

Élise Rajchenbach

elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr



Curriculum vitae

Maîtresse de Conférences en littérature française de la Renaissance à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne.

Membre de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM, UMR 5317).

Membre junior de l'Institut Universitaire de France (promotion 2021).

Co-directrice du GRAC (Groupe Renaissance Âge Classique – IHRIM, UMR 5317).

Adresse professionnelle : Faculté des Arts, Lettres, Langues – 10, rue Tréfilerie – Saint-Étienne.

Domaines de recherche :

Poésie du XVI^e siècle, en particulier lyonnaise et *minores* (Pernette Du Guillet, Charles Fontaine, Bonaventure des Périers, Charles de Sainte-Marthe, recueils collectifs)

Promotion de la langue vernaculaire et traduction

Histoire du livre et de l'édition (Lyon, Paris, Toulouse), bibliographie matérielle

Réseaux poétiques et intellectuels

Querelles poétiques

Littérature et médecine (notamment Tolet, Canappe, Bretonnayau)

Édition de textes et humanités numériques

Projets scientifiques en cours :

Projet IUF (à partir d'octobre 2021) :

« Pensée et pratique poétique du réseau à la Renaissance (1500-1550) »

Direction de l'édition numérique des œuvres de Charles Fontaine :

Carnet de recherche : <https://chfontaine.hypotheses.org/>

Site : <http://chfontaine.huma-num.fr/>

HDR en cours : Édition scientifique du *Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Périers* (Lyon, Jean de Tournes, 1544).

Carnet de recherche : <http://desperiers.hypotheses.org/>

1. TITRES

- 2009 Doctorat ès langue, littérature et civilisation françaises à l'Université Paris 3 (directrice : Marie-Madeleine Fragonard). Mention très honorable avec les félicitations du jury.
Jury : Michèle Clément, Richard Cooper, Marie-Madeleine Fragonard, Michel Magnien, Jean Vignes.
Titre : « *Mais devant tous est le Lyon marchant.* » *Construction littéraire d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536–1551)*.
- 2003 Agrégation de Lettres Modernes.
- 2000–2004 Ancienne élève de l'ENS-LSH (Lyon).

2. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE ET RATTACHEMENTS INSTITUTIONNELS

- Depuis 2021 Délégation junior à l'Institut Universitaire de France (IUF), pour 5 ans.
- Depuis 2016 Maîtresse de conférences en littérature française de la Renaissance à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne.
(tous cours de la L1 aux masters MEEF, recherche et master traduction)
- 2011–2016 Professeure agrégée de lettres modernes au lycée Guillaume Budé à Limeil-Brevannes, Val-de-Marne (classes de seconde et première ; filières générales et technologiques).
- 2013–2014 Vacataire à l'Université Paris-Est-Créteil, département d'espagnol (48 h).
(expression française en L1)
- 2009–2011 ATER en langue française à l'université d'Angers (192 h annuelles).
(tous cours en langue française de la L1 au MEEF et master pro traduction)
- 2008–2009 ATER en littérature à l'université de Picardie – Jules Verne (192 h).
(tous cours en L1, L3 et agrégation en langue française XVI^e et XVII^e siècles)
- 2007–2008 ATER en littérature à l'université de Paris 3 (192 h).
(littérature de la Renaissance, L2 et L3)
- 2004–2007 Allocataire Monitrice Normalienne à l'université de Paris 3 (64 h annuelles).
(méthodologie et histoire littéraire, L1 ; colles d'agrégation sur programme et hors-programme)

3. AUTRES FORMATIONS

- 2021 Stage de paléographie : approfondissement (3 jours), avec N. Buat et É. Van den Neste
École des Chartes
- 2019 *Winter school* en archéologie du livre : *Sammelband 15-16* (1 journée 1/2)
Enssib, Lyon, (<https://sammelband.hypotheses.org/575>)
- 2018 Formation à la recherche en archives, par S. Malavieille (4 demi-journées)
Archives départementales du Rhône. Laboratoire IHRIM
- 2018 Formation à l'encodage TEI (1/2 journée)
Laboratoire IHRIM, Université de Saint-Étienne
- 2016 Stage d'initiation à l'encodage TEI pour les textes patrimoniaux (3 jours)
Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais (Tours)
- 2016 Atelier reliures anciennes, par I. de Conihout
BM de Versailles (Atelier XVI^e siècle) (1 journée)
- 2009 Session internationale d'études doctorales à Rome : « La prosopographie »
(1 semaine)
École française de Rome

- 2007 Session internationale d'études doctorales : « Décrire et comprendre le livre des temps modernes (XV^e – XVII^e siècles) » à Venise (1 semaine)
École française de Rome, Fondazione Querini Stampalia et Università Ca' Foscari de Venise

4. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION ET D'ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

COMITÉ DE RECRUTEMENT

- Membre interne du comité de recrutement pour un poste de MCF en littérature du Moyen Âge (9^e section) à l'Université de Saint-Étienne (printemps 2021).

JURY DE THÈSE

- Jury de thèse d'Ugo Pais, *Recherches de Christofle de Beaujeu : la poésie dans l'histoire. Édition critique des Amours (1589)*, sous la direction de Michèle Clément (Lyon 2), 11 septembre 2020.

