

Flora AMANN

Née le 21/02/1989 (33 ans) à Metz (57)  
Nationalité : française  
37, rue Anatole France  
94270 Le Kremlin-Bicêtre  
[flora.amann@gmail.com](mailto:flora.amann@gmail.com)  
Tel. : 07 66 69 94 71  
Mariée



Docteure en littérature française  
Sorbonne Universités & Université de Montréal (cotutelle), 2020  
Chercheuse postdoctorale au sein du projet ANR ROli (IHRIM, Université Jean Monnet)  
2022-2023  
Chercheuse associée à la Bibliothèque nationale de France 2020-2023

**Thèmes de recherche :**

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle de l'*Encyclopédie* à Germaine de Staël  
Imaginaires de la langue au siècle des Lumières  
Patrimoine écrit de la langue des signes française (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)  
Empirisme, sensualisme, philosophie de la connaissance au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Réception des Lumières XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

**Compétences :** ingénierie de recherche, enseignement, rédaction de demandes de subvention, coordination d'événements scientifiques, culturels et de projets de recherches nationaux et internationaux, valorisation de la recherche

## Curriculum vitæ

### Parcours universitaire

---

**2022-2023** Chercheuse postdoctorale au sein du projet ANR ROli (IHRIM, Université Jean Monnet). Porteuse du projet : Christelle Bahier-Porte

**2022** Auditionnée pour le poste de maître de conférences à l'Université Côte d'Azur (Nice), « Héritages littéraires, culturels et artistiques des Lumières », (9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections, réf. Galaxie 98)

**2021** Auditionnée pour le poste de maître de conférences de l'Université de Paris « Littérature, philosophie et esthétique du XVIII<sup>e</sup> siècle » ((9<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> sections, réf. Galaxie 141)

**2021** Qualification aux fonctions de maître de conférences (9<sup>e</sup> section). Rapporteurs : MM. Fabrice Moulin et Jean-Marie Roulin

**2020** Doctorat en Littérature française. Sorbonne Universités/Université de Montréal (cotutelle)  
« Sourds et muets entre savoir et fiction au tournant des Lumières (1776-1820) »

Thèse soutenue le 17 janvier 2020. Félicitations à l'unanimité (à titre symbolique, Sorbonne Universités ne délivrant plus de mention pour le doctorat depuis le 1er janvier 2019).

Mention « Exceptionnelle » de l'Université de Montréal

Jury : Michel Delon (directeur)

Stéphanie Genand (Université de Bourgogne, présidente)

Florence Lotterie (Université de Paris, pré-rapporteuse, non présente à la soutenance)

Benoît Melançon (Université de Montréal, directeur)

Joël Castonguay-Bélanger (Université de la Colombie-Britannique, pré-rapporteur)

**2012** Master, Littérature française, Université Paris IV-Sorbonne

M2 : “L’univers sonore dans les *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau” (18/20)

M1 : “Le moment dans les *Salons* de Denis Diderot” (17/20)

Mention « Très bien »

Directeur : Michel Delon

**2010** Licence, Lettres modernes (Classes préparatoires & Université Paris IV-Sorbonne)

Lycée Condorcet (Paris)/Lycée Louis-le-Grand (Paris)

Hypokhâgne et khâgnes, spécialité Lettres modernes

### **Postes occupés (enseignement et recherche)**

---

**2022-2023** Chercheuse postdoctorale au sein du projet ANR ROli (IHRIM, Université Jean Monnet). Porteuse du projet : Christelle Bahier-Porte

**2020-2023** Chercheuse associée à la Bibliothèque nationale de France

Département Philosophie, histoire, sciences de l’homme

Projet : « Les premiers livres destinés aux sourds (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) »

**2022** Chargée de cours. Sorbonne Universités

UFR de Littérature française et comparée. Licence 3.

**2022** Chargée de cours. Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Institut d'études culturelles et internationales (IECI). Licence 1.

**2020** Chargée de cours. Sorbonne Universités

UFR de Littérature française et comparée. Licence 2.

**2014-2017** Chargée de cours. Université de Montréal

Département des Littératures de langue française. Licence 1 et 2.

