

BRANGER  
Jean-Christophe

Professeur des Universités

IHRIM – Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités, UMR 5317  
Université Lumière Lyon 2 – UFR LESLA  
Département Musique et Musicologie  
3, rue Rachais 69003 Lyon

<https://ihrim.ens-lyon.fr/auteur/branger-jean-christophe>

## CURRICULUM VITAE

### TITRES UNIVERSITAIRES FRANÇAIS

1989 : agrégation de musique

1991 : D.E.A. de Musique et Musicologie (Université Paris IV) : *Contribution à l'étude des principes formels dans les ouvrages lyriques de Massenet : l'exemple de Werther*

1997 : Doctorat de l'Université de Paris IV soutenu sous la direction de Danièle Pistone, mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité : *Manon de Massenet ou le crépuscule de l'opéra-comique : contribution à l'étude des principes formels dans le théâtre lyrique français du XIX<sup>e</sup> siècle*

2012 : Thèse d'habilitation à diriger des recherches, Université Jean Monnet, sous la direction de Denis Herlin (DR, CNRS) : *Musique et art dramatique en France de 1870 à 1914 : bilans et perspectives*

### DIPLÔMES, BOURSES D'ÉTUDES, DISTINCTIONS

1988 : certificat de fin d'études en classe de formation musicale (Conservatoire d'Orsay)

1990 : diplôme de fin d'études en classe d'harmonie avec Isabelle Duha (Conservatoire de Gennevilliers)

2003 (février-mars) : Edith and Richard French Visiting Fellow, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University

2006 : boursier de l'Académie de Villecroze

2011 : Prix de l'excellence de l'enseignement supérieur de Saint-Etienne métropole

### ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES, ADMINISTRATIVES ET ÉDITORIALES

#### 1. ENSEIGNEMENT

1989-2005 : professeur agrégé de musique dans l'Académie de Créteil (93)

1999-2001 : chargé de cours à l'Université de Metz

2001-2002 et 2003-2004 : conseiller pédagogique de l'IUFM de Créteil

2003-2007 : chargé de cours à l'Université Paris IV (DEUG-CNED); « Histoire de la musique du XIX<sup>e</sup> s. »

2005-2014 : maître de conférences (18<sup>e</sup> section) à l'Université de Saint-Etienne

2014-2019 : professeur des universités (22<sup>e</sup> puis 18<sup>e</sup> section) à l'Université de Lorraine (Metz)

2019- : professeur des universités (18<sup>e</sup> section) à l'université Lyon 2

## 2. JURYS ET EXPERTISES

### 2.1. Jury de concours

#### *CAPES et agrégation*

1998-1999 : agrégation interne de musique

2007-2010 : CAPES externe d'Éducation musicale et de chant choral

2015-2019 : agrégation externe de musique

#### *Comité de sélection*

2010 : poste MCF 0676, « Musicologie / ethnomusicologie », Saint-Etienne, université Jean Monnet

2013 : poste MCF 0317, « Écriture et Formation Musicale. Histoire de la musique du Moyen-âge à 1750 », Grenoble, Université Pierre Mendès-France

2013 : poste MCF 4080 et 4071, « Arts plastiques » et « Arts numériques », Saint-Etienne, univ. Jean Monnet

2015 : (président) poste MCF 0594 « Musicologie », université de Lorraine.

2016 : poste MCF 0296 « Musicologie », université de Lorraine

2016 : poste PR 0546 « Musicologie », Toulouse, université Jean-Jaurès

2020 : (président) poste MCF 4436 « Musique des XVIIe et XVIIIe s. », université Lyon 2

2020 : poste PR 4435 « Histoire et analyse des musiques... », université de Reims

2020 : poste PR 0537 « Musique et sciences humaines des XXe et XXIe s. », univ. de Saint-Etienne

2021 : poste PR « Musicologie », EnS de Lyon

2021 : (président) poste PR 0552 « Musicologie », univ. de Lorraine

2022 : poste MCF « Analyse et esthétique des musiques savantes XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », université Lyon 2

