

Jean-Christophe Branger

Professeur des universités

IHRIM – Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités

UFR LESLA

Département Musique et Musicologie

Université Lumière Lyon 2

3, rue Rachais 69003 Lyon

jc.branger@univ-lyon2.fr

PUBLICATIONS

1. OUVRAGES INDIVIDUELS OU COLLECTIFS

A. OUVRAGES INDIVIDUELS

- 1.1. *Manon de Jules Massenet ou le crépuscule de l'opéra-comique*, Metz : Éditions Serpenoise, collection La Lyre Moderne, 1999, 505 p.
- 1.2. *Alfred Bruneau : un compositeur au cœur de la bataille naturaliste. Lettres à Étienne Destranges. Paris-Nantes 1891-1915*, Paris : Champion, 2003, 302 p.
- 1.3. *Jules Massenet, Mes souvenirs et autres écrits*, recueillis, présentés et annotés par Jean-Christophe Branger, Paris : Vrin, 2017, 346 p.
- 1.4. *Ambroise Thomas : Lettres à Jacques-Léopold et Henri Heugel (1867-1896)*, Metz : Publications Historiques de l'Est, 2021, 232 p.

B. DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- 1.1. *Le Livret d'opéra au temps de Massenet*, actes du colloque de L'Esplanade-Opéra Théâtre de Saint-Étienne, 9-10 novembre 2001, avec Alban Ramaut, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne (PUSE), 2002, 365 p.
- 1.2. *Massenet et ses pairs : de Castillon à Humperdinck. Correspondances inédites*, avec Sylvie Douche, Université Paris IV, Observatoire Musical Français, Série *Correspondances, entretiens, souvenirs*, n° 1, 2003, 2/2008, 75 p.
- 1.3. *Alfred Bruneau et Gustave Charpentier : « Une amitié indestructible et tendre »*. *Correspondances inédites*, avec Sylvie Douche, Université Paris IV, Observatoire Musical Français, Série *Correspondances, entretiens, souvenirs*, n° 2, 2004, 120 p.
- 1.4. *Le Naturalisme sur la scène lyrique*, actes du colloque de L'Esplanade-Opéra Théâtre de Saint-Étienne, 7-8 novembre 2003, avec Alban Ramaut, Saint-Étienne : PUSE, 2004, 469 p.
- 1.5. *Opéra et religion sous la III^e République*, actes du colloque de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, 10 et 11 novembre 2005, avec Alban Ramaut, Saint-Étienne : PUSE, 2006, 338 p.
- 1.6. *Figures de l'Antiquité dans l'opéra français : des Troyens de Berlioz à Œdipe d'Enesco*, actes du colloque de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, 9-10 novembre 2007, avec Vincent Giroud, Saint-Étienne : PUSE, 2008, 377 p.
- 1.7. *Aspects de l'opéra français de Meyerbeer à Honegger*, actes du colloque international *French Opera from Charles Gounod to the Ballets russes*, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, 16-17 avril 2004, avec Vincent Giroud, Lyon : Symétrie, 2009, 259 p.

- 1.8. *Musique et chorégraphie de Léo Delibes à Florent Schmitt*, actes de la journée d'études du 13 juin 2008, Université Jean Monnet & Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Saint-Étienne : PUSE, 2010, 265 p.
- 1.9. *Présence du XVIII^e siècle dans l'opéra français du XIX^e siècle d'Adam à Massenet*, actes du colloque de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne & de l'Université Jean Monnet, 6-7 novembre 2009, avec Vincent Giroud, Saint-Étienne : PUSE, 2011, 490 p.
Mention spéciale du Prix des Muses 2012
- 1.10. *Pelléas et Mélisande cent après : études et documents*, avec Sylvie Douche et Denis Herlin, Lyon : Symétrie, 2012, 640 p.
Prix du document du Prix des Muses 2013
- 1.11. *Gustave Charpentier et son temps*, avec Michela Niccolai, Saint-Étienne : PUSE, 2013, 302 p.
- 1.12. *Ernest Van Dyck et Jules Massenet : un interprète au service d'un compositeur. Lettres et documents*, avec Malou Haine, Paris : Vrin, 2014, 173 p.
- 1.13. *Massenet aujourd'hui : héritage et postérité*, actes du colloque de l'Opéra Théâtre et de l'Université de Saint-Étienne, 25-26 octobre 2012, avec Vincent Giroud, Saint-Étienne: PUSE, 2014, 439 p.
- 1.14. *Massenet et l'Opéra-Comique*, actes de la journée d'études de l'Opéra-Comique et de l'Université de Saint-Étienne, 8 décembre 2012, avec Agnès Terrier, Saint-Étienne : PUSE, 2015, 236 p.
- 1.15. *Provence et Languedoc à l'opéra en France au XIX^e siècle : cultures et représentations*, avec Sabine Teulon Lardic, actes du colloque de Saint-Étienne (université Jean Monnet /Opéra Théâtre), 15 février 2014 et de Nîmes (Institut européen Séguier), 20 décembre 2014, Saint-Étienne : PUSE, 2017, 408 p.
- 1.16. *Fernand de La Tombelle*, actes des journées d'étude, 14 et 15 avril 2017, avec Jean-Emmanuel Filet, <https://www.bruzanemediabase.com/mediabase/actes-colloque/journees-detude-fernand-tombelle>
- 1.17. *Marcel Proust et Reynaldo Hahn : une création à quatre mains*, avec Philippe Blay et Luc Fraisse, Paris : Classiques Garnier, 2018, 228 p.
- 1.18. *Une musicologie entre textes et arts : hommages à Béatrice Ramaut-Chevassus et Alban Ramaut*, avec Céline Carencio, Anne Damon-Guillot et Pierre Fargeton, Paris : Hermann, 2021, 270 p.
- 1.19. *Les transferts franco-allemands dans la vie et la création musicales de 1870 à 1914*, avec Stefan Keym (université de Leipzig), et en coopération avec Jean-François Candoni et Damien Ehrhardt, *Revue germanique internationale*, 26/2022, CNRS éditions, 204 p.

C. EDITION MUSICALE

Direction scientifique

Fernand de La Tombelle, *Gargouillado l'infamo*, « grande opera seria » pour solistes, chœur, piano et trompette, Lyon : Symétrie, 2016, 106 p.

Jules Massenet, *Quatre mélodies oubliées*, Lyon : Symétrie, 2019, p. i-v, 1-19.

Jules Massenet, *C'était dans la saison des roses*, Lyon : Symétrie, 2020, p. i-iv, 1-3

Jules Massenet, *Amoureux d'une étoile*, Lyon : Symétrie, 2022, p. 1-7.

