

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- A. Ouvrage
- B. Édition de textes
- C. Direction d'ouvrages collectifs et de dossiers de revue
- D. Chapitres d'ouvrage.
- E. Articles dans des revues avec comité de lecture
- F. Communications avec actes

### A. Ouvrage

**A. 1** – *L'Invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS éd., 2012, 384 p.

→ Recensions : *Le Monde des livres* ; *Esprit* ; *Revue Bossuet* ; *Revue Fontenelle* ; *Cahiers staëliens* ; *XVII<sup>e</sup> siècle* ; *Les Lettres romanes* ; *Revue d'Histoire littéraire de la France* ; *NRP Collège* ; *Bulletin des lettres* ; *Rivista di letteratura moderna e comparate* ; *Fabula.org*

### B. Édition de textes

**B. 1** – Louise Michel, *Trois romans. Les Microbes humains. Le Monde nouveau. Le Claquedents*, textes établis, introduits, annotés par Claude Rézat et Stéphane Zékian, Lyon, PUL, 2013, 640 p.

Les textes sont accompagnés d'un dossier documentaire comprenant une revue de presse et des documents d'archive inédits recueillis à l'Institut d'Histoire sociale d'Amsterdam.

→ Recensions : *Clio. Femmes, Genre, Histoire* ; *Revue d'Histoire littéraire de la France* ; *Magazine littéraire* ; *Autour de Vallès*.

**B. 2** – *Thibaudet à l'Académie*, édition établie, annotée et préfacée par Stéphane Zékian, Éditions des Équateurs, 2018, 7 volumes.

Série de 7 manuscrits (dont 6 inédits) portant respectivement sur Ronsard, Jules Michelet, André Chénier, Théophile Gautier, Fontenelle, Alfred de Vigny et Hippolyte Taine. Chaque texte est édité séparément et précédé d'une préface.

→ Recensions : *Le Figaro* ; *Libération* ; *Les Matins de France Culture* ; *La Compagnie des auteurs* (France Culture) ; *Revue des Deux Mondes* ; *Le Soir* (Bruxelles) ; *Le Magazine littéraire*.

→ Distinction : Prix Émile Faguet de l'Académie française, 2019.

**B. 3** – Albert Einstein, *Journal de voyage. Extrême-Orient, Palestine, Espagne. 1922-1923*, préface de William Marx, traduit de l'allemand et de l'anglais par Stéphane Zékian, Paris, Rivages, 2019, 184 p. [140 pages de traduction].

→ Recensions : *Le Magazine littéraire* ; *La Nouvelle Quinzaine littéraire* ; *Le Journal du dimanche*.

### **C. Direction d'ouvrages collectifs et de dossiers de revue**

**C. 1** – Direction du dossier « La Guerre des étoiles. L'astronomie entre lettres et sciences », *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 13, 2014, 190 p.

Ce dossier contient notamment une édition annotée de Népomucène-Louis Lemercier, « Réflexions générales sur l'invention », préface aux *Essais poétiques sur la théorie newtonienne, tirés de L'Atlantiade, poème inédit* (1808), p. 165-180 ; et de Jean-Baptiste Biot : « Sur l'influence des idées exactes dans les ouvrages littéraires » (1809), p. 181-198.

**C. 2** – Codirection avec Jean-Luc Chappey et Corinne Legoy du dossier « Poètes et poésie en révolution », *La Révolution française. Cahiers de l'Institut d'histoire de la Révolution française*, n° 7, 2014.

Ce dossier rassemble les actes de la Journée d'étude interdisciplinaire « Le poète à l'âge des révolutions (1780-1830) » organisée le 8 juin 2013 à l'Institut d'Histoire de la Révolution Française de l'Université Paris I.

→ Textes accessibles à l'adresse suivante : <http://lrf.revues.org/1160>

**C. 3** – Codirection avec Simon Icard du dossier « Port-Royal au XIX<sup>e</sup> siècle », *Chroniques de Port-Royal*, n° 65, 2015, 380 p.

Actes du colloque interdisciplinaire « Port-Royal au XIX<sup>e</sup> siècle » organisé par l'UMR LIRE et la Société des Amis de Port-Royal (Lyon, octobre 2014).