2022 : (président) poste PR, « Musicologie et interprétation » université Lyon 2

2023 : poste PR, « Musique, arts visuels, arts de la scène et du spectacle aux XXe et XXIe siècles », Lyon 2

2023 : (président) poste MCF, « Histoire, analyse et théorie de la musique romantique », Lyon 2

#### *Expertises (bourses, projets et instances nationales)*

2013 : bourses de maîtrise et de doctorat de l'OICRM, université de Montréal

2015 : Expertise sur dossier AAP interdisciplinaire de l'université de Nantes

2019 : membre expert HCERES

2022 : Expertise pour le Fonds national suisse de la recherche scientifique

2019-2023 : membre nommé du CNU (18<sup>e</sup> section), suppléant puis titulaire (09/2021)

### 2.2. Jurys de thèse, etc.

2003 (novembre) : Jean-Sébastien Macke, « Émile Zola – Alfred Bruneau. Pour un théâtre lyrique naturaliste », thèse de doctorat, Alain Pagès (dir.), Université de Reims-Champagne-Ardenne, UFR de Lettres

2009 (février) : Aki Yamamoto-Naji, mémoire de cycle de perfectionnement musicologie, Rémy Campos (dir.), CNSMDP

- 2013 (novembre) : Charlotte Lorient, « La pratique des interprètes de Berlioz et la construction du comique sur la scène lyrique au XIX<sup>e</sup> siècle », thèse de doctorat, Jean-Pierre Bartoli (dir.), Université Paris Sorbonne
- 2013 (décembre) : Karine Boulanger, « L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et de Leimistin Broussan (1908-1914) : fonctionnement, répertoire et réalisations scéniques », Catherine Massip (dir.), EPHE
- 2013 (décembre) : Julien Garde, « Christoph Willibald Gluck 1774–1779 : vers un style universel ? Contribution à l'analyse d'*Iphigénie en Aulide*, *Armide*, *Iphigénie en Tauride*, *Écho et Narcisse* », Alban Ramaut (dir.), Université Jean Monnet.
- 2014 (juillet) : Julie Perret, « Du projet républicain de rénovation des arts en France entre 1870 et 1914 à sa réalisation en musique : l'exemple des chants pour l'école », Michèle Barbe (dir.), Université Paris-Sorbonne.
- 2014 (décembre) : Céline Carencio, « L'influence des transcriptions d'œuvres d'Hector Berlioz sur l'écriture orchestrale de Franz Liszt », Alban Ramaut (dir.), Université de Saint-Etienne.
- 2015 (décembre) : Vincent Rollin, « Rendre les derniers devoirs en musique : rituels, chants et pompes musicales des cérémonies funèbres catholiques sous le régime concordataire », Alban Ramaut (dir.), Université de Saint-Etienne.
- 2016 (janvier) : Xavier Canin, « Jean-Baptiste Arban, du cornet à la baguette : un musicien français du XIX<sup>e</sup> siècle aux multiples talents », Danièle Pistone, dir., Université Paris-Sorbonne
- 2017 (décembre) : Michèle Bourhis, « La Schola Cantorum dans la vie symphonique à Nantes de 1913 à 1947 », Yannick Simon, dir., université de Normandie ;
- 2018 (juin) : Vincent Arlettaz, « Le langage musical occidental : origines et transformations », HDR, Jean-Paul Montagnier, dir. (université de Lorraine)
- 2019 (décembre) : Coralie Grandjean, « Étude artistique et financière des débuts au Théâtre de Montpellier sous le Second Empire (1852-1870) », Patrick Taieb et Boris Tronc, dir., université Paul-Valéry Montpellier III.
- 2021 (juin) : Arthur Morisseau, *Le côté de Vinteuil, de la fiction à la création : Proust et ses compositeurs*, thèse de doctorat en littérature française et musicologie, Cécile Leblanc et Vincent Cotro, dir., Université Sorbonne nouvelle – Paris III
- 2021 (décembre) : Amy Damron Kyle, *Three operettas by Pauline Viardot and female genius in the Nineteenth Century*, Raphaëlle Legrand, dir., Sorbonne Université
- 2022 (novembre) : Léa Oberti, *La régie au théâtre de l'Opéra-Comique (1836-1875) : l'exemple de Louis Palianti et sa Collection de mises en scène*, Sylvie Douche, dir., Sorbonne Université
- 2022 (décembre) : Lucas Berton, *Les représentations de l'Antiquité gréco-romaine dans l'œuvre de Franz Liszt*, Cécile Reynaud (EPHE) et Laure Schnapper (EHES), EHES