ENCADREMENT DE MÉMOIRES, JURYS DE MÉMOIRES ET DIRECTION DE STAGES DE MASTER

- Direction et jury de mémoires de master (depuis 2017). 4 mémoires dirigés (sur les blasons du corps féminin ; *Étude de l'anecdote dans le Tiers Livre de Rabelais* ; *Représenter, écrire et inscrire le corps dans Les Folastries* ; sur les Dames des Roches).
- Direction de stage de master au laboratoire IHRIM : transcription de textes anciens suivant un protocole pour conversion en XML-TEI ou encodés directement en XML-TEI, dans le cadre du projet d'édition des œuvres de Charles Fontaine (printemps 2019, printemps 2021). Étudiants de master lettres (Kilian Nicolas - UJM) et de master « Rare Books and Digital Humanities » (Yanet Hernández - Université de Besançon).

EXPERTISE D'ARTICLES

- Membre du comité de lecture de la revue *Réforme Humanisme Renaissance* (RHR).
- Expertises d'articles pour les revues CRMH (*Cahiers de Recherches Médiévistes et Humanistes*, <http://crm.revues.org>), RELIEF (<https://www.revue-relief.org/>).

5. ANIMATION DE LA RECHERCHE

ORGANISATION DE COLLOQUE, JOURNÉES D'ÉTUDES, TABLES RONDES ET ÉCOLE D'ÉTÉ

- Co-organisation de la journée de l'école doctorale de Paris 3, *Transpositions*, 15 janvier 2005. (programme : <http://www.fabula.org/actualites/article9944.php>).
- Colloque *Charles Fontaine : un humaniste parisien à Lyon*, co-organisé avec Guillaume de Sauza (collaboration du GRAC, Lyon 2, et de l'EA 174, Paris 3, avec le patronage de la SFDES), 5-6 juin 2009.
- Co-organisation de la journée d'études *Polygraphie*, Paris 3, 13 juin 2009. Actes publiés (voir *supra*).
- Table ronde RHR *Collections, œuvres, séries, corpus : rassembler les textes à la Renaissance*, co-organisée avec É. Berriot-Salvadore et R. Mouren, 29 janvier 2011, actes publiés (voir *supra*).
- *Claude Longeon, l'Humanisme forézien et la Renaissance européenne*, 22 mars 2019, journée d'étude RHR à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne, couplée au CA et à l'AG de l'association RHR dans le cadre des journées *Hommage à Claude Longeon, l'Humanisme forézien et la Renaissance européenne*, 21-22 mars 2019. Actes publiés (voir *supra*).
- Journée d'étude et d'ateliers *Éditer Michel d'Amboise et Charles Fontaine : regards croisés*, org. J. Bichüe (Paris 3), S. Provini (Rouen), É. Rajchenbach (Saint-Étienne), prévue le 29 mai 2019, reportée au 1^{er} mars 2021 et au 29 juin 2021.

– co-organisation avec Noëlle Deflou-Leca et Thierry Pécout, membre du comité scientifique et formatrice – voir *infra* – de l'école d'été du CERCOR (Centre Européen de Recherche sur les Communautés, Congrégations et Ordres Religieux – UMR 8584) : « Humanités numériques et corpus (Époques médiévales et moderne) », Université de Saint-Étienne, 6-8 septembre 2021.

ORGANISATION ET ANIMATION DE SÉMINAIRES DE RECHERCHE

– 2007-2008 : Création et animation du séminaire de doctorants en littérature d'Ancien Régime de Paris 3, en collaboration avec N. Cremona et M. Roussillon.

– Depuis 2017 : Création et organisation scientifique des journées du séminaire trisannuel *Éditer Font@ine* (Saint-Étienne) : séances 0 à 2 (3 octobre 2017 ; 9 février 2018 ; 5 juin 2018) ; séances 3 à 5 (16 octobre 2018 ; 5 février 2019 ; 24 juin 2019) ; séance 6 (26 novembre 2019) ; séance 7 (2 avril 2020 – reportée au 18 novembre 2020 : pandémie). Les séances 8 et 9 s'inscrivent dans le cycle « Éditer Michel d'Amboise et Charles Fontaine : regards croisés » - 1^{er} mars 2021 et 29 juin 2021 (voir *supra*). Programmes des journées disponibles sur le carnet de recherche du projet Fontaine.

– Depuis 2020 : Co-animation, en tant que co-directrice, du séminaire trisannuel du GRAC (IHRIM – UMR 5317) avec E. Keller-Rahbé.

PARTICIPATION À DES PROJETS ANR

– 2009–2015 : *Renaissances d'Horace*, mené par N. Dauvois et M. Magnien (Paris 3).

– 2010–2015 : Membre du projet ANR-DFG franco-allemand EuroLab, *Dynamique des langues vernaculaires dans l'Europe de la Renaissance*, mené par E. Kammerer (Lille 3) et J.-D. Müller (LMU, Munich).

6. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

– Depuis 2019 : Directrice de la collection « La nouvelle Cité des dames » aux Presses de l'Université de Saint-Étienne (1^{er} ouvrage en cours de publication).

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ACTUELLES

– Depuis juin 2021 : responsable du parcours Lettres et Arts de la licence de lettres (UJM).

– Depuis juin 2021 : membre additionnelle de la commission de recrutement des ATER (UJM). Rapporteuse en juillet 2021 pour 2 postes d'ATER XVI^e-XIX^e siècles.