**2014-2015** Assistante d’enseignement. Université de Montréal

Département des Littératures de langue française. Licence 1 et 2.

Département des Littératures et de langues du monde (ex département de Littérature comparée).

Maîtrise et Doctorat.

**2013-2015** Assistante de recherche. Université de Montréal

Département des Littératures de langue française

**Janvier 2012-mai 2012** Professeure de lettres modernes. École Jeannine Manuel (Paris, 15<sup>e</sup>)  
Classes de 3<sup>e</sup> et de 2<sup>de</sup> cursus Baccalauréat International.

## **Prix et bourses**

---

**Mai 2022** Lauréate de la bourse de recherche D. W. Smith de la Société canadienne d'études du dix-huitième siècle, 3000 \$ CAD : <https://www.csecs.ca/post/d-w-smith-fellowship>.

**2021-2022** Bourse d'excellence des chercheurs associés (Bibliothèque nationale de France)

**2017 -2018** Bourse de rédaction

Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal

**2013-2017** Bourse de doctorat

Département des Littératures de langue française de l'Université de Montréal

**2017** Subvention Connexion du CRSH (Conseil de recherche en sciences humaines du Canada) (8400 \$) pour le colloque « Rousseau's Relevance Today: Ethics, Politics and (Self-)Care », 17 février 2017, Université de Californie à Santa Barbara (coorganisé avec Renan Larue).

**2016-2017** Bourse d'excellence Arsène David

Faculté des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal

**2016-2017** Bourse des professeurs

Département des Littératures de langue française de l'Université de Montréal

**2015** Bourse d'appui à la diffusion des résultats de recherche

Faculté des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal

**2014-2015** Bourse d'excellence Laurent Mailhot-Élyane Roy

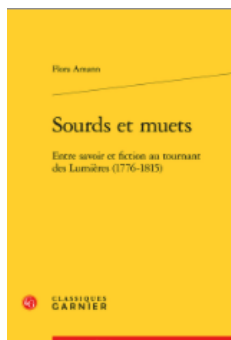
Département des Littératures de langue française de l'Université de Montréal

## **Publications universitaires**

---

### **Monographie :**

AMANN, Flora, *Sourds et muets entre savoir et fiction au tournant des Lumières (1776-1820)*, Classiques Garnier, Paris, 2021, coll. « L'Europe des Lumières », n°75, 419 p.



Comptes rendus :

*Astérion* : <https://journals.openedition.org/asterion/6485>

Non fiction : <https://www.nonfiction.fr/article-10949-les-sourds-muets-au-tournant-des-lumieres.htm>

### Édition critique :

Séгур, Joseph-Alexandre, vicomte de, *La femme jalouse*, édition établie, présentée et annotée par Flora Amann et Benoît Melançon, Del Busso éditeur, Montréal, [1790] 2015.  
<http://delbussoediteur.ca/publications/la-femme-jalouse/>.



### Direction d'un numéro de revue :

AMANN, Flora, « Rousseau 2019 », *Sens public*, en collaboration avec Renan Larue et Benoît Melançon, septembre 2019 : <<http://sens-public.org/dossiers/1425/>>.

### Articles scientifiques :

AMANN, Flora, « Surdité et imaginaire de l'écrit chez R tif de la Bretonne », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 44, 1-2, Winter 2020, p. 77-88.

AMANN, Flora, « L'histoire des sourds et la notion de perfectibilité : Rousseau et P reire », dans Flora Amann, Renan Larue et Benoît Melançon (dir.), « Rousseau 2019 », *Sens Public* (dossier spécial « Rousseau 2019 »), en ligne : <<http://sens-public.org/articles/1426/>>.

AMANN, Flora, « Le bégaiement dans l'œuvre de Denis Diderot », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 46, 1-2, Winter 2022,   paraître, 10 p.