### 3. ACTIVITÉS D'ENCADREMENT (POSTDOCTORAT, THÈSES, MASTERS I ET II)

#### 3.1. Postdoctorat et garant

- 2016-2017 : [postdoctorat] Jean-Emmanuel Filet, Université de Lorraine (écrits de Fernand de La Tombelle et édition critique de *Crux*)
- 2018-2019 [garant, bourse Chateaubriand] : Kelly Christensen, université de Lorraine, (« The Musical Mediation of Memory in Revivals of Opéras-Comiques, 1840-1864 »)

### 3.2. Thèses

- 7 octobre 2013 : Pauline Ritaine, « Paul Dukas et la question de l'opéra : entre théorie et pratique » (en codirection avec Denis Herlin, université Jean Monnet ; CNRS, DR) ;
- 16 mars 2016 : Raffaele d'Erredità, « Le dernier Massenet : esthétique dramaturgique et musicale des dernières œuvres du compositeur » (en codirection avec Jean-Pierre Bartoli, PR, Université Paris-Sorbonne) ;
- En cours (depuis novembre 2016) : Siba Sousou, « La bande son dans les productions Disney du compositeur Alan Menken : entre l'écran et la scène » (en codirection avec Pierre Pascal, MCF, université de Lorraine) ;
- 8 avril 2022 : Jonathan Parisi, « Mettre en scène les opéras de Jules Massenet sous la première direction d'Albert Carré (1898-1913) »
- En cours (depuis octobre 2019) : Manon Bertaux, « Camille Saint-Saëns et la guerre de 1870 : un compositeur et interprète engagé », en codirection avec Nicolas Moron (50%), université de Rouen
- En cours (depuis 2021) : Pauline Génissel, « Vincent d'Indy et le drame lyrique », en codirection avec Stefan Keym (50%), université de Leipzig
- En cours (depuis 2022) : Julien Ollier, « Les oratorios de Fernand de La Tombelle »

### 3.3. Master

- 2005-2006 : Pauline Ritaine, « Les motifs de rappel dans *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas », master I, université de Saint-Étienne.
- 2005-2006 : Cybèle Grekos : « Ravel au Conservatoire : un rebelle dans l'institution », master I, université de Saint-Étienne.
- 2006-2007 : Jean-Baptiste Mathulin, « Leopold Godowsky et la transcription pour la main gauche des *études* op. 10 de Chopin », master I, université de Saint-Étienne.
- 2006-2007 : Louise Merly, « L'Évolution des formes vocales chez Verdi : les airs et scènes de *Lady Macbeth* et de *Desdémone* », master I, université de Saint-Étienne.
- 2007-2008 : Pauline Ritaine, « Paul Dukas et la question de l'opéra : entre théorie et pratique », master II, université de Saint-Étienne.
- 2007-2008 : Candide Labbe, « La création française des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Wagner à l'Opéra de Lyon (1896) », master I, université de Saint-Étienne.
- 2007-2008 : Deborah Cognet, « Les affiches des opéras de Massenet : entre art de la communication et œuvre d'art », master I, université de Saint-Étienne.
- 2008-2009 : Laurence Rougier, « Jane Evrard (1893-1984) et l'Orchestre féminin de Paris : contribution à l'étude de la place des femmes dans l'histoire de l'interprétation », master I, université de Saint-Étienne.
- 2009-2010 : Amandine Rochette, « Les mélodies de jeunesse de Fauré », master I, université de Saint-Étienne.
- 2009-2010 : Jonathan Parisi, « *Manon* de Massenet à l'Opéra-Comique : la mise en scène d'Albert Carré », master I, université de Saint-Étienne.
- 2010-2011 : Jonathan Parisi, « Mettre en scène les opéras de Massenet à l'Opéra-Comique sous la première direction d'Albert Carré (1898-1913) : entre renouvellement d'une tradition et émergence d'une modernité », master II, université de Saint-Étienne.
- 2011-2012 : Marianne Pouilhe, « *La Belle Hélène d'Offenbach* : de la version originale (1864) à la réécriture de Laurent Pelly et Agathe Mélinand (2000) », master I, université de Saint-Étienne.
- 2012-2013 : Quentin Desgeorges, « Les personnages de *Cendrillon* de Massenet : profils psychologiques et musicaux », master I, université de Saint-Étienne.

