

Céline CANDIARD

Née le 21 septembre 1979 à Paris (XV^e)

Nationalité franco-britannique

Maitresse de conférences en études théâtrales à l'Université Lumière Lyon 2

Membre de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317)

Membre associé de l'Institut de Recherches en Etudes Théâtrales (EA 3959, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Docteur en arts du spectacle

Agrégée de lettres classiques

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm

celine.candiard@univ-lyon2.fr

1. FORMATION

- 2005-2010** **Doctorat en arts du spectacle** sous la direction de M. Gilles Declercq, à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle.
- Soutenance de la thèse** « *Les Maîtres du jeu : le seruus ludificator dans la comédie romaine antique et le valet vedette dans la comédie en France au XVII^e et XVIII^e siècles* » le 11 décembre 2010, à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, devant un jury composé de M. Claude Bourqui (Fribourg), M. Emmanuel Bury (Versailles-Saint-Quentin), M. Gilles Declercq (Paris 3), Mme Florence Dupont (Paris 7), M. François Lecercle (Paris 4) et M. Alain Viala (Paris 3 et Oxford).
Mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité
- 2005-2008** **Formation à l'enseignement supérieur au CIES-Sorbonne**
- 2003-2005** **Diplômes d'Etudes Approfondies en arts du spectacle** à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris 3-Sorbonne nouvelle, « L'esclave maître du jeu dans les comédies de Plaute et le valet maître du jeu dans la comédie européenne », sous la direction de Mme Florence Dupont, *mention très bien*
- 2001-2002** **Agrégation de lettres classiques**, reçue (49^e)
- 2000-2001** **Maîtrise de lettres classiques** à l'Université Paris 7-Denis-Diderot, « Le personnage du parasite dans les comédies de Plaute », sous la direction de Madame Florence Dupont, *mention très bien*
- 1999-2000** **Première supérieure** (khâgne) au Lycée Henri-IV
- Admission au concours d'entrée de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm**, groupe A/L (15^e)
- Licence de lettres classiques** à l'Université Paris 4-Sorbonne
- 1998-1999** **Première supérieure** (khâgne) au Lycée Henri-IV
- DEUG de lettres classiques** à l'Université Paris 4-Sorbonne
- 1997-1998** **Lettres supérieures** (hypokhâgne) au Lycée Henri-IV
- 1996-1997** **Baccalauréat**, série L, *mention bien*

Langues maîtrisées : anglais (bilingue), russe, italien, latin, grec ancien (lus, écrits)

2. ENSEIGNEMENT

Depuis 2011 : Maître de conférences au département Arts du Spectacle, de l'Image et de l'Ecran de l'Université Lumière Lyon 2.

COURS MAGISTRAUX

- « *Histoire du théâtre européen : l'Antiquité et le Moyen-Âge* », L1 (2013-2016)
- « *Histoire du théâtre européen : les XVI^e et XVII^e siècles* », L1 (2011-2016)
- « *Esthétique du théâtre européen : les XVI^e et XVII^e siècles* », L1 (2011-2016)
- « *Arts et histoire : les théâtres antiques* », Portail Arts (L1) (depuis 2016)
- « *Esthétique du théâtre européen : les XVIII^e et XIX^e siècles* », L2 (2014-2016)
- « *Histoire du théâtre : perspectives transversales* », L2 (depuis 2016)

TRAVAUX DIRIGÉS

- « *Approche historique des œuvres de théâtre* », L1 (depuis 2011)
- « *Atelier d'écriture : la critique dramatique* », L1 (2011-2012)
- « *Grand atelier de dramaturgie : le comique* », L3 (2011-2016)
- « *Analyse d'œuvres* », L3 (depuis 2016)
- « *Anglais de spécialité : Tennessee Williams et Shakespeare* », L3 (2011-2012)

