



Curriculum vitae abrégé PHILIPPE MEUNIER

Professeur de langue et littérature espagnoles du Siècle d'or, première classe, à l'université Lumière Lyon 2.

I. Parcours universitaire

*C.A.P.E.S. externe d'espagnol, **1987**.

*Agrégation externe d'espagnol, **1988**.

*Thèse de doctorat : *Stratégies onomastiques et poétiques dans le théâtre de Tirso de Molina*, université de Michel de Montaigne-Bordeaux III, sous la direction de Nadine Ly, **1995**.

*H.D.R. : *L'oreille, la voix et l'écriture dans quelques textes du Siècle Or*, université Michel de Montaigne-Bordeaux III, garante Nadine Ly, **2003**.

*Nomination comme **professeur des universités** à l'université Jean Monnet de Saint-Etienne le 1^{er} septembre **2004**.

*Nomination comme **professeur des universités** à l'université Lumière Lyon2 le 1^{er} septembre **2011**.

II. Activités scientifiques

2.1. Responsabilités scientifiques

*Juin **2007**-septembre **2011**, directeur élu de l'EA 3069, CELEC.

*Novembre **2012**-septembre **2015**, directeur adjoint élu de l'EA 1853, LCE.

*Depuis septembre **2015**, membre de l'UMR 5317, Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM).

*Septembre **2015**, création avec Marina Mestre du Groupe de Recherches sur l'Espagne et l'Amérique Modernes (GREAM-IHRIM) et de son séminaire mensuel.

*Depuis mai **2018**, co-responsable scientifique avec Milagros Torres (université de Rouen, ERIAC) du séminaire international au Colegio de España (Paris), « **Modernidad de la Comedia Nueva** », co-financé par le LabEx COMOD et l'université de Rouen.

*Depuis le 1^{er} septembre 2020, directeur élu de l'École doctorale 484-3LA (Lettres, Langues ; Linguistique et Arts) de l'université de Lyon (Lyon2, Lyon3, Université Jean Monnet de Saint-Etienne, ÉNS de Lyon)

2.2. Responsabilités éditoriales

*Depuis juin **2016**, membre du Comité de rédaction et de lecture du *Bulletin Hispanique* (Bordeaux).

2.3. Expertises

*Mars **2018**, président du comité LECOMO (Université Sorbonne Nouvelle) auprès du HCERES.

*Juin 2021, président du comité ERLIS (Université de Caen) auprès du HCERES

2.4. Réseaux de recherche

*Depuis **2000**, membre de l'AIISO (Asociación Internacional Siglo de Oro)

*Depuis **2008**, membre de l'AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglo de Oro)

*Depuis janvier **2020**, membre du projet *Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual* approuvé et financé par Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades: PGC2018-098699-B-100.

2.5. Publications (les 5 plus significatives ou récentes pour chaque rubrique)

2.5.1. Ouvrages

L'oreille, la voix et l'écriture dans quelques textes du Siècle d'or. Essai de poétique onomastique*, **Saint-Etienne, Presses de l'Université de Saint-Etienne, **2005**, 324 p.

*(Ed.) *Stratégies de l'encuentro et du desencuentro dans les textes hispaniques*, **Saint-Etienne**, Publications de l'Université de Saint-Etienne, **2008**, 381 p.

*(Ed. en collaboration avec Isabelle Soupault Rouane), *Tiempo e historia en el teatro español del Siglo de Oro*. Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) des 25-27 septembre **2013**, **Aix-en Provence**, Presses Universitaires de Provence, **2015**, 126 p. et <http://books.openedition.org/pup/4528>, 592 p.

*(Ed. en collaboration avec Marina Mestre Zaragoza), *A vueltas con el Quijote. 2015-2016: nuevos enfoques*, *Criticón*, n° 127, **Toulouse**, Presses Universitaires du Midi, **2016**, 243 p.

*(Ed. en collaboration avec Isabel Ibáñez), *La representación de los lugares de paso en el teatro áureo*, *Criticón*, n°139, **Toulouse**, Presses Universitaires du Midi, décembre **2020**.

2.5.2. Chapitres d'ouvrages

*« De la voiture-prison à la maison conventuelle ou comment échapper à la captivité dans *Por el sótano y el torno* de Tirso de Molina » in *Enfermement et captivité dans le monde hispanique*, **Grenoble**, Les cahiers de l'ILCE, n°2, **2000**, p.291-307.

*« Pourquoi décrire Lisbonne ? ou les enjeux du paysage lisboète dans le *Burlador de Sevilla* attribué à Tirso de Molina », in *Le paysage ou les reliefs du texte*, **Paris**, Michel Houdiard Editeur, **2011**, p. 119-131.

* « La réponse de Lope à *Aminta* et *Il pastor Fido* : le cas de *La selva sin amor* », in *Rivalités de plume entre Espagne et Italie*, éd. Nathalie Dartai et Jean-François Lattarico, **Paris**, Classiques Garnier, **2018**, p. 247-261.