Jules Massenet, *Trois nouvelles mélodies oubliées : Refus, Le Détour du chemin, Avant la bataille*, Lyon : Symétrie, 2022, p. 1-21.

Jules Massenet, *Deux nouvelles mélodies oubliées : Printemps au bois, Comœdia*, Lyon : Symétrie, 2022, p. 1-12.

[en préparation :] Edition critique de *Manon* de Jules Massenet, dans le cadre de la collection les chefs d'œuvres de l'opéra français, aux éditions Barenreiter

Coordination scientifique (en collaboration avec Nicolas Moron)

L. Delibes, C. Franck, Ch. Gounod, A. Guilmant, J. Massenet, A. Thomas, *Litanies à la Sainte Vierge* pour chœur mixte et orgue, Lyon : Symétrie, 2015, I-IV-4 p., I-IV-4 p., I-IV-5 p., I-IV-4p., I-IV-4, I-IV-4 p.

Jules Massenet, *L'Adorable Belboul*, Lyon : Symétrie, 2018, 96 p.

Jules Massenet, *Page d'album*, Lyon : Symétrie, 2020, i-iv, 8 p

Jules Massenet, *Offertoire*, Lyon : Symétrie, 2020, i-iv, 4 p.

Préface

« Un hommage à la culture septentrionale : *Les Rosati* » [avec traduction anglaise et allemande], Jules Massenet, *Les Rosati*, partition d'orchestre, Munich : Musikproduktion Höflich, 2011, p. 1-6.

D. EDITION NUMÉRIQUE

- 1.1. Dossier de presse (dir.) : « *Le Rêve* d'Alfred Bruneau », *Dezède* [en ligne]. <https://dezede.org/dossiers/le-reve/> (février 2015)
- 2.2. « Fernand de La Tombelle : catalogue raisonné des œuvres musicales et littéraires », en collaboration avec Jean-Emmanuel Filet [en ligne]. <http://www.bruzanemediabase.com/fre/Parutions-scientifiques-en-ligne/Articles/Catalogue-des-oeuvres-de-Fernand-de-La-Tombelle-J.-C.-Branger-E.-Filet> (février 2017)
- 2.3. Dossier de presse (dir.) : « La création parisienne de *Tosca* », *Dezède* [en ligne] : <https://dezede.org/dossiers/creation-parisienne-de-tosca/> (avril 2020)
- 2.4 : Dossier de presse (dir.) : « Création d'*Etienne Marcel* de Saint-Saëns (Lyon, 1879) », *Dezède* [en ligne] : <https://dezede.org/dossiers/creation-lyonnaise-detienne-marcel-1879/> (octobre 2021)

2. ARTICLES DE REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

- 2.1. « *Mes souvenirs*. De nouvelles sources relatives aux mémoires de Jules Massenet », *Revue de Musicologie*, 1997/1, p. 117-135.
- 2.2. « *Werther* de Jules Massenet : un “drame lyrique” français ou germanique ? Sources et analyse des motifs récurrents », *Revue de Musicologie*, 2001/2, p. 419-483.
- 2.3. « Massenet, miroir des contradictions et des doutes de Poulenc », *Revue Musicale de Suisse Romande*, 55°/1, mars 2002, p. 46-65.
- 2.4. « Intertextualité dans *Manon*, opéra-comique de Jules Massenet : de l'abbé Prévost à Arsène Houssaye », *Nord' : revue de critique et de création littéraires du Nord/Pas-de-Calais*, n° 39, juin 2002, p. 73-89.
- 2.5. « Une relation amicale et musicale méconnue : Richard Strauss et Alfred Bruneau », *Études Germaniques*, 1/2002, p. 63-79.
- 2.6. « Genesi e ricezione del *Roi de Lahore* : dal Palais Garnier alla Scala », Jules Massenet, *Le Roi de Lahore*, Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, saison 2004-2005, p. 9-27 ; version révisée et augmentée : « Genèse et réception du *Roi de Lahore* de Jules Massenet : du Palais Garnier à la Scala », *Note su Note*, année XI-XII, n°11-12, décembre 2004 [i.e. 2007], p. 27-45.

- 2.7. « Étienne Destranges et Debussy : des *Proses lyriques* à *Pelléas et Mélisande* », *Cahiers Debussy*, n° 29, 2005, p. 3-26.
- 2.8. « Maupassant et la musique : de Massenet à Massival », *Les Cahiers naturalistes*, 52^e année, n° 80, 2006, p. 101-129.
- 2.9. « Une œuvre de jeunesse inédite de Debussy : la *Première Suite d'orchestre* », *Cahiers Debussy*, n° 32, 2008, p. 5-26.
- 2.10. « La réponse de Debussy à une enquête du *Cri de Paris* pendant la Grande Guerre », *Cahiers Debussy*, n° 35, 2011, p. 97-108.
- 2.11. « Fernand de La Tombelle (1854-1928) : “un savant et un gentilhomme de la musique” », *Revue de musicologie*, t. 97, 2011, p. 361-407.
- 2.12. « Deux lettres inédites de Massenet à des correspondants italiens », *Quaderni dell' Istituto Liszt*, n° 12, 2012, p. 125-139.
- 2.13. « Massenet, Tchaïkovski et Paul Collin : deux adaptations musicales de “Qu'importe que l'hiver” du *Poème d'octobre* », *Mitteilungen der Tschaikowsky-Gesellschaft*, n° 20, 2013, p. 27-48.
- 2.14. « Quand Reynaldo Hahn évoque Marcel Proust : Lettres à Ernest Moret, Jules Massenet et Yvonne Sarcey », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, avril-juin 2014, p. 451-461 ; repris et augmenté dans *Marcel Proust et Reynaldo Hahn : une création à quatre mains*, Philippe Blay, Jean-Christophe Branger et Luc Fraisse (dir.), Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 11-123.
- 2.15. « Être cheffe d'orchestre à Paris dans l'entre-deux-guerres : les concerts symphoniques dirigés par Eva Brunelli, Carmen Studer-Weingartner et Gertrud Herliczka », *Revue de musicologie*, 102/2, 2016, p. 319-361.
- 2.16. « Transcender le message lisztien : Massenet et le poème symphonique. Des suites d'orchestres à *Thaïs* », *Musicologies Nouvelles*, n° 1, 2016, p. 135-143.
- 2.17. « Le “grand dix-neuvième siècle” dans la *Revue de musicologie* (1917-2016) : thématiques et typologie des articles », *Un siècle de musicologie en France : histoire intellectuelle de la Revue de musicologie*, vol. 2, Yves Balmer et Hervé Lacombe (dir.), *Revue de musicologie*, 104/1-2, 2018, p. 427-466.
- 2.18. « “Caro ed illustre Maestro” : un lot de lettres adressées à Jules Massenet, conservé à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris », *Fontes Artis Musicae*, 65/3, July-September 2018, p. 125-145.
- 2.19. « A Reading of Massenet's *Esclarmonde* by Chabrier : How Should French Composers Respond to Wagnerian Music Drama ? », *19th-Century Music*, 42/2, fall 2018, p. 96-122.
- 2.20. « “There must be something there that we don't know about”: Massenet and Lucy Arbell », *Prima Donnas and Leading Men on the French Stage*, Hilary Poriss and Kimberly White (dir.), *Cambridge Opera Journal*, vol. 30, nov. 2018 [i.e. sept. 2019], p. 186-213.
- 2.21. « Un critique musical et musicologue à l'écoute de son temps : Louis Schneider et Claude Debussy (1895-1934) », *Revue de musicologie*, 105/2, 2019, p. 317-356.
- 2.22. « Les déconfitures théâtrales d'Henri Verdhurt ou la renaissance impossible du Théâtre-Lyrique : l'exemple de l'Éden-Théâtre (1890) », *Revue belge de musicologie*, vol. 75, 2021, p. 187-199
- 2.23. « Sur les traces du *Vaisseau fantôme* : éditions, réceptions et études françaises (1870-1914) », *Les transferts franco-allemands dans la vie et la création musicales de 1870 à 1914*, J.-Chr. Branger, Stefan Keym et al., *Revue germanique internationale*, 36/2022, CNRS éditions, p. 162-178.
- 2.24. « Les débuts de Jules Massenet à Angers (1858) : “un petit garçon de 15 ans, doué de la plus heureuse organisation musicale” », *Archives d'Anjou : mélanges d'histoire et d'archéologie angevines*, n° 23, 2023, p. 108-113

