

REPRÉSENTATIONS DANS LE CADRE DU COLLOQUE...

TANNHÄUSER Direction musicale de Daniele Rustioni, mise en scène de David Hermann
Richard Wagner à l'Opéra de Lyon du 11 au 30 octobre 2022

ZYLAN NE CHANTERA PLUS Mise en scène de Richard Brunel
Diana Soh au Théâtre Kantor (ENS de Lyon), mardi 25 octobre 2022 à 18h
entrée libre

COMITÉ D'ORGANISATION

Jean-Christophe Branger Université Lumière Lyon 2, IHRIM
Muriel Joubert Université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI
Jonathan Parisi Université Lumière Lyon 2, IHRIM
Emmanuel Reibel École normale supérieure de Lyon, IHRIM

CONTACT

jonathan.parisi@univ-lyon2.fr

LES ÉCRITS DE LA MISE EN SCÈNE LYRIQUE

COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE

PROGRAMME

LUNDI 24 OCTOBRE 📍 MSH DE LYON

Espace Marc-Bloch, 14 av. Berthelot de 10h30 à 17h30

MARDI 25 OCTOBRE 📍 ENS DE LYON

Amphi Descartes, 15 parvis Descartes de 10h30 à 17h30

LUNDI 24 OCTOBRE 2022, MSH de Lyon, Espace Marc-Bloch

10H30 Accueil du public

SESSION 1 LE RÔLE DU COMPOSITEUR ET L'ÉCRITURE PRIMITIVE DE LA MISE EN SCÈNE
Présidence : Jean-Christophe Branger (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)

10H40 Alban Ramaut (Université Jean Monnet, IHRIM) :
L'œil et l'oreille : *Lélio* (1855) d'Hector Berlioz un improbable livre de mise en scène ?
Remarques sur la réécriture de *Le Retour à la vie* (1832).

11H20 Gilles Demonet (Sorbonne Université, IReMus) :
La mise en scène de la création de *Parsifal* à Bayreuth (1882) : enjeux et modalité de sa fixation.

12H00 Cécile Auzolle (Université de Poitiers, CRIHAM) :
"L'arme suprême de la mémoire" : élaboration et traces des mises en scènes d'opéra de Joël Pommerat (2010-2019).

SESSION 2 L'ÉCRIT DE MISE EN SCÈNE, OUTIL DE CONCEPTION ET DE MÉDIATION DU GESTE CRÉATIF
Présidence : Emmanuel Reibel (ENS de Lyon, IHRIM)

14H20 Sabine Teulon Lardic (Université de Montpellier 3, CRISES) :
Communiquer sur la mise en scène des péplums au Théâtre des arènes de Béziers : *Parysatis* et *Héliogabale* (1902-1910).

15H00 Clara Roupie (Sorbonne Nouvelle, IRET) :
La compagnie Péniche Opéra (1982-2015) archives et écriture(s) hybride(s) de la mise en scène.

15H40 Catherine Ailloud-Nicolas (Université Lyon 1, IHRIM) :
L'écrit dramaturgique : anticipation et accompagnement de la création, orientation de la réception.

16H20 Jérôme Collomb (collectionneur) :
Retrouver l'esprit créatif d'une mise en scène grâce aux gestes de conservations indirects.

17H00 Conclusion de la première journée

MARDI 25 OCTOBRE 2022, ENS de Lyon, amphitheâtre Descartes

10H30 Accueil du public

SESSION 3 L'ÉCRIT DE DIFFUSION ET DE CONSERVATION DE LA MISE EN SCÈNE
Présidence : Jonathan Parisi (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)

10H40 Léa Oberti (Sorbonne Université, IReMus) :
La collection de mise en scène de Louis Paliante (1837-1875).

11H20 Pauline Girard (Bibliothèque histoire de la Ville de Paris) :
Les régisseurs de théâtres et leurs bibliothèques de travail : les livrets de mise en scène lyrique au prisme de leurs rédacteurs.

12H00 Anne Le Berre (ENS de Lyon, EPHE-PSL, Festival d'Aix-en-Provence) :
Archiver la mise en scène : l'exemple du Fonds du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Typologie et enjeux de la documentation institutionnelle de la mise en scène lyrique à l'époque contemporaine.

SESSION 4 L'ÉCRIT DE MISE EN SCÈNE COMME OUTIL DE RÉINTERPRÉTATION DE L'ŒUVRE INITIALE
Présidence : Gilles Demonet (Sorbonne Université, IReMus)

14H40 Giuseppe Montemagno (Conservatoire Vincenzo Bellini, Catania, Italie) :
La Forza del destino de Verdi, selon Puggelli et Guttuso (Milan, La Scala, 1978).

15H20 Raphaëlle Blin (Université Lumière Lyon 2, IHRIM, Université Paris-Nanterre) :
Les écrits de la mise en scène lyrique entre réinterprétation, création et transmission ; l'évolution du rôle des écrits au travers de deux productions de *Lohengrin* en Allemagne (1979-1998).

SESSION 5 AUCTORIALITÉ, IDENTITÉ ET ARCHIVE DE L'ŒUVRE SCÉNIQUE
Animé par : Isabelle Moindrot (Université Paris 8) et Jonathan Parisi (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)

16H30 Table-ronde en présence de :
Richard Brunel, Benjamin Lazar, Clothilde Lenfant, Pierre-Emmanuel Rousseau

17H30 Conclusion de la deuxième journée