SÉMINAIRES DE MASTER

- « *Dramaturgie du trouble : héros mutants et hybridité générique* », séminaire de recherche de M1 (depuis 2016)
- « *Anglais de spécialité : atelier de traduction théâtrale* », M1 (depuis 2016)
- « *Le sujet et la problématique* », séance de séminaire de méthodologie M1 (depuis 2012)
- « *Archives du spectacle vivant* », séminaire de méthodologie de M2 (depuis 2011)
- « *Médecine et comédie antique, en partenariat avec le Musée gallo-romain de Fourvière* », classe à projet de M2 (2011-2012)

ENSEIGNEMENTS À L'ENSATT

- « *Histoire du costume de théâtre* » : 21h d'enseignement dispensées auprès des élèves de la Licence Professionnelle « Costume » de l'ENSATT et de l'Université Lyon 2 (depuis 2014)
- « *Histoire de l'acteur* » : 21h d'enseignement dispensées auprès des élèves de la Licence « Art de l'acteur » de l'ENSATT et de l'Université Lyon 2 (depuis 2015)
- « *La Renaissance et le théâtre élisabéthain* », cycle de 3 journées de 5h30 chacune dans le cadre du département « Arts et Humanités », 1^e année (2012-2015)

2014-2015 : Chargée de cours à l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle

- « *Une dramaturgie de l'hybridation : les « grandes comédies » de Molière* » : TD de Licence 3, S1, 3 heures hebdomadaires

2008-2011 : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle

- « *Approche historique d'œuvres textuelles et scéniques* », TD de Licence 1, S1, 2 heures hebdomadaires, 2 groupes
- « *Méthodologie du travail universitaire : initiation à la recherche* », TD de Licence 1, S1, 2 heures hebdomadaires
- « *Genres dramatiques à l'épreuve de la scène : la comédie au présent* », TD de Licence 1, S2, 2 heures hebdomadaires
- « *Dramaturgie, mise en scène, réception : Figaro et ses avatars* », TD de Licence 3, S2, 3 heures hebdomadaires
- « *Elaboration d'une problématique* », TD de Master 1, S1, 4 séances de 2h30 chacune
- « *Méthodes d'expression* », TD de Licence 1, S2, 2 heures hebdomadaires
- « *Poétique de la comédie* », TD de Licence 2, S1, 3 heures hebdomadaires
- « *Culture générale : mythe, histoire, espace* », TD de Licence 1, S1, 1h30 hebdomadaire
- « *Éléments de dramaturgie du texte* », TD de Licence 1 pour étudiants d'autres disciplines que le théâtre, S1, 1h30 hebdomadaire
- « *Méthodologie différenciée* », TD de Licence 1, S1, 1h30 hebdomadaire

2005-2008 : Allocataire-monitrice à l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle

- « *Eléments d'esthétique théâtrale* », TD de Licence 1 pour étudiants d'autres disciplines que le théâtre, S1, 1h30 hebdomadaire
- « *Poétique de la comédie* », TD de Licence 2, S1, 3 heures hebdomadaires
- « *Culture générale : mythe, histoire, espace* », TD de Licence 1, S1, 1h30 hebdomadaire :

13-28 juillet 2008 : Enseignante à *Un été à l'ENS*, école d'été de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm

- « *Mythes et réalités du théâtre en France au siècle de Molière* », cycle de cinq cours d'1h30 dispensés à des étudiants étrangers

2004-2009 : Interrogatrice (« colleuse ») en classes préparatoires au Lycée Louis-le-Grand

Interrogations orales (« colles ») de lettres en classes préparatoires scientifiques (MP* et PC*)

2002-2003 : Lectrice de français à St Catherine's College et Wadham College, à l'Université d'Oxford (Grande-Bretagne)

- « *Prose* » (traduction écrite de l'anglais au français) pour les étudiants linguistes (niveau de français avancé) de 2^e et 4^e année
- Conversation orale pour les étudiants linguistes (niveau de français avancé) de 1^e année
- Participation aux jurys d'examens oraux pour les *finalists* (étudiants de 4^e année)

3. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- **Co-organisation**, avec Gilles Declercq, Jean de Guardia, Sylvie Chalaye, Tristan Alonge et Stella Spriet, **du colloque-festival international « Molière par la scène : leçons de l'interprétation »** les 27-28 juin 2022 à la Maison française d'Oxford et les 11-12 juillet 2022 à Avignon
- **Co-organisation**, avec Véronique Lochert, Marie Bouhaïk-Gironès, Fabien Cavaillé, Jeanne-Marie Hostiou et Mélanie Traversier, **du colloque international « Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours »** du 26 au 28 septembre 2019 à la Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle
- **Co-organisation**, avec Anne Pellois, **de la 3^e journée d'étude du programme de recherche « Dictionnaires de théâtre (XVIII^e-XIX^e s.) »** le 14 juin 2019 au siège de la *Revue d'Histoire du Théâtre* à Paris
- **Co-organisation**, avec Anne Pellois, **de la 2^e journée d'étude du programme de recherche « Dictionnaires de théâtre (XVIII^e-XIX^e s.) »** le 8 juin 2018 à l'ENS de Lyon
- **Co-organisation**, avec Anne Pellois, **de la journée d'étude inaugurale du programme de recherche « Dictionnaires de théâtre (XVIII^e-XIX^e s.) »** le 9 juin 2017 à l'ENS de Lyon
- **Organisation du colloque international et pluridisciplinaire « La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain »**, avec la collaboration du Théâtre National Populaire (Villeurbanne), les 12, 13 et 14 mars 2015 au TNP
- **Co-organisation**, avec Pascale Brillet-Dubois et de Pascale Paré-Rey, **de la journée d'étude « Les langues anciennes sur la scène : pédagogie et théâtre »**, dans le cadre de l'ARC *Fabula agitur ! Théâtre et apprentissage des langues anciennes* (Universités de Grenoble 3, Lyon 2 et Lyon 3), dirigée par Malika Bastin-Hammou, le 11 juin 2014 à l'Université Lyon 3
- **Membre du comité d'organisation des journées d'étude « Les Formes brèves »** de l'ASSIC (ED 267) les 11 et 12 mai 2007 à l'INHA (Paris)
- **Membre du comité d'organisation des journées d'étude « Les Commencements »** de l'ASSIC (ED 267) les 12 et 13 mai 2006 à l'INHA (Paris)

4. PARTICIPATION A DES PROGRAMMES DE RECHERCHE COLLECTIVE

- **Le public féminin au spectacle, de l'Antiquité à nos jours**, dirigé par Véronique Lochert (Université de Haute-Alsace), depuis 2018

- **Edition électronique commentée et interactive des dictionnaires de théâtre des XVIII^e et XIX^e s.**, codirigée avec Anne Pellois (ENS Lyon), depuis 2017
- **La notion d'« interprète » dans le spectacle vivant**, séminaire de recherche animé par Julie Sermon (Université Lumière Lyon 2), de 2013 à 2017
- **ARC *Fabula agitur ! Théâtre et apprentissage des langues anciennes*** (Universités de Grenoble 3, Lyon 2 et Lyon 3), dirigée par Malika Bastin-Hammou, de 2013 à 2014

5. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- Depuis 2013 :** **Responsable du partenariat** avec le Conservatoire (CRR) d'Art dramatique de Lyon pour la filière Scène du département ASIE
- 2015-2020 :** **Directrice adjointe** de l'équipe de site Lyon 2 du laboratoire IHRIM (UMR 5317)
- 2018-2019 :** **Responsable de diplôme** pour la **Licence Arts de la Scène** du département ASIE
- 2017-2020 :** **Membre de la commission** en charge de l'attribution des financements pour l'« Appel à Projets Internes Collaboratifs » (APIC)
- 2016-2017 :** **Membre de la commission** en charge de l'attribution des financements pour l'« Appel à Projets Pluridisciplinaires Internes » (APPI)
- 2016-2019 :** **Responsable de la 3^e année de Licence** pour la filière Scène du département ASIE
- 2014-2019 :** **Membre élu du Conseil d'UFR** LESLA (Lettres, Sciences du langage, arts)
- 2015-2016 :** **Membre du jury** du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de Paris (épreuves écrites et orales)
- 2014-2015 :** **Membre du jury** du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de Lyon (épreuves écrites et orales)
- 2012-2019 :** **Responsable de la 2^e année de Licence** pour la filière Scène du département ASIE
- 2010-2011 :** **Secrétariat scientifique** du Centre de recherches sur l'histoire et la théorie du théâtre (Institut de recherches en études théâtrales – EA 3959)
- Enseignante référente** pour les étudiants de Licence 1 d'Etudes théâtrales à l'Université Paris 3

6. LISTE DE PUBLICATIONS

- **Ouvrage**

Esclaves et valets vedettes dans les comédies de la Rome antique et de la France d'Ancien Régime, Paris, Honoré Champion, 2017

- **Direction d'ouvrages collectifs**

Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours (en collaboration avec Véronique Lochert, Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Candiard, Fabien Cavaillé, Jeanne-Marie Hostiou, Mélanie Traversier), à paraître en 2021 aux éditions CNRS

Scènes baroques d'aujourd'hui : la mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain (en collaboration avec Julia Gros de Gasquet), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2019

- **Direction de numéro de revue**

Dictionnaires de théâtre (XVIII^e-XIX^e siècles) (en collaboration avec Anne Pellois), n°6 de la *Revue d'Historiographie du Théâtre*, à paraître en 2021

- **Éditions critiques**

L'Amour victorieux d'Alexandre Hardy, dans le tome V de son *Théâtre complet*, à paraître en 2021 chez Classiques Garnier

Le Triomphe d'Amour d'Alexandre Hardy, dans le tome IV de son *Théâtre complet*, éd. Fabien Cavaillé, Paris, Classiques Garnier, 2019

- **Articles dans des revues à comité de lecture**

« Duels esquivés et duels fantasques : les valets duellistes sur les scènes comiques parisiennes au XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XLV, n° 89, 2018, pp. 295-313

« Boeing-Boeing de Marc Camoletti : hypothèses sur un triomphe paradoxal », in *Loxias*, n° 57, 2017, mis en ligne le 09 juin 2017, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8691> .

« Les guerres baroques : enjeux mythologiques de la mise en scène des classiques », in *Revue d'Historiographie du Théâtre*, n° 3, 2017,

URL : <http://sht.asso.fr/les-guerres-baroques-enjeux-mythologiques-de-la-mise-en-scene-des-classiques/>

« Le rôle d'Agnès et les conventions théâtrales dans *L'École des femmes* », in *Arrêt sur scène/ Scene focus*, n° 5, 2016, pp. 73-82, URL : http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/5_2016/ASF5_2016_06_candiard.pdf

« Le Théâtre baroque aujourd'hui en France : la musique pour modèle », *Littératures classiques*, 2016/3, n° 91, pp. 153-161

« Emplois comiques et répertoire moliéresque : enjeux dramaturgiques d'un principe de distribution », in *Agôn* [En ligne], (2015) N°7 : La Distribution, Dossiers, Distribution, rôles et processus de création : du point de vue des auteurs, mis à jour le : 06/11/2015, URL : <https://journals.openedition.org/agon/3179> .

