

EDWIGE KELLER-RAHBÉ

Maîtresse de conférences en littérature française du XVII^e siècle

[Université Lumière Lyon 2](#)

edwige.keller@univ-lyon2.fr

[Faculté des Lettres, Sciences du Langage et Arts](#)

18 Quai Claude-Bernard

F-69365 Lyon cedex 07

[Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités](#)

[IHRIM-Lyon 2](#)

[UMR 5317](#)

[Page web institutionnelle IHRIM](#)

AXES DE RECHERCHE

- Genres narratifs et fictionnels
- Femmes de lettres (Marie-Catherine de Villedieu ; Catherine Bernard ; dramaturges)
- Littérature, livre et librairie (collaboration auteurs/libraires ; privilèges de librairie ; privilèges d'auteurs et d'autrices ; le privilège au féminin en France à l'époque moderne)

- [Lien HAL](#)
- [Page institutionnelle IHRIM](#)
- [Recensement national des recherches sur le genre et/ou les femmes : fiche chercheure](#)

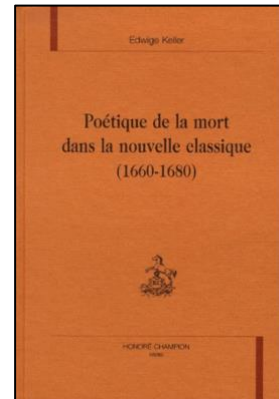
ÉQUIPES, ASSOCIATIONS

- **Depuis 2019** : Membre et co-directrice du GRAC (Groupe Renaissance et Âge Classique, IHRIM-UMR 5317), <http://grac.hypotheses.org>
- **Depuis 2019** : Membre représentante de l'université Lyon 2 auprès de l'Institut d'Histoire du Livre (IHL)
- **Depuis 2018** : *Member at large* de la [SE17](#) (Society for Interdisciplinary French Seventeenth-Century Studies / Société d'Études pluridisciplinaire du dix-septième siècle français)
- **Depuis 2018** : Membre de l'association [The Early Modern Book Project](#)
- **Depuis 2017** : Membre de l'association [Le deuxième texte](#) qui a pour objectif la mise en valeur des femmes de lettres dans le « patrimoine » culturel francophone
- Membre la [SIEFAR](#) (Société Internationale des Études sur les Femmes de l'Ancien Régime) ; membre élue du CA de 2009 à 2011

I. OUVRAGES

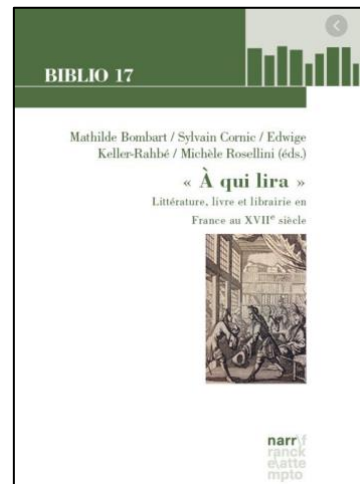
➤ Ouvrage

[Poétique de la mort dans la nouvelle classique \(1660-1680\), Paris, Champion, 1999.](#)

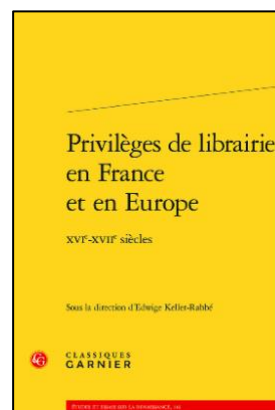


➤ Ouvrages collectifs

À qui lira. Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle, Actes du 47^e Colloque international NASSCFL (*North American Society for Seventeenth-Century French Literature*), Lyon, 21-24 juin 2017, Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé et Michèle Rosellini (dir.), Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2020 (nasscfl-2017.sciencesconf.org)



Privilèges de librairie en France et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles), Edwige Keller-Rahbé (dir.), Henriette Pommier et Daniel Régnier-Roux (collab.), Paris, Classiques Garnier, 2017.

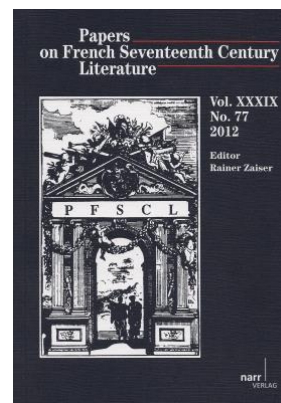


Autour d'un anniversaire (1665-2015) : représenter, lire et éditer Le Favori de Marie-Catherine Desjardins de Villedieu, Actes de la journée d'étude organisée à Lyon le 16 juin 2016, Edwige Keller-Rahbé (dir.), site « Madame de Villedieu », juillet 2017.

Favori2016.sciencesconf.org



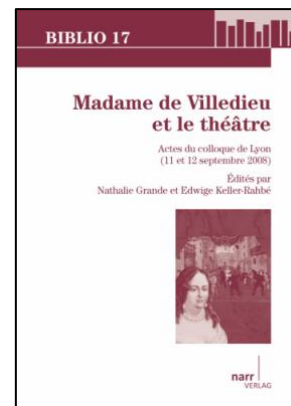
Les représentations du XVII^e siècle dans la littérature pour la jeunesse contemporaine : patrimoine, symbolique, imaginaire, Actes du colloque de Lyon (Bibliothèque municipale de Lyon et Université Lumière Lyon 2, Jeudi 12 et vendredi 13 mai 2011), Edwige Keller-Rahbé et Marie Pérouse-Battello (dir.), *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », vol. XXXIX, n° 77, 2012.



