



INTERNATIONAL CONFERENCE

Lyon, November 22-23, 2018

a project of the DICTECO research program

COMPOSERS' WRITINGS AND MEDIA SPACES

This is the first in a series of international conferences organized within the framework of the DICTECO research program (Dictionary of Composers' Writings – dicteco.huma-num.fr). A second conference, on composers' literary culture, will be organized by Valérie Dufour at the Université Libre de Bruxelles in the spring of 2019. A third event is projected for 2020.

Programme Committee

Olivier Bara (Université Lumière Lyon 2, France)
Nicolas Donin (laboratoire STMS, Ircam-CNRS-UPMC, France)
Michel Duchesneau (Université de Montréal, Canada)
Valérie Dufour (Université libre de Bruxelles, Belgium)
Mark Everist (University of Southampton, United Kingdom)
Katharine Ellis (University of Bristol, United Kingdom)
Laurent Feneyrou (CNRS, France)
Barbara Kelly (Keele University, United Kingdom)
Federico Lazzaro (University of Ottawa, Canada)
Cécile Quesney (Université libre de Bruxelles, Belgium)
Emmanuel Reibel (Université Lumière Lyon 2, France)

CALL FOR PAPERS

The DICTECO research programme (*Dictionnaire des écrits de compositeurs*) is directed by Emmanuel Reibel as part of his role at the Institut universitaire de France. Launched in November 2016, DICTECO is a digital resource developed by the private company Logilab and hosted by the major research infrastructure Huma-Num. Currently in development, DICTECO is a dictionary with entries describing a broad range of corpora. It functions as a database/catalogue for composers' writings, giving links to existing versions of texts in digital

format. It will also enable the digital edition of texts that are otherwise difficult to find or consult.

Conceived in collaboration with Michel Duchesneau and Valérie Dufour, Ditecto continues ten years of systematic musicological reflection on composers' writings. Important landmarks have included graduate seminars organized between the Université de Montréal, the Université Libre de Bruxelles and the EHESS; the creation of an international network for the study of composers' writings (*Réseau international d'étude des écrits de compositeurs*); the OICRM's organization of an international conference in Montréal; and the publication of *Écrits de compositeurs, une autorité en questions* (Vrin, 2013) under the direction of Michel Duchesneau, Valérie Dufour and Marie-Hélène Benoit-Otis.¹ The contributors to this collective volume use varied approaches to probe an immense variety of texts, giving particular attention to the question of the composer's authority in discourses on music, but also engaging with theoretical, historical, philological, and editorial questions. In parallel, study days on twentieth-century music criticism organized by Timothée Picard (proceedings forthcoming) have also included a significant number of contributions on composers as critics.

Composers' writings have multiplied in a spectacular manner since the nineteenth century and have been considered from a number of perspectives, be they sociological (the changing status of the composer); aesthetic (the increasing distance between thinking on music and musical practice); or intellectual (the ways that the emergence of musicology and music criticism placed music within literary culture). Yet the media spaces of those writings remain to be studied in a systematic way, in spite of the fact that they have been subject to a series of technological evolutions since the nineteenth century and have established themselves as central elements of social and cultural life, revolutionizing the conditions of artistic production and reception. Composers' writings might be fruitfully reconsidered in the light of recent research on media culture by Alain Vaillant and Marie-Eve Thérénty.² These perspectives have been central to work conducted at Université Lumière Lyon 2 in the framework of the former LIRE research group and within the present Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans la Modernité (IHRIM), notably in conferences such as *Presse et Scène au XIX^e siècle* and *Presse et Opéra (XVIII^e-XIX^e siècles)*, the proceedings of which are published or forthcoming on the website medias19.org.