– Depuis mars 2021 : représentante suppléante (de Delphine Reguig) au conseil de laboratoire de l'IHRIM.

– Depuis janvier 2020 : Co-directrice du GRAC (Groupe Renaissance Âge Classique – IHRIM UMR 5317) avec Edwige Keller-Rahbé, pour le volet scientifique (le volet administratif relevant de Lyon 2). Création, avec E. Keller-Rahbé et L. Boyer (auto-entrepreneur), du carnet de recherche du GRAC : <https://grac.hypotheses.org/> (avril 2021).

– Depuis 2017 : Membre de comités de suivi de thèse de l'ED 3LA.

– Depuis 2017 : Membre du CA de l'association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme (RHR). Depuis 2021, secrétaire de RHR.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES PASSÉES

– Professeur principal de 1^{re} L-ES (2015–2016) et de 1^{re} ES par *interim* (2013-2014) au lycée Guillaume Budé (Limeil-Brévannes, 94).

- Élaboration de la maquette et gestion du site web de l'ED 120 de Paris 3 (avril 2006–juin 2008).
- Représentante suppléante au CA de l'ENS-LSH (2000–2001).

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET JURYS D'EXAMENS

- Depuis 2019 : Enseignante référente en L1 lettres modernes et Lettres et Arts.
- Présidence du jury de baccalauréat, série L, Lycée Honoré d'Urfé à Saint-Étienne (session 2019).
- Jurys et présidences de jurys (licence et master) à l'Université de Saint-Étienne (depuis 2017).
- Jury de baccalauréat (EAF français), écrit et oral, séries générales et technologiques (2012-2016).
- Jury de licence (L1, L2, L3) à l'Université d'Angers (2009–2011).

Travaux et publications en abrégé :

3 ouvrages : 1 édition critique, 1 ouvrage personnel, 1 ouvrage collectif (co-dirigé).

3 dossiers de revue.

29 articles (24 parus, 5 à paraître).

3 chapitres de livre.

4 notices d'édition critique de textes (à paraître).

2 notices de dictionnaires (dont 1 en ligne) + 1 notice en cours.

2 comptes rendus d'ouvrages.

1 colloque, 2 journées d'études, 1 table ronde organisés.

1 séminaire trisannuel.

Éditions papier et numérique (en cours), dont 1 direction de projet (18 ouvrages en ligne).

2 carnets de recherche personnels + carnet de recherche du GRAC

1. PUBLICATIONS

OUVRAGES PERSONNELS

1. Pernet Du Guillet, *Rymes (1545)*, Genève, Droz, TLF, 2006, 292 p.
2. « *Mais devant tous est le Lyon marchant.* » *Construction littéraire d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536–1551)*, Genève, Droz, THR n° 560, 2016, 597 p.

DIRECTION D'OUVRAGES ET NUMÉROS DE REVUE

3. Co-édition des actes de la journée d'étude *La Polygraphie à l'époque moderne, Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXVIII, n° 74, 2011, p. 7–170.
4. *Collections, œuvres, séries, corpus : rassembler les textes à la Renaissance* : dossier de la revue RHR, éd. É. Berriot-Salvadore R. Mouren et É. Rajchenbach, n° 74, juin 2012, p. 109–202.
5. *Charles Fontaine, un humaniste parisien à Lyon*, éd. G. de Souza et É. Rajchenbach, Genève, Droz, 2014, 286 p.
6. *Claude Longeon : l'Humanisme forézien et la Renaissance européenne* : dossier de la revue RHR (issu de la journée du 22 mars 2019), n° 90, juin 2020.

DIRECTION DE PROJET ÉDITORIAL

7. Depuis 2017 : directrice de l'édition numérique en XML-TEI des œuvres complètes de Charles Fontaine (<http://chfontaine.huma-num.fr/>). Séminaire trisannuel, carnet de recherche (<https://chfontaine.hypotheses.org/>). Projet membre du consortium CAHIER et de la TGIR Huma-Num. Directrice de l'édition papier des recueils poétiques (en préparation pour Champion).

En charge des éditions de *La Victoire et Triomphe d'Argent sur Cupido, dieu d'Amour* (Lyon, Juste, 1537) ; *La Fontaine d'Amour* (1545) ; *Estreines* (1546) ; *Le Jardin d'Amour* (1572). Annotations en cours.

18 ouvrages publiés sous ma direction en Mai 2021 (la date indiquée est celle de la mise en ligne) + 3 autres ressources (musicale, archivistique, prosopographique).

Établissement du texte et transcription par mes soins ou en collaboration :

- 7.1. *La Contr'Amye de Court*, Lyon, S. Sabon, 1543 (modes texte et image). Juin 2019.
7.2. *La Victoire et Triomphe d'Argent*, Lyon, Fr. Juste, 1537 (modes texte et image). Juin 2019.
7.3. *La Fontaine d'Amour*, Lyon, J. de Tournes, 1545 (mode texte et image). Juin 2019 (avec K. Nicolas, stage de master).
7.4. *Estreines, à certains seigneurs, et Dames de Lyon*, Lyon, J. de Tournes, 1546 (mode texte et image). Juin 2019.
7.5. *Ode de l'Antiquité et Excellence de la ville de Lyon*, Lyon, J. Citoys, 1557 (mode texte). Septembre 2019.
7.6. *Les Nouvelles, et Antiques Merveilles*, Paris, G. Le Noir, 1554 (modes texte et image). Octobre 2019 (avec L. Boyer).
7.7. *Epitome des cinq premiers livres d'Artemidore*, Lyon, J. de Tournes, 1555 (avec L. Boyer). Octobre 2020.
7.8. *Le Jardin d'Amour*, Lyon, B. Rigaud, 1562 (*unicum*, collection privée ; mode texte et image). Janvier 2021.
7.9. *Les XXI. Epistres d'Ovide*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1556 (avec L. Boyer, Sandra Provini et Yanet Hernández, stage de master). Octobre 2020-mai 2021.