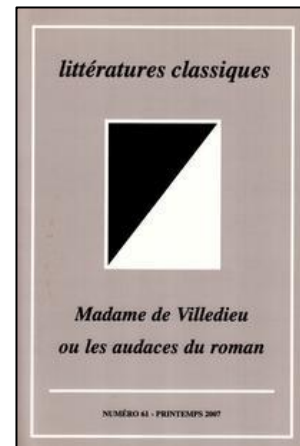
Les Arrière-boutiques de la littérature: auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles. Edwige Keller-Rahbé (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles XVI^e XVIII^e siècles », 2010.



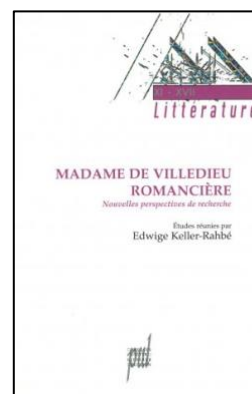
Madame de Villedieu et le théâtre, Actes du colloque de Lyon (11 et 12 septembre 2008), N. Grande et E. Keller-Rahbé (dir.), Gunter Narr, « Biblio 17 », vol. 184, 2009.



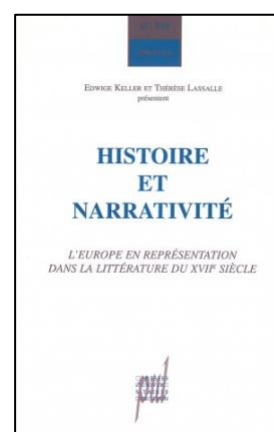
Madame de Villedieu, ou les audaces du roman, Actes du colloque international « Madame de Villedieu » (Lyon, 16-17 sept. 2004), *Littératures classiques*, Nathalie Grande et Edwige Keller-Rahbé (dir.), n° 61, printemps 2007.



Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherche, Edwige Keller-Rahbé (dir.), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2004.



Histoire et narrativité. L'Europe en représentation dans la littérature du XVII^e siècle, Edwige Keller et Thérèse Lassalle (dir.), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « XI-XVII Littérature », 1999.

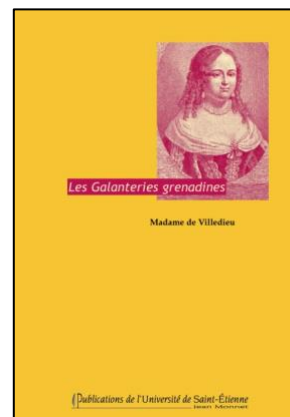


➤ Éditions critiques :

Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVI^e-XVII^e siècles). Anthologie critique, Michèle Clément et Edwige Keller-Rahbé (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017.



[Madame de Villedieu, *Les Galanteries grenadines*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Collection « Textes et Contre-Textes, n° 6, 2006.](#)



II. ARTICLES

➤ À paraître

« Une carrière d'autrice à l'épreuve du sceau de Sa Majesté : les privilèges de librairie de Catherine Bernard », [Catherine Bernard. Autorité et autonomie auctoriale, Journée d'étude](#), Claudine Poulouin (dir.), Université de Rouen, 22 novembre 2017, PURH, à paraître courant 2021.

➤ Parus

« Du manuscrit au web : actualisations et circulation des *Fables, ou Histoires allégoriques dédiées au Roy par Madame de Villedieu* (1670) », Marie-Gabrielle Lallemand et Miriam Speyer (dir.), [Usages du copier-coller aux XVI^e et XVII^e siècles : extraire, réemployer, recomposer](#), Caen, Presses universitaires de Caen, 2021, p. 179-197.

« Equality in the printed book: the case of book privileges in France in the seventeenth century », Derval Conroy (éd.), *Towards an Equality of the Sexes in Early Modern France (1600-1700)*, SRS *Renaissance and Early Modern Worlds of Knowledge* series, Routledge Studies, London, 2021, p. 184-209.

« Marie-Catherine de Villedieu et ses *Fables, ou Histoires allégoriques dédiées au Roy* (1670) : une femme de lettres 'animée de l'esprit de La Fontaine' ? », *Le Fablier*, n° 31, 2020, p. 51-65.

« Dramaturges du dix-septième siècle », *Femmes et littérature. Une histoire culturelle. I*, Martine Reid (dir.), Paris, Gallimard, "Folio essais", 2020, p. 691-716.

(avec Miriam Speyer) : « Les privilèges d'impression du recueil Barbin et des recueils de vers polygraphiques au XVII^e siècle. Législation et pratiques éditoriales », *Le Recueil Barbin (1692), « Une histoire de la poésie par les ouvrages même des poètes »*, Actes du Colloque international IHRIM, Lyon, 3-4 mai 2018, Mathilde Bombart, Maxime Cartron et Michèle Rosellini (dir.), *Cahiers du Gadges, Pratiques & formes littéraires 16-18*, 2020, p. 21-60, [En ligne], mis en ligne le 26 novembre 2019, URL : <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=79>.

