

**AUDREY RIEBER**  
**CURRICULUM VITAE *abrégé* – automne 2022**

## **SITUATION ACTUELLE**

---

### **Rattachement principal**

1. Maîtresse de conférences en philosophie à l'ENS de Lyon, Habilitée à diriger des recherches.
2. Membre de l'IHRIM UMR 5317.

### **Autres rattachements institutionnels**

1. Codirectrice du thème C de l'axe 1 « Appareils, esthétiques, arts et industries » à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Avec Charles Ramond.
2. Membre associée du Centre Victor Basch – Recherches en esthétique et philosophie de l'art, Université Paris-Sorbonne - EA 3552.
3. Membre suppléante du Comité de pilotage du CIERA : Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne.
4. Membre du bureau de la Société Rhodanienne de Philosophie.
5. Membre de la Société des Études Kantiennes en Langues Françaises (SEKLF).

### **Distinctions**

1. Lauréate de la Fondation Alexander von Humboldt (2014).
2. Lauréate du Programme Avenir Lyon Saint-Etienne de l'Université de Lyon, programme « Investissements d'Avenir » (ANR-11-IDEX-0007) (2016).

## **DIPLÔMES ET FORMATION**

---

### **Habilitation à diriger des recherches**

2022 : Obtention d'une HDR en esthétique de l'Université Paris Nanterre. Garante : Anne Sauvagnargues. Titre du dossier présenté ; « Une philosophie épistémologique de l'art et de l'histoire. Domaine germanophone, de 1750 à nos jours ».

### **Postdoctorat**

1. Septembre 2014 - août 2015 : Postdoctorante à la Ludwig-Maximilians Universität de Munich. Professeur hôte : Günter Zöller. Lauréate d'une bourse de recherche de deux ans de la Fondation Alexander von Humboldt.
2. Septembre 2009 - août 2013 : Postdoctorat au pôle de recherche FNS Bildkritik Bâle (Suisse).

### **Doctorat**

2009 : Obtention d'un doctorat de philosophie de l'Université Paris-Sorbonne Paris IV. Direction : Jacqueline Lichtenstein. Sujet : « Concepts fondamentaux d'une iconologie. Présupposés philosophiques de la méthode historique d'Erwin Panofsky ». Mention très bien avec félicitations du jury.

### **Formation et concours**

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon ; agrégée de philosophie.

## ENSEIGNEMENT

---

### À l'ENS de Lyon

1. Préparation à l'agrégation de philosophie.
2. Séminaires de Master en philosophie allemande et / ou en esthétique.
3. Séminaires de L3 et de pré-master en esthétique.
4. Séminaires de traduction philosophique (avec Anne Lagny).
5. Cours dans le module interdisciplinaire « Cultures visuelles » (niveau L3) (avec Isabelle Baudino et Isabel Cólón de Carjaval).

### Professeur invitée

1. Université de Lausanne, charge de cours à l'invitation de Carole Maigné, semestre d'été 2022.
2. Institut für Bild-und Kunstgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin (Rudolf Arnheim Visiting Professorship), semestre d'hiver 2019-2020. *Cours dispensés en allemand.*
3. East China Normal University (ECNU), Shanghai, 5-16 mars 2018. Mission pédagogique dans le cadre du Program of Sino-French Education for Research PROSFER. À l'invitation de Jean-Michel Roy. *Cours dispensés en anglais.*
4. Kunstakademie Münster, professeur hôte : Claudia Blümle, semestre d'hiver 2013-2014 et semestre d'été 2014. *En allemand.*
5. Master : « *Aisthesis*. Historische Kunst-und Literaturdiskurse », Elitenetzwerk Bayern. Prof. hôte : M. F. Zimmermann (Eichstätt). Enseignement à la KU Eichstätt, LMU München, Zentral Institut für Kunstgeschichte München, Venice International University, San Servolo. Semestre d'hiver 2010-2011 & 2011-2012. Séminaires dispensés en collaboration avec Fabienne Liptay, Régis Michel, M. F. Zimmermann, A. Hansen-Love, Barbara Vinken. *En allemand et anglais.*

### Formation à Distance

1. Rédaction de cours, de corrigés et corrections pour le CNED.

### Lycée

2013-2014	Professeur de philosophie à temps plein dans les Académies de Lyon,
2005-2009	Amiens et Strasbourg.