3. ARTICLES DE REVUES SANS COMITÉS DE LECTURE

- 3.1. « Histoire d'une collaboration : Louis Gallet et Jules Massenet », *Le Roi de Lahore – Hérodiade, L'Avant-scène Opéra* n° 187, novembre-décembre 1998, p. 54-59.
- 3.2. « Henri Cain, artiste peintre et librettiste », *Sapho-La Navarraise, L'Avant-scène Opéra*, n° 217, novembre-décembre 2003, p. 40-43.
- 3.3. « Massenet et Emma Calvé, la “duse lyrique” », *Sapho-La Navarraise, L'Avant-scène Opéra*, n° 217, novembre-décembre 2003, p. 50-53.
- 3.4. « Massenet à l'ombre de Berlioz », *Hector Berlioz. Ostinato Rigore, Revue internationale d'études musicales*, n° 21, 2003, p. 133-155.
- 3.5. « Etienne Destranges, critique de Verdi », *Aspects de la critique musicale au XIX^e siècle, Lieux Littéraires / La Revue*, n° 6, Université Paul-Valéry / Montpellier III, 2004, p. 133-150.
- 3.6. « Ravel et la valse », *Maurice Ravel. Ostinato Rigore, Revue internationale d'études musicales*, n° 24, 2005, p. 95-111.
- 3.7. « Journal de bord : les notes autographes du manuscrit chant-piano », « Une curiosité musicologique : la version avec récitatifs », *Manon, L'Avant-scène opéra*, n° 123, 2011, p. 108-111 et 112-113.
- 3.8. « Massenet et Albert I^{er} de Monaco, “Prince de science et d'art, Prince utile” », *Annales monégasques : revue d'histoire de Monaco*, n° 39, 2015, p. 163-191.
- 3.9. « ‘La France est fille de la Grèce !’ : L'opéra français du XIX^e siècle et l'Antiquité gréco-romaine », *Les Troyens, L'Avant-scène opéra*, n°308, janvier 2019, p. 128-132.

4. ARTICLES DE COLLOQUES OU JOURNÉES D'ÉTUDES

1. « Répertoire lyrique et politique de création à l'Opéra-Comique dans les années trente », *Musique et musiciens à Paris dans les années trente*, Observatoire Musical Français, Université Paris IV, 5 novembre 1997 ; D. Pistone (dir.), Paris : Champion, 2000, p. 135-149.
2. « L' “opéra parlé” dans les théâtres parisiens : les musiques de scène de Chausson », *Recherches sur l'esthétique fin-de-siècle : le style musical d'Ernest Chausson*, C.N.R. de Lyon, Université de Lyon 2, O.M.F., Université Paris IV-Sorbonne, 22-24 mars 1999 ; *Ernest Chausson, Ostinato rigore. Revue Internationale d'études musicales* n° 14, 2000, p. 161-166.
3. « Alfred Bruneau et Nantes (1891-1915) », *La Vie musicale en France : Institutions, circulation de la musique et des musiciens*, journées d'études de la Société Française de Musicologie, 14-16 septembre 2000 ; *Revue de musicologie*, tome 92, 2006, n° 1, p. 139-149.
4. « Massenet et ses livrets : du choix du sujet à la mise en scène », colloque international *Le Livret d'opéra au temps de Massenet*, V^e Festival Massenet, Esplanade-Opéra Théâtre de Saint-Étienne & Université Jean Monnet, 9-10 novembre 2001 ; actes sous la direction d'Alban Ramaut et Jean-Christophe Branger, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne (PUSE), 2002, p. 251-281.
5. « *Le Rêve* d'Alfred Bruneau : un opéra pré-debussyste ? », *Pelléas et Mélisande cent après : études et documents* (avec comité de sélection), Université Paris IV-Sorbonne, 6-7 mai 2002 ; actes sous la direction de Jean-Christophe Branger, Sylvie Douche et Denis Herlin, Lyon : Symétrie, 2012, p. 177-194.
6. « Les compositeurs français et l'opéra italien : la crise de 1910 », colloque international (sur invitation) *Le Naturalisme sur la scène lyrique*, VII^e Festival Massenet, Esplanade-Opéra Théâtre de Saint-Étienne & Université Jean Monnet, 7-8 novembre 2003 ; actes sous la direction de Jean-Christophe Branger et Alban Ramaut, Saint-Étienne : PUSE, 2004, p. 314-342.
7. « Maurice Emmanuel et l'opéra naturaliste : l'exemple de Gustave Charpentier et d'Alfred Bruneau », *Maurice Emmanuel. Compositeur français*, journée d'études (sur invitation) de