« Âge et numéro d'acteur de la comédie romaine à Louis de Funès », in *Jouer (avec) la vieillesse*, n° 86 de *Recherches & Travaux*, Université Stendhal-Grenoble 3, 2015, pp. 23-34

« Comment peut-on être comique ? Comédies classiques et réticences contemporaines », in *Registres* n° 17, 2015, pp. 59-66

« Bouffons affamés et connivence sociale dans la comédie en France au XVII^e siècle », in *Humoresques*, n° 40 (« Le rire du pauvre »), 2014, pp. 31-41

« "Ils se sont mis en colère pour la préférence de leurs Professions" : la dispute des arts dans *Le Bourgeois gentilhomme* », in *Arrêt sur scène/ Scene focus*, n° 3, « Scènes de dispute », éd. Jeanne-Marie Hostiou et Sophie Vasset, 2014, pp. 235-244, publication en ligne https://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/3_2014/asf3_2014_candiard.pdf

« Plaute et Térence à Paris ; la comédie romaine antique adaptée à la scène française », in *L'Adaptation... d'un théâtre à l'autre*, *Horizons/Théâtre* n° 3, 2013, pp. 22-33

« La comédie romaine au présent : la médiation inattendue des cartoons américains », in *Bande dessinée, dessins animés, spectacle vivant*, dir. Julie Sermon, *Registres*, n° 16, 2013, pp. 47-53

« Quelle entrée pour l'acteur au XVII^e siècle ? L'exemple de Jodelet », in *Agôn*, [En ligne], *Traditions de l'entrée : séquence, intermède, numéro(s)*, Dossiers, N° 5 : *L'entrée en scène*, mis à jour le 27/01/2013, URL : <https://journals.openedition.org/agon/2339>

- Chapitres d'ouvrages collectifs

« Louis de Funès : le modèle de la *commedia dell'arte* », in Alain Kruger (dir.), *Louis de Funès à la folie*, catalogue d'exposition, Paris, La Martinière, 2020, pp. 194-197

« Roman Comedy on Stage and Screen in the Twentieth and Twenty-First Centuries », in *A Cambridge Companion to Roman Comedy*, sous la direction de Martin Dinter, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp. 350-366

« Roman Comedy in Early-Modern Italy and France », in *A Cambridge Companion to Roman Comedy*, sous la direction de Martin Dinter, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp. 325-338

« *Synodos, grex* : collectifs d'acteurs dans l'Antiquité », in Bérénice Hamidi-Kim et Séverine Ruset (dir.), *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants : organisation du travail, processus de création et conjonctures*, Paris, L'Entretemps, 2018, pp. 29-38

Article « Valet » dans Véronique Lochert, Marc Vuillermoz et Enrica Zanin (dir.), *Le Théâtre au miroir des langues (France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e s.)*, Genève, Droz, 2018, pp. 315-325

« Louis danse : un corps véhément entre mesure et démesure » (en collaboration avec Gilles Declercq), in Pierre Letessier et Sylvie Chalaye (dir.), *Rires de jazz*, Paris, éd. Passages, 2018, pp. 131-158

« Construction d'une figure de spectateur dans un contexte polémique : quel modèle textuel pour la *Lettre sur la Comédie de l'Imposteur* ? », in Fabien Cavallé et Claire Lechevalier (dir.), *Récits de spectateurs. Raconter le spectacle, modéliser l'expérience (XVII^e-XX^e siècles)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 83-94

« Comédie nouvelle, comédie romaine : structurellement apolitiques ? », in Marie Duret-Pujol (dir.), *Comique et politique chez les Modernes et les Anciens*, Les Cahiers d'ARTES, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2016, pp. 83-101

Articles « Louis de Funès » et « Jean-Louis Barrault », in Michael Abecassis (dir.), *French Cinema in Close-up – La Vie d'un acteur pour moi*, Dublin, Phaeton, 2015

« La comédie de Matamore », in *Le Théâtre dans le théâtre : L'Illusion comique de Pierre Corneille*, sous la direction de Catherine Treilhou-Balaudé, aux éditions du CNDP, Collection Baccalauréat/Théâtre, 2009, pp. 71-79

- Chapitres d'actes de colloques et de journées d'études

« *Maledicta et nugae* : des injures pour rire », in Marion Faure-Ribreau (dir.), *Plaute et Aristophane : confrontations*, Paris, éd. du Boccard, 2018, pp. 121-137

