

## Partenaires et remerciements

Manifestation organisée par *alt-516*, association des doctorants-es stéphanois-es.

Nous remercions le CELEC, l'IHRIM, l'Université Jean Monnet, et l'ED3LA pour leur soutien.



# Mémoires atypiques.

## Regards croisés



a | t • 5 | 6



Journée d'étude  
vendredi 14 juin 2019, 9h30–16h45  
Université Jean Monnet,  
Saint-Étienne

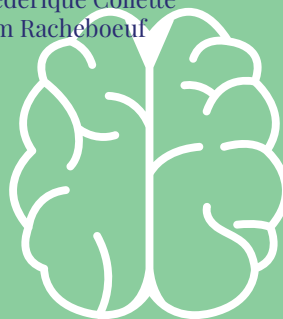
Accueil en H-R5

Bâtiment G, Salle G05,  
Université Jean Monnet  
Campus Tréfilerie  
33, rue du 11 novembre  
42023 SAINT-ÉTIENNE

organisée par *alt-516*,  
association des  
doctorants-es stéphanois-es,  
Université Jean Monnet,  
Saint-Étienne

Avec:

Juliette Pernin  
Elena Roig Cardona  
Ekaterina Shamova  
Bahar Majdzadeh  
Christophe Davis  
Frédérique Collette  
Sam Racheboeuf



## Programme de la journée

9h30–Accueil des participant-es et café (H-R5)  
10h–Introduction à la journée, *alt.516* (G05)

**Axe 1 : Mémoires à l'oeuvre**  
(modération : Nadège Landon)

10h15–Juliette Pernin – « Jeu de Memory et cartes postales. La mémoire visuelle de la construction de la ville à travers deux objets populaires. »  
10h45– Elena Roig Cardona – « La mémoire dans le projet architectural. La recherche de synthèse chez J. A. Coderch. »  
11h15 – Ekaterina Shamova – « La mémoire comme outil de méthode et d'analyse d'expérience. Cas de quelques projets de marche collective. »  
12h45– Débat.

**12h15–Pause déjeuner (H-R5)**

**Axe 2: Mémoires politiques et politiques de la mémoire**  
(modération : Glwadys Jessica Magnana)

13h45–Bahar Majdzadeh – « L'espace et les mémoires obstinées. »  
14h15–Christophe Davis – « Irlande du nord, entre trauma et monuments. »  
14h45–Débat.

**15h05- Pause café (H-R5)**

**Axe 3 : Parcours mémoriels et trajectoires individuelles**  
(modération : Gaëtan Dupois)

15h20 – Frédérique Collette – « Violette Leduc et la mise en discours littéraire d'une mémoire traumatique. »  
15h50 – Sam Racheboeuf – « Filiation et mémoire collective dans deux récits de Philippe Artières. »  
16h20 – Débat.



Étudier aujourd'hui la mémoire nécessite pour le ou la chercheur·euse d'acquérir une vaste culture critique, sous peine d'enfoncer des portes déjà cent fois ouvertes. Ce thème, abondamment traité, peut en effet compter sur plusieurs traditions philosophiques, historiographiques ou littéraires, dans lesquelles fourmillent les références canoniques et incontournables. Mais si la richesse de ces traditions n'est plus à démontrer, il faudrait néanmoins prendre garde à ne pas substituer la bibliothèque à l'objet d'étude. Les images ou les métaphores qui accompagnent mécaniquement la réflexion sur la mémoire témoignent de ce risque. Beaucoup d'entre elles ont perdu leur pouvoir explicatif en devenant des lieux communs de la critique : le palais, le magasin, le théâtre, l'empreinte dans la cire, la trace, le pli...

Pourtant, les auteur·es qui se sont interrogé·es sur les rapports de la mémoire au savoir n'ont eu de cesse que de pointer les dangers d'une connaissance qui ne serait que livresque. Montaigne prévient ainsi : « savoir par cœur n'est pas savoir : c'est conserver ce que l'on a confié à sa mémoire ». Flaubert revient sur cette idée de manière impertinente dans son *Dictionnaire des idées reçues* : « Mémoire. Se plaindre de la science, et même se vanter de n'en pas avoir. — Mais rugir si on vous dit que vous n'avez pas de jugement. »

En accord avec l'esprit de l'association *alt.516*, la journée d'étude « Mémoires atypiques : regards croisés » voudrait ainsi réunir de jeunes chercheur·euses intéressé·es par cette question afin d'explorer de nouvelles pistes concernant la mémoire. Notre volonté n'est pas de laisser de côté ou de faire l'économie des travaux sur ce sujet mais de les mettre à l'épreuve des faits.

La journée d'étude entend, en conséquence, mettre en avant une pensée par cas de la mémoire. On donnera la priorité aux interventions qui chercheront moins à appliquer une théorie qu'à rendre compte, dans une perspective plus empirique, d'une manifestation ou d'une représentation atypique de la mémoire, qui aille à l'encontre des clichés ou qui dérange les théories. L'enjeu serait de se confronter à la présence dérangement ou déconcertante de cas originaux. En donnant la parole à des faits complexes, on espère ainsi gagner en réflexivité critique par rapport aux théories et aux concepts disponibles.

## Comité scientifique

---

Oscar Barnay  
Lucien Derainne  
Gaëtan Dupois  
Hajar Khaloui  
Glwadys Jessica Magnana  
Clément Paradis  
Madeleine Savart  
Andreia Silva

## Informations pratiques

---

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Bâtiment G, salle G05.  
9h30–16h45, vendredi 14 juin 2019  
Université Jean Monnet, Saint-Étienne,  
Campus Tréfilerie  
33, Rue du 11 Novembre  
42023 SAINT-ETIENNE

Arrêt de tram T1 / T2, «Tréfilerie»,

Accueil en salle H\_R5,  
(le parcours sera fléché).  
Plan d'accès : <https://www.univ-st-etienne.fr/fr/universite/plans-d-acces.html>

## Équipe organisatrice

---

*alt.516*  
[alt516@protonmail.com](mailto:alt516@protonmail.com)

