

LEJEUNE Maud

**Doctor in modern history, qualified  
as Senior Lecturer- Librarian**

✉ maudlaetitia.lejeune@gmail.com

*Curriculum Vitae*

<b>University degrees:</b>	<b>My professional experiences:</b>
<p><b>2006-2016</b> Doctorate in History. History of art and book University Lyon2. Thesis defended on 2017/02/18</p> <p><b>2004-2006</b> Master Culture de l'Écrit et de l'Image University Lyon2, National High School of Information and Library Sciences (Enssib)</p> <p><b>2001-2004</b> License in documentation- Human sciences. History of art and archeology University Lyon2</p>	<p><b>2022-now</b> -Deputy director of Cultural Affairs. City of Brignais</p> <p><b>2020-2022</b>- Director of a library. Le Briscope: Cultural Center. City of Brignais</p> <p><b>2013-2019</b>- Unit manager. Digital library and catalogs. Library of Lyon</p> <p><b>2011-2012</b>- Responsible for the collection of prints (80,000 pieces). Department of Ancient Collection. Library of Lyon</p> <p><b>2009-2011</b>- Assistant to the manager. Retroconversion. Library of Lyon</p> <p><b>2006-2009</b>- Employee. Youth and adult sectors, Digital space, Newsroom, Performing Arts, Old collection, Jesuit collection, Public service. Library of Lyon</p>
<b>Participation in exhibitions:</b>	<b>Member of:</b>
<p><b>2012-2016</b> : <i>Lyon Renaissance. Arts et humanisme</i>, Musée des Beaux-Arts de Lyon, oct. 2015-janv. 2016</p> <p><b>2013-2014</b> : <i>Trésors !</i> Bibliothèque municipale de Lyon, mai-août 2014</p> <p><b>2011</b> : <i>Regards croisés sur la nature, l'illustration scientifique du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle</i>, BmL (2<sup>e</sup>), sept.-nov. 2011</p> <p><b>2008-2009</b> : <i>Le crayon et la griffe, Honoré Daumier à la Bibliothèque municipale de Lyon</i>, déc. 2008- fév. 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- UMR 5037 IHRIM : Institut d'Histoire des représentations et des idées dans les modernités (2007)</li><li>- Association des bibliothécaires de France (2009)</li><li>- Bibliopat : Bibliothèques et patrimoine (2009)</li><li>- CGN : Centre Gabriel Naudé (2012)</li><li>- RHR : Association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme (2012)</li><li>- Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon (2018)</li><li>- URDLA : Centre international estampe et livre (2018)</li><li>- SHL : Société d'Histoire de Lyon (2019)</li><li>- CFHA : Comité français d'histoire de l'art (2019)</li><li>- Lugdunum-Florentia (2022)</li></ul>

---

## **SELECTION OF SCIENTIFIC WORKS, PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS**

---

### **Dissertations / thesis**

\* *Sous l'étoile de Bernard Salomon, Virgil Solis et Jost Amman. Répercussions du livre à figures lyonnaises dans la production artistique allemande aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, thesis under the dir. of S. Deswarte-Rosa, defended at the National Superior School of Lyon on 2017/02/18, in front of a jury composed of M. Clément, S. Deswarte-Rosa, F. Elsig, M. Grivel, E. Leutrat and V. Selbach (February, 2017)

\* *Un curieux recueil de gravures, Pourtraits Divers de Jean de Tournes, 1557*, research dissertation under the dir. of S. Deswarte-Rosa, defended at the National High School of Lyon, in front of a jury composed of O. Christin, S. Deswarte-Rosa and V. Selbach (Sept. 2006)

\* *Traitement et mise en valeur d'une collection d'estampes du graveur Sébastien Leclerc (1637-1714) conservée à la Bibliothèque municipale de Lyon*, professional dissertation under the dir. of M. Langara (June, 2006)

\* *L'illustration du livre par la technique de la gravure sur bois au XVI<sup>e</sup> siècle. Recherches sur les étapes du travail préparatoire et technique de l'estampe*, research dissertation under the dir. of F. Dupuigrenet-Desroussilles and V. Selbach, defended at the National High School of Information and Library Sciences (Enssib), in front of a jury composed of F. Dupuigrenet-Desroussilles, F. Fossier et V. Selbach (sept. 2005)

### **Books :**

\* *Gravures et dessins de Bernard Salomon, peintre à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2022.

