

Dante, ses critiques, ses imitateurs

France-Italie XX^e-XXI^e siècles

En collaboration avec l'université Ca' Foscari de Venise - Contact : donatellabisconti@gmail.com

Jeudi 25 mars

9h15 Visioconférence

Giuseppe Sangirardi : *La mondialisation de Dante
Dante et ses critiques*

9h45 L'approche théorique des traducteurs

Viviana AGOSTINI-OUAFI (Université de Caen-Basse Normandie - ERLIS) : *Dante et les traductions de la Vita Nova*

Chiara ZAMBELLI (Université Grenoble Alpes - Université La Sapienza - Rome) : *Henri Hauvette et André Pézard lecteurs de Dante : entre philologie positiviste et mythe romantique*

10h40 Pause-café

11h00 Les critiques entre philosophie et philologie

Irene CAPPELLETTI (Lugano - Université de la Suisse Italienne) : *Contini et les autres : regards contrastifs sur la métrique dantesque*

Paolo LEONCINI (Université Ca' Foscari - Venise) : *Contini et Dante: philosophie et philologie*

Gian Luca TROISI (Université Jean Jaurès - Il Laboratorio) : *Sanguineti après Croce : pour une lecture narrative des premiers chants de Malbolge*

12h20 Débat

12h45 Pause déjeuner

14h00 Les critiques entre histoire et philologie

Matteo MASELLI (Université de Bologne) : *Bruno Nardi et Dante, une approche historiciste*

Anna-Gaëlle CUIF (Université de Tours - CESR/Université de Turin) : *Dante et la pensée de la douceur chez Anna-Maria Chiavacci Leonardi*

15h00 Les critiques : bilans et perspectives

Sonia PORZI (UCA, IHRIM) : *Dante e l'Italie littéraire chez François Livi*

Adriana MORMINA (Lycée Lombardo Radice de Catane) : *Le dernier chant du « Paradis » dans les interprétations du Novecento*

Paride BIANCO (Peintre, Livourne - Italie) : *Ri-citare Dante, conceptualiser la « Comédie »*

16h15 Débat

Vendredi 26 mars

9h00 Visioconférence

Dante et ses imitateurs

9h00 Dante et les poètes

Rosina MARTUCCI (Université de Salerne) : *Dante, Montale et les bestiaires*

Adele DEI (Université de Florence) : *Le Dante à contre-jour de Giorgio Caproni*

Alexandra ZINGONE (Paris 4, ELCI) : « *Continuare una storia da lui inaugurata* ». A propos d'Ungaretti et Luzi interprètes de Dante

10h30 Pause-café

11h00 Dante et les arts du spectacle

Elena MAIOLINI (Université Ca' Foscari - Venise) : *Esthétisme et mysticisme dans la « Francesca da Rimini » de D'Annunzio (1901)*

Alfredo LUZI (Université de Macerata) : *Il « Paradiso » di Giovanni Giudici : « un regno di ossimori, di misteriose chiarezze, di limpidi misteri »*

Héloïse DEMOZ (Paris 8, Musidanse) : *La « Divine Comédie » au centre des expérimentations vocales de l'avant-garde italienne*

12h 20 Débat

12h45 Pause déjeuner

14h00 Histoire et actualité

Pietro GIBELLINI (Université Ca' Foscari) : *Incomprensione, deformazione, prevaricazione : l'ode « A Dante » di Gabriele d'Annunzio*

Nicolas VIOLLE (UCA, CELIS) : *Le retentissement dans la presse française du 6^{ème} centenaire de la mort de Dante*

Donatella BISCONTI (UCA, IHRIM) : *La « Comédie » chez Primo Levi: un outil herméneutique ?*

15h00 Pause-café

15h30 Dante postmoderne

Filippo FONIO (Université Grenoble Alpes - UMR 5316 Litt&Arts) : *Lectures et fictions ésotériques dantesques : entre dépassement des « limites de l'interprétation » et « nouveau dantisme populaire »*

Silvia FABRIZIO-COSTA (Université de Caen, Basse-Normandie) : *Encore Dante : quelques présences et échos hypercontemporains (thrillers et romans, jeux-vidéos et films, musique pop, rock et heavy-metal)*

16h30 Débat

Clôture du colloque

En visioconférence - Lien sur
<http://ihrim.ens-lyon.fr/>

