

## TABLE DES MATIÈRES

- 5 **Céline Léger et Jean-Marie Roulin**, Introduction  
17 **Sylvie Aprile**, Faire le chemin à l'envers.  
Comment sortir de l'exil ?

### I. FORMES FRAGMENTAIRES

- 41 **Gwenaëlle Sifferlen**, « Le paradis perdu » ou les retours  
d'exils de Juliette Drouet dans ses *Lettres* à Victor Hugo  
65 **Morgane Avellaneda**, Arthur Ranc et *La République française* :  
le retour d'exil comme continuité ?

### II. VALLÈS, ÉCRIVAIN DU RETOUR

- 91 **Céline Léger**, *La Rue à Londres*, en attendant le retour  
du *Cri du peuple*...  
117 **Corinne Saminadayar-Perrin**, Se réinventer écrivain.  
Jules Vallès au retour d'exil (1880-1885)

### III. LE RETOUR, NOUVEL EXIL ?

- 139 **Paul Garnault**, L'individu et ses racines : l'impossible retour  
d'exil dans *Le Calvaire* et *Sébastien Roch* d'Octave Mirbeau  
157 **Laure Godineau**, « Le père Malzieux s'est suicidé » :  
exemple individuel et expérience collective  
175 **Stéphane Gougelmann**, L'échec du retour dans  
*Jacques Damour* et *Le Retour de Jacques Clouard*  
205 **Nicholas White**, *Philémon* (1913) de Lucien Descaves et la  
fiction du rapatriement : une communauté de revenants

VARIA

- 227 **Camille Noé Marcoux**, D'Hégésippe Moreau à Jules Vallès :  
« Monsieur Adrien », un reliquat d'histoire
- 243 **Michèle Audin**, Antony, Fanny, Jules...  
et Joséphine peut-être
- 251 **Rafika Hammoudi**, La Commune de Londres dans le  
Rimbaud des *Illuminations*

COMPTES RENDUS

- 227 **Marie-Ève Thérénty**, *Femmes de presse, femmes de Lettres.*  
*De Delphine de Girardin à Florence Aubenas*  
[Betty Zeghdani]
- 278 **Alain Pagès**, *L'affaire Dreyfus. Vérités et légendes*  
[Julie Moucheron]
- 281 **Lucien Descaves**, *Philémon, Vieux de la Vieille*  
[Michèle Audin]
- 286 **André Léo**, *Le Père Brafort*  
[Michèle Audin]