\* *Pourtraits divers de Jean de Tournes. Edition critique et fac-similé du tirage de 1556 par Maud lejeune*, Genève, Droz, 2012.

### **Book chapters and Journal articles :**

\* « Redécouverte des peintres, dessinateurs et graveurs de la Renaissance lyonnaise aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : les cas de Bernard Salomon et Pierre Eskrich », in *La Renaissance réinventée. Historiographie, architecture et arts décoratifs à Lyon aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, proceedings of conference, organized under the dir. of P. Dufieux et J. Rossiaud, on 6-7 October, 2017, at the Museum of Fine Arts of Lyon, Presses universitaires de Rennes, 2021, p. 77-94.

\* « Compte rendu de lecture de : *Les peintres à Lyon autour de 1500*, de Tania Lévy (2017) », *Lettre de la Société d'Histoire de Lyon*, 2019 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02510626v1> [online]

\* « L'art de Bernard Salomon dans le décor de la chapelle de Claude d'Urfé » in « *Sacellum mirabile* ». *Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé*, E. Bugini (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2019.

\* « Une œuvre sûre de Bernard Salomon : les illustrations des *Hymnes du temps et de ses parties*, édités à Lyon par Jean de Tournes en 1560 », *Numelyo : dossiers thématiques*, Library of Lyon, 17 January, 2016 : [http://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_00-GOO01001THM0001bsalomon](http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00-GOO01001THM0001bsalomon) [online]

\* « Bernard Salomon dessinateur », [co-written with Estelle Leutrat], « "Comme en ung cabinet tresbien garny" l'œuvre de Bernard Salomon, répertoire de formes pour les arts graphiques et décoratifs », « La diffusion en Allemagne de modèles gravés lyonnais » in *Lyon Renaissance. Arts et humanisme*, exhibition. Museum of Fine Arts of Lyon, Oct. 2015-Jan. 2016, L. Virassamynaïken (dir.), Paris : Somogy ; Lyon : Musée des Beaux-Arts, 2015, p. 258-265, p. 298-301, p. 302-305.

\* Exhibition catalog notices : cat. n° 3, 39-41, 163, 209-210, 212-229, 252, 254, 269, 281-282 in *Lyon Renaissance. Arts et humanisme : catalogue dématérialisé*, exhibition. Museum of Fine Arts of Lyon, Oct. 2015-Jan. 2016, under the dir. of L. Virassamynaïken, Paris : Somogy ; Lyon : Musée des Beaux-Arts, 2015 :

[http://www.mba-lyon.fr/static/mba/contenu/pdf/Publications/Cat%20Renaissance%20Lyon%20Demat\\_OKsecu.pdf](http://www.mba-lyon.fr/static/mba/contenu/pdf/Publications/Cat%20Renaissance%20Lyon%20Demat_OKsecu.pdf) [online]

\* « Les scènes de théâtre dans les éditions de Jean de Tournes, père et fils aux XVI<sup>e</sup> et début du XVII<sup>e</sup> siècles », *European Drama and Performance Studies*, Paris : Classiques Garnier, n° 13, Oct. 2014, p. 15-47.