- l'Université Paris-Sorbonne, 13 mars 2004 ; actes sous la direction de Sylvie Douche, Université Paris IV, Editio Bärenreiter Praha, 2007, p. 151-166.
8. « Genèse d'*Hérodiade* de Jules Massenet : le manuscrit Koch de la Beinecke Library », colloque international (sur invitation) *French Opera from Charles Gounod to the Ballets russes*, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, 16-17 avril 2004 ; *Aspects de l'opéra français de Meyerbeer à Honegger*, sous la direction de Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud, Lyon : Symétrie & Palazetto Bru Zane, 2009, p. 56-93.
 9. « Charles Koechlin et Alfred Bruneau : entre critique et admiration », colloque International (avec comité de sélection) *Charles Koechlin, compositeur et humaniste* Paris, Université de Paris IV-Sorbonne & Université de Montréal, 28-30 novembre 2006 ; actes sous la direction de Philippe Cathé, Sylvie Douche et Michel Duchesneau, Paris : Vrin, 2010, p. 511-525.
 10. « *Ariane et Bacchus* de Massenet : un diptyque méditerranéen », colloque international (sur invitation) *Figures de l'Antiquité dans l'opéra français : des Troyens de Berlioz à Œdipe d'Enesco*, IX^e Festival Massenet, Opéra Théâtre de Saint-Étienne & Université Jean Monnet, 9-10 novembre 2007 ; actes sous la direction de Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud, Saint-Étienne : PUSE, 2008, p. 185-220.
 11. « Alfred Bruneau, critique musical (1889-1902) : quelle réforme pour l'opéra français », colloque international (avec comité de sélection) *Écrits de compositeurs (1850-2000). Problèmes, méthodes et perspectives de recherches*, Montréal, Université de Montréal, 12-14 mars 2008 ; Michel Duchesneau, Valérie Dufour et Marie-Hélène Benoit-Otis (dir.), *Écrits de compositeurs : Une autorité en questions (XIX^e et XX^e siècles)*, Paris : Vrin, 2013, p. 339-350.
 12. « Alfred Bruneau et la symphonie chorégraphique : "La Légende de l'or" de *Messidor* », journée d'études (sur invitation) *Musique et chorégraphie de Léo Delibes à Florent Schmitt*, Université Jean Monnet & Opéra Théâtre de Saint-Étienne, 13 juin 2008 ; actes sous la direction de Jean-Christophe Branger, Saint-Étienne : PUSE, 2010, p.151-172.
 13. « Merveilleux païen et merveilleux chrétien dans l'opéra fin-de-siècle : l'exemple de Massenet », colloque international (sur invitation) *Le surnaturel sur la scène lyrique : du merveilleux baroque au fantastique romantique*, Opéra-Comique / Fondation Bru Zane, 24 janvier 2009 ; actes sous la direction d'Agnès Terrier et Alexandre Dratwicki, Lyon : Symétrie, 2012, p. 301-322.
 14. « La danse dans l'œuvre pianistique de Jules Massenet : l'exemple des *Scènes de bal* », *La musique de danse au piano dans la France du XIX^e siècle*, 6^{es} rencontres de l'OMF (sur invitation), Université de Paris-Sorbonne, 25 mars 2009 ; *Piano et musique de danse dans la France du XIX^e siècle*, Juliana Pimentel et Gilles de Saint-Arroman éd., Université Paris-Sorbonne, OMF, 2010, p.103-114.
 15. « Le *Concerto pour piano* de Massenet : un genre académique ? », colloque international (sur invitation) *Le concerto pour piano français à l'épreuve des modernités (1860-1920)*, Venise, Palazetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, 6-7 mai 2010 ; actes sous la direction d'Alexandre Dratwicki, Actes Sud/ Palazetto Bru Zane, 2015, p. 249-275 ; réalisation, avec P. Sérié et E. Jardin, et introduction du dossier documentaire « La "guerre du concerto" dans la presse française », *ibid.*, p. 301-397.
 16. « Uses of Melodrama in Massenet's operas after *Manon* : sources and dramatic functions », colloque international (sur invitation) *Zdeněk Fibich as a Central European Composer at the End of the Nineteenth Century*, Art Centre of Palacký University in Olomouc, 19-21 mai 2010, *Musicologica Olomucensia*, n° 12, 2010, p. 217-227; version revue et augmentée : « Aspects du mélodrame dans les opéras de Massenet après *Manon* : sources, formes et fonctions dramaturgiques », dans Ramaut Chevassus, Béatrice et Damon Guillot, Anne (dir.), *Dire / chanter*, Saint-Étienne : PUSE, 2014, p. 79-92.
 17. « Autour de Massenet et de l'opéra français : la collection de Richard Bonyngé », en collaboration avec Vincent Giroud, colloque international (sur invitation) *Collectionner la musique : au cœur de l'interprétation*, Fondation Royaumont, 24-26 septembre 2010, actes sous