« Politique et matrimoine local : le cas du *Brutus* (1690) de Catherine Bernard au Festival national Corneille de Barentin en 1972 », *Orbis Linguarum*, n° 53, 2019, p. 231-246.

« *Le Favori* (1665-2015), de Mme de Villedieu, une tragi-comédie du succès à l'oubli », [Autour d'un anniversaire \(1665-2015\) : représenter, lire et éditer Le Favori de Marie-Catherine Desjardins de](#)

- [Villedieu, Actes de la journée d'étude organisée à Lyon le 16 juin 2016, Edwige Keller-Rahbé \(dir.\), site « Madame de Villedieu », juillet 2017.](#)
- « (Re)penser la culture de l'imprimé sur le mode comique. Privilèges et approbations parodiques au XVII^e siècle », [Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives \(XV^e-XVII^e siècles\)](#), Grégoire Holtz (dir.), Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », vol. 119, 2014, p. 115-142.
- « Romans du XVII^e siècle sur la scène contemporaine : *Les Désordres de l'amour, La Princesse de Clèves* et les *Lettres portugaises* par Louise Doutreligne », [Le Roman mis en scène](#), Catherine Douzou et Frank Greiner (dir.), Paris, Classiques Garnier, 19, 2012, p. 233-246.
- « Quel Molière pour les collégiens français ? Portraits du dramaturge dans la littérature jeunesse », [Ombres de Molière. Naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII^e siècle à nos jours](#), Martial Poirson (dir.), Paris, Armand Colin, « Recherches », 2012, p. 417-438.
- « Je crois déjà les entendre dire que je viole le respect dû à la sacrée Antiquité' : Mme de Villedieu et la galanterie des Anciens, ou le savoir-faire d'une mondaine », [La Galanterie des Anciens](#), Nathalie Grande et Claudine Nédelec (dir.), *Littératures classiques*, Armand Colin, n°77, 2012, p. 161-175.
- (avec Marie Pérouse-Battello) : « Les représentations du XVII^e siècle dans la littérature pour la jeunesse contemporaine : patrimoine, symbolique, imaginaire. Introduction », *Les représentations du XVII^e siècle dans la littérature pour la jeunesse contemporaine : patrimoine, symbolique, imaginaire*, Actes du colloque de Lyon (Bibliothèque municipale de Lyon et Université Lumière Lyon 2, Jeudi 12 et vendredi 13 mai 2011), Edwige Keller-Rahbé et Marie Pérouse-Battello (dir.), *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », vol. XXXIX, n°77, 2012, p. 307-318.
- « Les notices biographiques d'une 'courtisane des lettres' (XVII^e-XXI^e siècle) : Marie-Catherine Desjardins/Madame de Villedieu (1640 ?-1683) », [Usages des vies. Le biographique hier et aujourd'hui \(XVII^e-XXI^e siècle\)](#), Sarah Mombert et Michèle Rosellini (dir.), Presses Universitaires du Mirail, « Cribles XVI^e-XVIII^e », 2012, p. 295-336.
- « L'île de Théras dans *Les Annales galantes de Grèce* (1687) de Madame de Villedieu. Une réécriture libertine d'Hérodote ? », [L'île au XVII^e siècle : jeux et enjeux](#), Actes du X^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Ajaccio, 3-5 avril 2008, Christian Zonza (dir.), Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », n°190, 2010, p. 205-223.
- « Mme de Villedieu, la "poule aux œufs d'or" de Claude Barbin ? », [Les Arrière-boutiques de la littérature : auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles](#), Edwige Keller-Rahbé (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles XVI^e XVIII^e siècles », 2010, p. 87-111.
- « Pratiques et usages du privilège d'auteur chez Mme de Villedieu et quelques autres femmes de lettres du XVII^e siècle », *Écrivaines du XVII^e siècle, Œuvres et Critiques*, XXXV, 1, 2010, p. 69-94.
- « Représenter la parole historique au XVII^e siècle : stratégies de deux romanciers-historiens, Mme de Villedieu et Saint-Réal », *Faire lire l'histoire*, Béatrice Guion et Claudine Poulouin (dir.), *XVII^e siècle*, n° 246, 2010, p. 119-142.
- « [Du théâtre ! ma fille ! Actrices en romancie aux XVII^e et XVIII^e siècles](#) », Communication pour la *Society for Seventeenth Century French Studies conference, The Gendered Century* (Londres, 10-12 sept. 2009), en ligne sur le site [Théâtre de femmes de l'Ancien Régime](#).
- (avec Nathalie Grande) : « Les avatars d'un nom d'écrivain(e) », [Madame de Villedieu, ou les audaces du roman, Actes du colloque international « Madame de Villedieu » \(Lyon, 16-17 sept. 2004\)](#), *Littératures classiques*, Nathalie Grande et Edwige Keller-Rahbé (dir.), n° 61, printemps 2007, p. 5-32.

