

Pierre SABY, Professeur émérite en Musicologie

Sélection de publications par thèmes

Musique vocale

- *Vocabulaire de l'opéra*, Paris, Minerve, 1999, 260 p.
- « Un corpus lyonnais de mélodies avec piano : regards sur l'œuvre d'Ennemond Trillat (1890–1980) », *Aspects de la mélodie française* (coord. G. Streletski), Lyon : Symétrie, 2008, p. 223-243.
- « Figures de la fragmentation dans *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy », 2010, mise en ligne HAL SHS, dct 02004620, février 2019, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02004620>.
- « Une épiphanie du sublime chez Mozart. À propos de l'*Et incarnatus* de la messe en ut mineur, KV 427 », dans HACHE, Sophie et FAVIER, Thierry (éd.), *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris : Classiques Garnier, 2015, coll. « Lire le XVII^e siècle », 32, p. 81-94.

Musique française du XVIII^e siècle

J.P. Rameau

- « Aspects de l'écriture chorale dans les œuvres dramatiques de Jean-Philippe Rameau », dans PAQUETTE, Daniel, (éd.), *Musique Baroque*, Lyon : P.U.L./ A.C.J., 1989, p. 171-180.
- « Le travail de la forme dans les chœurs dramatiques de Jean-Philippe Rameau », *Analyse musicale*, N° 20, juin 1990, p. 9-15.
- « Une relecture des écrits de Claude Debussy sur Jean-Philippe Rameau : quelques remarques ayant trait à la nature d'un enthousiasme », dans PENESCO, Anne, (éd.) *Études sur la musique française autour de Debussy, Ravel et Paul Le Flem*, Lyon : P.U.L., coll. « Cahiers du centre de Recherches Musicologiques », 1994, p. 11-25.
- « Système théorique et enjeux esthétiques : à propos de la caractérisation tonale dans les écrits et les œuvres de Jean-Philippe Rameau », dans PENESCO, Anne (éd.), *Itinéraires de la musique française*, Lyon : P.U.L., coll. « Cahiers du Centre de Recherches Musicologiques », 1996, p. 105-116.
- « Servitudes et grandeurs de la virtuosité dans l'œuvre de Jean-Philippe Rameau », dans PENESCO, Anne (éd.), *Défense et illustration de la virtuosité*, Lyon : P.U.L., coll. « Cahiers du Centre de Recherches Musicologiques », 1997, p. 81-100.
- « Ascendance du trio avec clavier : regards sur les *Pièces de clavecin en Concerts* de Jean-Philippe Rameau », Actes du Colloque *Le trio avec piano - Histoire, langages et*

perspectives, Université Lumière Lyon 2/Concours International de Musique de Chambre de Lyon, 7-8 avril 2004, Lyon : Symétries, 2005, p. 19-37.

- - « *Platée* ou Le rire scandaleux », dans JOUBERT, Muriel et LE TOUZE, Denis, *Le rire en Musique*, Lyon : Presses Universitaires de Lyon, coll. « #mélotonia », 2017, p. 33-48.

Autres

Direction d'ouvrages

- (éd.), *Regards sur Michel Corrette*, Actes du colloque du 26 avril 2007, Lyon : Université Lyon 2, 2011, 181 p.
- (éd.) avec RAMAUT (Alban), *D'un Orphée, l'autre. 1762–1859... Métamorphoses d'un mythe*, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « musique et musicologie », 2014, 360 p.

Articles

- « Notes autour de l'idée de classicisme en France dans quelques écrits du milieu du XVIII^e siècle », dans STRELETSKI, Gérard et LE TOUZE, Denis (éd.), *Hyacinthe Jadin et le classicisme européen*, Actes du Colloque du 20 février 2001, Lyon : département de musique et musicologie, université Lumière Lyon 2, 2003, p. 81-89.
- « Impressions avant l'orage : aspects du discours sur la musique au temps de Louis XVI » dans DURON, Jean (éd.), *Regards sur la musique au temps de Louis XVI*, Wavre : C.M.B.V., Mardaga, 2007, p. 23-43.
- « Cataclysme et exotisme dans l'opéra français : *Les Incas du Pérou* (Rameau, 1735) et *Cora* (Méhul, 1791) », dans MERCIER-FAIVRE, Anne-Marie et THOMAS, Chantal, (éd.), *L'invention de la catastrophe au XVIII^e siècle. Du châtimeut divin au désastre naturel*, Genève : Droz, 2008, p. 419-431.
- « Titres et caractérisation dans la musique instrumentale française : imitation, suggestion et illusion », dans BARBAFIERI, Carine et RAUSEO, Chris (éd.), *Watteau au confluent des arts*, publication électronique (CDRom), Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, ISBN 2-905725-90-7, 2009, p. 567-578.
- « Corrette parodiste : regards sur le motet *Laudate Dominum* », dans SABY, Pierre et JAFFRES, Yves (éd.), *Regards sur Michel Corrette*, actes du colloque du 26 avril 2007, Lyon : université Lumière Lyon 2, 2011, p. 139-161.

Rousseau

► Direction d'ouvrages

- (éd.), *Rousseau et la musique, Jean-Jacques et l'opéra...*, actes du colloque du 15 avril 2003 et autres études, Lyon : département de musique et musicologie, université Lumière Lyon 2, 2006, 226 p.
- (éd.) avec BARA, Olivier et O'DEA, Michael, *Orages. Littérature et Culture*, N°11, *Rousseau en Musique*, 2012, 314 p.