- la direction de Denis Herlin, Catherine Massip et Jean Duron, Turnhout : Brepols Publischer, 2012, p. 95-123.
18. « Quand on déclame sur la scène de l'Opéra : du *Freischütz* (1841) de Weber et Berlioz à *Bacchus* (1909) de Massenet », colloque international (sur invitation) *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique (1672-2010) : approches comparées*, Opéra-Comique, 2-4 décembre 2010, actes sous la direction de Sabine Chaouche, Denis Herlin, Solveig Serre, Paris : École des Chartres, 2012, p. 175-183.
 19. « Présences de Liszt dans la vie et les œuvres de Massenet », colloque international (avec comité de sélection) *Liszt et la France*, Académie de Villecroze, 14-17 mars 2011 ; actes sous la direction de Malou Haine et Nicolas Dufetel, Paris : Vrin, 2012, p. 275-294.
 20. « À l'ombre de Reynaldo Hahn : Marcel Proust et Jules Massenet », colloque international (sur invitation) *Reynaldo Hahn, un éclectique en musique*, Venise, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, 11-12 mai 2011 ; actes sous la direction de Philippe Blay, Actes Sud / Palazzetto Bru-Zane, 2015, p. 53-79 ; repris et augmenté, sous le titre « Les intermittences massenétiennes », dans *Marcel Proust et Reynaldo Hahn : une création à quatre mains*, Philippe Blay, Jean-Christophe Branger et Luc Fraisse (dir.), Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 83-109.
 21. « Massenet *post mortem* : le jugement des compositeurs », colloque international (sur invitation) *Massenet aujourd'hui : héritage et postérité*, Opéra Théâtre de Saint-Etienne et Université Jean Monnet, 25-26 octobre 2012 ; actes sous la direction de Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud, Saint-Etienne : PUSE, 2014, p. 95-134.
 22. « Massenet et la Provence », colloque international, *Massenet and the Mediterranean World*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 30 novembre-2 décembre 2012 ; actes sous la direction de Simone Ciolfi, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, coll. « Ad Parnassum Studies » n° 7, 2015, p. 133-160.
 23. « *Thaïs* avant *Thaïs* : *Visions...*, poème expérimental de Massenet », *Massenet et l'Opéra-Comique*, journée d'études de l'Opéra-Comique / Université Jean Monnet (CIEREC), 8 décembre 2012 ; actes sous la direction de Jean-Christophe Branger et Agnès Terrier, Saint-Etienne : PUSE, 2015, p. 95-109.
 24. « Massenet et ses modèles : concilier Verdi et Wagner », *Verdi / Wagner, images croisées : 1813-2013 : musique, histoire des idées, littérature et arts*, colloque international de l'Université et de l'Opéra de Rennes, 12-15 février 2013 ; actes sous la direction de Jean-François Candoni, Hervé Lacombe, Timothée Picard et Giovanna Sparacello, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 325-337.
 25. « Représenter l'opéra dans son salon en France au XIX^e siècle : les activités de Fernand de La Tombelle » ; actes du colloque international, *Les lieux de l'opéra en Europe (XVII^e-XXI^e siècles)*, Paris, salle Favart, 21-23 novembre 2013, Caroline Giron-Panel et Solveig Serre (dir.), Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle (CNRS, ENS, Paris 3), Paris : École des Chartres, 2017, p. 81-92.
 26. « Alfred Bruneau et l'opéra-comique : rejet, altération et transformation du genre 'éminemment national' », *L'Opéra-Comique à l'épreuve de la modernité (1850-1914)*, Palazzetto Bru-Zane / Opéra-Comique, Paris, salle Favart, 16-17 janvier 2014 ; en ligne sur <http://www.bruzanemediabase.com/Parutions-scientifiques-en-ligne/Articles/Branger-Jean-Christophe-Alfred-Bruneau-et-l-opera-comique>
 27. « La romance dans les ouvrages lyriques créés à l'Opéra de Paris sous le Second Empire : "un indice du goût national pour les idées franchement mélodiques" », *La Romance en France du Dictionnaire de musique de Rousseau (1767) aux Romances sans paroles de Verlaine (1874)*, Christine Planté et Vincent Vivès (dir.), UMR LIRE, Lyon, 3-4 juin 2014 (à paraître).
 28. « 'L'amour, ineffable mystère, nous fut donné par l'éternel' : Massenet et le sacré », *L'opéra et le sacré*, Marie-Reine Renon (dir.), Saint-Amand Montrond, Pyramide-Cité de l'Or, 25-26 septembre 2015, s.e. : Saint-Amand-Montrond, 2017, p. 77-94 ; 2/ « 'L'amour, ineffable mystère,

- nous fut donné par l'éternel' : Massenet et l'expression du sentiment religieux », *La musique religieuse en France au XIX^e siècle : Le sentiment religieux entre profane et sacré (1830-1914)*, Nicolas Dufetel (dir.), *Speculum Musicae* 44, Turnhout, Brepols, 2021, p. 324-350
29. « Proust et l'opéra français du XIX^e siècle : le salon des refusés » ; actes du colloque *Proust et la musique*, Paris, Fondation Singer-Polignac des 25-27 octobre 2016, *Musiques de Proust*, Cécile Leblanc, Françoise Leriche et Nathalie Mauriac Dyer (dir.), Paris : Hermann, 2020, p. 77-95.
30. « Les suites d'orchestres de Fernand de La Tombelle : un hommage à la musique populaire », J.-Chr. Branger et Emmanuel Filet (dir.), Venise, Palazzetto Bru-Zane, 14 et 15 avril 2017, <http://www.bruzanemediabase.com/fre/Parutions-scientifiques-en-ligne/Articles/Branger-Jean-Christophe-Les-suites-d-orchestre-de-Fernand-de-La-Tombelle-un-hommage-a-la-musique-populaire>
- 31.« Massenet et l'Association artistique d'Angers : développer "dans le public le goût de la bonne musique" », *140 ans de musique à Angers : autours de la société des concerts populaires*, université catholique de l'Ouest, 29-30 novembre 2017, Nicolas Dufetel et Denis Huneau (dir.), *Cahiers Interdisciplinaires de Recherche en Histoire, Lettres, Langues et Arts*, n° 45, 2020, p. 103-122.
32. « Massenet et Shakespeare : une occasion manquée », Venise, Fondation Cini, 23-23 avril 2018, *Shakespeare all'Opera. Riscrittura e allestimenti di Romeo e Giulietta*, Maria Ida Biggi e Michele Girardi (dir.), Bari : edizioni di Pagina, 2018, p. 87-94.
33. « 'Un théâtre débochisé' : le répertoire lyrique du Théâtre municipal de Metz de 1919 à 1923 », *Le retour de la Moselle à la France (1919-1924)*, Université de Lorraine, CRULH / Société historique de Woippy, Metz-Woippy, 30 mai-2 juin 2018 (à paraître Metz : Éditions des paraiges)
34. « Boito, Mefistofele et la France (1863-1918) : réceptions et influences croisées », *«Ecco il mondo»: Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro*, Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo et Michele Girardi (dir.), Venise, Fondation Cini, 13-15 novembre 2018, Venise : Marsilio, 2019, p. 237-255
35. « D'Anita à Sapho : Emma Calvé, « collaboratrice » ou muse de Massenet ? », *Les femmes de l'Opéra-Comique : I*, Raphaëlle Legrand et Agnès Terrier, dir., IReMus, Opéra Comique, 16 et 17 mai 2019 (à paraître)
36. « Massenet, Chaliapine et *Don Quichotte* (1910) : chronique d'un désamour annoncé », *Fiodor Ivanovitch Chaliapine un chanteur au croisement des arts*, Sylvie Archambault (Eur'ORBEM/Université de Cergy), Marie-Christine Autant-Mathieu (Eur'ORBEM/Université de Cergy), Laetitia Le Guay-Brancovan (Eur'ORBEM/Université de Cergy), Paris, Institut d'études slaves, 19 et 20 octobre 2023 (à paraître)
37. « Le massenétisme : une efféminisation musicale ? », avec Philippe Blay (BnF), *Musicologie Queers : de l'invisible au déjà-là*, Jérémy Michot (Univ. de Tours) et Jason Julliot (EnS de Lyon), CNSMDP, 19 et 20 octobre 2023 (à paraître)

5. CHAPITRES OU ARTICLES D'OUVRAGES COLLECTIFS

- 1.« Le mélodrame musical dans *Manon* de Jules Massenet », *Le Théâtre lyrique en France au XIX^e siècle*, Paul Prévost dir., Metz : Éditions Serpenoise, 1995, p. 239-277.
- 2.Articles « Adam », « Auber », « Cavos », « Gyrowetz » et « *Giselle* », *Dictionnaire de la danse*, Philippe Le Moal (dir.), Paris : Larousse, 1999.
- 3.Article « *Manon Lescaut* », *Dictionnaire des mythes féminins*, Pierre Brunel (dir.), Éditions du Rocher, 2002, p. 1235-1239.
- 4.« Trois lettres inédites adressées à Massenet : Castillon, Chabrier et Magnard », *Massenet et ses pairs : de Castillon à Humperdinck. Correspondances inédites*, Sylvie Douche et Jean-Christophe Branger (dir.), Université Paris IV, Observatoire Musical Français, Série *Correspondances, entretiens, souvenirs*, n° 1, 2003, p. 49-62.