AMANN, Flora, Dossier critique de l'article « SURDITÉ, *Malad.* » de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert,   paraître en juin 2022 sur le site de l'*ENCCRE* ( dition numérique collaborative et critique de l'*Encyclopédie* (1751-1772) ) <https://enccre-edition.humanum.fr/ede/vueArt/v15-2308-0/>

### Chapitres d'ouvrage :

AMANN, Flora, « *Disability Studies*, histoire de la littérature française et histoire des représentations : surdité et Révolution dans le roman sentimental français », dans Céline Roussel et Soline Vennetier (dir.), *Discours et représentations du handicap*, Classiques Garnier, Paris, 2019, p. 119-134.

AMANN, Flora, « L'imaginaire antique et oriental dans les débats sur les gestes des sourds au siècle des Lumières », dans Carole Boidin, Flora Champy et  lise Pavy (dir.), *Imaginaires des langues antiques et orientales en France au XVIII  siècle*, Paris, Hermann,   paraître, 10 p.

AMANN, Flora, « Des sourds et des savants. Des Lumières à l'Institut national des jeunes sourds », dans Claire Jahan et Alexis Karacostas (dir.), *L'Institut national des jeunes sourds, 250 ans d'histoire*, Grâne, Créaphis, à paraître, 18 p.

**Autres :**

Entrée de dictionnaire : AMANN, Flora, « *Lucilla: Or The Progress of Virtue*. Translated from the French (1770) », dans April London (dir.), *The Cambridge Guide to the Eighteenth-Century Novel, 1660-1820*, Cambridge University Press (à paraître, accepté)

Recension : AMANN, Flora, « Travailler dans le temps », *Canadian Literature*, en ligne : <<https://canlit.ca/article/travailler-dans-le-temps/>>.

**Organisations d'événements scientifiques nationaux et internationaux**

---

**(à venir) 22 Novembre 2022** Organisation de la journée d'études « La langue des signes et le livre », Bibliothèque nationale de France, en partenariat avec l'ENSSIB et l'École des Chartes.

**Argumentaire :**

Langue sans écriture, tardivement reconnue et longtemps bannie de l'enseignement français, la langue des signes française peut paraître étrangère au monde du livre. Les collections de la BnF sont pourtant riches d'ouvrages témoignant de ses interactions avec la culture écrite : recueils de signes publiés par les pédagogues au XIXe siècle ou encore livres-DVD proposant une expérience de lecture bilingue et multimodale français/LSF. Ces objets sont précieux pour penser des questions telles que le rapport entretenu par les sourds à la culture écrite (en tant que lecteurs et créateurs), les rapports entre la LSF et la langue française sur le temps long ou encore l'émergence de nouveaux formats éditoriaux permettant de faire entrer la langue des signes dans le livre. Une publication est prévue (numéro de revue à partir des présentations de la journée et de contributions d'autres chercheurs).

**(à venir) Octobre 2022** Coorganisation du panel « Déboulonner les Lumières ? », Congrès annuel de la Société canadienne d'études du dix-huitième siècle (26-29 octobre, Ottawa) avec Joël Castonguay-Bélanger (PR, U. de la Colombie-Britannique, Canada) et Anne-Claire Marpeau (postdoctorante, Université Catholique de Louvain). Une publication est prévue sous forme d'un ouvrage collectif.

**Argumentaire :** Le procès des Lumières a été fait et refait maintes fois. Il paraît pourtant plus actuel que jamais, à l'heure où l'émancipation des dominés semble aller de pair avec une approche critique de l'héritage des Lumières et de sa réduction au rationalisme, au progressisme, à l'universalisme et à la tolérance. Cet iconoclasme est symptomatique de la méfiance que les Lumières inspirent désormais, mais aussi de la fascination qu'elles continuent à exercer. Lucides ou radicaux, partiels ou totalisants, manichéens ou nuancés, les travaux qui s'intéressent aux zones d'ombres des Lumières ne témoignent-ils pas d'un refus de les réduire à un dogme et d'un désir de réactualisation des corpus et des approches ? Si notre époque tient tant à déboulonner leurs statues, c'est bien parce que les Lumières constituent plus que tout autre mouvement intellectuel une référence pour la constitution de notre modernité. Ce panel propose d'interroger ce paradoxe au prisme des tensions idéologiques à l'œuvre ces

dernières années dans l'enseignement, la recherche, les médias (traditionnels et sociaux) et le grand public.