**C. 4** – Codirection avec Delphine Antoine-Mahut du volume *Les Âges classiques du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions des Archives contemporaines, coll. « Actualité des classiques », 2018, 330 p.

Actes du colloque interdisciplinaire organisé par l'UMR LIRE et l'Institut d'Histoire de la Pensée Classique (ENS, nov. 2015).

→ Ouvrage disponible en libre accès sur le site de l'éditeur eac.ac : <https://eac.ac/books/9782813002174>

**C. 5** – Codirection avec Sarah Al-Matary du dossier « Antirromantismes », *Romantisme*, n° 182, 2018-4, 100 p.

**C. 6** – Codirection avec Michèle Rosellini du dossier « Un XVII<sup>e</sup> siècle hors Panthéon : les libertins au XIX<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 283, 2019-2, 166 p.

Actes de la Journée d'étude interdisciplinaire organisée à l'ENS de Lyon, déc. 2016.

**C. 7** – Codirection avec Thierry Roger du dossier en ligne « Accuser réception », Rubrique « Colloques en ligne » du site *Fabula.org*, mars 2020.

Textes accessibles à l'adresse suivante :

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire6551.php>

## D. Chapitres d'ouvrages

**D. 1** – « Si loin, si proche. Paul Ricœur, l'herméneutique des traditions et l'histoire littéraire », dans Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia (dir.), *Paul Ricœur et les sciences humaines*, Paris, La Découverte, coll. « L'Armillaire », 2007, p. 77-96 [trad. espagnole : *Paul Ricœur y las ciencias humanas*, Bueno Aires, Nueva Vision, 2008].

**D. 2** – « Arno Schmidt in Frankreich », dans Friedhelm Rathjen (éd.), *Arno Schmidt global. Eine Bestandsaufnahme der internationalen Rezeption 1950–2010*, édition text + kritik, Munich, 2010, p. 19-33.

**D. 3** – « Un homme disparaît », postface à Arno Schmidt, *Scènes de la vie d'un faune* (1953), nouvelle traduction de Nicole Taubes, Auch, Tristram, 2011, p. 199-214.

**D. 4** – « Le sens de la visite. Dans les pas perdus de Franz Hessel et Walter Benjamin », dans David Sanson (dir.), *Berlin. Histoire et Dictionnaire*, Paris, Bouquins-Laffont, 2014, p. 483-512.

**D. 5** – « Chateaubriand et le *Génie du christianisme* », dans Christophe Charle et Laurent Jeanpierre (éd.), *Histoire intellectuelle de la France. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Le Seuil, 2016, t. 1, p. 66-69.

**D. 6** – « La nouvelle jeunesse d'Albert Thibaudet », préface à Albert Thibaudet, *Ronsard*, Équateurs, 2018, p. 7-26.

**D. 7** – « “La graine de Michelet” », préface à Albert Thibaudet, *Michelet*, Équateurs, 2018, p. 7-19.

**D. 8** – « Thibaudet aux funérailles du classicisme », préface à Albert Thibaudet, *André Chénier*, Équateurs, 2018, p. 7-17.

**D. 9** – « Le collégien du romantisme », préface à Albert Thibaudet, *Théophile Gautier*, Équateurs, 2018, p. 7-17.

**D. 10** – « Des Lumières aux Universités populaires », préface à Albert Thibaudet, *Fontenelle*, Équateurs, 2018, p. 7-16.

**D. 11** – « La passion du silence », préface à Albert Thibaudet, *Alfred de Vigny*, Équateurs, 2018, p. 7-17.

**D. 12** – « Dans les cuisines de l'histoire littéraire », préface à Albert Thibaudet, *Taine*, Équateurs, 2018, p. 7-19.

**D. 13** – « L'institution des savoirs », dans Nicolas Wanlin (dir.), *Littérature et sciences au XIX<sup>e</sup> siècle. Une anthologie*, Classiques Garnier, 2019, p. 343-443 [chapitre constitué d'une introduction et de deux sections : « Le monde académique » et « Pédagogies du savoir »].

**D. 14** – « Penser l’opposition des lettres et des sciences autour de 1800. Le cas Rœderer », dans Anne-Gaëlle Weber (dir), *Passerelles. Entre sciences et littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 33-60.