- 2013-2014 : Vivien Galetti, « *Les pièces d'orgue opus 23 et 33 de Fernand de la Tombelle : entre tradition et modernité* », master I, université de Saint-Étienne.
- 2013-2014 : Alexis Gipoulou, « Maurice Ravel et l'orchestre : l'exemple du *Tombeau de Couperin* », master I, université de Saint-Étienne.
- 2014-2015 : Béatrice Humbert, « Le public de la musique classique : enjeux et avenir », master II, université de Lorraine.
- 2015-2016 : Vincent Bridet, « Alfred Cortot et Maurice Ravel », master II, université de Lorraine.
- 2018-2019 : Noélie Artus, « Reynaldo Hahn et Jules Massenet : correspondances croisées », master II, université de Lorraine.
- 2018-2019 : Victor Cazal, « Les mélodies avec violoncelle de Massenet », master II, univ. de Lorraine.
- 2018-2019 : Manon Bertaux, « Saint-Saëns et la guerre de 1870 : un compositeur et un interprète engagé », master II, université de Lorraine.
- 2018-2019 : Marie Ramilijaona, « S'imposer comme compositrice sous la III<sup>e</sup> République : les parcours de Clémence de Grandval, Augusta Holmès, Cécile Chaminade et Mel Bonis », master II, université de Lorraine.
- 2021-2022 : Gabriel Navaridas, « *Songs* pour mezzo-soprano ou baryton avec accompagnement instrumental (1909) d'Ethel Smyth (1858-1944) : influences et réception françaises », master II, univ. Lyon 2
- 2021-2023 : Anne-Laure Herkens, « Choristes amateurs au sein d'une structure professionnelle : les concerts du chœur d'oratorio de Lyon (1980-2018) », master II, univ. Lyon 2
- 2021-2023 : Camillo Vallejos, « L'influence de la musique traditionnelle et populaire colombienne dans l'œuvre du compositeur Antonio Maria Valencia (1902-1952) », master II, univ. Lyon 2

### 3.4. Comité de suivi de thèse

#### *Internes*

- Depuis 2023 : Anne-Elise Thouvenin, « Les grands cycles vocaux d'Olivier Greif (1950-2000) : édition critique et approche de l'hétérogénéité d'un imaginaire sonore en quête d'unité »
- Depuis 2023 : Héloïse Fauchère-Buresi, « Musique, nation et Mezzogiorno : chants et contre-chants de l'Unification dans le second XIX<sup>e</sup> siècle », Céline Frigau Maning, dir.
- Depuis 2023 : Daniel Gottfried, « L'emploi des ressources sonores des orgues d'Aristide Cavallé-Coll dans les *Symphonies pour Orgue* de Charles-Marie Widor. Rapport entre registration et orchestration », Alban Ramaut, dir.
- Depuis 2023 : Jean Guillaumont, « Les moments musicaux : la représentation de l'exécution musicale dans la littérature française du 19<sup>ème</sup> siècle (1828-1913) », Olivier Bara et Emmanuel Reibel, dir.