- 5.« Jules Massenet et le prix de Rome : “commencer par prendre le chemin que les autres ont tracé” », *Le Concours du prix de Rome de musique (1803-1968)*, Julia Lu et Alexandre Dratwicky (dir.), Lyon : Symétrie, 2011, p. 235-253.
- 6.« *Le Portrait de Manon* de Massenet ou les miroirs du passé », *The Opéra-comique in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Lorenzo Frassà (dir.), Turnhout : Brepols Publishers, 2011, p. 17-36.
- 7.« Rivals and Friends : Saint-Saëns, Massenet and *Thaïs* », *Camille Saint-Saëns and his World*, Jann Pasler (dir.), Princeton, NJ: Princeton University Press, 2012, p. 33-47.
- 8.« Charpentier, élève de Massenet : sous l’influence et le regard du prophète », *Gustave Charpentier et son temps*, Michela Niccolai et Jean-Christophe Branger (dir.), Saint-Étienne : PUSE, 2013, p. 33-70.
- 9.« *Le Tambour* d’Alfred Bruneau : entre musique de guerre et bataille artistique », dans Florence Doé de Maindreville et Stephan Etcharry (dir.), *La Grande Guerre en musique. Vie et création musicales en France pendant la Première Guerre mondiale*, Bruxelles : Peter Lang, 2014, p. 183-209.
10. [avec Philippe Blay] « Autour de Massenet et Fauré : Halphen, Hahn et Risler », dans *Du salon au front : Fernand Halphen, compositeur, mécène et chef de musique*, Laure Schnapper (dir.), Paris : Hermann, 2017, p. 145-165.
11. Notices « Massenet (Jules) : *Mes souvenirs* », et « Jules Massenet (1842-1912) », *Dictionnaire des écrits de compositeurs* (DICTECO), juin 2017 : <https://dicteco.huma-num.fr/notice/15438> ; <https://dicteco.huma-num.fr/person/2154>
12. « Entre opéra et théâtre : la musique de scène pour *Phèdre* de Massenet », *Beyond the Stage : Musical Theatre and Performing Arts Between Fin-de-Siècle and the Années Folles*, Michela Niccolai et Giuseppe Montemagno (dir.), Bologne : Ad Parnasum Studies, 2017, p. 27-54.
13. Articles « Bizet », « Chabrier », « Gounod », « Massenet », « Saint-Saëns » [tr. J. Rushton], *The Cambridge Berlioz Encyclopedia*, Julian Rushton (dir.), Cambridge University Press, 2018, p. 58, 69, 141-142, 202, 296.
14. « Georges Hartmann, “éditeur artiste” : les éditions de luxe des œuvres de Jules Massenet », Yves Balmer, Alban Framboisier, Fabien Guilloux et Catherine Massip (éd.), *Musiques-Images-Instruments : Mélanges en l’honneur de Florence Gétreau*, Turnhout, Brepols, 2019, p.129-144.
15. « “Un parent, et même un parent très rapproché de Massenet” : Puccini face à la presse parisienne lors de la création de *La Bohème* (1898) », dans *Viaggi italo-francesi. Scritti “musicali” per Adriana Guarnieri*, Marica Bottaro et Francesco Cesari, dir., Lucca : LIM, 2020, p. 181-191.
16. « Massenet (1842-1912) : le maître de la Troisième République » ; « Perpétuation et transformation des genres lyriques chez Massenet », *Histoire de l’opéra français : du Consulat aux débuts de la III^e République*, Hervé Lacombe éd., Paris : Fayard, vol. 2, 2020, p. 570-575 et 576-584.
17. « René Leibowitz et le “phénomène Massenet” », *Une musicologie entre textes et arts : hommages à Béatrice Ramaut-Chevassus et Alban Ramaut*, Céline Carenco, Anne Damon-Guillot, J.-Chr. Branger et Pierre Fargeton éd., Paris : Hermann, 2021, p. 137-149.
18. « Les dernières œuvres de Massenet (1900-1912) : le chant du crépuscule », « Naturalisme et vérisme français » ; « La renaissance de l’opéra français du XIX^e siècle », *Histoire de l’opéra français : de la Belle époque au monde globalisé*, Hervé Lacombe éd., Paris : Fayard, vol. 3, 2022, p. 174-181, 188-197 et 926-932.
19. « Fernand de La Tombelle et la musique populaire du Périgord », *Étudier, enseigner & composer à la Schola Cantorum (1896-1962)*, Sylvie Douche et Cédric Segond-Genovesi éd., Château-Gontier : Aedam Musicae, 2022, p. 479-520.

20. « An American female violinist and conductor in Paris: “La Kazanova et ses Tziganes” (1933-1938) », *Routledge Companion to Women and Musical Leadership : The Nineteenth Century and Beyond*, Laura Hamer et Helen Minors éd., (à paraître Routledge, 2024)
21. « Dans l’ombre de son frère : Julie Massenet (1835-1902), artiste peintre et musicienne », *Musique et recherche interdisciplinaire en Sorbonne avec Danièle Pistone*, François Madurell et Jean-Pierre Bartoli éd., Lyon : Symétrie, 2022, p. 167-175
22. « Verdhurt, Corneil, Joseph, Henri », *Nouvelle Biographie nationale*, Bruxelles : Académie royale de Belgique, vol. 16, 2023, p. 307-309