Établissement du texte et transcription sous ma direction :

- 7.10. Florence Bonifay, Pauline Dorio, Sandra Provini : *Les Ruisseaux de Fontaine*, Lyon, T. Payen, 1555 (modes texte et image). Juin 2019.
7.11. Léopold Boyer (prestataire extérieur) : *Figures du Nouveau Testament*, Lyon, J. de Tournes, 1554 (modes texte et image). Juin 2019.
7.12. L. Boyer : *La Salutation au Roy*, Paris, G. Nyvert, 1564 (mode texte). Juin 2019.
7.13. L. Boyer : *Odes, Enigmes et Epigrammes*, Lyon, J. Citoys, 1557 (modes texte et image). Juin 2019.
7.14. L. Boyer : *Mimes de Publianus*, Lyon, J. Citoys, 1557 (modes texte et image). Septembre 2019.
7.15. L. Boyer : *Les Sentences du poète Ausone, sur les Dits des sept Sages*, Lyon, J. Brotot, 1558 (modes texte et image). Janvier 2020.
7.16. L. Boyer : *Les Dits des Sept Sages*, Lyon, J. Citoys, 1557 (modes texte et image). Janvier 2020.
7.17. J. Bichüe : textes de la querelle Marot-Sagon publiés dans divers opuscules (mode texte). Février 2020.
7.18. L. Boyer : *La première partie du Promptuaire des medalles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde*, Lyon, G. Rouillé, 1553 (modes texte et image). Juin 2020.

Autres ressources publiées :

Publication personnelle :

- 7.19. Publication de l'inventaire après décès des parents de Charles Fontaine (Arch. Nat. Jean Calais, MC/ET/CXX/4, 13 novembre 1522). Juin 2020 (mode image) / Décembre 2020 (mode texte).
7.20. Publication de diverses pièces d'archives autour des fonctions de Fontaine comme principal du collège de la Trinité par *interim* (mai 2021)

- 7.21. Élaboration de la base prosopographique des destinataires des Fontaine sous OpenTheso (avec L. Boyer), des fiches prosopographiques et balisage TEI dans le texte (à partir des *Estreines* (avril 2021) et de *La Fontaine d'Amour* (mai 2021), pour le moment). En cours.

Publication sous ma direction :

- 7.22. Partitions des mises en musique des poèmes de Fontaine (éd. M. Desmet) et des enregistrements par A. Delafosse et la classe de musique ancienne du CNSMD. Mars 2020.

PARTICIPATION À DES OUVRAGES COLLECTIFS

8. Parties de langue française dans *Montaigne et l'intelligence du monde moderne*, sur les *Essais*, livre I (agrégation 2010), éd. B. Roger-Vasselin, Paris, CNED, 2010, p. 188–204 et p. 224–227.
9. Parties de langue française dans *Scève ou l'emblème de la perfection enchevêtrée*, sur *Délie* (agrégation 2012), éd. B. Roger-Vasselin, Paris, CNED, 2012, p. 244–260 et p. 278–282.
10. « Entre stratégies commerciales et “illustration” des vulgaires romans : la boutique de Guillaume Roville à Lyon (1548-1556) », avec E. Kammerer et A. Plagnard, in *Les Ateliers d'imprimeurs, lieux d'expérimentation des langues vernaculaires en Europe (fin XV^e–XVI^e siècles / Die Druckeroffizinen als Laboratorien der Volkssprache in Europa (Ende 15. – 16. Jahrhundert)*, éd. E. Kammerer et J.-D. Müller, Genève, Droz, 2015, p. 443–487.
11. Quatre notices sur les *Rymes* de Pernette Du Guillet (1545), *La Fontaine d'amour* de Charles Fontaine (1545), *Il Petrarca* (1545) et *Il Dante* (1547) dans l'édition des *Écrits* de l'imprimeur lyonnais Jean de Tournes, dir. M. Jourde. Notices rendues.

ARTICLES PARUS OU À PARAÎTRE

Monde de l'imprimerie et auctorialité (XVI^e-XVII^e s.)