« *Le Favori*, les conventions tragi-comiques et la troupe du Palais-Royal : la pièce dans le contexte artistique de sa création », in *Autour d'un anniversaire (1665-2015) : représenter, lire et éditer Le Favori de Marie-Catherine Desjardins de Villedieu*, Actes de la journée d'étude organisée à Lyon le 16 juin 2016, Edwige Keller-Rahbé (dir.), site « Madame de Villedieu », URL : http://madamedevilledieu.univ-lyon2.fr/medias/fichier/favori-celine-candiard-conventions_1500970119885-pdf

« "Je crois que deux et deux sont quatre" : l'obsession du double dans la mise en scène de *Dom Juan* », in *Reprises et transmission : autour du travail de Daniel Mesguich*, actes de colloque réunis par Gilles Declercq, Mireille Calle-Grüber et Stella Spriet, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, pp. 43-50

« Les "petites pièces" et l'actualité aux XVII^e et XVIII^e s. en France : peut-on parler de pièces de circonstance ? », in *Les Formes brèves. Journées de l'ASSIC - ED 267*, Paris, Publications de l'ASSIC, 2007, pp. 13-17

« *Le Soldat fanfaron* de Plaute : où commence la pièce ? », in *Les Commencements. Journées de l'ASSIC - ED 267*, Paris, Publications de l'ASSIC, 2006, pp. 63-66

- Traductions

Trois articles dans Véronique Lochert, Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Candiard, Fabien Cavaillé, Jeanne-Marie Hostiou, Mélanie Traversier (dir.), *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, à paraître en 2021 aux éditions CNRS

Huit articles dans Raphaële Fleury et Julie Sermon, *Marionnettes et pouvoir : censures, propagandes, résistances*, Montpellier, Deuxième Époque, 2019

« La Performance déléguée : comment sous-traiter l'authenticité », de Claire Bishop, pour *Cabinet de curiosités : White/Black/Live box*, dir. Romaric Daurier et Clarisse Bardiot, Valenciennes, Subjectile, 2013

Neuf articles des *Actes du colloque international de la critique*, sous la direction de Jean-Pierre Han, Caen, AICT 2010

Plusieurs articles et rubriques du numéro *Acteur/machines*, Denis Marleau, Christophe Huysman de la revue *Patch (Revue du Centre des Ecritures contemporaines et numériques)*, n° 10, octobre 2009

Trois articles de l'ouvrage *Mikhaïl Tchekhov/Michael Chekhov. De Moscou à Hollywood, du théâtre au cinéma*, sous la direction de Marie-Christine Autant-Mathieu et Christine Hamon-Siréjols, Paris, L'Entretemps, 2009

Virginia Woolf, *Comment lire un livre*, Paris, L'Arche (Collection Tête à tête), 2008

Virginia Woolf, *Le Commun des lecteurs*, Paris, L'Arche (Collection Tête à tête), 2004

- Recensions

« Robert Germany, *Mimetic Contagion. Art and Artifice in Terence's Eunuch*, Oxford, Oxford University Press, 2016 », in *L'Antiquité classique*, n° 87, 2018, pp. 352-354

« Un anti-manuel tragique : *Eschyle* de Florence Dupont », in *Théâtre/Public*, n° 218, oct-déc. 2015, pp. 120-121

7. TRAVAUX NON PUBLIÉS

« Le prestige des subalternes : Marivaux lecteur des comiques de l'Antiquité ? », communication à la journée d'agrégation *Le Dialogue comique : Aristophane, Térence, Marivaux* organisée par Anne-Sophie Noël à l'ENS de Lyon le 3 mai 2019

« Mythologies contemporaines du théâtre antique : l'exemple de *L'Histoire du théâtre dessinée* d'André Degaine », intervention à *L'Atelier des poètes*, séminaire d'études anciennes de l'HiSoMa (Université Lyon 2) organisé par Pascale Brillet et Nadine Le Meur, 21 février 2014