*« Art emblématique et stratégies théâtrales. Le cas de *Palabras y plumas* de Tirso de Molina », in *Le modèle pictural au théâtre : du Siècle d'or aux modernités européennes*, éd. Isabel Ibáñez et Hélène Laplace-Claverie, **Pau**, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, collection E.F.M., n°11, **2019**, p. 79-90.

*« Que veut dire 'dé-nouer' dans la *comedia* du Siècle d'or ? » in *A la recherche du dénouement*, éd. Daniel Leclerc et Milagros Torres, **Rouen**, PUBLIS-SHS de l'université de Rouen Normandie, « Travaux et documents hispaniques », n°11, **2020**, s/p. <https://publis-shs.unvi-rouen.fr/eriac/index.php?id=688>

2.5.3. Articles

2.5.3.1. Actes de colloques internationaux

*« El retrato de Serafina en *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina : nuevas consideraciones sobre la poética tirsiana », in *Plumas y pinceles son iguales. Teatro y pintura en el Siglo de Oro*, actas del seminario internacional *Teatro y Artes Plásticas en la época de los Austrias* de los 20 y 21 de setiembre de **2011**, **Universitat de Lleida**, CAEM ARTE, **2015**, p. 25-36.

*« Tirso de Molina y la poética del nombre », in *Prosas y versos de Tirso de Molina*, actes du congrès international des 4-5 septembre **2014** à Corella (Espagne), **New York-Madrid**, Instituto de Estudios Auriseculares / Instituto de Estudios Tirsianos, **2015**, p. 105-116.

* « Aporía del personaje del galán o cómo dramatizar mejor lo sagrado : el caso de *Los lagos de san Vicente* », in *la santa Juana y el mundo de lo sagrado*, éd. Blanca Oteiza, **New York-Madrid**, Instituto de Estudios Auriseculares / Instituto de Estudios Tirsianos, **2016**, p. 199-212.

*Du texte au paratexte : histoire de quelques métaphores animales du poète et de ses plagiaires », in *Les mots et les choses du théâtre. France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e siècle* , actes du second colloque ANR IDT des 8 et 9 juillet 2015, éd. A. Cayuela et M. Vuillermoz, **Genève**, Droz, **2017**, p. 31-39.

*«Cuando la imitación se vuelve transferencia cultural: el caso de *La dama duende* de Calderón y *La Dame invisible* de Le Breton de Hauteroche», in *Calderón más allá de España: Traslados y transferencias culturales*, XVIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Vercelli y Turín (Italia), 4-7 de julio de 2017, Hanno Ehrlicher, Christian Grünngel (eds.); Marcella Trambaioli, Luciana Gentilli (coeds.), **Kassel**, Edition Reichenberger, **2020**, p. 357-368.

2.5.3.2. Revues internationales

*« Pour une autre lecture du *peregrino en su patria* de Lope de Vega », in *langue, littérature, littéralité*, actes du colloque en hommage à Nadine Ly des 28-29 mai **2009**, **Bordeaux**, *Bulletin Hispanique* n°112-tome 1, **2010**, p. 75-88.

*«Una historia de jaulas o cómo dialogan las dos partes del *Quijote*», in *e-humanista*, vol. «Volver al *Quijote*», **Universidad de California**, Santa Barbara (USA), **2015**, p. 10-16.
<http://www.ehumanista.ucsb.edu/cervantes>

* « Sustituciones y simulacros o cómo ve Lope las relaciones franco-españolas en *Carlos V en Francia* », in *Studia Iberica et Americana*, Issue 5 : *La Representación de la Casa de Austria en el Teatro del Siglo de Oro*, éd. Roberta Alviti et Maria Luisa Lobato, **Indianapolis**, Indiana University School of Liberal Arts, **2018**, p. 327-340.
<https://www.studia-iberica-americana.com/issues/issue-5-december-2018-ref100056528.html>

*« De un balcón a otro: los lugares de paso al uso madrileño. *Los balcones de Madrid* atribuido a Tirso de Molina », in *Los lugares de paso en la literatura teatral áurea*, ed. Isabel Ibáñez y Philippe Meunier, *Criticón*, n°139, **Toulouse**, **2020**, p. 195-205. <https://journals.openedition.org/criticon/16886>

*« Le procès de majesté ou la dramaturgie du régicide refoulé : *El rey don Pedro en Madrid y Infanzón de Illescas* », in *Droit, politique et littérature dans l'Espagne du Siècle d'or : le roi, la loi, le procès, e-Spania* [En ligne], 38, **2021**. <https://journals.openedition.org/e-spania/37687>

2.6. Organisation de journées d'étude et colloques

Reines, princesses, favorites...Quelle autorité déclinée au féminin ?*, journée d'étude du séminaire interdisciplinaire « CELEC XVI-XVIII^e » du 9 septembre **2011, université Jean Monnet de Saint-Etienne.