\* Exhibition catalog notices : « *La Vita et metamorfoseo d'Ovidio* « Orphée et Eurydice ; Orphée charmant les animaux » (1559), book illustrated with engravings by Bernard Salomon mostly, in *Trésors !* exhibition. Library of Lyon, May-August 2014, under the dir. of P. Guinard et Y. Kergunteuil : <https://www.bm-lyon.fr/expo/14/tresors/thematique.php> [online]

\* « Preparatory Drawings for Woodcuts by Renaissance Lyonnais Artist Bernard Salomon », *Master Drawings*, New York, vol. 52, n° 2, June 2014, p. 147-180.

\* « Compte rendu de lecture de : *Exercices furieux. À partir de l'édition de l'Orlando furioso De Franceschi (Venise, 1584)*, under the dir. of Ilaria Andreoli (2013) » *Histara*, Feb. 2014 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1930> [online]

\* « Un recueil de modèles gravés à l'intention des artisans ou des apprentis-dessinateurs ? Les *Pourtraits divers* de Jean de Tournes (1557), *Nouvelles de l'estampe*, Paris, Oct.-Nov. 2009, n° 226, p. 22-40.

\* « Les impressions fantômes dans les *Pourtraits divers* (1557) de Jean de Tournes », *Gutenberg-Jahrbuch*, Mainz, 2009, p. 157-168 : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02911990/document> [online]

## **Communications**

\* « New Inquiries into Bernard Salomon, painter of the Lyonnais Renaissance » in *Rethinking the French Renaissance*, organized by Emily Friedman and Jamie Kwan, Renaissance Society of America, Dublin, March-April 2022

\* « Une nouvelle acquisition au Musée Médard : l'exemplaire de l'édition des *Pourtraits divers* (1557) de la Bibliothèque de Jean Parlier (1726-1841), conference at Museum Louis Médard, Lunel, Nov. 2021

\* « *L'Épitomé des gestes des rois de France* (Lyon, par Balthazar Arnoullet, 1546) : une étape dans l'histoire de l'illustration du livre imprimé à la Renaissance », seminar 2, organized by A. Baydova and R. Jimenes, La métamorphose du livre français (1543-1547) entre Paris et Lyon, Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Tours, June 2021