« "Il semblait que j'eusse ébranlé l'Etat" : Figaro et le spectre de la Révolution », exposé présenté lors des journées « Langage du pouvoir, pouvoir du langage » organisées par le Département de Littérature française de l'Université de Victoria (Canada), du 22 au 24 avril 2008

« La comédie romaine, un "miroir de la vie" ? », intervention à la table ronde « Quelle représentation du monde ? Le théâtre antique et le *theatrum mundi* » du colloque *Theatrum mundi : théâtre et philosophie. Formes et mutation d'une vision du monde et du théâtre*, organisé par Catherine Treilhou-Balaudé (Paris III) et Jean-François Balaudé (Paris X), les 20 et 21 décembre 2007

« *Slaves in Roman comedy: the unidentified as star performers* », intervention au *7th Postgraduate Symposium ("Identity")* organisé par l'*Archive of Performance of Greek and Roman Drama* (Oxford University) et le *Department of Drama and Theatre*, Royal Holloway (University of London) les 24 et 25 juin 2007

« La ruse dans la comédie, une anti-*mêtis* », intervention au colloque « Ruse et surveillance », organisé par Georges Banu et Gilles Declercq (Paris III) les 7, 8 et 9 décembre 2006

« *Danceless characters: problematic bodies in Roman comedy* », intervention au *6th Postgraduate Symposium ("Body")* organisé par l'*Archive of Performance of Greek and Roman Drama* (Oxford University) et le *Department of Drama and Theatre*, Royal Holloway (University of London) les 14 et 15 juin 2006

8. VALORISATION DE LA RECHERCHE

- 2018** Conférence dans le cadre d'une journée de formation sur *Britannicus* de Racine à destination de professeurs de lycée du département du Rhône, le 17 janvier 2018 au Collège de La Tourette à Lyon. Titre de l'intervention (1h) : « *Britannicus* sur un plateau : quelques exemples de traitement scénique de la tragédie de Racine »
- 2013** Conférence-« Tribune » au Théâtre du Point du Jour (Lyon), dans le cadre des représentations de *Tartuffe* de Molière mis en scène par Gwenaël Morin, le 25 octobre 2013. Titre de la conférence : « *Tartuffe* jeu de rôles »
- 2012** Conférence dans le cadre de la journée de formation *Hamlet, énigmes du texte et réponses du plateau*, à destination de professeurs de lycée et de classes préparatoires du département du Rhône, le 15 novembre 2012 au Lycée Saint-Exupéry à Lyon. Titre de l'intervention (1h) : « Le fantôme sur la scène élisabéthaine : enjeux dramaturgiques et spectaculaires »
- 2011** Participation au projet « Spectacles vivants » de la médiathèque en ligne de l'Institut National de l'Audiovisuel : choix de documents audiovisuels et rédaction de notices contextuelles correspondant aux thèmes « Théâtre antique » et « Théâtre français du XVII^e siècle », mis en ligne en septembre 2013 sur le site <http://fresques.ina.fr/en-scenes/>
- 2010** « Des « couilles crasseuses » d'Aristophane aux « yeux de fouine » de Guillon : nécessité de la caricature », article publié sur *Arrêt sur images*, mis en ligne le 23 mars : <https://www.arretsurimages.net/articles/des-couilles-crasseuses-daristophane-aux-yeux-de-fouine-de-guillon>

9. PRATIQUE DRAMATIQUE

- 2012** Dramaturge pour le spectacle *Don(a) Juan(e) : le match* d'après Molière, mis en scène par Cyril Boccara, créé à la MJC de Bron
- 2009** Dramaturge pour le stage « Mesures et démesures dans le théâtre de Shakespeare » proposé par le metteur en scène Etienne Pommeret du 9 novembre au 4 décembre 2009, en partenariat avec l'AFDAS, sur *Roméo et Juliette*, *Hamlet*, *Macbeth* et *Othello*
- 2005** Traduction et mise en scène de *Casina* de Plaute, créée à Paris du 14 au 21 juin 2005