- « Les avatars du modèle héroïque dans *Dom Carlos* (1672) de Saint-Réal », [*Avatars littéraires de l'héroïsme de la Renaissance au Siècle des Lumières*](#), Philippe de Lajarte (dir.), *Elseneur*, n° 20, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 149-170.
- « Vanité et création romanesque dans la seconde moitié du XVII^e siècle », *Discours et enjeux de la Vanité*, Anne-Elisabeth Spica (dir.), *Littératures classiques*, n° 56, 2005, p. 245-266.
- « Configurations et stratégies d'enfermement dans *Dom Carlos* (1672), de Saint-Réal : un exemple de mutation des valeurs romanesques dans la nouvelle historique », [*LOCUS IN FABULA. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*](#), Nathalie Ferrand (dir.), Louvain, Peeters, 2004, p. 200-219.
- « La réception de Madame de Villedieu au XVIII^e siècle, ou les pièges de la biographie romancée dans la BUR », [*Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherche*](#), Edwige Keller-Rahbé (dir.), Lyon, PUL, 2004, p. 73-127.
- « Avant-propos : 'Je ne fais pas peur' », *Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherche*, Edwige Keller-Rahbé (dir.), Lyon, PUL, 2004, p. 7-17.
- « Francion ou la tentation du cynisme », *Charles Sorel, Histoire comique de Francion*, Pascal Debailly (dir.), *Cahiers Textuel*, n° 22, 2000, p. 105-121.
- « La maquerelle et la mort : de la Vanité profane dans l'*Histoire comique de Francion* », *Charles Sorel, Histoire comique de Francion*, Jean Serroy (dir.), *Littératures*, n° 43, 2000, p. 83-94.
- « La figure de Casimir V chez Rousseau de la Valette : pouvoir, médiocrité et processus d'héroïsation », [*La France et la Pologne : Histoire, mythes, représentations*](#), Françoise Lavocat (dir.), Lyon, PUL, 2000, p. 209-226.
- « La difficile inscription du héros dans l'Histoire : la révolte des Pays-Bas dans *Dom Carlos* de Saint-Réal », [*Histoire et narrativité. L'Europe en représentation dans la littérature du XVII^e siècle*](#), Edwige Keller et Thérèse Lassalle (dir.), Lyon, PUL, « XI-XVII Littérature », 1999, p. 45-60.
- « Mort et *mimesis* : le corps à l'épreuve de la description dans le roman classique », [*Travaux de littérature, vol. X*](#), 1997, p. 149-161.
- « La Mort du héros : réécriture d'un cérémonial dans le roman classique », *La Mort du Héros dans la littérature française du Moyen Age à nos jours. Significations et Représentations*, Jean-Pierre Landry (dir.), Paris, Champion, « C.E.D.I.C. », n° 12, 1997, p. 89-100.
- « Psyché découvrant Cupidon : portées symboliques d'un épisode, de La Roche à La Fontaine », *RHLF*, n° 6, novembre-décembre 1996, p. 1069-1083.
- « Psyché se vengeant de ses sœurs : une expérience du pouvoir des fables dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon* », *Op. cit., revue de littératures française et comparée*, n° 7, novembre 1996, p. 119-126.
- « La nouvelle classique aux frontières de l'oraison funèbre : du profane au sacré ? », *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours*, Vincent Engel et Michel Guissard (dir.), Ottignies, Quorum, 1997, p. 158-169.
- « De la lettre jeu à la lettre enjeu », *Lettres d'amour du XVII^e siècle : Lettres et Billets galants, de Marie-Catherine Desjardins (1668) ; Lettres de Babet, d'Edme Boursault (1669) ; Lettres portugaises, de Guilleragues (1669)*, numéro spécial de *L'École des lettres*, mai 1995, p. 19-36.
- « Ouverture et clôture du *Télémaque* : une stratégie atypique de la narration », *Littératures*, n° 32, 1995, p. 21-33.
- « *Ut pictura poesis* : les enjeux de l'hypotypose dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », *Télémaque de Fénelon*, numéro spécial de *L'École des lettres*, novembre 1994, p. 11-24.

➤ Notices dans des ouvrages collectifs

Notices pour [Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique \(1611-1623\)](#), Frank Greiner (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014 :

- *La Carité ou la Cyprienne Amoureuse. Divisée en trois parties marquées des noms des trois Graces*, p. 275-280 ;
- *Desespoirs amoureux, Avec quelques lettres amoureuses, et Poesies : Par le Sieur Colletet*, p. 382-385 ;
- *Les Fidèles et constantes amours de Lisdamas et de Cleonimphe, par henry Du Lisdam, reven et corrigé de nouveau*, p. 506-510 ;
- *Le Fléau d'Amour, descouvrant ses artifices, et la façon honorable d'aymer Par Richard de Romany*, p. 510-514.

« Autour de la *Satire X* de Boileau (1694) : réponses, apologies et critiques (avec extraits des textes suivants : *Dialogue ou Satire X du Sieur D**** [Boileau-Despréaux (1636-1711)] ; *L'Apologie des femmes. Par Monsieur P*** [Charles Perrault (1628-1703)] ; [Jacques Pradon (1632-1698)], *Réponse à la satire X du Sieur D**** ; *Épître à Monsieur D** sur son dialogue ou Satire X^{me} contre les femmes par le Sr. G*** et *Apologie pour Mr. Despreaux, ou Nouvelles satyres contre les femmes* [François Gacon (1667-1725)]) », Dossier et documents, [Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/l'inégalité des sexes, de 1600 à 1750, 2, Danielle Haase-Dubosc et Marie-Élisabeth Henneau \(dir.\), PUSE, « L'École du genre », 2013](#), p. 121-137.