*(En collaboration avec Isabelle Soupault-Rouane), «Tiempo e historia en el teatro español del Siglo de Oro», XVI congrès international de la AITENSO, 25-27 septembre **2013**, Aix Marseille université.

*(En collaboration avec Jean-François Lattarico et Zoé Schweitzer), « Le paratexte théâtral face à l'*auctoritas* : entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles », colloque international du projet ANR *Idées du Théâtre*, 14-15 novembre **2013**, université Jean Monnet de Saint-Etienne.

*(En collaboration avec Marina Mestre), « Le XVIII^e siècle espagnol face à ses enjeux artistiques », journée d'étude, 2 décembre **2016**, ENS Lyon et université Lumière Lyon2.

*(En collaboration avec Milagros Torres), « El triunfo de 'La dama boba' », journée d'étude, 14 décembre **2019**, IHRIM-LabEx COMOD / ERIAC.

2.7. Organisation de séminaires

*Depuis **2015**, en collaboration avec Marina Mestre Zaragoza, séminaire du Groupe de Recherches sur l'Espagne et l'Amérique Modernes (GREAM) et du programme « Modernités hispaniques » du LabEx COMOD, IHRIM Lyon2, Lyon3 et ÉNS Lyon.

*Depuis **2016**, en collaboration avec Milagros Torres, séminaire « Modernidad de la Comedia Nueva » au Colegio de España, Paris, IHRIM Lyon2, LabEx COMOD et ÉRIAC université de Rouen.

2.7. Thèses. HDR

2.7.1. Encadrement de thèses

*Rafaèle **Audoubert**, *Art et stratégies dans la poésie morale de Francisco de Quevedo*. Soutenance le 3 décembre 2010 à l'université Jean Monnet de Saint-Etienne

*Gaëlle **Le Gal**, *Le gueux colérique et le corps malade : pour une anthropologie picaresque (1599-1605)*, soutenance le 6 juin 2014 à l'université Lumière Lyon2.

*Marion **Vidal**, *Fray Luis de León à l'épreuve de la traduction : « un negocio de particular juicio »*. Soutenance le 30 novembre 2018 à l'université de Lyon 2.

*Marine **Ansquer**, *Enjeux historiques et littéraires de la nouvelle morisque espagnole des XVI^e et XVII^e siècles*. Soutenance le 30 novembre 2019 à l'université de Lyon 2.

*Aude **Plozner**, *Les Quichottes de Cervantès et d'Avellaneda en miroir : écritures du double et esthétique de la spécularité*. Thèse en cotutelle avec Luis Gómez Canseco (université de Huelva). Soutenance repoussée à l'automne 2021.

2.6.2. Garant d'HDR

*Philippe **Rabaté**, université Paris Nanterre, *Ecriture fictionnelle et savoirs en crise dans les lettres espagnoles (XVI^e-XVII^e siècles)*. Soutenance repoussée à juin 2021.

*David **Alvarez**, université de Picardie Jules Verne, *Le Don Quichotte de Cervantes et ses traductions et adaptations françaises au temps de Charles II et Philippe V*. Soutenance non fixée.

2.6.3. Jurys de Thèses X 17 / Jurys d'HDR X 4

III. Activités administratives

3.1. Au niveau national

***1996-1999** : Membre nommé du **Conseil National des Universités** 14^{ème} section.

***2008-2014** : Vice-président élu de la **Société des Hispanistes Français**.

***2012-2015** : Membre élu du **Conseil National des Universités** 14^{ème} section.

3.2. Au niveau local (UJM et Lyon 2)

***janvier 2006-janvier 2008** : **Membre élu** du Conseil d'Administration de l'université Jean Monnet de Saint-Etienne.

***2012-2014** : **Directeur** élu du Département d'Etudes des Mondes Hispanophone et Lusophone (DEMHIL) de l'université Lumière Lyon2.

***2014-2019** : **Président** nommé de la Commission pédagogique pour la filière Espagnol.

***2016-2019** : Membre élu du **Conseil de Faculté des Langues**.

*Depuis **2017** : **Président** de comité de suivi individuel de thèse.

***2019** : **Président** nommé du Comité de Sélection de langues romanes de l'université de Lyon2 (poste PR).

IV. Activités pédagogiques

4.1. Au niveau national

***1996-2000** : Membre du jury de **l'agrégation interne d'espagnol**.

***2007-2010** : Membre du jury de **l'agrégation externe d'espagnol**

4.2. Au niveau local

*Depuis **2013**, responsable de l'échange Erasmus entre Lyon2 et l'université de Saragosse.

*Depuis **2015**, responsable des concours de l'agrégation externe et interne d'espagnol ;

*Depuis **2019**, responsable de l'échange Erasmus entre Lyon2 et les universités de la Complutense de Madrid et de Logroño.