**2017** Coorganisation du colloque international « Rousseau's Relevance Today », Université de Californie à Santa Barbara (avec Renan Larue)

Lien vers le programme :

[https://www.complit.ucsb.edu/sites/default/files/RousseauPogram\\_%202.17.17\\_WE\\_B.pdf](https://www.complit.ucsb.edu/sites/default/files/RousseauPogram_%202.17.17_WE_B.pdf).

Intervenants : Flora Amann, Patrick Coleman, Michel Delon, Colas Duflo, Pierre Frantz, Wolf Kittler, Renan Larue, Christophe Litwin, Rudy Le Menthéour, David Marshall, Benoît Melançon, Ariane Revel

**2016** Coorganisation du colloque « L'admiration et l'Ancien Régime », Université de Montréal  
Lien vers le programme : [https://littfra.umontreal.ca/public/FAS/littfra/Documents/5-Departement/Programme\\_colloque\\_admiration\\_.pdf](https://littfra.umontreal.ca/public/FAS/littfra/Documents/5-Departement/Programme_colloque_admiration_.pdf).

Intervenants : Flora Amann, Marie-Ève Beausoleil, Stéphanie Bernier-Tomas, Babette Chabout-Combaz, Tetsuo Chikawa, Lucie Desjardin, Monique Moser-Verrey, Rodney J. Noël, Blandine Poirier, Jean-Paul Sermain, Marie-Florence Sguaitamatti, Richard Spavin, Elsa Veret-Basty

### **Interventions dans des colloques en France et à l'étranger**

---

(à venir) **27 octobre 2022** « Les sourds dans l'imaginaire de la modernité. De l'expérience de pensée à la pédagogie expérimentale », Congrès annuel de la Société canadienne d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle, Ottawa

**25 mai 2022** « La langue des signes comme langue de l'intelligence en France dans les années 1800 », Journée d'études « Langues de l'intelligence et intelligence de la langue » organisée par Martine Lavaud et Alain Vaillant, Université Paris Nanterre

**4 avril 2022** « La langue des signes et le livre du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui », Journée des chercheurs associés de la Bibliothèque nationale de France, site de l'Arsenal

**2020** « La surdité en représentation(s) au tournant des Lumières :  tude scopique d'un spectacle marginal », Colloque « Représentation(s). Cultures visuelles des spectacles marginaux (XVIIIe-XIXe siècles », Université de Lausanne

**2017** « Rousseau as a Thinker of Disability: the Example of Deafness », Colloque international « Rousseau's Relevance Today », Université de Californie   Santa Barbara

**2016** « Le muet comme figure du discret idéal dans le roman du tournant des Lumières », Congrès annuel de la Société Canadienne d'études du Dix-Huitième Siècle

**2016** « Le bégaiement dans l'œuvre de Denis Diderot », Colloque du CIERL, Université du Québec   Rimouski

**2016** « Aveugles et admirés. Morale et image de Diderot   Joseph de Maimieux », Colloque international « L'admiration et l'Ancien Régime », Université de Montréal

**2015** « Les caractères de R tif de la Bretonne », congrès annuel de la Société Canadienne d'études du Dix-Huitième Siècle, Université Simon Fraser, Vancouver

**2015** « *Coelina* ou le roman de la curiosité », Société ontarienne des chercheurs en Ancien Régime (SOCAR), journée d'étude « La curiosité sous l'Ancien Régime », Université de Toronto

**2015** « La présence de l'affaire du comte de Solar dans les romans d'après la Révolution : une étude interdiscursive », colloque international « Discours et représentations du handicap », Université Paris IV-Sorbonne

**2014** « La notion d'intérêt dans *Le Muet ou les Aventures du comte de Lorestan* de Marie-Catherine Cuzey (1811) », journée d'études des jeunes chercheurs du Centre d'études de langue et de littérature française (CELLF) « De l'intérêt. Enjeux d'une notion (XVIIe-XVIIIe siècles) », Université Paris IV-Sorbonne