- \* « Quelques remarques autour des illustrations dans les éditions des *Figures du Nouveau Testament* de Charles Fontaine, de 1554 et 1556 », seminar organized by É. Rajchenbach : *Font@ine, édition numérique des œuvres de Charles Fontaine*, University of Saint-Étienne, Nov. 2020.
- \* « L'art de Bernard Salomon dans le décor de la chapelle de Claude d'Urfé », conference at Fort de Vaise, for Lugdunum Florentia Society, Oct. 2020
- \* « *L'Épitomé des gestes des roys de France (Lyon, 1546)* », Discovery Hours, Library of Lyon, March 2020
- \* « *L'Apocalypse figurée* de Jean Duvet (1561) », Discovery Hours, Library of Lyon, Oct. 2019
- \* « Les illustrations dans les éditions des œuvres de Charles Fontaine », seminar organized by É. Rajchenbach : *Font@ine, édition numérique des œuvres de Charles Fontaine*, University of Saint-Étienne, Oct. 2018
- \* « Le rayonnement des modèles lyonnais du peintre Bernard Salomon dans les pays germaniques à la Renaissance », conference at Fort de Vaise, for Lugdunum Florentia Society, Dec 2017
- \* « Redécouverte des peintres et des graveurs de la Renaissance lyonnaise aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : les cas de Bernard Salomon et Pierre Eskrich », conference : *La Renaissance réinventée. Historiographie, architecture et arts décoratifs à Lyon aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, organized under the dir. of P. Dufieux et J. Rossiaud, Museum of Fine Arts of Lyon, Oct. 2017
- \* « Les influences de l'art de Bernard Salomon dans le décor de la chapelle de Claude d'Urfé », Study days organized by E. Bugini : « *Sacellum mirabile* ». *Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé, ambassadeur de la couronne française au Concile de Trente*, Bastie d'Urfé Castle, Saint-Étienne-le-Molard, Sept. 2017
- \* « *Sous l'étoile de Bernard Salomon, Virgil Solis et Jost Amman. Répercussions du livre à figures lyonnais dans la production artistique allemande aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* », Study days : *Biblyon : livre et création littéraire à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, National High School of Information and Library Sciences (Enssib), Lyon, June 2017
- \* « Le rayonnement des modèles lyonnais du peintre Bernard Salomon dans les pays germaniques à la Renaissance », conference at the Municipal Archives of Lyon, for the Society of History of Lyon, Nov. 2016
- \* « Bernard Salomon « maître peintre de Lyon » et la diffusion de ses modèles en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle », conference at the Departmental Archives of the Rhône and the Metropolis of Lyon, for the Association : Renaissance du Vieux-Lyon, March 2016
- \* « Reverdy, Salomon, Woeiriot : effervescence de l'art à Lyon au temps de la Renaissance », conference-debate with C. Galleri and E. Leutrat, at the Library of Lyon, Jan. 2016
- \* « Lyon Renaissance, Arts et Humanisme », conference-debate with L. Virassamynaïken and S. Deswarte-Rosa, Michel Descours Art Gallery, Lyon, Nov. 2015
- \* « La technique du bois gravé » ; « Les graveurs sur bois lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle » ; « L'Entrée du roi Henri II et de la reine Catherine de Médicis en 1548 » ; « Bernard Salomon » ; « Le style de Bernard Salomon » ; « La découverte de dessins attribués à Bernard Salomon » ; « *La Sainte Bible*, Jean de Tournes et Bernard Salomon, 1557-1558 » ; *Les Métamorphoses d'Ovide*, illustrées par Bernard Salomon » ; « La diffusion des œuvres de Bernard Salomon en Europe » ; interviews for the exhibition audio guide : *Lyon Renaissance. Arts et humanisme*, under the dir. of L. Virassamynaïken, at the Museum of Fine Arts of Lyon, Oct. 2015-Janv. 2016 (September 2015) :

<http://www.mba-lyon.fr/mba/sections/fr/expositions-musee/lyon-rennaissance/audiog-lyon-rennaiss> [online]

\* « Fabuleux ! Quelques dessins préparatoires à des gravures d'illustration de Bibles du XVI<sup>e</sup> siècle de Bernard Salomon », Study days : Biblyon : livre et création littéraire à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle, National High School of Information and Library Sciences (Enssib), Lyon, June 2013

\* « Un mystérieux recueil de gravures du peintre Bernard Salomon examiné à la loupe », conference at the Library of Lyon, March 2013 : [https://www.bm-lyon.fr/spip.php?page=video&id\\_video=682](https://www.bm-lyon.fr/spip.php?page=video&id_video=682) [online]

\* « L'artiste en quête d'identité dans la gravure », présentation with C. Galleri, Discovery Hours, Library of Lyon, Feb.-March 2013

\* « *Pourtraits divers* de Jean de Tournes (1556, 1557). Un mystérieux recueil de gravures attribué au maître-peintre de la Renaissance lyonnaise Bernard Salomon », conference for the Association : Art et Université, Lyon, Jan. 2013

\* « Le monde que l'on voit dans les illustrations », National High School of Lyon, TV-tray with I. Andreoli, M. Cortat, S. Deswarte-Rosa, D. Régnier-Roux, as part of a project : Université Ouverte des Humanités (Open University of Humanities), under the dir. of M. Jourde, Jan. 2013 :

<http://lyon-une-capitale-du-livre-a-la-renaissance.ens-lyon.fr/ce-qu-on-voit-dans-les-livres-267505.kjsp> [online]

\* « Répercussions du livre à figures lyonnais dans la production artistique allemande dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Étude autour de l'œuvre de Virgil Solis et de Jost Amman », conference as part of the Art History Festival of France, Fontainebleau Castle, salle des grottes, June 2012