The organizers of this conference would like to explore the complex but fascinating relationship between composers' writings and media spaces over a wide period extending from the nineteenth to the twenty-first century. On the one hand, from the nineteenth century onward, the press solicited composers' voices with decisive effect. Many periodicals tried to attract the pens of well-known figures, offering musical feuilletons to the most

¹ A series of study days on the larger issue of artists' writings were also organized at the Université libre de Bruxelles and resulted in the collective volume directed by Laurence Brogniez and Valérie Dufour, *Entretiens d'artistes : poétique et pratiques*, Paris, Vrin, 2016.

² See *Presse et plumes : journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2004 ; *Presse, nations et mondialisation au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2010 ; *La Civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2011.

qualified, and interviewing composers to collect all manner of revelations. On the other, composers set out to conquer new media spaces to promote themselves, address their listeners, take sides in aesthetic debates, prepare or control the reception of their works, etc. Their motivations are often different and difficult to untangle, as in the case of Berlioz for whom music criticism represented many different things: a significant means of earning a living, a way to quench his thirst for polemic and literary aspiration, and a way to build his career – at least so he hoped, as this letter to his father from March 1837 indicates: “I think I will accept [the request] of the *Chronique de Paris* and *L’Encyclopédie du XIX^e siècle*, because of the power those papers will give me in lending to the energetic influence of *Débats*. [...] I have to get to the Opéra and my war machine for beating down the doors of that immense theatre lies there.”³

From the press, which grew exponentially during the industrial nineteenth century, to contemporary social networks, which reconfigure media spaces using new technologies, composers’ uses of different media are governed by varying logics. It is these logics that we wish to investigate. How can we explain the abundant communication or relative silence of certain composers? In the long term, how has the media either solicited or held composers’ voices at a distance? Can the corpus of writings and media content (which can also include transcribed radio interviews) be used to understand musical works, or do they possess an independent logic and independent motivation? Have developments in media spaces also changed the notion of composers’ writings as a genre? And what now, in the age of the tweet?

Proposals might deal with the following themes, among others:

- The media system as a mode of production, distribution or reception of composers’ writings.
- The different functions of composers’ writings within media spaces.
- The typology of different forms of composers’ writings in the media.
- Links between composers’ words, media spaces, and the digital revolution.
- Links between composers’ words, media networks, and political issues.
- The composer’s voice in the public space.

The organizers would like to encourage proposals from thematic or synthetic perspectives, although single-composer studies will also, naturally, be considered. It is also hoped that Dicteco will be further developed in parallel with the discussion that takes place within the conference. It would therefore be appreciated if paper-givers would consider contributing to the database a dictionary entry and/or digitized corpus relating to their presentation.

³ Letter from Berlioz to his father, March 8, 1837, *CG II*, p. 336. “Je crois que j’accepterai [la demande] de la *Chronique de Paris* et de *L’Encyclopédie du XIX^e siècle*, à cause de la puissance que ces feuilles me donneront pour aider encore à l’influence si énergique des *Débats*. [...] Il faut arriver à l’Opéra, c’est là ma machine de guerre pour battre la porte de cette immense théâtre”

Proposals of approximately 2000 characters (not including spaces) should be sent, along with a bio-bibliography, to Emmanuel Reibel (emmanuel.reibel@gmail.com) before December 15, 2017.

COLLOQUE INTERNATIONAL

Lyon, 22-23 novembre 2018

dans le cadre du programme DICTECO

ÉCRITS DE COMPOSITEURS ET ESPACES MÉDIATIQUES

Cette manifestation est le premier volet d'une réflexion menée dans le cadre du programme DICTECO (Dictionnaire des Écrits de Compositeurs – dicteco.huma-num.fr). Un deuxième volet est d'ores et déjà programmé pour le printemps 2019 à l'Université libre de Bruxelles, sous la responsabilité de Valérie Dufour : il portera sur la question de la culture lettrée des compositeurs. Un troisième volet est à l'étude pour 2020.

