont Auvergne) et Anne-Marie Miller-Blaise (Institut Universitaire de France, Université Paris-3 Sorbonne Nouvelle. (A paraître).
1. « 'C'est égal, je trouve bien extraordinaire d'avoir tant de mémoire avec les jambes !' : le corps comme garant unique d'un art éphémère ? » dans Samuel Cuisinier-Delorme, éd., *Écrire la danse dans l'Europe de la Renaissance aux Lumières*. Coll. Dialogue des Modernités, Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal. (A paraître).

### Communications

#### Communications lors d'un colloque international

4. Communication lors du colloque international : « Les insectes dans les arts de la scène » organisé par Fanny Platelle et Alain Montandon (CELIS, Université Clermont-Auvergne), et Hélène Laplace-Claverie (Université de Pau et des Pays de l'Adour) 23-24-25 mars 2022. Titre de la communication : « De Marie Taglioni à Léon Staats : représentation et interprétation de l'image du ptérygote ».
3. Communication lors du colloque international : « Des pieds et des mains, Représentations culturelles, politiques et sociales en Europe (1450-1650) », organisé par Joëlle Louison-Lassablière et Samuel Cuisinier-Delorme. Titre de la communication : « 'Elle ne portait point de gants : soleil ni vent/N'eussent voulu brûler ou dessécher ses mains' : Mains nues, mains gantées dans le Massacre à Paris et Héros et Léandre de Christopher Marlowe. »
2. Communication lors du colloque international "Strange Habits : Clothes, climes, and the environment in Shakespeare and his contemporaries.", organisé par Sophie Chiari (Université Clermont-Auvergne) et de Anne-Marie Miller-Blaise (Institut Universitaire de France, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle). Clermont-Ferrand/Moulins, 14-16 mai 2020. Titre de la communication: « 'Good Hamlet, cast thy nighted colour off/ And let thine eye look like a friend on Denmark': Meteorological Climate, Political Atmosphere, and Clothing in Shakespeare's Hamlet. »
1. Communication lors du colloque international « *Écrire sur la danse dans l'Europe de la Renaissance aux Lumières* », organisé par Samuel Cuisinier-Delorme, 20-21 mai 2014. Titre

de la communication : « 'C'est égal, je trouve bien extraordinaire d'avoir tant de mémoire avec les jambes !' : Le corps comme garant unique d'un art éphémère ? ».

**Communication lors d'une journée transdisciplinaire :**

1. Communication lors de la journée transdisciplinaire de l'ED LSHS : « Temporalités : Pratiques de recherche dans le champ littéraire et les sciences humaines et sociales ». MSH, Clermont-Ferrand, 27 octobre 2021. Titre de la communication : « 'Tu avais plus de bons sens à cinq ans/ Tic Tac/ qu'aujourd'hui Claudius/ Tic Tac' : Temporalité ordinaire et vécu psychologique dans Gertrude, le cri de Howard Barker. »