12. « “Tu le pourras clèrement icy veoir” : Les *Rymes* de Pernette Du Guillet, publication vertueuse ou stratégie éditoriale ? », in *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance (1520–1560)*, éd. M. Clément et J. Incardona, St-Étienne, PU de St-Étienne, 2008, p. 123–164.
13. « L'humaniste et l'imprimeur : les relations d'Étienne Dolet et de François Juste (1536–1539) », in *Étienne Dolet*, éd. M. Clément, Genève, Droz, 2012, p. 309–323.
14. « “De ceux qui de leur pouvoir aydent et favorisent au publiq” : Guillaume Rouillé, libraire à Lyon », in *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, éd. C. Bénévent, A. Charon, I. Diu et M. Vène, Genève, Droz, 2012, p. 99–116.
15. « Introduction » au dossier « Collections, œuvres, séries, corpus : rassembler les textes à la Renaissance », *RHR* n° 74, juin 2012, p. 109–114.
16. « Être veuve d'imprimeur : les stratégies éditoriales de Jeanne de Marnef, Veuve Janot (1545–1547) », in « *Paroles dégelées* ». *Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, éd. Van Dung Le Flanchec, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine et T. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 631–657.
17. « Les trois fils Rigaud : les débuts d'une lignée d'imprimeurs lyonnais », actes du 47^e congrès de la North-American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL), « *À qui lira.* » *Littérature, livre et librairie au XVII^e siècle*, éd. M. Bombart, S. Cornic, E. Keller-Rahbé, M. Rosellini, Gunter Narr Verlag, 2020, p. 301-314.
18. « Jacques Moderne en mode mineur : enquête sur les plaquettes sorties de son atelier », avec S. Astier, in *Jacques Moderne, éditeur aux visages multiples*, éd. J. Duchamp et W. Kemp, à paraître.

19. « The *Deploration de Venus sur la mort du bel Adonis* : A Successful Anthology in Mid-16th Century Lyons », *Reading Anthologies in Renaissance Europe 1450–1650*, éd. S. Alyn-Stacey, S. Barker et P. Bromilow, à paraître chez Brill.

Charles Fontaine

Voir également nos 28, 30 et 35

20. « Introduction », en coll. avec Guillaume De Souza, in *Charles Fontaine, un humaniste parisien à Lyon*, éd. G. De Souza et É. Rajchenbach, Genève, Droz, 2014, p. 7–27.
21. « Des graines dans le Jardin : un recueil inconnu (ou presque) de Charles Fontaine (1572–1588) », in *Charles Fontaine, un humaniste parisien à Lyon*, éd. G. De Souza et É. Rajchenbach, Genève, Droz, 2014, p. 123–146.
Annonce de la découverte faisant l'objet de cet article dans *Le Bulletin du Bibliophile*, 2010, n° 2, p. 422.
22. « Charles Fontaine et ses imprimeurs-libraires », in *Les Poètes français de la Renaissance et leurs "libraires" : aspects historiques, juridiques et littéraires*, éd. D. Bjaï et F. Rouget, Genève, Droz, 2015, p. 359–379.
23. « "Pour en bon an le faire entrer / De la Fontaine aura la veine." Poétique et politique de l'étréne chez Charles Fontaine (1546–1557) » : dossier « Étrennes, dons et cadeaux », dir. C. Magnien-Simonin, *Seizième Siècle* 13, 2017, p. 243–267.
24. « Charles Fontaine Parisien : Une enfance à l'ombre de Notre-Dame (sur quelques documents d'archives récemment exhumés) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° LXXXIII-I (2021-1), p. 13-45.
25. « Charles Fontaine, passeur du *De Asse* ? », in *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé. Un humaniste et son œuvre à la Renaissance*, éd. C. Bénévent, R. Menini, L.-A. Sanchi, Paris, Presses de l'École des Chartes, 2021, p. 453-468.
26. « "Portant le nom aimé de l'eau." Poétique du patronyme chez Charles Fontaine », in *Mélanges Mireille Huchon*, dir. A.-P. Pouey-Mounou, sous presse.

Champs poétiques, réseaux, querelles de la Renaissance

27. « Une querelle poétique : la Querelle des dames parisiennes et des dames lyonnaises », in *La Poésie à la cour de François I^{er}*, éd. J.-E. Girot, Paris, PUPS, 2012, p. 101–119.
28. « "Clio m'a promis / D'escrire à ses amis / D'Amour la mort cruelle" : Muses et querelle poétique au milieu des années 1540 », in *La Muse s'amuse. Figures insolites de la Muse à la Renaissance*, éd. A.-P. Pouey-Mounou et P. Galand, Genève, Droz, 2016, p. 199–213.
29. « Les *Ruisseaux* horatiens de Fontaine : une réponse à la *Deffence et Illustration de la Langue Française* ? », in *Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XV^e-XVII^e siècles)*, éd. N. Dauvois, M. Jourde et J.-C. Monferran, Paris, Champion, 2019, p. 157-174.
30. « Entrer dans le champ : les premiers pas de Charles Fontaine dans et en marge des recueils collectifs », *Configurations du champ poétique français autour de Marot et des recueils collectifs (1536-1537)*, éd. Nathalie Dauvois et Julien Gœury, CRMH, n° 40, décembre 2020, p. 183-198.
31. « Nicole Le Jouvre. Un poète en Berry », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° LXXXII-II (2020-2), p. 323-330.
32. « L'influence de Marguerite de Navarre (et de ses réseaux) dans l'élaboration du *Recueil des œuvres de feu Bonaventure des Périers* (1544) », in *Le Réseau de Marguerite de Navarre*, éd. A. Boutet, L. Daubigny, S. Geonget, M.-B. Le Hir, Genève, Droz, sous presse.