#### *Externes*

- 2017-2023 : Jérôme Simer, « La collection du Baron Double », univ. de Lorraine, Daniela Gallo, dir.
- 2018-2020 : Arthur Morisseau, « Du côté de Vinteuil », Cécile Leblanc et Vincent Cotro, dir., université Sorbonne-Nouvelle et université de Tours.
- 2018-2023 : Liliane Siani, « Le festival de Béziers à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle : un 'Bayreuth français' », université de Reims, Stéphan Etcharry et Bertrand Porot, dir.
- Depuis 2023 : Capucine Amalvy, « Formes théâtre-musicales *pop-savantes* dans la Modernité (XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>), Favart, Offenbach, Bernstein », université Toulouse Jean-Jaurès, Julien Garde, et Muriel Plana, dir.

#### **4. ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES ET RESPONSABILITÉS COLLECTIVES**

2005-2011 / 2013-2014 : responsable du master II professionnel « Administration et gestion de la musique », département de musicologie, université Jean Monnet

2014-2019 : responsable du master « Edition musicale et musicologie », université de Lorraine

2017-2019 : directeur du département de musicologie (UFR ALL, Metz), université de Lorraine

2018-2019 : membre élu du conseil d'UFR ALL, université de Lorraine (Metz)

2019-2021 : responsable de la licence, département de musicologie, université Lyon 2.

Depuis 2019 : membre élu du conseil d'UFR LESLA, université Lyon 2

Depuis 2023 : responsable des RI du département de musique et musicologie

#### **5. RESPONSABILITÉS ET EXPERTISES ÉDITORIALES**

##### **5.1. Responsabilités éditoriales**

2008-2014 : directeur de la série « Les Cahiers de l'Esplanade » des Publications Universitaires de Saint-Étienne (PUSE)

2009-2014 : membre élu du comité éditorial des PUSE

2010-2014 : directeur de la collection « Musique et musicologie » des PUSE

2010-2014 : coordinateur de la rédaction des programmes de salle à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne

2017-2019 : coordinateur des textes et manifestations musicologiques du Cercle de l'Harmonie (dir. Jérémie Rhorer)

Depuis 2019 : membre du comité scientifique et éditorial de la collection « Symétrie recherche » des Éditions Symétrie (Lyon)

##### **5.2. Expertises éditoriales**

2008, 2009, 2013, 2018 : *Revue de musicologie*

2018 : *Journal of the Royal Musical Association*

2018 : Presses de l'université de Montréal

2021 : Presses universitaires de Rouen

2021 : Institut français d'archéologie orientale, Le Caire

2023 : Routledge and CRC Press Music Book

#### **6. SOCIÉTÉS SAVANTES**

2006-2015 : membre élu du CA de la Société Française de Musicologie

Depuis 2021 : membre élu du CA de la Société Française de Musicologie

### **ACTIVITÉS DE RECHERCHE**

#### **1. ÉQUIPES DE RECHERCHE**

1997-2013 : chercheur associé de l'Observatoire Musical Français, université Paris IV

2005-2014 : membre titulaire du CIEREC, EA 3068, université de Saint-Étienne

2013-2019 : chercheur associé du LIRE, UMR 5611 puis de l'IHRIM, UMR 5317, université de Lyon

2014-2019 : membre titulaire du CRULH (Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire), EA 3945, université de Lorraine

2019- : membre titulaire de l'IHRIM, UMR 5317, université de Lyon

2021/09-2023/03 : délégation au CNRS à l'IHRIM

## 2. PARTICIPATION À DES RÉSEAUX SCIENTIFIQUES OU PROJETS NATIONAUX (OU INTERNATIONAUX)

Membre associé du Francophone Music criticism (1789-1914), Institute of Musical Research, School of Advanced Study, University of London

## 3. AUTRES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

### 3.1. Conseils de laboratoire

2009-2014 : membre élu du CA du CIEREC, université de Saint-Étienne

2017-2019 : membre élu du conseil de laboratoire du CRULH, université de Lorraine

2017-2019 : responsable de l'axe 5 (CRULH) : « Sources, transferts, éditions et pratiques éditoriales »