## CHARGES ADMINISTRATIVES ET ACTIVITÉS D'INTERET GENERAL

---

### Au niveau national

1. Membre élue du CNU (section 17) depuis nov. 2019.

### À l'ENS de Lyon

1. Directrice adjointe du département de Sciences Humaines à l'ENS de Lyon (2019-2022)
2. Correspondante de discipline pour le concours d'entrée à l'ENS de Lyon et la Banque d'Épreuves Littéraires BEL (2018-2019).
3. Responsable de 1<sup>ère</sup> année de Licence et/ ou de première année de diplôme (diplôme de l'ENS de Lyon) (2016-2019).
4. Tutorat (depuis 2015).

### Jury

1. 2019 : Examinatrice, avec Delphine Antoine-Mahut, à l'oral du concours d'entrée à l'ENS de Lyon (épreuve de « Questions »).

2. 2016-2019 : Correctrice de l'épreuve d'option du concours de spécialité à l'ENS de Lyon.
3. 2010-2015 et 2022 : Correctrice de l'épreuve de philosophie de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires).

## RECHERCHE

---

### Séjours de recherche

1. 1<sup>er</sup> octobre -31 déc. 2021 : séjour de recherche à l'Université de Lausanne dans le cadre d'un échange FNS/Scientific exchanges avec le Prof. Carole Maigné (Unil).
2. Du 19 au 29 avril 2017 : Harvard University, Princeton University, Institute for Advanced Study (Princeton) dans le cadre du projet « Le pouvoir des images », labellisé et soutenu par le Programme Avenir Lyon Saint-Etienne de l'Université de Lyon (ANR-11-IDEX-0007).

### Direction de projets

1. Janvier 2014-déc. 2015 : Coordination de la traduction de l'ouvrage de Friedrich Kittler : *Médias optiques. Cours berlinois 1999* (Berlin, Merve, 2001/ Paris, L'Harmattan, 2015). Avec : Anaïs Carvalho, Tamara Eble, Ève Vayssière, Slaven Waelti. Traduction adossée à une série de séminaires en 2014 à la MSH Paris Nord. Traduction labellisée par la FMSH, le Goethe-Institut, le DAAD, la MSH Paris Nord, le Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris.

### Organisation d'événements scientifiques (sélection)

#### a) Formation à la recherche

1. **École d'été en Esthétique et philosophie de l'art** pour doctorants sur le thème « Temporalités culturelles : art, culture, histoire ». Organisée avec Carole Maigné, Unil, 27 juin – 1<sup>er</sup> juillet 2022. Avec le soutien des Relations internationales de l'Unil, de la section des Lettres de l'Unil et de l'IHRIM UMR 5317.
2. Organisation d'un Atelier de recherche binational pour jeunes chercheurs (Masters, doctorants, postdoctorants) : « **L'art mis en mots. Discours, transferts et processus de traduction en philosophie et en histoire de l'art** / Von der Kunst zur Sprache: Übersetzungsprozesse und wissenschaftliche Sprachformen in Philosophie und Kunstgeschichte ». ENS de Lyon, 8 au 10 avril 2019. Avec un podium avec Michel Espagne au Goethe-Institut de Lyon. Organisé avec Dominik Brabant (KU Eichstätt). Soutenu par : l'Université franco-allemande/Deutsch-französische Hochschule (UFA), l'ENS de Lyon, de l'IHRIM UMR 5317, le Musée des Beaux-Arts de Lyon, le CIERA Hors les murs.
3. Organisation de Masteuriales : « **Problèmes de méthode en esthétique** ». ENS de Lyon, 6 éditions depuis 2018. Avec la participation d'un chercheur tiers : Alice Dupas (ENS de Lyon / IHRIM 5317), Gerald Wildgruber (TU Berlin), Carla Marian da Costa (Lille 3/CEAC), Baptiste Tochon-Danguy (École Pratique des Hautes Études /LEM).
4. Séminaire de recherche pour Masterants « **Qu'est-ce qu'une image ?** », 2016-2017. Le séminaire a accueilli dix enseignants et chercheurs français ou étrangers. Avec le soutien du Programme Avenir Lyon Saint-Étienne de l'Université de Lyon ; programme « Investissements d'Avenir » (ANR-11-IDEX-0007).
5. École d'été interdisciplinaire pour doctorants et post-doctorants sur le thème : « **Das andere Maß: Bild im Zeichen der Proportion** », eikones FNS Bildkritik Bâle, 26-31 août 2012. Co-organisation : Gerald Wildgruber. Professeure invitée : Anne Sauvagnargues.