### **E. Articles dans des revues avec comité de lecture**

**E. 1** – « L’apprenti menteur » [sur les *Œuvres complètes* de La Rochefoucauld], *Critique*, n° 665, oct. 2002, p. 795-804.

**E. 2** – « Vila-Matas existe-t-il ? », *NRF*, janvier 2003, n° 564, p. 235-244.

**E. 3** – « François Hartog et les temps de l’histoire », *Esprit*, n° 299, nov. 2003, p. 193-200.

**E. 4** – « Du muséum au tribunal : la fonction critique selon Sainte Beuve » [sur *Sainte Beuve. Au seuil de la modernité* de Wolf Lepenies], *Critique*, n° 691, déc. 2004, p. 979-992.

**E. 5** – « L’histoire culturelle : actualité d’une tentation », *Esprit*, n° 313, 2005, p. 275-282.

**E. 6** – « Les aventures de la tradition » [sur *Le Futur du classique* de Salvatore Settis], *Critique*, n° 714, nov. 2006, p. 942-955.

**E. 7** – « L’historien rattrapé par son sujet : le discours du Progrès chez Guizot », *Revue française d’histoire des idées politiques*, n° 23, 2006-1, p. 55-82.

**E. 8** – « De l’histoire littéraire comme discours politique sous Napoléon : Guizot et l’absolutisme littéraire », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* [Heidelberg], 2009-4, p. 315-327.

**E. 9** – « Les Lettres sont-elles solubles dans la Science de l’Homme ? Écrivains et critiques dans l’épistémologie de Cabanis », *Poetica* [Munich], t. 41, 2009/3-4, p. 409-426.

**E. 10** – « La personnification du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la France révolutionnée. Remarques sur l’enjeu des fictions séculaires », *Dix-huitième siècle*, n° 42, 2010, p. 617-632.

**E. 11** – « Que faire du *Siècle de Louis XIV* ? D’une réception paradoxale au lendemain de la Révolution française », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 2010-1, p. 19-34.

**E. 12** – « Patrimoine littéraire et concurrence mémorielle : hypothèses sur les usages du passé au lendemain de la Révolution française », *Revue d’histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 40, 2010-1, p. 11-25.

**E. 13** – « Guerre ou alliance ? Le débat sur les deux cultures au début du XIX<sup>e</sup> siècle », *Romanische Forschungen* [Francfort / Main], t. 123, 2011-1, p. 45-55.

**E. 14** – « Siècle des lettres contre siècle des sciences : décisions mémorielles et choix épistémologiques au début du XIX<sup>e</sup> siècle », *Fabula-LHT*, n° 8, 2011, dossier sur « Le partage des disciplines » coordonné par Nathalie Kremer.

→ Texte accessible à l’adresse suivante : <http://www.fabula.org/lht/8/zekian.html>

**E. 15** – « La “grande muraille” et ses fissures : Madame de Staël face à la perfection classique », *Cahiers staëliens*, n° 61, 2011, p. 209-229.

**E. 16** – « Comment améliorer les œuvres classiques ? Le cas de Boileau », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2014-1, p. 31-43.

**E. 17** – « La reconquête de l'espace : Mercier, Newton et la “farce des fabricateurs d'univers” », *Orages. Littérature et culture. 1760-1830*, n° 13, 2014, p. 41-55.

**E. 18** – « Inactualité d'un Moderne au XIX<sup>e</sup> siècle. Charles Perrault à l'épreuve de l'histoire », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 264, 2014-3, p. 493-507.

**E. 19** – « Les lettres, les sciences, les barbares : questions sur une controverse de 1816 », dans Anne-Gaëlle Weber (dir.), *Translittéraires : Belles-lettres, sciences, littérature*, 2015.

→ Texte accessible à l'adresse suivante :

<https://epistemocritique.org/les-lettres-les-sciences-les-barbares-questions-sur-une-controverse-de-1816/>

**E. 20** – « Les Humanités en mouvement » [compte rendu et discussion du livre de Pierre Judet de la Combe, *L'Avenir des Anciens. Oser lire les Grecs et les Latins*, Albin Michel, 2016], *La Vie des idées*, mai 2016.