Notice « Thalassie (île de) », [Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la littérature narrative de langue française \(1605-1711\)](#), Marie-Christine Pioffet (dir.), avec la participation de Marie Lise Laquerre et Daniel Maher, Éditions du CIERL, Presses de l'Université de Laval, « Les collections de la République des Lettres », 2011, p. 480-485 ; rééd., Éditions Hermann, « La République des Lettres », 2013.

III. Communications non publiées

➤ En préparation

« Avec Privilège du Roy. Publier sous l'autorité du grand sceau dans la France d'Ancien Régime », Cycle de conférences organisé par les Amis du Musée de l'Imprimerie de Lyon, Archives municipales de Lyon, 8 novembre 2021.

➤ Colloques et journées d'étude

Présentation d'un recueil factice, *Recueils factices : de la pratique de collection à la catégorie bibliographique*, Journée d'étude organisée par l'IHRIM-Lyon 3/GADGES, ENS de Lyon et Bibliothèque Diderot, 3 mai 2019.

« Le privilège de librairie au féminin en France au XVII^e siècle », Table ronde *Nouvelles approches du XVII^e siècle*, Claude Bourqui et Jennifer Row (dir.), [37^e Congrès international annuel \(Société d'Études pluridisciplinaire du dix-septième siècle français, SE17\), Université de Fribourg \(Suisse\)](#), Christophe Schuwey (dir.), 17-19 décembre 2018.

« Visibilité/invisibilité des femmes dans le marché du livre et de l'édition au XVII^e siècle : ce que nous apprennent les registres d'inscription des privilèges de la Communauté des libraires et imprimeurs de Paris », [Visibilité, invisibilité des savoirs des femmes. Dynamiques et stratégies à l'œuvre](#), Colloque international et interdisciplinaire, Université Paris Est Marne-la-Vallée (UPEM), Claire Delahaye, Isabelle Mornat, Caroline Trotot (dir.), 8-9 novembre 2018. [Vidéo](#) (Réalisation et montage – Campus numérique | © UPEM / Tous droits réservés 2019). Compte-rendu par Nicole Dufournaud sur le [carnet hypothèses DEF19](#) (Dictionnaire des éditeurs français du XIX^e siècle).

(avec Michèle Clément) : « Privilèges d'auteurs et d'autrices en France aux XVI^e-XVII^e siècles : fenêtres sur la réalité littéraire », [I privilegi librari in Italia e Francia nella prima età moderna – The book privileges in France and in Italy in the Early Modern Age](#), Convegno internazionale – International conference, [EMoBookTrade](#), Angela Nuovo, Erika Squassina (dir.), Università degli Studi di Udine, 7 février 2018.

[« La question du genre dans le roman historique pour la jeunesse : le cas du XVII^e siècle », 8^e rencontres de la SIEFAR, Paris, Reid Hall, vendredi 28 mai 2011, en ligne sur le site de la SIEFAR, rubrique « Débats ».](#)

« Le genre de la nouvelle au XVII^e siècle : éléments de poétique », *Théorie et pratiques du roman aux XVI^e-XVII^e siècles*, Journée d'étude organisée par le GRAC (Groupe Renaissance et Âge classique), Université Lumière Lyon 2, 7 mars 2003.

« Variations sur le péché originel : la figure d'Adam chez quelques romanciers libertins du XVII^e siècle », *Héros fondateurs et figures de la pensée à l'Âge classique*, Journée d'étude organisée par le GRAC (Groupe Renaissance et Âge classique), Université Lumière Lyon 2, 26 avril 2002.

➤ Séminaires de recherche

« Enjeux biobibliographiques de recherche autour d'une question de paléographie », Séminaire « Rencontres du GRAC : problèmes individuels de recherche - discussions collectives », Université Lyon 2, 31 janvier 2020.

« Une veuve-éditrice au XVII^e siècle : le cas de la veuve Louis Imbotti de Beaumont », Séminaire transversal IHRIM « Raconter la publication : la place des femmes (XVI^e-XVIII^e siècles) », Mathilde Bombart, Edwige Keller-Rahbé (dir.), Lyon, IUT Lyon 3, 27 septembre 2020.

« Marie-Catherine de Villedieu et ses *Fables, ou Histoires allégoriques dédiées au Roy* (1670) : une femme de lettres 'animée de l'esprit de La Fontaine' ? », *Itinérances de la fable-V, Transmissions, transferts et transactions*, Séminaire de l'équipe Fabula numerica du Labex Obvil, Damien Fortin et Tiphaine Rolland (dir.), Paris, Sorbonne Université, 5 décembre 2018.

« Écrire au féminin au XVII^e siècle : handicaps et atouts », Séminaire « *La Princesse de Clèves* », Lise Michel (dir.), Université de Lausanne (Unil), Suisse, 3 octobre 2017.

« La nouvelle historique et galante au XVII^e siècle : pratiques féminines », Séminaire « La nouvelle (XVI^e-XVIII^e siècles) », Claude Bourqui (dir.), Fribourg, Suisse, 6 novembre 2014.

« Les actrices aux XVII^e et XVIII^e siècles : mise en perspective historique », Séminaire « Acteurs en représentation(s) : romans comiques et mémoires de comédiens », Olivier Bara (dir.), Université Lumière Lyon 2, 2 février 2012.

