

Titre du dossier d'HDR

Une philosophie épistémologique de l'art et de l'histoire. Domaine germanophone, de 1750 à nos jours.

Résumé en français

Cette recherche traite l'art comme un objet culturel où se croisent histoires des formes, des significations, des techniques et des discours sur l'art. À la différence de la philosophie analytique, de la phénoménologie et de théories qui font de l'art et des images des phénomènes atemporels et disponibles pour une doctrine constituée indépendamment d'eux, nous menons une épistémologie dont le but est de dégager le maillage théorique à partir duquel l'art et son histoire sont appréhendés. Parce que l'art est cet objet complexe, à la fois sensible, formel symbolique, média-technique et théorique, son analyse philosophique implique de s'appuyer sur les savoirs et méthodes développés dans ces domaines très féconds dans le champ germanophone que sont la *Kunstgeschichte*, la *Kunstwissenschaft*, la *Medienwissenschaft* et la *Bildwissenschaft*. Les travaux suivent 4 directions : Épistémologie de l'histoire de l'art et en particulier de l'iconologie (tome 1, 430 pp.), Théories du visible, des médias optiques et de l'image (t. 2, 737 pp.), De l'art et de l'histoire (t. 3, 205 pp.). L'inédit, « Art et temps. Le concept d'histoire au défi de l'art préhistorique » (t. 4, 235 pp.) retravaille les liens entre art et histoire en faisant l'hypothèse qu'à partir de cet art préhistorique négligé par la philosophie, il est possible de repenser les catégories esthétiques en cours et de développer d'autres concepts pour l'histoire. Parce que c'est l'histoire qu'il envisage depuis l'art, l'inédit déborde le champ de questions traditionnellement attribué à l'esthétique (sensibilité, goût, beau, sublime) pour s'intéresser au temps, à l'espace ou encore aux conditions de l'objectivité. Il relève de ce que l'écrit de synthèse définit comme « Une philosophie de l'art plus qu'esthétique » (141 pp).

Mots-clés

épistémologie – art – histoire – symbole – forme – image

Composition du jury

- Claudia Blümle, Humboldt-Universität zu Berlin
- Anne Boissière, Lille
- Carole Maigné, Université de Lausanne
- Pierre-François Moreau, ENS de Lyon
- Ulrich Pfisterer, Zentral Institut für Kunstgeschichte, München
- Anne Sauvagnargues, Université Paris-Nanterre, **garante**
- Carole Talon-Hugon, Université Paris-Sorbonne Paris

La soutenance s'est tenue le 2 juillet 2022 à l'Université Paris-Nanterre.