→ Texte accessible à l'adresse suivante :

<http://www.laviedesidees.fr/Les-humanites-en-mouvement.html>

**E. 21** – « Portrait de l'historien en aiguilleur du temps » [sur l'histoire contrefactuelle et l'ouvrage de Quentin Deluermoz et Pierre Singaravelou, *Pour une histoire des possibles. Analyses contrefactuelles et futurs non advenus*, Le Seuil, 2016], *Critique*, n° 839, avril 2017, p. 334-348.

**E. 22** – avec Sarah Al-Matary, « Antirromantismes », *Romantisme*, n° 182, 2018-4, p. 5-14.

**E. 23** – avec Michèle Rosellini, « Les libertins à l'épreuve de l'histoire », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 283, 2019-2, p. 195-209.

**E. 24** – « Contenir les libertins. L'usage académique de Saint-Évremond au XIX<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 283, 2019-2, p. 265-284.

**E. 25** – avec Thierry Roger, « Accuser réception » [introduction du dossier publié en ligne, mars 2020]

→ Texte accessible à l'adresse suivante :

<https://www.fabula.org/colloques/document6552.php>

**E. 26** – « Les mots en partage » [Réponse à Wolf Feuerhahn], *Questions de communication*, n° 38, 2021. <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/3070>

**E. 27** – « Un concours de circonstances. Célébrer Taine en 1908 » *Les Études sociales*, n° 173, 2021.

## F. Communications avec actes

**F. 1** – « La pratique des idées : progrès et perfectibilité chez Cabanis », *Annales Benjamin Constant* [Lausanne], n° 31-32, 2007, p. 85-101.

**F. 2** – « La mise en ordre, ou comment Jouffroy fait (de) l'histoire », dans Paule Petitier et Gisèle Séginger (dir.), *Les Formes de l'histoire*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 69-80.

**F. 3** – « Des Belles-Lettres aux bonnes œuvres : la théâtralisation du Parnasse classique et ses enjeux moraux après Thermidor », *La Licorne* [Poitiers], n° 86, 2010, p. 211-230.

**F. 4** – « Dans l'atelier d'une pensée : l'histoire littéraire chez le jeune Guizot », dans Robert Chamboredon (éd.), *François Guizot (1787-1874). Passé-Présent*, Paris/Montréal, L'Harmattan, 2010, p. 163-175.

**F. 5** – « Les frontières du savoir. D'Alembert et la spécialisation des discours au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Stéphanie Genand et Claudine Poulouin (dir.), *Parcours dissidents au XVIII<sup>e</sup> siècle. La marge et l'écart*, Paris, Desjonquères, 2011, p. 121-135.

**F. 6** – « Les enjeux littéraires de la science de l'homme. Bonald et Cabanis dans la "guerre des sciences et des lettres" », dans Yves Citton et Lise Dumasy (éd.), *Le Moment idéologique : littérature et sciences de l'homme*, Lyon, ENS éd., 2013, p. 47-67.

→ Texte accessible à l'adresse suivante :

<https://books.openedition.org/enseditions/2543>

**F. 7** – « Sommes-nous sortis du XIX<sup>e</sup> siècle ? Le romantisme français comme matrice historiographique », *Cahiers d'Études germaniques*, n° 65, 2013-2, p. 33-46.

**F. 8** – « L'art de "chercher les poux dans la crinière des lions". Flaubert et la tradition des classiques corrigés », dans Stéphanie Dord-Crouslé (éd.), « *Bouvard et Pécuchet* : les seconds volumes possibles. Documentation, circulations, édition », *Revue Flaubert*, 2014.

→ Texte accessible à l'adresse suivante :

<http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=167>

**F. 9** – « "Un petit peuple isolé, sans alliés et sans amis". Les écrivains et l'Institut au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Anne Baillot et Ayse Yuva (éd.), *Figures de l'intellectuel en révolutions. 1789-1848*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2014, p. 85-100.

→ Texte accessible à l'adresse suivante :

<https://books.openedition.org/septentrion/62695>

**F. 10** – « Entre succès public et résistances critiques : note sur la pratique anthologique au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Céline Bohnert et Françoise Gevrey (éd.), *L'Anthologie. histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2014, p. 193-212.

**F. 11** – « L'antiromantisme d'extrême droite : programme, arguments, angles morts », dans Marie Blaise (éd.), *Réévaluations du romantisme. Mutations des idées de littérature*, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014, p. 269-284.