► Articles

- « Accent, Expression, Unité de Mélodie dans *Le Devin du Village* : la théorie esthétique éclairée par l'analyse musicale ? », dans DAUPHIN, Claude (éd.), *Musique et langage chez Rousseau*, Oxford, SEVC/Voltaire Foundation, 2004, p. 203-210.
- « Jean-Jacques Rousseau et la musique de son temps », dans SABY, Pierre (éd.), *Rousseau et la musique, Jean-Jacques et l'opéra...*, actes du colloque du 15 avril 2003 et autres études, Lyon : département de musique et musicologie, université Lumière Lyon 2, 2006, p. 5-21.
- « Le "non-devin" de Rousseau : une figure pour la contestation de l'opéra français », dans SABY, Pierre (éd.), *Rousseau et la musique, Jean-Jacques et l'opéra...*, actes du colloque du 15 avril 2003 et autres études, Lyon : département de musique et musicologie, université Lumière Lyon 2, 2006, p. 117-140.
- Collaboration scientifique (48 articles, 107 notices d'index), DAUPHIN, Claude (dir.), *Le Dictionnaire de musique de Jean-Jacques Rousseau : une édition critique*, Berne : Peter Lang, 2008.
- « ¿Rousseau fue compositor ? Material poético y elaboracion musical en *Las Consolaciones de las miserias de mi vida* », dans FERRER MAS, Anacleto (éd.), *Rousseau : musica y lenguaje*, Valencia : Presses Universitaires de Valencia, 2010, p. 137-154.
- « Chanter Rousseau à la Noël. Notes sur une parodie singulière », dans BARA, Olivier, O'DEA, Michael et SABY, Pierre (éd.), *Orages. Littérature et Culture*, N° 11, *Rousseau en Musique*, 2012, p. 193-198.
- « Le "non-devin" de Rousseau : une figure pour la contestation de l'opéra français » (version abrégée), dans MERCIER, Anne-Marie et O'DEA, Michael, *Voix et Mémoire. Lectures de Rousseau*, Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2012, p. 229-245.
- « Penser la musique » et « Un nouveau système de notation musicale », *TDC* (Textes et Documents pour la Classe), SCÉRÉN, publication du CNDP, n° 1027, *Jean-Jacques Rousseau*, 1^{er} janvier 2012, p. 26-27 et 44-45.

- « *Le Dictionnaire de musique* de Rousseau : ouvrage de lexicographie, essai esthétique et écrit polémique », 2012, mise en ligne HAL SHS, dct 02516431, mars 2020, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02516431>.

Discours de presse

- « La réception des œuvres de Grétry dans la presse parisienne », *ART&FACT*, Revue des historiens de l'art, des archéologues et des musicologues de l'université de Liège, n°32, *Grétry, un musicien dans l'Europe des Lumières* (dir. Bruno DEMOULIN, J. DURON, Jean-Patrick DUCHESNE, Christophe PIRENNE et Françoise TILKIN), Liège : 2013, p. 69-73.
- « Remarques curieuses sur la présence de Jean-Philippe Rameau dans la presse de son temps », *Rameau et son temps - Harmonie et Lumières*, catalogue de l'exposition de la Bibliothèque de Versailles, Versailles : Ville de Versailles, C.M.B.V., B.N.F., septembre 2014, p. 80-85.
- « Le *Stabat Mater* de Pergolèse au Concert Spirituel : aspects du commentaire de presse entre 1753 et 1790 », dans Hache, Sophie et Favier, Thierry (éd.), *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. « Hors Série », 2018, p. 105-116.
- « L'Opéra de Paris : une maison inflammable. Aspects du discours de presse sur les incendies de 1763 et 1781 », *Médias 19* [En ligne], Publications, Olivier Bara et Marie-Ève Thérenty (dir.), *Presse et opéra aux XVIII^e et XIX^e siècles, Constructions médiatiques de l'événement lyrique*, mis à jour le : 22/02/2018, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=24106>.

Divers

Édition

- Lattaignant (Gabriel Charles de), *Pièces en vers, chansons et cantiques*, Classiques Garnier, 2019, 354 p.

Articles

- « Organisation formelle dans *Nuits* de I. Xenakis : traces de Modulator ? », dans CONDAT, Jean-Bernard (éd.), *Nombre d'Or et Musique*, Frankfurt am Main/ Bern/ New York/ Paris : Peter Lang, 1988, p. 139-145.
- « Edvard Grieg : *Peer Gynt*, Suite d'orchestre N° 1 », *Analyse musicale*, N° 29, 1992, p. 19-29.
- « Éléments de dramaturgie d'une forme : étude de quelques sections de transition dans les symphonies de W.A. Mozart », *Ostinato Rigore*, Revue Internationale d'Études Musicales, Paris, Jean-Michel Place, N° 1-2, 1993, p. 145-151.

- « Réflexion autour de deux fragments de Franz Schubert : le chant, le bruit et l'inscription linguistique du musical », dans LE VOT, Gérard (éd.), *Bruit et Musique*, Lyon : département de musique et musicologie, université Lumière Lyon 2, 2009, p. 55-65.
- « Écriture musicale et poétique du sens dans l'œuvre du premier Dylan (1963–1964) : une tentative d'étude de quelques cas particuliers », mise en ligne HAL SHS, dct 02550095, avril 2020, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02550095>.