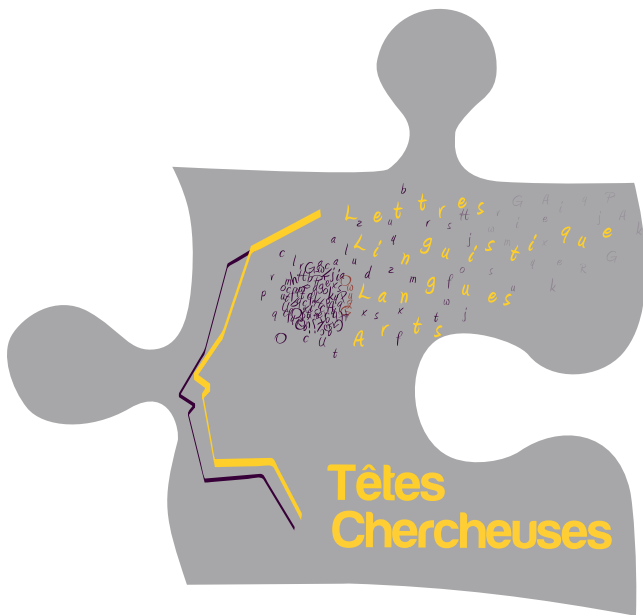


# Colloque pluridisciplinaire de l'association des Têtes Chercheuses



Les Têtes Chercheuses - <http://teteschercheuses.hypotheses.org>



## 20-21 mai 2016

Vendredi 20 mai : salle 101  
Université Jean Moulin Lyon 3 (IUT)  
88, rue Pasteur, 69007 Lyon

Samedi 21 mai : salle DR15  
Université Lumière Lyon 2 (bât. Déméter)  
18, quai Claude Bernard, 69007 Lyon



Comité d'organisation :  
Hélène Lannier, Adam Renwick, Charlotte Triou  
[jecolloque.teteschercheuses@gmail.com](mailto:jecolloque.teteschercheuses@gmail.com)

# RE COM PO SI TION

# Vendredi 20 mai

9h30 : Introduction.

10h-12h30 : Session 1

## ENJEUX DE LA RECOMPOSITION

Modérateur : Jean-Marie Roulin (IHRIM - UJM).

Au croisement des idéologies et des esthétiques, quatre situations de recomposition où il s'agit de décrire, de nommer ou d'affirmer une identité en constitution.

10h : Piotr Plocharz (ICAR - ENS de Lyon).

Quelle langue parle-t-on aux VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles ? Une double recomposition de la langue.

10h30 : Thomas Cepitelli (LIERCES - UNICE).

La scène de la biscotte dans *La Cage aux folles* de Jean Poiret, ou l'échec d'une recomposition de la virilité.

11h30 : Aurore Desgranges (Passages XX-XXI - Lyon 2).

Des écritures dramaturgiques burkinabé contemporaines en "recomposition" ?

12h : Daniela Ricci (MARGE - Lyon 3).

Recompositions identitaires et esthétiques dans les films de Haile Gerima.

## 14h30 -15h30 : Session 2 LA RECOMPOSITION COMME PROCESSUS DE GENÈSE

Modératrice : Aurore Fossard De Almeida (Passages XX-XXI, Lyon 2 / chercheuse associée au groupe Persona, Celebrity, Publics, Deakin University, Melbourne, Australie).

La recomposition comme processus de genèse dans deux œuvres artistiques en mutation constante, au fil des réassemblages et des réinventions.

14h30 : Elissar Kanso (CLARE - Bordeaux Montaigne).

La recomposition du réel : une métaphore comme mode opératoire de l'acte de peindre.

15h : Ariane Carmignac (CIEREC - UJM).

Le composite à l'œuvre ? *L'Archivio Graziano Arici*, une archive photographique contemporaine, entre pratique du réassemblage et création d'un ensemble inédit.

## 16h-18h : TABLE RONDE

Modératrices : Hélène Lannier (IHRIM - Lyon 2) et Charlotte Triou (IHRIM - Lyon 2).

Réflexions sur les reconfigurations méthodologiques et épistémologiques du travail de recherche dans les domaines des lettres, de la linguistique, des arts et de l'histoire.

Michèle Clément (IHRIM - Lyon 2).

Littérature XVI<sup>e</sup> siècle.

Olivier Ferret (IHRIM - Lyon 2).

Littérature XVIII<sup>e</sup> siècle.

Céline Guillot (ICAR - ENS de Lyon).

Linguistique.

Monica Martinat (LARHRA - Lyon 2).

Histoire moderne.

Roger-Yves Roche (Passages XX-XXI - Lyon 2).

Littérature / Photographie.

Michèle Rosellini (IHRIM - ENS de Lyon)

Littérature XVII<sup>e</sup> siècle.

## Samedi 21 mai

9h30 -12h30 : Session 3

## MÉDIATIONS SOURCES DE RECOMPOSITIONS

Modératrice : Delphine Gleizes (IHRIM - Lyon 2).

La recomposition permet d'interroger la médiation qui s'effectue dans l'appropriation et la retransmission d'une œuvre ou d'une information, dans des situations aussi diverses que l'interprétation musicale, la lecture, la transmission virale sur internet ou la description de l'environnement au cours d'une discussion.

9h30 : Claire Fonvieille (IHRIM - Lyon 2).

Vivaldi re-produit : l'interprétation musicale comme recomposition de l'œuvre.

10h : Anne-Claire Marpeau (CERCC-ENS de Lyon / FHIS - UBC, Vancouver, Canada).

Lectures de *Madame Bovary* : entre recompositions et réécritures.

10h30 : Elizaveta Chernyshova (ICAR - Lyon 2)

& Julien Thiburce (ICAR - Lyon 2).

Les objets de la ville et leur recomposition : appréhension des objets et de leurs significations en situation d'interaction dans l'espace urbain grand-lyonnais.

11h30 : Stéphanie Marty (LERASS - Toulouse II / CERIC - Montpellier III).

Industrie du cinéma et bricolages : recompositions de dispositifs promotionnels par les publics du cinéma.

12h : Laura Goudet (ERAC - Univ. de Rouen).

Dispositifs de recompositions numériques de l'horreur et des *creepypastas*.

## 14h30-16h : Session 4 LA RECOMPOSITION DANS LE DÉTAIL DES PROCÉDÉS

Modératrice : Isabelle Garnier (IHRIM - Lyon 3).

Coup de projecteur sur quelques procédés qui opèrent une recomposition : le déplacement métaphorique, la reformulation par la paraphrase et la dérivation lexicale.

14h30 : Samuel Molin (CLARE - Bordeaux Montaigne).

Le processus de recomposition métaphorique d'Ovide dans la réécriture d'Ovide au XII<sup>e</sup> siècle.

15h : Nadège Landon (IHRIM - UJM).

Anne-Thérèse de Lambert "paraphrase" Montesquieu ? Une recomposition du *Traité de la considération*.

15h30 : Alice Dumas (MARGE - Lyon 3).

La dérivation lexicale dans l'œuvre narrative de Marivaux ; un cas de recomposition sémantique.