**F. 12** – avec Jean-Luc Chappey et Corinne Legoy, « Poètes et poésies à l'âge des révolutions (1789-1820) », introduction au dossier « Poètes et poésie en révolution », *La Révolution française. Cahiers de l'Institut d'histoire de la Révolution française*, n° 7, 2014.

→ Texte accessible à l'adresse suivante : <http://lrf.revues.org/1179>

**F. 13** – « *Rouvrir le passé*. Note sur l'histoire de la mémoire comme archéologie disciplinaire », *Les Lettres romanes* [Louvain], t. 68, 2014/3-4, p. 411-423.

**F. 14** – avec Simon Icard, « Port-Royal au XIX<sup>e</sup> siècle : quelle importance ? », introduction au dossier « Port-Royal au XIX<sup>e</sup> siècle », *Chroniques de Port-Royal*, n° 65, 2015, p. 9-19.

**F. 15** – « Roman, oralité, incorrection : Louise Michel et l'écriture de l'insurrection », dans Quentin Deluermoz et Anthony Glinoe (éd.), *Écrire l'insurrection /Écrire dans l'insurrection au XIX<sup>e</sup> siècle. 1789-1914*, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 107-124.

**F. 16** – « Le roman des origines. Retour sur les commencements possibles du XIX<sup>e</sup> siècle », Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie (éd.), *La Période sans nom. 1780-1820*, Paris, Garnier, 2016, p. 321-337.

**F. 17** – « Comment parler des classiques ? La critique de l'érudition chez Barbey d'Aurevilly », dans Mathilde Bertrand, Pierre Glaudes et Élise Sorel (éd.), *Barbey d'Aurevilly et l'âge classique*, Paris, Garnier, 2017, p. 107-134.

**F. 18** – « Peut-on rire de tout avec Molière ? Les réponses du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Olivier Bara, Georges Forestier, Florence Naugrette et Agathe Sanjuan (dir.), *Molière des romantiques*, Paris, Hermann, 2018, p. 297-313.

**F. 19** – « Augustin Thierry publiciste (1819-1820) », dans Aude Déruelle et Yann Potin (dir.), *Augustin Thierry, l'histoire pour mémoire*, Rennes, PUR, 2018, p. 39-50.

**F. 20** – avec Delphine Antoine-Mahut, « Cloisonnement, contaminations, décentrement. Le XIX<sup>e</sup> siècle au miroir de ses âges classiques », dans D. Antoine-Mahut et S. Zékian, *Les Âges classiques du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2018, p. 1-20.

→ Texte lisible à l'adresse suivante : <https://eac.ac/books/9782813002174>

**F. 21** – « La *Henriade* resta parmi les morts. Retour sur un cas de mortalité littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Jean-Marie Roulin et Daniele Maira (dir.), *La Henriade de Voltaire : poésie, histoire, mémoire*, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 233-248.

**F. 22** – « Boileau l'Ancien : l'ombre de la Querelle au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Christophe Pradeau et Delphine Reguig (dir.), *La Figure de Boileau. Représentations, institutions, méthodes (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2020, p. 149-163.

**F. 23** – « Les habits neufs de l'universalité. L'Académie et la langue française en 1912 », dans Stéphanie Bertrand et Jean-Michel Wittman (éd.), *Le Nationalisme en littérature. II. Le "génie de la langue française"*, Francfort s/ Main, Peter Lang, 2020, p. 157-169.

**F. 24** – « Que reste-t-il de Fontenelle en 1900 ? Retour sur un concours académique », *La lettre clandestine*, n° 28, 2020, p. 339-354.

**F. 25** – « Rabelais sous la Coupole », dans Jean-Charles Monferran et Hélène Védrine (dir.), *Le XVI<sup>e</sup> siècle vu du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 613-636.

**F. 26** – « Le professeur malgré lui. Bernardin de Saint-Pierre à l'École normale de l'an III », dans Guillaume Métayer (dir.), *Bernardin de Saint-Pierre entre lettres et sciences*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2021, sous presse.

**F. 27** – « Vie et mort d'un concours. Le Prix d'éloquence de l'Académie française, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles », *Recherches & Travaux*, n° 99, 2021.