« Fables au féminin : le cas des *Fables ou Histoires allégoriques* (1670) de Mme de Villedieu (1640 ?-1683) », Séminaire « Procédures de réécriture et réception stylistique : le travail des

- Fables (d'Ésope à Robert Desnos) », Agnès Fontvieille (dir.), Université Lumière Lyon 2, 28 mars 2011.
- « Madame de Villedieu : parcours d'une femme de lettres au XVII^e siècle », Séminaire « Autrices de l'Ancien Régime », Henriette Goldwyn (dir.), New York University (NYU) de Paris, 16 mars 2011.
- « Libraires en représentation, représentations de libraires au XVII^e siècle », Séminaire « Qui écrit ? », Martine Furno et Raphaële Mouren (dir.), Enssib, Villeurbanne, 9 décembre 2009.
- « Pratiques et usages du privilège d'auteur chez Mme de Villedieu et quelques autres femmes de lettres du XVII^e siècle », Séminaire « Protection et surveillance du livre imprimé du XVI^e au XVII^e siècle : pratiques du privilège et de l'approbation », Edwige Keller-Rahbé et Laurent Thirouin (dir.), Université Lumière Lyon 2, 19 octobre 2009.
- « 'Du théâtre ! ma fille !' : actrices en romancie au XVIII^e siècle », Séminaire « Le théâtre et ses marges », Françoise Rubellin (dir.), Université de Nantes, 2^e semestre 2009.
- « Autrices d'Ancien Régime », Séminaire « Masculin/Féminin : études sur le genre », Christine Planté (dir.), Université Lumière Lyon 2, 1^{er} semestre 2008.
- « Mme de Villedieu, la 'poule aux œufs d'or' de Claude Barbin ? », Séminaire « Les arrières-boutiques de la littérature : auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e-XVII^e siècles » (GRAC), Edwige Keller-Rahbé (dir.), Université Lumière Lyon 2, 1^{er} semestre 2008.
- « L'Autre : l'émergence des femmes dans le champ littéraire du XVII^e siècle français », Séminaire « L'Autre au XVII^e siècle », Amelia Sanz (dir.), Universidad Complutense de Madrid ([Facultad de Filología UCM, Dpto de Francés](#)), 9 mars 2007.
- « Le roman français au XVII^e siècle », Séminaire de 10h, Claude Benoît (dir.), Universitat de València (Departament de Filologia Francesa i Italiana), octobre-novembre 2006.
- « Les notices biographiques d'une 'courtisane des lettres' (XVII^e-XX^e siècle) : Marie-Catherine Desjardins/Madame de Villedieu (1640-1683) », communication Séminaire « L'écriture de l'Histoire : Le biographique », Catherine Volpilhac-Auger (dir.), ENS-LSH Lyon, 18 mars 2005.
- « Représenter la parole historique au XVII^e siècle : stratégies de deux romanciers-historiens, Mme de Villedieu et Saint-Réal », Séminaire « L'écriture de l'Histoire : Parole et Histoire », Catherine Volpilhac-Auger (dir.), ENS-LSH Lyon, 16 mai 2003.

IV. Recensions, expertises

- XVII^e siècle*, 2020 : recension de : Alain Riffaud, *L'Aventure éditoriale du théâtre français au XVII^e siècle*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, « Histoire de l'imprimé. Références », 2018.
- Orbis Linguarum*, 2018 : expertise d'article / *peer review*.
- StoricaMente*, 2016-07 (E-Journal del Dipartimento di Discipline Storiche, Antropologiche e Geografiche - Università di Bologna (www.storicamente.org) : expertise d'article / *peer review*.
- RHLF*, vol. 2, 2015 : recension de MADAME DE MURAT, *Journal pour Mademoiselle de Menou*, édition Geneviève Clermidy-Patard, Paris, Classiques Garnier, « Correspondance et Mémoires » n° 11, 2014.
- RHR*, 2011 : recension de Rémi Jimenes, *Les Caractères de civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime (France, XVI^e-XIX^e siècles)*, avec une « Préface » de Hendrik D.L. Vervliet, Atelier Perrousseaux éditeur, 2011.

Expertise d'un ouvrage collectif pour les Presses Universitaires de Rennes, 2010.

RHLF, n° 4, 2007, recension de :

- Perrault, Fénelon, Mailly, Prébac, Choisy et anonymes, *Contes merveilleux*, Textes établis, présentés et annotés par Tony Gheeraert, Avec un conte anonyme édité par Raymonde Robert, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », n° 73 ; « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 4, 2005.
- Anne de La Roche-Guilhen, *Histoire des favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes (1697)*, édition Els Höhner (avec l'aide d'Amelia Sanz, Marie-Élisabeth Henneau, Éliane Viennot et Christian Zonza pour l'annotation historique et littéraire), Publications de l'Université de Saint-Étienne, collection « La cité des dames » n° 3, 2005.
- Florence Dumora, *L'Œuvre nocturne. Songe et représentation au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », n° 60, 2005.