### **Interventions dans des séminaires de recherche**

---

**[12 mai 2022 annulée pour raisons familiales]** « Les procédés d'écriture de la langue des signes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », séminaire d'anthropologie linguistique (org. Pierre Déléage et Andrea-Luz Gutierrez-Choquevilca) du Laboratoire d'Anthropologie Sociale (LAS), Collège de France

**8 avril 2022** « L'article SURDITÉ, *Malad.* de l'*Encyclopédie* », séminaire du groupe *ENCCRE* (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie*)

**2021** « Les arguments contre le langage gestuel au tournant des Lumières », séminaire d'Andrea Benvenuto « Surdité et langue des signes », École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris

**2021** « Deux versions de l'anecdote du sourd de Chartres : La Mettrie et Condillac », séminaire « Lumières et infirmités » de Marion Chottin, Paris Panthéon-Sorbonne

**2021** « Des sourds et des savants au siècle des Lumières », séminaire impromptu de l'Institut pour l'audition (Institut Pasteur), Paris

**2020** « Discours savants et fictionnels sur les sourds au XVIII<sup>e</sup> siècle : enjeux historiographiques », séminaire du groupe de travail « Handicaps et Sociétés », École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris

**2020** « Histoire des sourds et histoire des entendants au XVIII<sup>e</sup> siècle : problèmes historiographiques », séminaire d'Andrea Benvenuto « Les *Deaf Studies* en question », École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris

**2017** « “Sois-belle et tais-toi” : genre et surdi-mutité au XVIII<sup>e</sup> siècle », Université de Californie à Santa Barbara, séminaire du Pr. Renan Larue

### **Responsabilités scientifiques**

---

**Depuis octobre 2020** : membre du projet *ENCCRE* (Édition numérique collaborative et critique de l'*Encyclopédie* (1751-1772) ) <https://enccre-edition.huma-num.fr/ede/>

### **Affiliation à des sociétés savantes**

---

Membre de la Modern Language Association (MLA)

Membre de la Société Canadienne d'Études du Dix-huitième Siècle (SCEDHS)

Membre de la Société Française d'Études du Dix-huitième Siècle (SFEDS)

### **Médias et valorisation de la recherche**

---

#### **Billets de blogue :**

Amann, Flora, « Champollion et l'abbé de L'Épée », *le Blog Gallica*, 19 avril 2022. URL : <https://gallica.bnf.fr/blog/19042022/champollion-et-labbe-de-lepee?mode=desktop>.

Amann, Flora, “Dictionnaire des idées reçues sur la langue des signes française (LSF) », *le Blog Gallica*, 23 septembre 2021. URL : <https://gallica.bnf.fr/blog/23092021/dictionnaire-des-idees-recues-sur-la-langue-des-signes-francaise-lsf?mode=desktop>.

Amann, Flora, « Does Literature Ever Give Anything Other Than a Negative Image of Disability? », *Public Disability History Blog*, 25 février 2021. URL : <https://www.public-disabilityhistory.org/2021/02/does-literature-ever-give-anything.html?m=1>.

Amann, Flora, « La soutane usée de l’abbé de L’Épée », *le Blog Gallica*, 23 décembre 2020. URL: <https://gallica.bnf.fr/blog/23122020/la-soutane-usee-de-labbe-de-lepee-7?mode=desktop>.

#### **Avril 2020 — France Culture Prime**

Participation à l’article et à la vidéo « À l’origine de la langue des signes »

Lien : < <https://www.franceculture.fr/histoire/a-lorigine-de-la-langue-des-signes>>.

### **Langues et informatique**

---

#### **Langues :**

Français (langue maternelle)

Solide maîtrise de l’anglais (2-year life experience in London, 2017-2019)

Bonne connaissance de l’allemand

#### **Informatique (outre les suites bureautiques) :**

Outils de rédaction scientifique : LaTeX, Markdown, Git

Mise en ligne de contenu : code HTML, Omeka, Drupal, WordPress

Gestion bibliographique : Zotero, EndNote

Plateforme pédagogique Moodle