### 3.2. Comités scientifiques (membre invité)

colloque international *Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009) : analyse et interprétation*, 10-11-12 décembre 2009, Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (CNRS), BnF, Ministère de la culture, Opéra de Paris

colloque international *Reynaldo Hahn, un éclectique en musique*, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Venise, 11-12 mai 2011

colloque international *Massenet et le monde méditerranéen*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca (Italie), 30 novembre-2 décembre 2012

colloque *Shakespeare et la musique en France XXe-XXIe siècles*, université de Lorraine, 6 et 7 octobre 2016

colloque international *Penser la musicologie aujourd'hui*, Société française de musicologie, CNSMDP, 23-25 novembre 2017, Cité de la Musique

colloque *Théodore Gouvy*, 6 et 9 nov. 2019, Paris, Sorbonne Université, Paris Diderot, Institut Gouvy

### 3.3. Conseiller artistique ou musicologique

1998 : *Thaïs* de Massenet, Opéra de Rouen, saison 1998-99 ;

2021 : enregistrement discographique, « Pauline Viardot et son temps », Laure de Marcellus, mezzo-soprano

2020-2022 : enregistrement discographique canadien de l'intégrale des mélodies de Massenet (Marc Boucher, dir.), ATMA, classique

## 4. ORGANISATION SCIENTIFIQUE DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES OU SÉMINAIRES

9-10 novembre 2001 : colloque international (sur invitation) *Le Livret d'opéra au temps de Massenet*, Esplanade-Opéra Théâtre de Saint-Étienne, en collaboration avec Philippe Blay

6-7 mai 2002 : colloque international (avec comité de sélection) *Pelléas et Mélisande 1902-2002 : un centenaire*, Paris, Université Paris IV-Sorbonne, en collaboration avec Sylvie Douche

7-8 novembre 2003 : colloque international (sur invitation) *Le Naturalisme sur la scène lyrique*, Esplanade-Opéra Théâtre de Saint-Étienne & Université Jean Monnet, en collaboration avec Alban Ramaut

16-17 avril 2004 : colloque international (sur invitation) *French Opera from Charles Gounod to the Ballets russes*, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, en collaboration avec Vincent Giroud

- 10-11 novembre 2005 : colloque international (sur invitation) *Opéra et religion sous la III<sup>e</sup> République*, Opéra Théâtre de Saint-Étienne & Université Jean Monnet, en collaboration avec Alban Ramaut
- 9-10 novembre 2007 : colloque international (sur invitation) *Figures de l'Antiquité dans l'opéra français : des Troyens de Berlioz à Œdipe d'Enesco*, Opéra Théâtre de Saint-Étienne & Université Jean Monnet, en collaboration avec Vincent Giroud
- 13 juin 2008 : journée d'études (sur invitation) *Musique et chorégraphie de Léo Delibes à Florent Schmitt*, Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Université Jean Monnet & Opéra Théâtre de Saint-Étienne
- 6-7 novembre 2009 : colloque international (avec comité de sélection) *Le dix-huitième siècle du dix-neuvième siècle : Opéra et classicisme en France d'Auber à Massenet*, X<sup>e</sup> Festival Massenet, Opéra Théâtre de Saint-Étienne & Université Jean Monnet (CIEREC), en collaboration avec Vincent Giroud
- 25 et 26 octobre 2012 : colloque international (sur invitation) *Massenet aujourd'hui : héritage et postérité*, XI<sup>e</sup> festival Massenet, Opéra Théâtre de Saint-Étienne & Université Jean Monnet (CIEREC), en collaboration avec Vincent Giroud
- 8 décembre 2012 : journées études (sur invitation) *Massenet et l'Opéra-Comique*, Opéra-Comique & Université Jean Monnet (CIEREC), en collaboration avec Agnès Terrier (Opéra-Comique)
- 15 février 2014 / 18 décembre 2014 : colloque (sur invitation) « La Provence et le Languedoc à l'opéra : cultures et représentations », Opéra Théâtre de Saint-Étienne & Université Jean Monnet (CIEREC) Institut européen Séguier (Nîmes), en collaboration avec Sabine Teulon Lardic
- 14-15 avril 2017 : journées d'études (sur invitation) « Fernand de La Tombelle, gentilhomme de la Belle-Époque », Venise, Palazzetto Bru Zane, en collaboration avec Alexandre Dratwicki, Antonia Orsini, Jean-Emmanuel Filet et Etienne Jardin.
- 25-26 septembre 2018 : colloque (avec comité scientifique) *Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui*, avec Nicolas Moron et Juliana Pimentel, Cité musicale-Metz, université de Lorraine.
- 2018-2019 : séminaire du master Arts, « L'autoreprésentation de l'artiste dans l'œuvre », en collaboration avec Roxane Martin, UFR ALL (Metz), université de Lorraine.
- 11-12 juin 2020 [reporté les 14-15 janvier 2021 puis 31 juin et 1<sup>er</sup> juil. 2021] : colloque (avec comité scientifique) *Musiques et vies musicales des cathédrales*, en collaboration avec Nicolas Moron et Pierre Pascal, Metz, Univ. de Lorraine / Cité musicale
- 8-10 octobre 2020 [reporté les 14-16 octobre 2021] : Congrès de la Société française de musicologie, université Lyon 2, université Jean-Monnet, EnS de Lyon, CNSM de Lyon
- 10-11 juin 2021 : colloque (avec comité scientifique), *Résonances de la guerre de 1870 dans la vie et la création musicales franco-germaniques jusqu'en 1914*, en collaboration avec Stefan Keym, Leipzig, 29-30 avril 2021 [reporté aux 24-26 février 2022], 1<sup>er</sup> mai, Lyon, 10-11 juin 2021 [annulé et transformé en ouvrage collectif].
- 11-12 avril 2022 : colloque *Le Motet en France du Second Empire à la Belle époque*, avec Isabelle Bretaudeau et Emmanuel Reibel, univ. de Lyon, CNSMD de Lyon