RHLF, n°4, 2006, p. 970, recension de :

- François de Grenaille, *L'honnête fille où dans le premier livre il est traité de l'esprit des filles*, édition critique établie, présentée et annotée avec variantes par Alain Vizier, Paris, Honoré Champion, « Textes de la Renaissance », Série « L'Éducation féminine, de la Renaissance à l'âge classique », n° 64, 2003, 542 p.
- *Mademoiselle Lhéritier, Mademoiselle Bernard, Mademoiselle de La Force, Madame Durand, Madame D'Anneuil, Contes*, édition critique établie par Raymonde Robert, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », n° 53 ; « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 2, 2005, 776 p.

PFSCCL, vol. XXXIII, n° 64, 2006, p. 297-299 : recension de Gérard Letexier, *Madame de Villedieu, une chroniqueuse aux origines de La Princesse de Clèves*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2002 (Situation, 57), 238 p.

Évaluation d'une demande de subvention de recherche soumise au CRSH (Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada), 2005.

RHLF, n° 3, 2005, p. 684-686, recension de :

- *Madeleine de Scudéry*, Mathilde, édition établie et présentée par Nathalie Grande, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », n° 38, 2002, 318 p.
- Madeleine de Scudéry, *La Promenade de Versailles*, éditée et présentée par Marie-Gabrielle Lallemand, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », n° 38, 2002, 290 p.

RHR, n° 53, Déc. 2001, p. 178-179, recension de : Frank Greiner et Véronique Sternberg, *L'Histoire comique de Francion* de Charles Sorel, Paris, SEDES, « Agrégations de Lettres », 2000, 192 p.

XVII^e siècle, Janv.-Mars 1999, p. 215-217, recension de :

- *La Fontaine*, Adonis, Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché, dans *Littératures classiques*, Pierre Ronzeaud et Patrick Dandrey (dir.), n° 29, janvier 1997, 221 p.
- Jean-Luc Gallardo, *Le Spectacle de la parole. La Fontaine*, Adonis, Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché et de Cupidon, Orléans, Paradigme, « Références », 1996, 227 p.

V. Valorisation de la recherche

➤ Organisation de manifestations scientifiques (colloques et journées d'étude)

2021 (juillet) : « *Les narratrices*, Entretien avec Edwige Keller-Rahbé sur les conteuses du XVII^e siècle », *Lire magazine littéraire. Hors-série exceptionnel. Femmes de lettres. 101 auteures essentielles*, Juillet-août-septembre 2021, p. 136-138.

2017 (juin) : « Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle », 47^e Colloque international NAASSCFL (*North American Society for Seventeenth-Century French Literature*), Lyon, 21-24 juin 2017, en collaboration avec Lyon 3 (Mathilde Bombart, Sylvain Cornic) et l'Ens-Lyon (Michèle Rosellini) > nasscfl-2017.sciencesconf.org

2016 (juin) : « [Autour d'un anniversaire \(1665-2015\) : représenter, éditer et lire *Le Favori de Marie-Catherine Desjardins de Villedieu*](#) » (IHRIM-UMR 5317), Journée d'étude couplée avec une représentation théâtrale du *Favori* par la Compagnie La Subversive, Festival La Tour Passagère, Square Delfosse, Quai Rambaud, Lyon 2^e, Jeudi 16 juin 2016.

2011 (mai) : « Les représentations du XVII^e siècle dans la littérature pour la jeunesse : patrimoine, symbolique, imaginaire », en collaboration avec Marie Pérouse-Battello, Groupe Renaissance et Age Classique, (GRAC, UMR 5037), Bibliothèque Municipale de Lyon et Université Lumière Lyon 2, Jeudi 12 et vendredi 13 mai 2011. En partenariat avec le Département jeunesse de la Bibliothèque Municipale de Lyon et Médiat Rhône-Alpes (Centre régional de formation aux métiers des bibliothèques).

2008 (septembre) : « Madame de Villedieu et le théâtre », Colloque international, en collaboration avec Nathalie Grande (Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3), Lyon, 11-12 septembre 2008.

2004 (septembre) : « Madame de Villedieu, ou les audaces du roman », Colloque international, en collaboration avec Nathalie Grande (Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3), Lyon, 16-17 sept. 2004.

➤ **Pilotage de projets scientifiques**

2018-2019 : CRCT et attribution par le GIS Institut du Genre d'un soutien financier, dans le cadre de l'APP 2018-2019 :

- Projet de recherche intitulé *Le privilège de librairie au féminin dans la France d'Ancien Régime (XVI^e-XVII^e siècles)*
- Création d'un site *privileges-librairie.huma-num.fr* sous drupal

2011-2012 : Reconduction du Dispositif d'Incitation à la Recherche (DIR) par l'Université Lumière Lyon 2.

2010-2011 : Mise en place d'un projet scientifique autour des privilèges de librairie aux XVI^e et XVII^e siècles dans le cadre du Dispositif d'Incitation à la Recherche (DIR), en fonction des priorités de l'université Lumière Lyon 2 et des axes de développement du GRAC (Groupe Renaissance et Âge Classique).

➤ **Participation à des événements scientifiques collectifs**

« Fabuleuses fabulistes au XVII^e siècle ? Penser la fable au féminin après La Fontaine », *Études de genre, travaux sur les femmes. Quelles nouvelles lectures du XVII^e siècle ?*, Après-midi d'étude, Laurence Giavarini (dir.), Université de Bourgogne, département de littérature, mardi 9 février 2021.

Rencontre et table ronde à l'occasion de la publication *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Martine Reid (dir.), Paris, Gallimard, "Folio essais", 2 vol. ill., 2020, Paris, Maison de la recherche de la Sorbonne, 12 mars 2020.