Comité scientifique

Olivier Bara (Université Lumière Lyon 2, France)

Nicolas Donin (Ircam, France)

Michel Duchesneau (Faculté de musique de Montréal, Canada)

Valérie Dufour (Université libre de Bruxelles, Belgique)

Mark Everist (Université Southampton, Royaume-Uni)

Katharine Ellis (University of Bristol, Royaume-Uni)

Laurent Feneyrou (Ircam, France)

Barbara Kelly (Keele University, Royaume-Uni)

Federico Lazzaro (Université d'Ottawa, Canada)

Cécile Quesney (FNSR, Belgique)

Emmanuel Reibel (Université Lumière Lyon 2, France)

APPEL À COMMUNICATIONS

Le programme DICTECO (Dictionnaire des écrits de compositeurs) est porté par Emmanuel Reibel dans le cadre de sa délégation à l'Institut universitaire de France. Inauguré en novembre 2016, Dicteco est devenu une application numérique développée par la société Logilab et hébergée par la TGIR Huma-Num : encore en cours de développement actuellement, Dicteco sera à terme à la fois un dictionnaire, dont les entrées présenteront

les divers corpus, et une base de données visant à recenser les écrits de compositeurs et à répertorier leurs numérisations existantes. L'application numérique permettra aussi d'éditer certains corpus rares.

Conçu en collaboration avec Michel Duchesneau et Valérie Dufour, Dicteco s'inscrit dans le sillage d'une réflexion musicologique systématique menée depuis plus de dix ans dans le domaine des écrits de compositeurs. Les principaux jalons de ce champ de recherche ont été, successivement, l'organisation d'un programme de séminaires en partenariat entre l'Université de Montréal, l'Université libre de Bruxelles et l'EHESS de Paris ; la création d'un Réseau international d'étude des écrits de compositeurs ; l'organisation d'un colloque international organisé par l'OICRM de Montréal, puis la parution d'un ouvrage co-dirigé par Michel Duchesneau, Valérie Dufour et Marie-Hélène Benoit-Otis (*Écrits de compositeurs, une autorité en questions*, Vrin, 2013)⁴. Ce collectif sonde de façon diversifiée cet immense corpus, en interrogeant notamment la question de l'autorité du compositeur dans l'univers des discours sur la musique, mais en abordant également des problématiques théoriques, historiques, philologiques ou encore éditoriales. Parallèlement, les journées d'étude organisées par Timothée Picard sur la critique musicale au XX^e siècle (actes à paraître) ont également intégré un volet de réflexion sur les compositeurs-critiques.

Si l'incroyable augmentation du nombre de ces écrits, à partir du XIX^e siècle, a été éclairée à la lumière d'enjeux sociologiques (l'évolution du statut du compositeur), esthétiques (l'apparition d'une distance entre idée et pratique musicale) ou intellectuels (l'émergence de la musicologie et de la critique musicale inscrivant la musique dans la culture lettrée), on aimerait que le corpus des écrits de compositeurs soit interrogé de façon plus systématique au regard de l'espace médiatique, qui s'est imposé depuis le XIX^e siècle comme un élément central de la vie culturelle et sociale, révolutionnant, au fil des mutations technologiques, les conditions de production et de réception des œuvres artistiques. On voudrait ainsi éclairer le corpus des écrits de compositeurs à la lumière des apports des travaux récents menés sur la culture médiatique, dans le sillage des recherches d'Alain Vaillant ou de Marie-Eve Thérénty⁵. Cette perspective a été travaillée tout particulièrement à l'université Lumière Lyon 2, dans le cadre de l'ancien laboratoire LIRE, et à présent au sein de l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans la Modernité), à la faveur de colloques qui se sont tenus sur *Presse et Scène au XIX^e siècle* ou encore *Presse et Opéra (XVIII^e-XIX^e siècles)*, publiés ou à paraître sur le site medias19.org.