#### b) Colloques internationaux

1. « **Moderne/ Modernisme. Qu'est-ce que la modernité en art ?** ». Organisé avec : Pierre-François Moreau (IHRIM UMR 5317) et Baptiste Tochon-Danguy (ENS de Lyon). ENS de Lyon, 25 et 26 septembre 2019. Avec le soutien du Labex Comod.

2. « **Zeitfigurationen. Zur räumlichen Darstellung der Zeit** ». Organisé avec Günter Zöllner (LMU München). Siemens Stiftung (Munich), 2-3 novembre 2017. Avec le soutien de la Fondation Alexander von Humboldt.

#### c) Colloques nationaux

1. « **L'art avant l'art** », Bibliothèque Départementale de Marseille, 3-4 juin 2016. Organisé avec Jean-Noël Bret. Avec le soutien de l'AEPPHAE (Association Euroméditerranéenne Pour l'Histoire de l'Art et l'Esthétique), de la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, du Département des Bouches-du-Rhône, de LECLERE, maison de ventes aux enchères, de l'association A.C.C et de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille.

#### d) Journées de recherche internationales

1. « **Devenir des formes et plasticité de l'image. De la morphologie à l'anthropologie et à l'histoire de l'art** ». Organisé avec : Muriel van Vliet (CEPA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Thomas Reinhardt (Institut für Ethnologie, München), avec l'aide de Joël Beullier (ENS de Lyon). Avec le soutien du « Programme Avenir Lyon Saint-Étienne », de l'IHRIM UMR 5317, du groupe de recherche « La morphologie comme paradigme scientifique. Actualité d'un concept issu de la philosophie de la nature » (DFG). ENS de Lyon, 23-24 juin 2017.
2. « **L'image pense. Image et langage chez Warburg, Cassirer et Panofsky** ». Organisé avec Maud Hagelstein (FRS/ F.N.R.S. / Liège) et Muriel van Vliet (Rennes I/Paris I).  
1<sup>er</sup> volet : Université de Liège, 16 décembre 2011.  
2<sup>e</sup> volet : Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 31 mai 2011.  
Soutenu par : eikones FNS Bildkritik Bâle, les groupes de contact FRS-F.N.R.S. « Esthétique et philosophie de l'art » & « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art » (Belgique), le Centre Allemand d'histoire de l'art de Paris.
3. « **Bildbegriffe der Kunstgeschichte** », eikones FNS Bildkritik Bâle, 6-7 mai 2010.

#### e) Journées de recherches nationales

1. « Esthétique ordinaire : philosophie et cinéma ». Organisé avec Élise Domenach (ENS de Lyon / Institut d'Asie Orientale UMR 5062). Avec le soutien du département des « Arts ». ENS de Lyon, 14 novembre 2016.

#### Encadrement de la recherche

1. Encadrement de 23 mémoires de M1 et de 26 mémoires de M2 en Histoire de la philosophie et philosophie contemporaine.
2. Participation à un comité de suivi de thèse.
3. Membre du jury de 3 thèses : a) Alice Dupas, « Au-delà de l'intellectualisme analytique dantogoodmanien : vers une esthétique cognitive de type énonctif », dir. Jean-Michel Roy, ENS de Lyon, déc. 2020 ; b) Frédérique Vargoz, « Média et système d'inscription dans la pensée de Friedrich Kittler : une lecture allemande de Jacques Lacan, Michel Foucault et Jacques Derrida », dir. Éric Dufour, Université Grenoble Alpes, déc. 2021 ; Fleur Thauray, Le Futurisme : une avant-garde ? Analyse de la construction de l'identité du Futurisme italien entre 1909 et 1944, dir. Marianne Massin (Paris IV) et Jean-Philippe Bareil (Lille 3), mai 2022.

#### Édition

1. Rédactrice en chef de la revue *Appareil* (MSH Paris Nord) : <http://appareil.revues.org/>
2. Depuis avril 2016 : Responsable des Varia de la revue *Astérior. Philosophie, histoire des idées, pensée politique* (ENS de Lyon). <https://asterion.revues.org/>
3. Directrice de la série « Esthétiques allemandes » aux éditions L'Harmattan.
4. Membre du comité scientifique de *Trajectoires. Travaux des jeunes chercheurs du CIERA*.
5. Membre du comité de lecture de la revue *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*.