Langue française et traduction

Voir également n° 38

33. « Le *Roland furieux*, Lyon, Sulpice Sabon pour Jean Thelusson, 1543–1544 », *Réforme Humanisme Renaissance*, n° 71, Décembre 2010, p. 45–54.
34. « “Avecques exhortation à tous lettrés François, s’aymer et soubstenir l’un l’autre” : deux auto-traductions d’Étienne Dolet », in *Langue de l’autre, langue de l’auteur (XII^e, XVI^e siècles). Enquête sur les processus d’affirmation d’une identité linguistique et littéraire dans les deux Renaissances*, éd. A.-P. Pouey-Mounou et M.-S. Masse, Genève, Droz, 2012, p. 361–377.
35. « “À l’imitation de l’Archer.” Justifications linguistiques dans *La Poesie Française de Charles de Sainte-Marthe* (Lyon, Le Prince, 1540) », in *Le Choix de la langue dans la construction des publics à la Renaissance en France*, éd. R.-C. Breitenstein et T. Vighiano, *Le Français préclassique*, 2012, p. 95–107.
36. « Permanence et évolution lexicale dans *Les Ruisseaux de Fontaine* de Charles Fontaine (1555) », in *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547–1555)*, éd. M.-D. Legrand, Paris, Champion, 2013, p. 263–278.

Littérature et médecine

37. « Esculape blasonneur : René Bretonnayau, de la “Fabrique de l’œil” aux “Hémorrhoides” », in *Anatomie(s) d’une anatomie*, éd. J. Gœury et T. Hunkeler, Genève, Droz, 2018, p. 503-526.
38. « Médecins, chirurgiens, apothicaires : à qui sont adressées les traductions médicales ? Enquête sur l’édition lyonnaise des années 1540 », *Tensions à l’âge de l’imprimé : la construction conflictuelle des publics à la Renaissance en France*, éd. R.-C. Breitenstein et T. Vighiano, *Renaissance et Réforme*, vol. 42.1, 2019, p. 211-232.
39. « “Le Singe” de René Bretonnayau », in *Singes et singeries à la Renaissance*, éd. I. Salas, Paris, Garnier, à paraître.

Penser la recherche

40. « Introduction » au dossier *Claude Longeon : l’Humanisme forézien et la Renaissance européenne*, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 90, juin 2020, p. 7-10.

ARTICLE EN PRÉPARATION

1. Article en préparation sur la construction de la catégorie d’« École lyonnaise » : « Pour en finir avec l’“École lyonnaise” » (pour soumission à la *RHLF*). Rédigé, dernières vérifications en cours.
2. « *Comptes amoureux*, contes querelleux : Jeanne Flore ou l’éclosion d’une sociabilité lyonnaise », *Boccace Lyonnais*, éd. N. Viet, M. Clément, R. Mouren, Lyon, 15-16 mai 2020. Colloque de RHR annulé (pandémie) converti en volume en préparation chez Droz (à rendre en janvier 2022).
3. « *La Poesie française de Charles de Sainte-Marthe* (1540) : un recueil apologétique ». En cours de rédaction.

NOTICES DE DICTIONNAIRE

41. Notice « Pernelle Du Guillet », in *Dictionnaire des femmes d’Ancien Régime*, site de la Société Internationale pour l’Étude des Femmes d’Ancien Régime (SIEFAR), <http://www.siefar.org/> (2008).
42. Article « Pernelle Du Guillet » in *Dictionnaire des femmes créatrices*, dir. A. Fouque, B. Didier, et M. Calle-Gruber, Paris, Librairie des Femmes, 2013.
43. « Charles Fontaine », in *Écrivains juristes et juristes écrivains*, éd. Bruno Méniel, 2^e édition augmentée (rendue).

COMPTE RENDUS

44. « Pour *Réforme Humanisme Renaissance*, décembre 2009 : *L'Humanisme à Toulouse (1480–1596). Actes du colloque international de Toulouse, mai 2004*, éd. N. Dauvois, Paris, Champion, 2006.
45. Pour *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, été 2010 : *Par élévation d'esprit. Antoine Héroët, le poète, le prélat et son temps*. Actes du colloque de Cercanceaux (26–27 septembre 2003), éd. A. Gendre et L. Pétris, Paris, Champion, 2007.

JOYEUSES INVENTIONS

46. « “Signe de confinée.” Des fragments inédits de Louise Labé », *Camena n° 25 bis*, juin 2020. Pastiche de quatre sonnets de Louise Labé rédigés lors de la « fiebvre pangolyne », leur présentation et leurs notes éditoriales : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/10869fc3e1597d5f9090c10d7f93f240/camena-25bis-21-louise-laber-confinere.pdf>.

7. PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE À VENIR

Pas d'engagement pour le moment (concentration sur la rédaction de l'HDR et le lancement du projet IUF).

8. PRODUIT DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- Création de la page Wikipedia « Charles Fontaine » par deux étudiants de master (Mathilde Gardet et Kilian Nicolas) dans le cadre d'un séminaire d'initiation à l'édition de textes anciens sur le cas des *Ruisseaux* de Charles Fontaine (1555). Mise en ligne le 4 février 2019.
- Contribution en cours à Wikisource pour *La Poesie Françoise* de Charles de Sainte-Marthe (Lyon, Le Prince, 2020) par les étudiants suivant mon séminaire de master, automne-hiver 2020 (création, à cette occasion, de la page auteur « Charles de Sainte-Marthe »).