Nous aimerions, en l'occurrence, interroger sur une large période (XIX^e-XXI^e siècles), la relation complexe mais fascinante entre écrits de compositeurs et espaces médiatiques. En effet, d'un côté l'espace journalistique a dès le XIX^e siècle sollicité la voix des compositeurs de façon déterminante, de nombreux périodiques souhaitant s'attirer des plumes de renom, confier les feuilletons musicaux aux personnalités les plus autorisées, ou encore interroger

⁴ Diverses journées ont été aussi consacrées aux écrits d'artistes à l'ULB, donnant lieu notamment au volume dirigé par Laurence Brogniez et Valérie Dufour, *Entretiens d'artistes : poétique et pratiques*, Paris, Vrin, 2016.

⁵ Voir *Presse et plumes : journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2004 ; *Presse, nations et mondialisation au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2010 ; *La Civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2011.

les compositeurs pour recueillir diverses confidences ; d'un autre côté, les compositeurs sont partis à la conquête de ce nouvel espace médiatique pour assurer leur autopromotion, pour s'adresser largement à leurs auditeurs, pour ferrailer dans le débat esthétique, pour préparer ou contrôler la réception de leurs œuvres, etc. Les motivations peuvent être extrêmement différentes, complexes à démêler, à l'instar d'un Berlioz qui trouve tout à la fois dans la critique musicale un moyen de subsistance non négligeable, une façon de satisfaire son goût pour la polémique ou pour l'écriture littéraire, et une manière de construire sa carrière – du moins l'espère-t-il si l'on en croit cette lettre de mars 1837 à son père : « Je crois que j'accepterai [la demande] de la *Chronique de Paris* et de *L'Encyclopédie du XIX^e siècle*, à cause de la puissance que ces feuilles me donneront pour aider encore à l'influence si énergique des *Débats*. [...] Il faut arriver à l'Opéra, c'est là ma machine de guerre pour battre la porte de cette immense théâtre. »⁶

De la presse, qui croît de façon exponentielle au XIX^e siècle en raison de son industrialisation, jusqu'aux réseaux sociaux contemporains, qui reconfigurent l'espace médiatique à la faveur des nouvelles technologies, les médias sont investis par les compositeurs selon des logiques très différentes qu'on aimerait mettre en lumière. Comment comprendre l'extrême loquacité – ou au contraire le relatif silence – de certains compositeurs ? Comment les médias ont-ils, à une longue échelle, sollicité ou au contraire tenu à distance la voix des compositeurs ? Le corpus des écrits et propos médiatiques (qui peut aussi englober celui des entretiens radiophoniques retranscrits) doit-il servir à éclairer les œuvres musicales ou possède-t-il une logique et des motivations indépendantes ? Les mutations des espaces médiatiques ont-ils fait évoluer la notion même d'écrit de compositeur ? Qu'en est-il à l'heure du tweet ? Les communications pourront donc porter, entre autres, sur les thématiques suivantes :

- Le système médiatique comme mode de production, de diffusion ou de réception des écrits de compositeurs.
- Les différentes fonctions des écrits de compositeurs au sein des espaces médiatiques.
- La typologie des formes d'écrits de compositeur dans les médias.
- Le lien entre propos de compositeurs, espaces médiatiques et révolution numérique.
- Le lien entre propos de compositeurs, réseaux médiatiques et enjeux politiques.
- La voix du compositeur dans l'espace public.

On aimerait favoriser des communications s'attachant à des perspectives thématiques ou synthétiques, même si les approches monographiques seront naturellement prises en considération. L'objectif sera également d'alimenter Dictero en contrepoint de la réflexion menée au sein du colloque : il serait apprécié que des notices ou des encodages de corpus dont il sera question dans les communications soient envisagées par les contributeurs.

Les projets de communication (2000 signes environ) seront à remettre, accompagnés d'une bio-bibliographie, à Emmanuel Reibel (emmanuel.reibel@gmail.com) avant le 15 décembre 2017.

⁶ Lettre de Berlioz à son père, 8 mars 1837, *CG II*, p. 336.