## **5. PARTICIPATION À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES AVEC PUBLICATION (VOIR LISTE DES PUBLICATIONS)**



## 6. PARTICIPATION À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES OU SÉMINAIRES SANS PUBLICATION

1. « *Lucie* entre au répertoire du Palais Garnier (1889) », *Music in France (1830-1940)*, colloque international (avec comité de sélection) *Musique in France 1830-1930*, Faculty of Music, University of Melbourne, 17-19 juillet 2004.
2. « *Une nouvelle acquisition de la BnF : Visions...*, poème symphonique expérimental de Massenet », journée d'études (sur invitation) « La Belle époque de Massenet », BnF, 19 janvier 2012.
3. « Au piano avec Chabrier : une lecture d'*Esclarmonde* de Massenet », colloque (sur invitation) *L'Opéra-Comique : trois cents ans de création*, Opéra Comique, Fondation Bru-Zane, Opéra-Comique, 19-21 mars 2015.
4. « 'La jupe et la baguette' : quand Paris s'enthousiasmait pour les femmes chefs d'orchestre », colloque (avec comité de sélection) international, *Paris : city of light 1900-1950*, Londres, Institut français du Royaume-Uni, 27-28 mai 2015.
5. « Éditer les écrits de Jules Massenet », séminaire de master (Sylvie Douche), Sorbonne université, 12 avril 2018
6. « Les débâcles théâtrales de Henri Verdhurt ou l'impossible résurrection du Théâtre-Lyrique (1885-1890) », *Grandeur et vicissitudes de la direction d'opéra (comique)*, Agnès Terrier et Michela Niccolai, dir., colloque, Paris, Opéra Comique, 21 et 22 novembre 2019.
7. « Les mélodies de Massenet publiées dans la presse », *Partitions musicales et presse au XIXe siècle*, IHRIM – Séminaire *Littératures et arts. XIXe-XXe*, Stéphane Zékian et Sarah Al Matari, dir., Lyon, École normale supérieure, 28 novembre 2019
8. « Les transferts franco-allemands dans la vie et la création musicales de 1870 à 1914 », séminaire transnational « transferts culturels », université de Leipzig, CNRS-EnS de Paris, 8 juillet 2022
9. « Écrire une vie : le cas Massenet », Séminaire « littérature et arts XIX<sup>e</sup> XX<sup>e</sup> siècles », Sarah Al-Matary et Stéphane Zekian, dir., IHRIM, 26 janv. 2023