9. ACTIVITÉS À DESTINATION DU GRAND PUBLIC, VULGARISATION, DIFFUSION

- Participations ponctuelles à l'indexation des archives du projet Geneawiki « Au-delà de l'État-Civil – 75 – Minutes des notaires (compétences paléographiques).
- Exposition *Claude Longeon (1541-1989), professeur des universités, écrivain, co-fondateur de sociétés savantes*, en collaboration avec RHR et la BU Tréfilerie de Saint-Étienne, dans le cadre des journées *Hommage à Claude Longeon, l'Humanisme forézien et la Renaissance européenne*, 14-22 mars 2019. Choix des ouvrages exposés, scénographie et rédaction du livret d'accompagnement.
- Exposition *Ouvrages de la Renaissance. Écrivains originaires du Forez*, en collaboration avec RHR la médiathèque Tarentaise de Saint-Étienne (7-28 mars 2019), dans le cadre des journées *Hommage à Claude Longeon, l'Humanisme forézien et la Renaissance européenne*, 21-22 mars 2019. Collaboration.
- Conférence à l'Alcazar, Bibliothèque municipale de Marseille, 29 juin 2019 : « Promenade dans la poésie de la Renaissance : sur les traces de “l'École lyonnaise” » (partenariat de l'Atelier XVI^e siècle et des BM de Marseille et d'Aix-en-Provence).
- Expertises ponctuelles pour des librairies de livres anciens et la catalogue de vente de la collection Pierre Bergé. (*La Bibliothèque de Pierre Bergé. Troisième vente, 28 juin 2017*, n° 720)
- Activités pédagogiques dans le secondaire : participation au Printemps des poètes (2nde, 2014-2015) ; organisation d'une *masterclass* avec le comédien Thierry Bosc (2 classes de 1^{re} – 2014-2015) et projet danse-théâtre avec la MAC de Créteil et représentation (2 classes de 1^{re} – 2015-2016).

10. COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES INÉDITES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

- « Ovide travesti. Images détournées dans l'*Imagination poétique* de Barthélemy Aneau (1552). » Communication lors de la journée d'étude doctorale *Transpositions* (ED 120 – Paris 3), 15 janvier 2005.
- Présentation de l'édition des *Rymes* de Pernelle Du Guillet à l'atelier *Langue et Littérature du XVI^e siècle* (dir. M. Huchon – Paris 4), 14 janvier 2006.
- « Jean de Tournes et Antoine Du Moulin : autour de la publication des *Rymes* de Pernelle Du Guillet. » Atelier de recherche seiziémiste (dir. M. Jourde – ENS-LSH), 12 décembre 2006.
- « Le Moulin qui pour les Muses moult » (sur Antoine Du Moulin), conférence au TAM (Tradition Antique et Modernité), Université Paris 7 – Denis Diderot, 23 février 2007.
- « Dans l'officine de Jean de Tournes », conférence au séminaire d'I. Garnier (Université Lyon 3 – Jean Moulin), *Littérature et culture au XVI^e siècle*, 27 mars 2007.
- « De Saône à Seine : Jean de Tournes et les officines parisiennes », journée d'étude *Les enjeux de l'édition au XVI^e siècle, carrefour idéologique, social et esthétique*, GRAC (Université de Lyon 2), 21 avril 2007.
- Ouverture du séminaire de doctorants en littérature d'Ancien Régime de Paris 3 et intervention : présentation de thèse en cours et réflexions méthodologiques, 19 octobre 2007.
- « Quelques figures de maîtres à Lyon de 1545 à 1550 : questions d'autorité », séminaire *Polysémies, « Maîtres, maîtrise »*, ENS Ulm, 18 janvier 2008.
- « Les collaborateurs de Jean de Tournes : Antoine Du Moulin », journée d'étude *Jean de Tournes*, org. M. Jourde, ENS-LSH, 23 mai 2008.
- « Bibliographie matérielle et recherche en littérature d'ancien régime », séminaire de doctorants d'Ancien Régime, Paris 3 – Sorbonne nouvelle, 8 janvier 2009.
- Le *Roland furieux* (Lyon, Sulpice Sabon pour Jean Thelusson, 1544), table ronde RHR *Les romans publiés à Lyon sous François I^{er}*, 30 janvier 2010. Résumé développé paru dans la revue RHR de décembre 2010.
- « L'année 1547 chez Jean de Tournes : autour de deux recueils poétiques, la *Deploration de Venus sur la mort du bel Adonis* et les *Opuscules d'Amour* », Atelier XVI^e siècle de M. Huchon (Paris IV), 27 mars 2010.
- Présentation de thèse lors de la journée « Jeunes chercheurs » de Paris 3, 10 avril 2010.
- « Quelques acteurs de l'édition de textes italiens dans les officines de Jean de Tournes et Guillaume Rouillé (Lyon) : un modèle vernaculaire pour le français ? » Séminaire du projet ANR EuroLab, *Dynamique des langues vernaculaires dans l'Europe de la Renaissance : Acteurs et lieux* (dir : E. Kammerer, Lille 3, et J.-D. Müller, Ludwig Maximilian Universität – Munich), Munich, 30 avril 2010.
- « «Or allons donc [...] seoir sous cest Orme à si espaises fueilles.» Émergence et structuration végétales de la parole poétique chez Maurice Scève et Marguerite de Navarre », journée d'études *Cultures du Végétal*, org. C. Pavie, N. Taïbi et I. Trivisani, Université d'Angers, 10 juin 2010.
- « Un recueil perdu et retrouvé de Charles Fontaine : *Le Jardin d'Amour* (1572–1588) » (nouvelles découvertes par rapport à l'article de 2014), *Biblyon*, org. M. Clément et R. Mouren, Lyon 2-ENSSIB, 3 juillet 2015.
- « René Bretonnayau, entre Esculape et Apollon, ou comment dire médicalement et poétiquement le corps (1583) », séminaire spécifique de l'IHRIM, *Le Corps*, Université de Saint-Étienne, 15 décembre 2016.

