

La musique de scène dans le théâtre parlé de Diderot à Hugo



Entre les idées de Diderot, les pratiques de la Comédie-Française, le mélodrame du début du XIX^e siècle, le drame romantique ou le théâtre populaire, la proximité est ancienne et constante quand on considère la musique de scène. Elle expérimente alors des procédés de rencontre entre la parole, l'image (décor, costume, atmosphère) et la musique qui nous sont devenus familiers à cause de leur omniprésence dans les arts audiovisuels. Quels effets attendait-on d'elle au théâtre, où l'on chante peu ou pas du tout ? Les théâtres avaient-ils un orchestre ? Quelle était cette musique non-chantée et dans quelle proportion intervenait-elle ? Sa présence était-elle inspirée par des préconisations théoriques ? Pourrait-on en décrire les pratiques et observer leur permanence, leur renouvellement au cours de la séquence ouverte à la fin des années 1750 par le *Discours sur la poésie dramatique* de Diderot et aboutissant aux drames hugoliens conçus pour le Théâtre de la Porte Saint-Martin ?

PARIS

18 et 20 mai

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

salle Léopold-Delisle, 65 rue de Richelieu, 75002 Paris

BOULOGNE

18 mai (à partir de 16 h) et 19 mai

BIBLIOTHÈQUE PAUL MARMOTTAN

7 place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt

Colloque international et
interdisciplinaire organisé par le
CMBV CNRS/CESR

l'IRCL CNRS, Université Montpellier 3
et l'IHRIM CNRS, Université Lyon 2

Organisateurs :

OLIVIER BARA
SOLVEIG SERRE et
PATRICK TAÏEB

Comité scientifique :

OLIVIER BARA Université Lyon 2
ROXANE MARTIN Université de Lorraine
FERNANDO MORRISON Université de Montpellier
EMILIO SALA Université de Milan
SOLVEIG SERRE CNRS, CESR/CMBV
et PATRICK TAÏEB Université Montpellier 3



Programme



18.05
PARIS

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

salle Léopold-Delisle, 65 rue de Richelieu, 75002 Paris

10:00-12:00

La Comédie-Française et le théâtre populaire avant la Révolution

RENAUD BRET-VITTOZ Université Toulouse Jean-Jaurès

La place de la musique dans le travail de Lekain à la Comédie-Française (1760-1770)

MATTHIEU FRANCHIN Université Paris-Sorbonne

Antoine-Laurent Baudron et la réforme des entractes à la Comédie-Française à la fin du XVIII^e siècle

BENJAMIN PINTIAUX École de danse de l'Opéra de Paris

Musique et scène dans les théâtres du Boulevard du Temple (1759-1789)

13:30-15:00

La Comédie-Française et le théâtre populaire avant la Révolution

MARIE-CÉCILE SCHANG Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

« Pour sortir un peu de l'ancien genre » : réflexions sur le rôle de la musique dans Les Deux Amis de Beaumarchais.

PAULINE BEAUCÉ Université de Bordeaux

Un théâtre « dialogué de musique » avec le secours du vaudeville : exploration des mélodrames comiques de Guillemain à la fin du XVIII^e siècle

18.05
BOULOGNE

BIBLIOTHÈQUE PAUL MARMOTTAN

7 place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt

Spectacle. Expérimentation musico-dramatiques sur trois chefs-d'œuvre du répertoire

16:00

Lecture des *Trois Cousines* (Dancourt, 1700) avec ses intermèdes

20:30

Représentation d'extraits de *La Tour de Nesle* (Dumas, 1832) et *Lucrèce Borgia* (Hugo, 1833) avec leur musique originale

19.05
BOULOGNE

BIBLIOTHÈQUE PAUL MARMOTTAN

7 place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt

10:00-12:00

La Comédie-Française et le théâtre populaire avant la Révolution

GAUTHIER AMBRUS Université Paris IV

Marie-Joseph Chénier, un poète chez les musiciens

CLARE SIVITER Université Clermont Auvergne

La musique et Melpomène d'un siècle à un autre

BARBARA BABIC Universität Wien

David vs Saul : Le mélodrame biblique entre Paris et Vienne (1800-1810)

14:00-17:00

Musique et mélodrame

KATHERINE ASTBURY Université de Warwick

et DIANE TISDALL Université de Warwick

Roseliska, ou amour, haine et vengeance, ou comment créer une partition au château de Portchester

20.05
PARIS

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

salle Léopold-Delisle, 65 rue de Richelieu, 75002 Paris

10:00-12:00

Musique, théâtre et romantisme

OLIVIER BARA Université Lyon II

Joseph Ancessy et la mise en son du rurodrame à l'Odéon : François le Champi de Georges Sand

FERNANDO MORRISON Université de Montpellier

La circulation des pièces et de leur musique dans les départements

BENJAMIN FROUIN Université de Montpellier

La fortune parisienne de la musique de Meyerbeer composée pour le Struensée de Michael Beer.

ANDREAS MÜNZMAY Université de Francfort

Comment l'édition numérique critique peut répondre aux défis d'un genre hybride. Le cas du Faust, drame littéraire, drame mis en musique (Goethe/Lindpaintner, 1830)