6. ARTICLES DE VULGARISATION OU DE VALORISATION

1. « Les maîtres de Massenet », *Association Massenet*, bulletin n° 2, 1994, p. 3-6.
2. « Charles Koechlin. Souvenirs de la classe Massenet (1894-1895) », *Association Massenet*, bulletin n° 5, 1997, p. 49-57.
3. « Une esquisse autobiographique de Massenet : “Comment je suis devenu compositeur” », *Association Massenet*, Bulletin n° 8, décembre 2002, p. 11-16.
4. « Ariane de Massenet : l’antiquité grecque ressuscitée à la mode du grand siècle », *Opéra Magazine*, n° 23, novembre 2007, p. 32-35.
5. « Un opéra-ballet du XX^e siècle : *Padmâvatî* d’Albert Roussel », *Opéra Magazine*, n° 27, mars 2008, p. 26-30.
6. « Gérard Condé, compositeur et écrivain musical », *Prosper*, n° 17, mars-avril 2009, p. 8.
7. « Massenet (1842-1912) : une vie », dans Christophe Ghristi et Mathias Auclair (dir.), *La Belle époque de Massenet*, catalogue d’exposition, BnF/Opéra national de Paris, 14 décembre 2011-13 mai 2012, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2011, p. 17-27.
8. « La cause des femmes », dans Agnès Terrier et Cécile Reynaud (dir.), *Carmen et Mélisande : Dramas à l’Opéra-Comique*, catalogue d’exposition, Petit-Palais / Opéra-Comique, 18 mars-19 juin 2015, p. 55-59.
9. « 1885 : *Le Cid*. Massenet à l’Opéra », *L’Encyclopédie de l’Opéra de Paris*, Sarah Barbedette et Henri Loyrette (dir.), Paris : Réunion des musées nationaux-Opéra national de Paris, 2019, p. 126-130.

7. NOTICES DE PROGRAMMES OU D’ENREGISTREMENTS DISCOGRAPHIQUES

1. Genèse et innovations de *Thaïs* », programme de l’Opéra de Rouen, saison 1998-1999, p. 26-28.
2. « De *Cyrano de Bergerac* à *Don Quichotte*. Edmond Rostand et Massenet », Jules Massenet, *Don Quichotte*, programme de l’Opéra National de Paris, septembre 2000, p. 31-38.
3. « Un siècle de regards sur *Pelléas et Mélisande* : la parole aux compositeurs » [en collaboration avec Sylvie Douche], *Pelléas et Mélisande*, programme de l’Opéra-Comique, concert anniversaire du 30 avril 2002 ; repr. in « *Pelléas centenaire* », *Revue Musicale de Suisse Romande*, 55^e/2, numéro spécial, juin 2002, p. 30-41.
4. « *Le Portrait de Manon* ou les miroirs du passé », Jules Massenet, *Le Portrait de Manon*, programme du Teatro Liceu de Barcelone, saison 2006-2007.
5. « Genèse et innovations de *Thaïs* : entre danse, opéra et symphonie », Jules Massenet, *Thaïs*, programme du Théâtre Musical de Paris-Châtelet, saison 2006-2007, p. 6-10.
6. « Du naturalisme de *Louise* », Gustave Charpentier, *Louise*, programme de l’Opéra national de Paris, avril 2007.

7. « Genèse et enjeux de *Manon* », Jules Massenet, *Manon*, programme de l'Opéra National de Paris, juin 1997 ; 2/ janvier-février 2011, p. 53-61.
8. « Maupassant et la musique », Benjamin Britten, *Albert Herring*, programme de l'Opéra-Comique, février-mars 2009, p. 44-49.
9. « Le cas Massenet », Jules Massenet, *Werther*, programme de l'Opéra national de Paris, février-mars 2009, p. 46-57.
10. « La version avec récitatifs de *Manon* », *Manon*, programme de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne, X^e biennale Massenet, novembre 2009, p. 8-9.
11. « Une Cendrillon fin-de-siècle », *Cendrillon*, programme de l'Opéra-Comique, mars 2011, p. 48-51.
12. « Massenet et la mélodie : un art de l'éclectisme », notice de l'enregistrement *Massenet : mélodies*, Sabine Revault-d'Allones (soprano), Timpani, 2012.
13. « Fernand de La Tombelle », notice de l'enregistrement : *Fernand de La Tombelle : Trio avec piano et quatuor à cordes*, Quatuor Satie et Laurent Martin (piano), Ligia, 2012.
14. « Massenet et la danse », *L'Histoire de Manon*, programme de l'Opéra national de Paris, avril-mai 2012, p. 42-44.
15. « Leoncavallo et la France : un texte autobiographique de l'auteur d'*I Pagliacci* », *Cavalleria rusticana-Pagliacci*, programme de l'Opéra national de Paris, avril-mai 2012, p. 91-94.
16. « Le théâtre lyrique de Massenet : richesse et diversité », Jules Massenet, *Thérèse*, chœur et orchestre Opéra national Montpellier Languedoc-Roussillon, Alain Altinoglu dir., Palazzetto Bru-Zane-Ediciones Singulares, 2013, p. 12-15.
17. « *Le Mage* : une résurrection amplement justifiée », programme de la XI^e biennale Massenet, Opéra Théâtre de Saint-Etienne, octobre-décembre 2012, p. 22-26 ; repris et modifié dans la plaquette de l'enregistrement Jules Massenet, *Le Mage*, chœur et orchestre de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, Palazzetto Bru-Zane-Ediciones Singulares, 2013, p. 23-27.
18. « *Lakmé* ou les séductions vénéneuses de l'Orient », programme de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, octobre 2013, p. 2-3.
19. *Werther*, programme de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, mars 2013, p. 6-10
20. *Entre Goethe et 1789 : Werther, un « drame lyrique » humain et révolutionnaire*, programme de l'Opéra de Bilbao, saison 2014-2015, p. 42-49.
21. *À nos morts ignorés*, notice de l'enregistrement de Marc Mauillon, baryton et Anne Le Bozec, piano, *Les Musiciens et la Grande Guerre* n° XV, Éditions Hortus, 2015, p. 15-19.
22. *Renouveau*, programme du concert de l'ensemble vocal Emelthée, Lyon, 13 décembre 2015.
23. *Mélodies et poétiques mystiques françaises (XIX^e –XX^e siècles)*, récital itinérant du baryton Romain Dayez et pianiste Charles Mignot, 2015-2016.
24. *Verdun. Feuilles de guerre* ; notice de l'enregistrement de Françoise Masset, soprano, et Anne Le Bozec, piano, *Les Musiciens et la Grande Guerre* n° XVI, Éditions Hortus, 2016, p. 5-8 et 21-22.
25. Six notices de concerts donnés dans le cadre de l'exposition « Spectaculaire Second Empire 1852-1870 », Musée d'Orsay, 27 septembre 2016 – 15 janvier 2017.
26. « La musique de *Carmen* : “une beauté et une séduction nouvelles” », *Carmen*, programme de l'Opéra national de Paris, mars 2017, p. 36-38 ; repris et traduit dans le programme de salle du Teatr Wielki - Opera Narodowa (Opéra national polonais), 2017-2018, p. 17-18.
27. « Éveiller ‘des échos profonds et lointains dans nos cœurs’ : l'écriture vocale de *Pelléas et Mélisande* », programme de l'Opéra national de Paris, septembre 2017, p. 38-42.