- « Pour une édition numérique des œuvres de Charles Fontaine », atelier franco-américain, Paris-Sorbonne, 10 juin 2017.
- « Constituer l'édition critique numérique des œuvres complètes de Charles Fontaine », Séminaire *Éditer Font@ine*, séance 0, Université de Saint-Étienne, 3 octobre 2017.
- « Éditer *La Victoire et Triumphe d'Argent contre Cupido, dieu d'Amour* (Lyon, François Juste, 1537) », Séminaire *Éditer Font@ine*, séance 1, Université de Saint-Étienne, 9 février 2018.
- « Du nouveau sur Charles Fontaine », Séminaire *Éditer Font@ine*, séance 2, Université de Saint-Étienne, 5 juin 2018.
- « Qu'est-ce que l'école lyonnaise ? Recherches sur la construction d'une catégorie littéraire et réflexion sur ses conséquences idéologiques », *La Fabrique de l'histoire littéraire en question*, séminaire spécifique de l'IHRIM, Université de Saint-Étienne, 24 avril 2018.
- « Charles Fontaine face à la Brigade : les *Ruisseaux de Fontaine* (1555), recueil *has been* ou alternative poétique ? », *Atelier XVI^e siècle à Marseille et Aix-en-Provence*, 8-9 juin 2018.
- « Encore du nouveau sur Charles Fontaine », *Biblyon*, 29 juin 2018, org. M. Clément et R. Mouren, Enssib, Lyon.
- « Le nom de Fontaine : entre rêverie, réseau et création », Séminaire *Éditer Font@ine*, séance 3, Université de Saint-Étienne, 16 octobre 2018.
- « Confidences autobiographiques et lyrisme familial chez Charles Fontaine : des ambiguïtés de l'intime chez un poète de la Renaissance », *L'Intime*, séminaire spécifique de l'IHRIM, Université de Saint-Étienne, 11 décembre 2018.
- « Quelques avancées autour de l'édition de *La Victoire et Triumphe d'Argent* (1537) », Séminaire *Éditer Font@ine*, séance 6, Université de St-Étienne, 26 novembre 2019.
- « Mettre en page l'édition d'un dialogue philosophique. Le cas du *Lysis* traduit par Des Périers », Séminaire du GRAC, 16 octobre 2020.
- Présentation de la collection « La Nouvelle Cité des Dames » dans les cours du Pr D. Maira, Université de Göttingen, dans le cadre d'un projet pédagogique éditorial, 1^{er}-2 décembre 2020.
- « La publication des œuvres d'André Tiraqueau ou l'histoire (fragmentaire) d'une captation lyonnaise », *Biblyon*, juin 2020. Journée reportée au 25 juin 2021 (pandémie).
- « Articuler édition numérique et édition papier : réflexions théoriques et problèmes pratiques » : animation des discussions avec Sandra Provini, *Éditer Michel d'Amboise et Charles Fontaine : regards croisés*, coorg. Jérémie Bichüe, Sandra Provini, Élise Rajchenbach, 29 juin 2021, Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle.
- « Restituer les dynamiques de réseaux à partir de la base prosopographique OpenThésos », avec Jérémie Bichüe, *Éditer Michel d'Amboise et Charles Fontaine : regards croisés*, coorg. Jérémie Bichüe, Sandra Provini, Élise Rajchenbach, 29 juin 2021, Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle.
- « Ce que les humanités numériques font au corpus », éléments d'introduction pour la 7^e école d'été du CERCOR, « Humanités numériques et corpus (époques médiévales et moderne) », coorg. Noëlle Deflou-Leca, Thierry Pécout, Élise Rajchenbach, Saint-Étienne, 6-8 septembre 2021.
- « Penser, révéler, exploiter l'humanisme en réseaux : le cas de l'édition numérique des œuvres complètes de Charles Fontaine », 7^e école d'été du CERCOR, « Humanités numériques et corpus (époques médiévales et moderne) », coorg. Noëlle Deflou-Leca, Thierry Pécout, Élise Rajchenbach, Saint-Étienne, 6-8 septembre 2021.

Reportés à une date indéterminée (pandémie) :

– « Éditer *La Fontaine d'Amour* (Lyon, Jean de Tournes, 1545) », Séminaire *Éditer Font@ine*, séance 7, Université de Saint-Étienne, 2 avril 2020.

– 3 juin 2020 : enseignante invitée dans le cours de licence du Pr Daniele Maira à l'Université de Göttingen (Allemagne).

Dernière mise à jour : octobre 2021