Co-présidence / *chairperson* avec Juliette Cherbuliez de la session « Désobéissance et

dissidence », [Conférence annuelle de la SE17, Université de Fribourg \(Suisse\), 17-19 décembre 2018](#), Christophe Schuwey (dir.)

Table ronde sur les femmes dramaturges d'Ancien Régime avec Aurore Evain dans le cadre du cours « Femmes de théâtre au 18^e siècle : pratiques dramatiques et représentations du féminin », Justine Mangeant (dir.), Ens de Lyon, 13 décembre 2018.

[Rencontre sur l'enseignement des œuvres des femmes de lettres dans le supérieur en France et aux États-Unis](#), Projets [VisiAutrices](#) (*Visibilité des femmes de lettres dans l'enseignement du secondaire et du supérieur*), Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Mercredi 27 juin 2018, Philippe Gambette et Caroline Trotot (dir.)

➤ Diffusion des savoirs sur le web

2021 : Conception, élaboration, gestion du [Carnet de recherche Hypothèses du GRAC](#) (Élise Rajchenbach, Léopold Boyer)

2021 (mars) : « [Entretien : Edwige Keller-Rahbé et le projet 'Poétesses du 17^e siècle' \(2018-2019\)](#) », [Le Blog du projet « Le Deuxième texte »](#)

2021 (janvier) : Vidéo (Aurore Evain collab.), « Catherine Bernard, une 'rivale très dangereuse' pour les 'beaux esprits' de son temps », cycle de conférences-lectures « Les autrices oubliées de l'histoire littéraire » organisé par la Bibliothèque nationale de France (27 janv-14 avril 2021), vidéo en ligne sur la chaîne Youtube de la BnF, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=8MXICsv6dkQ>

2020 : Atelier Wikisource : mise en ligne du recueil des *Fables, ou Histoires allégoriques dédiées au Roy* (1670), de Mme de Villedieu

2020 : Enregistrement vocal, *Fable de La Tourterelle et du Ramier*, de Mme de Villedieu ([Mercurie galant, février 1679 ; Édition OBVIL \(1679-02-107\)](#)), Projet du *Mercurie confiné : Expérimentation scientifique, artistique et ludique en période d'isolement*, devenu [Voix du Mercurie galant](#).

2018 : Vidéo « [Les femmes dramaturges du XVII^e siècle, ou les grandes oubliées de l'histoire littéraire française](#) », *Théâtres de femmes, Festival international des écrits de femmes (FIEF), 7^e édition*, Manifestation organisée par la Maison de Colette, Saint-Sauveur-en-Puisaye, 13-14 octobre 2018, en ligne sur Youtube, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=g23wOa2wEM8>

2018 : Conception et élaboration du site Madame Dacier (resp. scientifique Éliane Itti) : madamedacier.huma-num.fr

2017 (juillet) : [Marie-Catherine de Villedieu, 'La Tourterelle et le Ramier', Fables, ou Histoires allégoriques, dédiées au Roi \(1670\)](#) », en ligne sur la plateforme web [Le deuxième texte](#).

2017 (février) : Vidéos, plateforme pédagogique [Matilda.education](#) dédiée à l'égalité des sexes ; projet soutenu par le Ministère de l'Éducation nationale :

- [« Marie-Catherine Desjardins de Villedieu \(1640-1683\), une femme de lettres au temps de Louis XIV »](#)
- [« Autrices de théâtre en France au XVII^e siècle »](#)

2007-2020 : Conception, élaboration, gestion du [site du GRAC](#) (Groupe Renaissance et Âge Classique ; spip > ksup).

2007- : Conception, élaboration, gestion du [site Madame de Villedieu](#) (spip > ksup)

Constitutrice à la rubrique « [Les mots de A à Z](#) », SIEFAR (Société Internationale des Études sur les Femmes de l'Ancien Régime).

➤ Conférences publics élargis

- « ‘Les Dames sont aujourd’hui capables de tout’ ? Femmes de lettres du XVII^e siècle, entre projection mondaine et réalités socioculturelles », Intervention au Lycée Eugénie Cotton de Montreuil | Métiers de la création graphique et numérique et du développement de l’entreprise | DSAA (Diplôme Supérieur d’Arts appliqués), Laetitia Dion (dir.), 7 décembre 2018.
- « Les femmes dramaturges du XVII^e siècle, ou les grandes oubliées de l’histoire littéraire française », [Théâtres de femmes, Festival international des écrits de femmes \(FIEF\), 7^e édition](#), Manifestation organisée par la Maison de Colette, Saint-Sauveur-en-Puisaye, 13-14 octobre 2018.
- (avec Carine Goutaland) : « [Manger demain, vu d’hier. Regards croisés sur l’alimentation et le végétal aux XVII^e et XIX^e siècles](#) », *Ici et maintenant, après la COP : le végétal, nouveau Graal de nos assiettes ?*, [Musée des confluences de Lyon](#), Samedi 22 avril 2018.
- « Les femmes dramaturges du XVII^e siècle », *Les conférences ASTRID (Association Trévoux Imprimerie Dictionnaire)*, en partenariat avec la Médiathèque de Trévoux, Trévoux, Samedi 3 mars 2018.