28. « Jules Massenet, « Caprice pour orchestre sur la chanson chinoise d'Armand Gouzien », Orchestre national des Pays de la Loire, concert du 140^e anniversaire de la Société des concerts populaires, 28 novembre 2017, p. 3.
29. « Un homme de théâtre, à la ville comme à la scène : Massenet (1842-1912) », *Massenet : operas*, Warner classic, mai 2018.
30. *Pour en finir avec la guerre* ; notice de l'enregistrement de Françoise Masset, soprano, et Anne Le Bozec, piano, *Les Musiciens et la Grande Guerre*, Éditions Hortus, 2018, p. 5-9.
31. « *Manon* et l'opéra-comique : le crépuscule d'un genre français », *Manon*, traduit en grec et en anglais pour le programme de salle, *Manon*, Greek National Opera, 2018-2019, p. 42-47 et 112-116 repris dans *Manon*, programme de salle de l'Opéra-Comique, 2018-2019, p. 49-53.
32. « Tra Goethe e il 1789 : *Werther* un *drame lyrique* composto sotto il segno della Rivoluzione francese », *Werther*, programme de salle, Gran Teatro la Fenice, saison 2018-2019, p. 82-91.
33. « Massenet et Puccini : portraits croisés », Opéra de Limoges, saison 2018-2019.
34. « Le cercle artistique de La Tombelle » ; « La Tombelle's Artistic and Musical Circle », *Fernand de La Tombelle : Musique de chambre, chorale et symphonique*, livre-disque, Palazzetto Bru Zane, « Portraits », n° 5, 2019, p.13-20 et 44-52.
35. « Dossier *Cendrillon* : 'Jules Massenet' ; 'Éternelle Cendrillon' ; 'Cendrillon : un art nouveau' », *Cendrillon*, programme de salle, Opéra national de Lorraine, décembre 2019, p.10-27.
36. « "Critique des critiques" : une réponse de Puccini à ses détracteurs publiée lors de la création parisienne de *Tosca* », *Tosca* : programme de salle, Opéra national de Lyon, saison 2019-2020, p.177-181.
37. « Portrait de Richard Wagner : parcours d'un génie controversé », La Tétralogie, Opéra de Paris, saison 2019-2020, <https://www.operadeparis.fr/magazine/portrait-de-richard-wagner>
38. « *Werther* : un 'drame lyrique' français ou wagnérien », *Werther* : programme de salle, Opéra national de Montpellier, saison 2020-2021, p. 23-27.
39. « Un moment de la sensibilité française », *Faust*, programme de salle, Opéra de Paris, saison 2020-2021 et 2021-2022, p. 34-38.
40. « *La Vierge* de Massenet », *La Vierge* : programme de salle, Opéra de Saint-Etienne, 1^{er} oct. 2021, p. 3.
41. « La nostalgie de la féerie », *Cendrillon* : programme de salle, Opéra de Paris, saison 2021-2022, p. 32-35.
42. « Les mélodies avec orchestre de Jules Massenet », *Songs with orchestra*, soli, orchestre de chambre de Paris, H. Niquet, dir., Palazzetto Bru Zane, 2022, p. 28-31
43. Vingt notices pour l'enregistrement *Jules Massenet : intégrale des mélodies pour voix et piano*, ATMA Classique, 2022, p. 236-258.
44. « *Hérodiade* ou les derniers feux du grand opéra », Opéra de Lyon / Auditorium de Lyon, novembre 2022 ; <https://www.auditorium-lyon.com/fr/herodiade>
45. « L'antiquité grecque ressuscitée », Jules Massenet, *Ariane*, Laurent Campellone, dir., Palazzetto Bru Zane, 2023, p. 14-21

7. COMPTES RENDUS

1. David Cairns, *Berlioz*, Paris : Fayard, 2002, 2 vol. : *Revue Musicale de Suisse-Romande*, 56^e année, n° 34, n° spécial *Hector Berlioz*, décembre 2003, p. 58-59.
2. Christian Goubault, *Claude Debussy, la musique à vif*, Paris : Minerve, 2002 : *Revue de Musicologie*, t. 89/2, 2003, p. 413-415.

3. François Lesure, *Claude Debussy*, Paris : Fayard, 2003 : *Revue de Musicologie*, tome 91, 2005, n° 2.
4. Jacqueline Waeber, *En musique dans le texte. Le mélodrame de Rousseau à Schoenberg*, Paris : Van Dieren Editeur, 2005, coll. « Musique » : *Revue Musicale de Suisse-Romande*, 60° / n° 3, septembre 2007, p. 56-57.
5. Catherine Buser Picard, *Déodat de Séverac ou le Chantre du midi*, Genève : Papillon, 2007 : *Revue Musicale de Suisse-Romande*, 61° / n° 4, décembre 2008, p. 52-53.
6. Damien Colas, Florence Gétreau et Malou Haine éd., *Musique, esthétique et société au XIXe siècle. Liber amicorum Joël-Marie Fauquet*, Mardaga, 2007 : *Revue Musicale de Suisse-Romande*, 62° / n° 3, septembre 2009, p. 71-72
7. Michel Duchesneau éd., *Charles Koechlin : Musique et société*, volume 2, Wavre : Mardaga, 2009 : *Revue Musicale de Suisse-Romande*, 64° / n° 4, décembre 2011, p. 55-56.
8. Marie-Gabrielle Soret éd., *Camille Saint-Saëns : Écrits sur la musique et les musiciens. 1870-1921*, Paris : Vrin, 2012 : *Revue de musicologie*, t. 100, 2014, n° 1, p. 275-279.
9. Katharine Ellis, *The Politics of Plainchant in fin-de-siècle France*, RAM Ashgate, 2013 : *Nineteenth Century Music*, volume 12, décembre 2015, p 337-340.
10. Marianne Wheeldon, *Debussy's Legacy and The Construction of Reputation*, New York, NY : Oxford University Press, 2017, x, 228 pages : H-France Review, vol. 18 (août 2018), n° 169 : <https://www.h-france.net/reviews/vol18reviews.html>
11. Pauline Girard, *Léo Delibes. Itinéraire d'un musicien des Bouffes-Parisiens à l'Institut*, Paris : Vrin, 2018. 393 p., *Revue de musicologie*, 105/2, 2019, p. 470-473.