## 7. CONFÉRENCES INVITÉES

### 7.1. Universités et sociétés savantes

- 16 avril 2009 : (dans le cadre d'un échange ERASMUS) « Fantastic elements in Massenet's operas : from the score to the stage » ; « Naturalism and opera in France : Emile Zola, Alfred Bruneau and Gustave Charpentier », Université Palackého, Olomouc, République Tchèque.
- 10 février 2016 : « Les partitions illustrées en France à la Belle époque », Sarrebruck, Universität des Saarlandes, Institut für Musikwissenschaft.
- 19 déc. 2021 : « Massenet à Wagner (1859-1860) : des souvenirs méconnus de Massenet », Cercle Wagner de Lyon

### 7.2. Musées, salles de spectacles, institutions musicales et bibliothèques

- 26 septembre 2002 : « Alfred Bruneau, musicien de Zola », Médiathèque musicale de Paris, dans le cadre de l'exposition « Émile Zola et la musique ».
- 4 janvier 2007 : « Charpentier, élève de Massenet : sous le regard et l'influence du prophète », Musée du Vieux Montmartre, dans le cadre de l'exposition *Gustave Charpentier – Mimi Pinson : une grande passion musicale*.
- 4 décembre 2008 : « Approche méthodologique pour une description des partitions imprimées en France des opéras de Massenet », dans le cadre du cours d'histoire de la musique de Rémy Campos, CNSMDP.
- 5 janvier 2012 : conférence « *Manon* de Jules Massenet », programme Opéra-Université, Opéra national de Paris.
- 8 octobre 2015 « 'Un Watteau bruni sous le ciel andalou' : *Chérubin*, 'comédie chantée' en 3 actes de Jules Massenet », Opéra national de Montpellier : *Chérubin* (nouvelle production).

- 13 mai 2015 : « *Manon* de Massenet ou le crépuscule de l'opéra-comique », Paris, Petit-Palais : exposition *Drames à l'Opéra-Comique*, Petit-Palais / Opéra-Comique, 18 mars-19 juin 2015.
- 12 janvier 2016 : « Les échanges franco-espagnols : exotisme et musique populaire », Orchestre national de Lorraine / Bibliothèque municipale de Metz : concert du 15 janvier 2016.
- 24 avril 2019 : « Portraits de cheffes d'orchestre dans l'entre-deux-guerres », FRAC Lorraine / orchestre national de Metz
- 1<sup>er</sup> oct. 2021 : « *La Vierge* », propos d'avant concert, Opéra de Saint-Etienne
- 6 juin 2023 : « un opéra de salon méconnu de Massenet : *L'Adorable Belboul* », Festival Classica, Montréal, université de Montréal

## 8. ÉMISSIONS DE RADIO

- 21 avril 2010, France-Musique, « Note contre note » (Martine Kaufmann) : « Les Cahiers de l'Esplanade »
- 29 janvier 2016, Radio 100.7 (Luxembourg), « Ars Choralis » : « Compositeurs de la Grande Région : Ambroise Thomas et Jules Massenet »
- 12 février 2016, Radio 100.7 (Luxembourg), « Ars choralis » : « Compositeurs de la Grande Région : Gabriel Pierné, Gustave Charpentier et Guy Ropartz »
- 23 septembre 2017, France-Musique, « Sous la couverture » (Philippe Venturini) : *Provence et Languedoc à l'opéra en France au XIXe siècle*
- 18 novembre 2017, France-Musique, « Sous la couverture » (Philippe Venturini) : *Mes souvenirs et autres écrits*.
- 1<sup>er</sup> décembre 2018, France-Musique, « Sous la couverture » (Philippe Venturini) : *Marcel Proust et Reynaldo Hahn : une création à 4 mains*
- 22 novembre 2019, Radio-Canada, « Place à l'opéra » (Sylvia L'Ecuyer) : *Don Quichotte* de Massenet